प्राकृतपैंगलम्

A TEXT ON MEDIAEVAL PRĀKṚITA AND APABHRAṂŚA METRES

Prakrit Text Society Series No. 2.

PRĀKṚITA-PAIṄGALAṂ

(A Text on Prākrita and Apabhraṁśa Metres)

PART I

EDITED BY

DR. BHOLA SHANKER VYAS
Deptt. of Hindi, Banaras Hindu University.

GENERAL EDITORS

V S. AGRAWALA
Professor, Banaras Hindu University.

PANDIT DALSUKH MALVANIA
Adhyapaka, Jain Darshana,
Banaras Hindu University

PRAKRIT TEXT SOCIETY
VARANASI—5.
INDIA.

1959.

Published by
DALSUKH MALVANIA,
Secretary,
Prakrit Text Society,
VARANASI 5.

Price Rs. 16/-

(१) चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस
पोस्ट बाक्स नं० ८, वाराणसी-१
(२) चौखम्बा विद्याभवन
पोस्ट बाक्स नं० ६९, चौक, वाराणसी-१

Printers :
SANSAR PRESS,
VARANASI.

प्राकृत-ग्रन्थ-परिषद्——ग्रन्थाङ्क २

प्राकृतपैंगलम्

(संपादित पाठ, पाठांतर, हिन्दी अनुवाद, व्याख्या, टिप्पणी, तीन संस्कृत टीकायें और शब्दकोष सहित)

भाग १

संपादक :

डा० भोलाशंकर व्यास,

प्राध्यापक, हिंदी विभाग,

काशी हिंदू विश्वविद्यालय.

प्रकाशिका :

प्राकृत ग्रन्थ परिषद्

वाराणसी-५.

विक्रम संवत् २०१६] [ईस्वी सन् १९५९

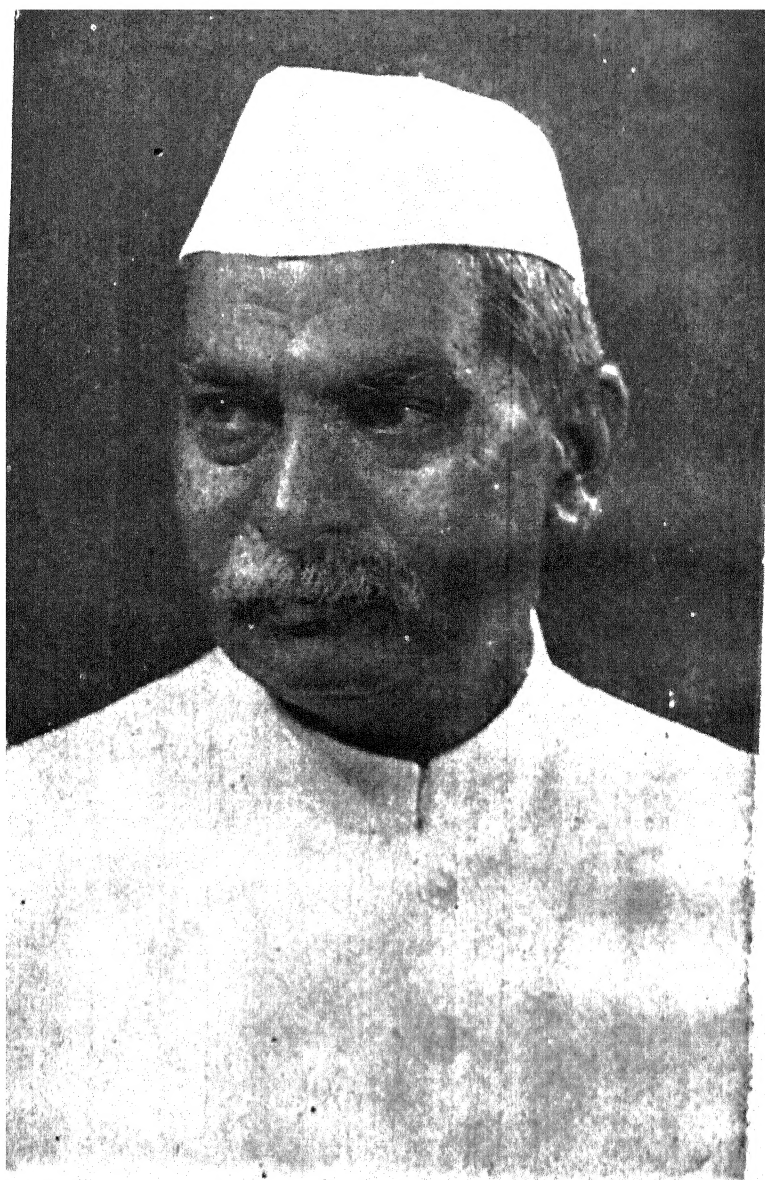
प्रकाशक :

दलसुख मालवणिया,
सेक्रेटरी, प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी,
वाराणसी-१.

मूल्य : रुपया १६

प्रधान वितरक :
(१) चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस
पोस्ट वाक्स नं० ८, वाराणसी-१
(२) चौखम्बा विद्याभवन
पोस्ट वाक्स नं० ६९, चौक, वाराणसी-१

मुद्रक :
संसार प्रेस,
वाराणसी.



समर्पण

प्राकृतापभ्रंश छन्द:शास्त्र के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ

प्राकृतपैंगलम्

का

यह सुसंपादित संस्करण

भारतीय संस्कृति तथा साहित्य

के

अपूर्व अनुरागी एवं उपासक

भारतीय गणतंत्र के माननीय राष्ट्रपति

श्री डा० राजेन्द्रप्रसाद

को

श्रद्धापूर्वक समर्पित

भोलाशंकर व्यास

PREFACE

The current of Indian literature has flown into three main streams, viz Sanskrit, Pāli and Prakrit Each of them witnessed an enormous range of creative activity. Sanskrit texts ranging in date from the Vedic to the classical period and belonging to almost all branches of literature have now been edited and published for more than a century beginning with the magnificent edition of the Rigveda by Prof Max Muller The Pāli literature devoted almost exclusively to the teaching and religion of the Buddha was even more lucky in that the Pali Text Society of London planned and achieved its comprehensive publication in a systematic manner Those editions of the Pāli Vinaya, Sutta and Abhidhamma Pitakas and their commentaries are well known all the world over

The Prakrit literature presents an amazing phenomenon in the field of Indian literary activity Prakrit as a dialect may have had its early beginnings about the seventh century B. C. From the time of Mahāvira, the last Tīrthaṅkara who reorganised the Jaina religion and church in a most vital manner and infused new life into all its branches. We have certain evidence that he, like the Buddha, made use of the popular speech of his time as the medium of his religious activity. The original Jaina sacred literature or canon was in the Ardhamāgadhī form of Prakrit. It was compiled sometime later, but may be taken to have retained its pristine purity. The Prakrit language developed divergent local idioms of which some outstanding regional styles became in course of time the vehicle of varied literary activity. Amongst such Śauraseni, Mahārāshṭri and Paiśāchī occupied a place of honour. Of these the

Mahārāshṭrī Prakrit was accepted as the standard medium of literary activity from about the first century A. D. until almost to our own times During this long period of twenty centuries a vast body of religious and secular literature came into existence in the Prakrit languages. This literature comprises an extensive stock of ancient commentaries on the Jaina religious canon or the Āgamic literature on the one hand, and such creative works as poetry, drama, romance, stories as well as scientific treatises on Vyākarana, Kosha, Chhanda etc on the other hand. This literature is of vast magnitude and the number of works of deserving merit may be about a thousand. Fortunately this literature is of intrinsic value as a perennial source of Indian literary and cultural history. As yet it has been but indifferently tapped and is awaiting proper publication. It may also be mentioned that the Prakrit literature is of abiding interest for tracing the origin and development of almost all the New-Indo-Aryan languages like Hindī, Gujarātī, Marāṭhī, Punjābī, Kāśmīrī, Siṁdhī, Baṅgālī, Uṛiyā, Āssāmese, Nepālī. A national effort for the study of Prakrit languages in all aspects and in proper historical perspective is of vital importance for a full understanding of the inexhaustible linguistic heritage of modern India. About the eighth century the Prakrit languages developed a new style known as Apabhraṁśa which has furnished the missing links between the Modern and the Middle-Indo-Aryan speeches. Luckily several hundred Apabhraṁśa texts have been recovered in recent years from the forgotten archives of the Jaina temples.

With a view to undertake the publication of this rich literature some co-ordinated efforts were needed in India. After the attainment of freedom, circumstances so moulded themselves rapidly as to lead to the foundation of a

society under the name of the Prākrit Text Society, which was duly registered in 1953 with the following aims and objects :

(1) To prepare and publish critical editions of Prākrit texts and commentaries and other works connected therewith.

(2) To promote studies and research in Prākrit languages and literature

(3) To promote studies and research of such languages as are associated with Prākrit.

(4) (a) To set up institutions or centres for promoting studies and research in Indian History and Culture with special reference to ancient Prākrit texts

(b) To set up Libraries and Museums for Prākrit manuscripts, paintings, coins, archaeological finds and other material of historical and cultural importance

(5) To preserve manuscripts discovered or available in various Bhandars throughout India, by modern scientific means, *inter alia* photostat, microfilming, photography, lamination and other latest scientific methods.

(6) To manage or enter into any other working arrangements with other Societies having any of their objects similar or allied to any of the objects of the Society.

(7) To undertake such activities as are incidental and conducive, directly or indirectly, to and in furtherance of any of the above objects

From its inception the Prakrit Text Society was

fortunate to receive the active support of His Excellency Dr. Rajendra Prasad, President, Republic of India, who very kindly consented to become its Chief Patron and also one of the six Founder Members*.

The Prakrit Text Society has plainly taken inspiration from the Pali Text Society of London as regards its publication programme, of which the plan is as follows .

I Agamic Literature

अंग—आचार, सूत्रकृत, स्थान, समवाय, व्याख्याप्रज्ञप्ति, ज्ञातृधर्मकथा, उपासक, अन्तकृत, अनुत्तरोपपातिक, प्रश्नव्याकरण, विपाक ।

उपांग—औपपातिक, राजप्रश्नीय, जीवाजीवाभिगम, प्रज्ञापना, सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति, कल्पिका, कल्पावतंसिका, पुष्पिका, पुष्पचूलिका, वृष्णिदशा ।

मूलसूत्र—आवश्यक, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, पिण्डनिर्युक्ति, ओघनिर्युक्ति ।

छेदसूत्र—निशीथ, महानिशीथ, बृहत्कल्प, व्यवहार, दशाश्रुतस्कन्ध, कल्पसूत्र, जीतकल्प ।

प्रकीर्णक—चतुःशरण, आतुरप्रत्याख्यान, भक्तपरिज्ञा, तन्दुलवैचारिक, चन्द्रवेध्यक, देवेन्द्रस्तव, गणिविद्या, महाप्रत्याख्यान, संस्तारक, मरणसमाधि, गच्छाचारप्रकीर्णक, ऋषिभाषित आदि ।

चूलिकासूत्र—नन्दिसूत्र, अनुयोगद्वार ।

II Agamic Commentaries

निर्युक्ति, संग्रहणी, भाष्य, चूर्णि, वृत्ति, टीका, बालावबोध आदि ।

III Agamic Prakaraṇas समयसार आदि ।

IV Classical Prakrit Literature

काव्य (पउमचरिय आदि), नाटक (कर्पूरमंजरी आदि), आख्यान-कथा (वसुदेवहिण्डी, धम्मिल्लहिण्डी, समराइच्चकहा आदि), पुराण (चउप्पन्नमहापुरिस आदि)

---

*Other Founder Members are——Shri Muni Punyavijayji, Acharya Vijayendra Suri, Shri V. S. Agrawala, Shri Jainendra Kumar, Shri Fatechand Belaney.

Shri Belaney acted as Society's Secretary from the beginning upto May 1957 and displayed great organising ability in founding the Society

V Scientific Literature

Grammar, Lexicography, Metrics, Rhetorics, Astronomy, Mathematics, Arts and other Sciences

The society selected an important text named, "Aṅgavijjā" as the first volume of its Prākrit Text Series. This is now followed by another important text namely 'Prākrita-Paiṁgalaṁ' (in two parts), a work on mediæval Prākrit and Apabhraṁśa metres It has been critically edited with three Sanskrit commentaries on the basis of the two earlier editions and further available manuscript material by Dr Bhola Shanker Vyas, a distinguished member of the Hindi Department of the Banaras Hindu University He has also added a Hindi translation with philological notes and a glossary of Prākrit and Apabhraṁśa words. The second part which will be released shortly will comprise a learned introduction by the editor containing a critical and comparative study of the language and metres of this important text.

The programme of work undertaken by the Society involves considerable expenditure, towards which liberal grants have been made by the following Governments :—

Government of India	Rs. 10,000	Madras	Rs.	20,000
" Assam	Rs. 10,000	Mysore	Rs.	5,000
" Andhra	Rs 10,000	Orissa	Rs.	10,000
" Bihar	Rs. 10,000	Punjab	Rs.	20,000
" Delhi	Rs. 3,000	Rajasthan	Rs.	15,000
" Hyderabad	Rs. 3,000	Saurashtra	Rs.	1,250
" Kerala	Rs, 2,500	Travancore-Cochin	Rs.	2,500
Madhya Pradesh	Rs. 22,500			
Madhya Bharat	Rs. 10,000	Uttar Pradesh	Rs.	20,000
		West Bengal	Rs.	5,000

To these have been added grants made by the following Trusts and individual philanthrophists :—

Sir Dorabji Tata Trust	Rs.	10,000
Seth Lalbhai Dalpatbhai Trust	Rs.	20,000
Seth Narottam Lalbhai Trust	Rs.	10,000
Seth Kasturbhai Lalbhai Trust	Rs	8,000
Shri Ram Mills, Bombay	Rs	5,000
Shri Girdhar Lal Chhota Lal	Rs	5,000
Shri Tulsidas Kilachand	Rs	2,500
Shri Laharchand Lalluchand	Rs	1,000
Shri Nahalchand Lalluchand	Rs	1,000
Navjivan Mills	Rs	1,000

The Society records its expression of profound gratefulness to all these donors for their generous grants-in-aid to the Society. The Society's indebtedness to its Chief Patron Dr. Rajendra Prasad has been of the highest value and a constant source of guidance and inspiration in its work.

VASUDEVA S. AGRAWALA,

BANARAS HINDU UNIVERSITY, DALSUKH MALVANIA,

10th October, 1959. *General Editors.*

FOREWORD

The 'Prākṛita-Paiṅgalam' is one of the most important documents of mediaeval Indian Literature, which is well known for its comprehensive treatment of Prākrit and Apabhraṁśa metres, recording not only their definitions (lakshana), but also copious illustrations, some of which appear to have been composed by the author himself and others selected from a wide range of contemporaneous literature It has thus recorded valuable literary material from sources which have now been lost It was very early recognised by scholars that the 'Prākrita-Paiṅgalam' is an invaluable source for the study of the Mid-Indo-Aryan languages in their various provincial forms like Old-Rājasthāni, Old-Gujarāti, Old-Maithilī, Old-Bengālī etc

The work was edited in its first published form by Mm. Śivadatta Dādhīcha with the commentary 'Pradīpa' of Lakshmīnātha and printed in 1894 in Kāvyamālā Series by Nirṇayasāgar Press, Bombay A subsequent edition was prepared by Śri Chandramohana Ghosha M B, B A in the Bibliotheca Indica Series in 1902 The latter editor took sufficient care in preparing his text on the basis of 8 manuscripts of which variant readings were recorded as foot-notes. All that constituted valuable material for understanding the text. Besides he amplified his edition by printing 4 commentaries, namely 'Piṅgala-Ṭīkā' by Viśwanātha Pañchānana, 'Piṅgala-Prakāśa' by Vamśīdhara, 'Kṛishnīya-Vivarana' by Krishna, and 'Piṅgala-Tattva-Prakāśikā' by Yādavendra He also added a complete index of all the metres and a glossary of all the Prākrita words in the text. For more than fifty years this edition has served its purpose, but it has now become almost unobtainable. During this long interval new material in the form of manuscripts as well as commentaries was forthcoming. On the other hand the 'Prākṛita-Paiṅgalaṁ' received increasing recognition as a text-book in the higher University classes for Apabhraṁśa

and Mid-Indo-Aryan linguistics As a text-book on metres, its value cannot be over-estimated It was therefore widely felt that a new edition on more improved lines should be prepared which should also fulfil the aim of the University audience of teachers and pupils, who have become interested in the text

The present edition undertaken by the Prakrit Text Society is intended to fulfil that purpose The learned editor Dr Bhola Shanker Vyas had been engaged over long years in a critical study of this text The Society was fortunate in enlisting his services in the preparation of the present edition It is being published in two parts Part One which is being released earlier includes the text, Hindi translation, variant readings, philological notes, three Sanskrit commentaries, and a glossary of Prākrit and Apabhramśa words occurring in the text. Part Two will present the editor's comprehensive introduction dealing with the problems of the authorship and date of the 'Prākrita-Paingalam' together with a critical and comparative study of the metres that form its subject matter, as well as the exact nature of the language of the original text, and also a literary assessment of that portion which the author intended to serve as illustrations to the Mātrika and Varnika metres dealt with by him In this revised edition Dr Vyas has prepared the critical edition of the text on the basis of the two earlier editions and also three new manuscripts. Of the five commentaries printed earlier in the two editions, two namely "Pradīpa" of Lakshmīnātha Bhaṭṭa (1600 A. D.) and "Pingala-Prakāśa" of Vamśīdhara (1642 A. D), are being reprinted for their great clarity in understanding the original text. A third commentary namely the 'Pingala-Sāra-Vikāśini' by Ravikara is being published here for the first time in full on the basis of a single

manuscript preserved in the Oriental Institute Baroda. Complete details of the critical apparatus and of the commentaries is being presented by the editor in part II

Ravikara, besides his commentary on the 'Prākrita-Paiṅgalam', was also the author of another work on metres namely 'Vritta-Ratnāvalī' and as Aufrecht has recorded, was the son of Harihara (*Catalogus Catalogorum*, Vol I, p. 493) In all probability this Harihara seems to be identical with Haribamha or Hariharabamha mentioned in verses 108 and 115 of 'Prākrita-Paingalam' Both of these verses do not appear to be essential part of the original text of the 'Prākrita-Paiṅgalam', as verse 107 is a repetition of the definition already contained in verse 105 and its illustration in verse 108 is also a superflous repetition of verse 106 Similarly verse 115 mentioning Harihara is neither a definition nor an illustration, but merely a repetition of the fact that Vāstu Chhanda could not have more than 45 varieties previously enumerated. As a matter of fact Vaṃśidhara in his commentary 'Piṅgala-Prakāśa' explicitly states that verse 107 was an itnerpolation, since its definition was already covered by verse 105 (Prākrita-Paingalam, Ghosha's edition p 185, present edition p 558) In this connection it may be mentioned that Vidyāpati in his Kīrtilatā states that Harihara was the Minister of Law and Justice (Dharmādhikārī) of Kīrtisiṃha (1390-1400 A D,) In case both these Hariharas were identical, we arrive at a firm point in the chronology of the evolution of the 'Prākrita-Paiṅgalam' namely that Harihara retouched the original text by adding a few verses of his own sometime between circa 1360 and 1390 A D. Ravikara records that there was a still older commentary of Prākrita-Paiṅgalam' which he had used The existence of this previous commentary pushes back still further the date

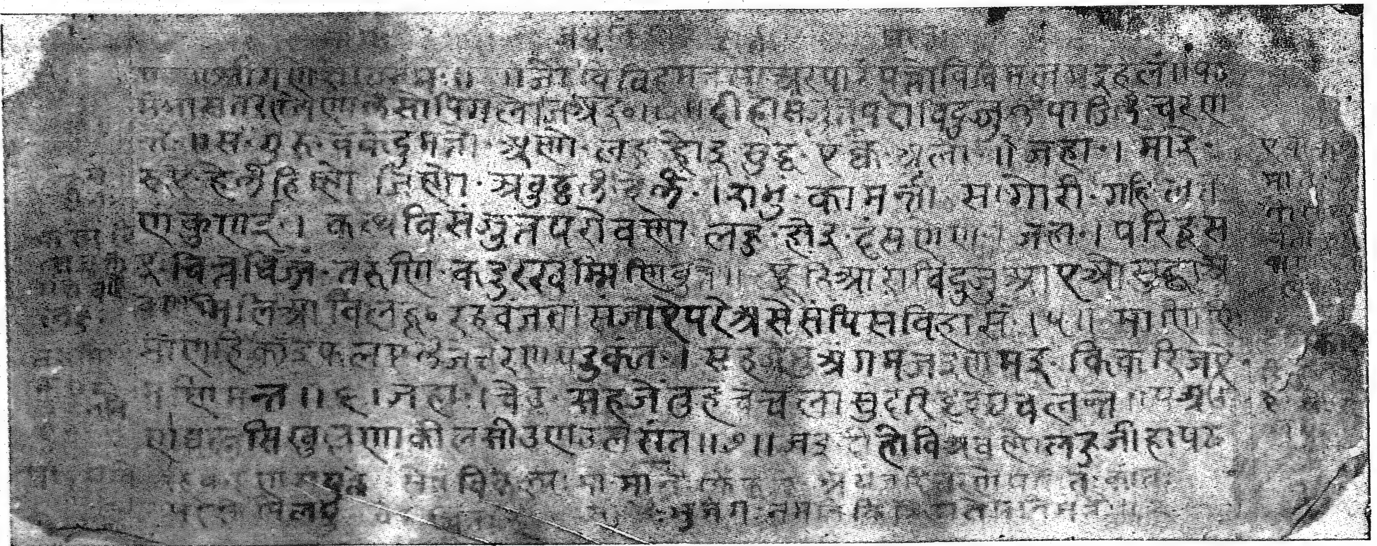
of the composition of the original 'Prākrita-Paiṅgalam' to the first quarter of the 14th century.

In the present text there are about 8 verses referring to the exploits and bravery of Hammīra against the Mlechchhas, and the Shāh, who should be identified with Alāuddīn Khiljī. The battle of Ranathambhora between Hammīra and Alāuddīn was finally finished by 1302 A.D. There is a strong literary tradition that Śārngadhara was the author of a work named 'Hammīrarāsa' which was composed in the later Apabhraṁśa language to glorify the exploits of Hammīra. The verses about Hammīra in the 'Prākrita-Paingalam' appear to be extracted from that text. Thus the 'Prākrita-Paiṅgalam' was drawing upon for its illustrations, on texts which had been composed near about 1310 A.D. and may itself have been a product of the same period. About the name of its original author, we do not yet have distinct intimation and the question has to await still further investigation. It would not be surprising if Śārngadhara himself had been the writer of this text, as the larger number of verses about Hammīra found in the present 'Prākrita-Paiṅgalam' throw a pointer.

The 'Prākrita-Paiṅgalam' poses many other problems of language and prosody, which have a bearing not only on its own chronology, but also on the literary history of the later Apabhraṁśa period, specially as it developed from the 12th to the 14th century. It is hoped that the present accessible edition will lead to more extended studies of this important text in all its bearings. We feel specially indebted to Dr. Bhola Shanker Vyas for devoting his time and energy in preparing this edition.

V. S. Agrawala

Banaras Hindu University
10th October, 1959



C हस्तलेख का प्रथम पृष्ठ

C हस्तलेख का अन्तिम पृष्ठ

D हस्तलेख का प्रथम पृष्ठ

निवेदन

अपभ्रंश साहित्य एवं उससे सम्बद्ध प्राचीन देश्य भाषाओं के साहित्य के अंतरंग परिचय के लिये प्राकृतपैंगलम् नामक ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण है। निर्णयसागर से प्रकाशित 'प्राकृतपिंगलसूत्राणि' तथा बिब्लिओथिका इंडिका से प्रकाशित 'प्राकृतपैंगलम्' बरसों से अनुपलब्ध है। फिर से नये सिरे से इसका संपादन वांछनीय था। प्राकृतपैंगलम् का यह संपादित संस्करण पंडित-मंडली के सम्मुख प्रस्तुत है। इसके संपादन मे उक्त दोनो संस्करणों के अतिरिक्त नये मिले हस्तलेखो का भी समुचित उपयोग किया गया है तथा पादटिप्पणी मे तत्तत् हस्तलेख और संस्करण के पाठान्तर भी दिये गये हैं। मूल ग्रंथ के साथ साथ हिंदी व्याख्या तथा भाषाशास्त्रीय टिप्पणी सलग्न है। ग्रन्थ के संपादन मे जिस सामग्री का उपयोग किया गया है, उसका विस्तृत विवरण द्वितीय भाग के अनुशीलन पृ० २९-३९ मे दिया जा रहा है। संक्षिप्त विवरण यह है :—

१. K. श्री चन्द्रमोहन घोष द्वारा 'बिब्लिओथिका इंडिका' में संपादित संस्करण।

२. N. काव्यमाला में संपादित संस्करण।

३. A. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाला E हस्तलेख (त्रुटित)।

४. B. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाला F. हस्तलेख (त्रुटित)।

५. C. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का पूर्ण हस्तलेख।

६. D. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का अपूर्ण हस्तलेख।

७. O. बड़ौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' का पूर्ण हस्तलेख।

इसमें उपलब्ध C. हस्तलेख प्राचीनतम है, तथा इसका लिपिकाल वि० सं० १६५८; अर्थात् गोस्वामी तुलसीदास की मृत्यु से २२ वर्ष पुराना है। यहाँ महत्त्वपूर्ण हस्तलेखों की फोटोकापी दी जा रही है।

प्रस्तुत भाग के परिशिष्ट में रविकर, लक्ष्मीनाथ भट्ट तथा वंशीधर

की संस्कृत टीकाये भी प्रकाशित की गई है। आदरणीय डा वासुदेवशरण जी की सलाह थी कि इस ग्रन्थ की प्रमुख टीकाओ क प्रकाशित कर देने से यह सस्करण सर्वांगसम्पन्न हो जायगा। अन मे अपभ्रंश तथा प्राकृत शब्दो का अभिधान (शब्दकोष) दिया गय है। इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का भाषाशास्त्रीय, छन्द:शास्त्रीय एव साहित्यिक अनुशीलन तथा पुरानी हिन्दी भाषा एवं साहित्य के विकार में इसका योग-दान द्वितोय भाग मे शीघ्र प्रकाशित किया जायगा।

'प्राकृतपैंगलम्' हिन्दी के आदिकाल का एक संग्रह-ग्रंथ है जिसका विषय पुरानी हिन्दी के आदिकालीन कवियो द्वारा प्रयुक्त वर्णिक तथा मात्रिक छन्दो का विवेचन है। इस ग्रन्थ मे लक्षण तथ उदाहरणो के द्वारा तत्तत् छन्द की मीमांसा की गई है। यह ग्रन्थ छन्द परम्परा के साथ ही साथ आदिकालीन हिन्दी तथा साहित्यिव परम्परा की दृष्टि से भी अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। हेमचन्द्र के दोहे मे उपलब्ध परिनिष्ठित अपभ्रंश तथा मध्यकालीन ब्रज, अवधी आदि के बीच की भाषासंबंधी कड़ी के रूप मे इस ग्रन्थ मे प्राप्त लक्षण-भाग तथा उद्धृत उदाहरण–पद्यो की भाषा का अत्यधिक महत्त्व है। इस बात का संकेत पिशेल, याकोबी, तेस्सितोरी, डा० चाटुर्ज्या जैसे प्रसिद्ध भाषा-शास्त्रियो ने किया है। किन्तु अब तक इसकी भाषा का विस्तृत सर्वांगीण भाषाशास्त्रीय अनुशीलन नहीं किया गया था। इस तरह का पहला प्रयास यहाँ किया गया है। पुरानी पश्चिमी हिन्दी के सर्वप्रथम निदर्शन यहीं मिलते है। प्रा० पैं० का भाषाशास्त्रीय अनुशीलन प्राकृत, अपभ्रंश तथा मध्ययुगीन हिन्दी की पृष्ठभूमि में तुलनात्मक दृष्टि से दूसरे भाग में प्रस्तुत किया जायगा। जिसमें संदेशरासक जैसी उत्तर-अपभ्रंश कृतियाँ, उक्तिव्यक्ति-प्रकरण, तथा वर्णरत्नाकर जैसे ग्रन्थों की पुरानी पूरबी हिन्दी कान्हडदेप्रबन्ध और ढोला मारू रा दोहा जैसे जूनी राजस्थानी-गुजराती काव्यो की भाषाओं तथा मध्ययुगीन ब्रजभाषा, अवधी तथा दक्खिनी हिन्दी के साथ प्राकृतपैंगलम् में उपलब्ध पुरानी हिन्दी का तुलनात्मक भाषा-शास्त्रीय अनुशीलन उपस्थित किया जायगा।

प्राकृतपैंगलम् के छन्द:शास्त्रीय अनुशीलन में संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश छन्द:परम्परा का विवरण देते हुए आदिकालीन हिन्दी की

छन्दःपरम्परा मे इनका कितना योगदान रहा है, इसका स्पष्टीकरण होगा। प्राकृतपैंगलम् की छन्दःपरम्परा को, जो कई बातो में अपभ्रंश के छन्दःशास्त्री, स्वयंभू, हेमचन्द्र आदि की परम्परा से भिन्न है, मध्ययुगीन हिन्दी छन्द.शास्त्रियो—केशव, सुखदेव, भिखारीदास, गदाधर आदि ने किस तरह ज्यो का त्यो अपना लिया है, इसका संकेत किया जायगा। मध्ययुगीन हिन्दी छन्द शास्त्र के लक्षणो पर ही नहीं छन्दो की बदलती रूपात्मकता पर भी 'प्राकृतपैंगलम्' तथा उसकी छन्दःपरम्परा का गहरा प्रभाव है। हिन्दी मे प्रयुक्त प्रमुख छन्दो का, जो प्राकृतपैंगलम् मे भी है, ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक अनुशीलन भी प्रस्तुत किया जायगा ताकि इनकी बदलती रूपात्मकता को स्पष्ट किया जा सके। इस सम्बन्ध मे सवैया तथा घनाक्षरी के उद्भव और विकास पर नई गवेषणा भी प्रस्तुत की जायगी।

प्रस्तुत ग्रन्थ का संग्रहकाल, संग्रहकर्ता, सम्पादित संस्करण में प्रयुक्त हस्तलेखादि का परिचय दूसरे भाग मे होगा। वहाँ इस ग्रन्थ के संग्रहकाल पर विस्तार से विचार करते हुए इसका समय १४ वी शती का प्रथम चरण संकेतित किया गया है। डा० अग्रवाल ने भी इस विषय पर अपनी ॲगरेजो भूमिका मे संकेत किया है। साथ ही वहाँ 'प्राकृतपैंगलम्' मे उद्धृत पुरानी हिन्दी के मुक्तक पद्यो का साहित्यिक मूल्यांकन देते हुए आदिकालीन हिन्दी कृतियो मे प्रा० पैं० के महत्त्व का भी संकेत किया जायगा।

प्राकृतपैंगलम् के सम्पादन मे मुझे जिन विद्वानो से सहायता मिली है, मै उन सभी का आभारी हूॅ। जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी के आचार्य पूज्यपाद हीराचन्दजी महाराज ने तत्काल मुझे अपने पुस्तकालय के दोनो हस्तलेखो को घर पर लाकर देखने की इजाजत दे दी। नि सन्देह यह उनकी महती कृपा थी। श्री अगरचन्द नाहटा ने अब तक अनुपलब्ध रविकर की, 'पिंगलसारविकाशिनी' टीका का पता बताकर अनुग्रह किया तथा बड़ौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' के संचालक श्री भोगीलालजी सांडेसरा ने उसका हस्तलेख भेजकर समुचित सहयोग प्रदान किया। एतदर्थ वे सब मेरे धन्यवाद के पात्र है। श्रद्धेय वासुदेवशरण जी अग्रवाल तथा आदरणीय पं० दलसुख भाई मालवणिया जी ने समय-समय

पर सुझाव देकर तथा प्रस्तुत संपादित ग्रन्थ को प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी से प्रकाशित करके जो कृपा प्रदर्शित की है, उसके लिए मै कृतज्ञता-प्रकाशन अपना कर्तव्य समझता हूँ। अन्त मे मैं अपने प्रिय शिष्य श्री इन्द्रदेव उपाध्याय एम० ए० को आशीर्वाद देना न भूलूँगा, जिन्होंने इस ग्रन्थ के शब्दकोष को बनाने में सहयोग दिया है। अन्त में यह मेरे लिए सर्वाधिक सुखद कर्तव्य है कि मै परमश्रद्धास्पद राष्ट्रपति श्री राजेन्द्रप्रसाद जी के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करूँ जिन्होंने इस ग्रन्थ के समर्पण की मेरी प्रार्थना स्वीकार की। वे प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी के प्रधान संरक्षक है और इस नाते इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ के साथ उनके नाम का सहयोग हम सब के लिये सुखावह है।

विजय दशमी स० २०१६
काशी हिंदू विश्वविद्यालय

भोलाशंकर व्यास

प्राकृतपैंगलम्

भाग १.

प्राकृतपैंगलम्

विषयानुक्रमणिका

(१) मात्रावृत्त

(२)

वर्णवृत्त

प्राकृतपैंगलम्

(मूल, पाठान्तर, व्याख्या और टिप्पणी)

॥ श्री ॥

प्राकृतपैंगलम्

प्रथम परिच्छेद

मात्रावृत्तम्

जो विविहमत्तसाअरपारं पत्तो वि विमलमइहेलं ।
पढमभासतरंडो, णाओ सो पिंगलो जअइ ॥ १ ॥
[गाथा]

१ भारतीय ग्रन्थों की परिपाटी का वहन करते हुए प्राकृतपैंगल के संग्राहक ने आरम्भ मे छन्द.शास्त्र के आदिम उद्भावक महर्षि पिंगल की वंदना करते हुए मंगलाचरण की अवतारणा की है। ग्रन्थ की निर्विघ्न परिसमाप्ति के लिए आदि मे मंगलाचरण निबद्ध करना भारतीय कवि या ग्रंथकार अपना परम कर्तव्य समझता है—

'जिन महर्षि पिंगल ने अपनी विमल बुद्धि से लीला के साथ विविध मात्राओ के सागर (छन्दःसागर) को पार किया तथा जो भाषा (अवहट्ठ, अपभ्रंश) के प्रथम 'तरण्ड' (नौका) हैं, उनकी जय हो।'

टीकाकारों ने इसका एक दूसरा अर्थ भी किया है :—'उन पिंगल मुनि (शेषावतार) की जय हो, जिन्होंने गरुड (वि) की विमल बुद्धि को अनादर से देखकर......।' इसका तीसरा व्यंग्यार्थ यह भी है .—'उस पोतवणिक् (पिंगल) की जय हो, जिसने विशिष्ट बुद्धि के कारण अनेक प्रकार के धन के साथ समुद्र को पार किया तथा जिसकी

---

१ मत्तसाअर—A. मत्तपसाअर, D. °सायर। पढम—C. D. K. पढमभास°। तरंडो—C. तरण्डो। K. सर्वत्र 'व' स्थाने 'बः', यथा 'बिबिह°, बि बिमलमइ°।

नौकायें धनादि से विभूषित (जाज्वल्यमान) हैं।' इस तरह यहाँ छन्दःशास्त्राचार्य नागराज पिंगल तथा पोतवणिक् का उपमानोपमेय भाव व्यंग्य है।

टिप्पणी—विविह—विविध; मत्त—मात्रा (परवर्ती संयुक्ताक्षर के पूर्व दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण) (दे० पिशेल, § १०९, गाइगर § २); पत्तो—प्राप्तः ('प्र' के रेफ का लोप, 'प्त' का 'त्त' सावर्ण्य; 'प्रा' के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण), मइ—मति ('कगचजतदपयवां प्रायो लोपः'-प्रा० प्र० २-२), पढमब्भासतरण्डो-प्रथमभाषातरण्ड (पढम—प्रथम; रेफ के कारण 'थ' का प्रतिवेष्टितीकरण (रिट्रोफ्लेक्शन), आद्याक्षर में संयुक्त रेफ का लोप, समास में 'भासा' के 'भ' का द्वित्व 'ब्भ' तथा 'सा' के स्वर का ह्रस्वीकरण); णाओ—टीकाकारों ने इसके दो रूप माने है, 'ज्ञात'; तथा 'नागः', जअइ— जयति (√जि का भ्वादिवाला रूप, म० भा० आ० में इसका वै० रू० जिणइ भी मिलता है, जो नवमगण के 'जिनाति' का विकास है)।

दीहो संजुत्तपरो, बिंदुजुओ पाडिओ अ चरणंते।
स गुरू वंक दुमत्तो, अण्णो लहु होइ सुद्ध एॅक्कअलो ॥२॥
[उद्गाथा]

२. सर्वप्रथम अक्षरों के गुरु तथा लघु भेद को स्पष्ट करते हुए उनकी परिभाषा निबद्ध करते है :—

'दीर्घ स्वर (आ, ई, ऊ, ए, ओ), संयुक्ताक्षर से पूर्व अक्षर, बिंदुयुक्त अक्षर (अं, कं, खं......) तथा चरण के अंत में पतित अक्षर 'गुरु' होता है, यह वक्र (बाँका) तथा द्विमात्रिक होता है, अन्य अक्षर लघु होते हैं, ये शुद्ध तथा एककल (एकमात्रिक) होते हैं।

प्राकृत में 'ऋ-ॠ', 'ऌ-ॡ' नहीं होते, अतः ऋ तथा ऌ के गुरुत्व को मानने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। साथ ही 'ऐ, औ, अः, तथा संयुक्ताक्षर में प्रयुक्त य, व, शुद्ध श, ष एवं ङ, ञ, न नहीं होते। इसका प्रमाण निम्न पद्य है :—

---

२ पाडिओ अ चरणंते—C. पाडिओ चरणंते; स– D. सो। गुरू—C. D. गुरु। एॅक्कअलो—A. एकअलो, D. एक्कअलो, N. एक्ककलो।

एओअंमलपुरओ सआरपुट्ठेहिं बेवि वण्णाओ ।
कचतवग्गे अन्ता दह वण्णा पाउये ण हवंति ॥

(ए, ओ, अं, म तथा ल जिनके पूर्व है ऐसी ध्वनियाँ (ऐ, औ, अः, य, व); स जिसके बाद है ऐसे दो वर्ण (श, ष) तथा कचतवर्गों के अन्त्य वर्ण (ङ, ञ, न) ये दस वर्ण प्राकृत मे नहीं होते ।)

टिप्पणी—दीहो—दीर्घः (रेफ का लोप, घ का 'ह' 'खघथधभां हः' प्रा० प्र० २-२७), संजुत्तपरो—संयुक्तपरः (य का 'ज', क्त का 'त्त' सावर्ण्य); बिंदुजुओ (°युतः'—'य' का 'ज', 'त' का लोप); पाडिओ—पातितः ('पड्' √'पत्' →*पट् का णिजन्त निष्ठारूप; *पट्+णिच्+क्त=पड्+णिच्+अ , पातयति→पाडइ, पाडेइ) । चरणंते-चरणान्ते (प्राकृत मे प्राय. संयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घ अक्षरो को तथा सानुस्वार दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना दिया जाता है, दे० गाइगर § २ तथा भूमिका 'आ' का ह्रस्वीकरण), वंक,-वक्रः (('रेफ' का लोप *वक्को, रेफ के स्थान पर मात्रिक भार को बनायें रखने के लिए प्रथमाक्षर मे निराश्रय अनुनासिकीकरण (स्पोन्टेनियस नेजेलाइजेशन); वक्र—वंक, हि० बाँका, राज० बाँको, दे० ब्लॉखः § ६०) । दुमत्तो—द्विमात्रः (दु—'द्वे' राजस्थानी दुइ—दे० टेसिटोरीः § ८०) ।

अण्णो—अन्यः ('नो णः', 'य' का सावर्ण्य के कारण 'ण') ।

लहु—लघुः । होइ→भवति (सं० 'भू→*भव→हो) । एक्कअलो→एक-कलः (इसके दो रूप मिलते है, कुछ हस्तलेखो मे 'एक्ककलो' रूप है, समासांत पदो मे कभी कभी मध्यवर्ती अन्य पदो के पदादि व्यंजन का भी लोप कर दिया जाता है, किंतु प्राकृत मे ऐसे भी रूप मिलते है जहाँ ऐसा नही होता । (दे० धवलकओपवीअ∠*धवलकृतोपवीत (कृतधवलोपवीत), पिशेल § ६०३) । एक्क मे 'क' का द्वित्व (दे० तगारेः § १०५, इसके तीन रूप मिलते है एक्कु, एक, ऍक्क, हि० एक, रा० गुज०, नेपा० एक) ।

[जहा]

माई रूए हेओ, हिण्णो जिण्णो अ वुड्ढओ देओ ।
संभुं कामंती सा, गोरी गहिलत्तणं कुणइ ॥ ३ ॥
[गाथा]

३ वुड्ढओ—A. वुढओ; C. वुड्ढओ, D. K. वुड्ढओ । देओ—A. D.

३. उपर्युक्त तथ्य का स्पष्ट करने के लिए उदाहरण दे रहे है :—

'हे सखि, देख तो; यह वर रूप से कुत्सित, हीन, जीर्ण, तथा बूढ़ा है। शंभु को वरण करने की इच्छावाली पार्वती (सचमुच) व्यर्थ हठ कर रही है।'

इस पद्य मे 'माई' 'रूए' 'हेओ' दीर्घ स्वरो के गुरुत्व के उदाहरण है। 'हिण्णो', 'जिण्णो' 'वुड्ढओ' के 'हि', 'जी', 'वु' संयुक्तपूर्व गुरु के उदाहरण है। 'संभुं' 'कामंती' 'गहिलत्तणं' बिंदुयुत गुरु के उदाहरण है, तथा 'कुणइ' का 'इ' पदान्त ह्रस्व के गुरुत्व का उदाहरण है।

टिप्पणी—माई—मातः (मातृ—माइ, माई, ऋ का 'इ' कार 'त' का लोप), रूए—रूपेण अथवा रूपे (इसे या तो तृतीया एकवचन का रूप माना जा सकता है या सप्तमी एकवचन का, 'प' का लोप) हिण्णो—हीनः (हीणो—हिण्णो द्वित्वरूप मे पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण)। जिण्णो—जीर्णः (सावर्ण्य, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण)। वुड्ढओ—वृद्धकः ('ऋ' का 'उ' उदृत्वादिषु, प्रा० प्र० १-२९), 'ऋ' के कारण 'द्ध' का प्रतिवेष्टितीकरण 'ड्ढ'; व का विकल्प से 'ब' वाला रूप भी मिलता है-वुड्ढओ—बुड्ढओ, हि० बूढ़ा, बुड्ढा, रा० बूढो (उच्चारण 'बूडो') कामंती—कामयमाना (प्राकृत-अपभ्रंश मे परस्मैपद-आत्मनेपद का भेद नहीं रहा है, अतः यहाँ संस्कृत के शतृ (अत्-अन्त) से विकसित 'अंत' प्रत्यय पाया जाता है, शानच् नहीं, पुल्लिग, कामंतो)। गोरी—गौरी ('औ' का 'ओ', 'औत ओत् प्रा० प्र० १-४१) हि०, रा० गोरी (दे० 'गोरी गणगोरी माता खोल कुवॉडी, बायर ऊभी थारी पूजणवारी'—राजस्थानी लोकगीत)।

गहिलत्तणं—ग्रहिलत्वं (आद्याक्षर में संयुक्त 'रेफ' का लोप, 'सर्वत्र लवराम्' प्रा० प्र० ३-३। दे० पिशेल § २६८। तु० दोह<द्रोह; दह< ह्रद; त्तणं<त्वं (*त्वन्) दे० पिशेल § ५९७, तु० निसंसत्तण= *नृशंसत्वन्; निउणत्तण=*निपुणत्वन्, बालत्तण (ललितविस्तर ५६१, ८; मुद्राराक्षस ४३,५); घरणित्तण (अनर्घराघव ३१५), भअवदित्तण (मालतीमाधव ७४, ३); सहाअत्तण (शाकुंतल ५८, १०)।

कुणइ—संस्कृत व्याख्याकार इसका मूल उद्भव 'करोति' से मानते

देवो; गोरी— N. गौरी; गहिलत्तणं—A. सहिलगएं, कुणइ—C. कुणई; D. कुणए।

है। किंतु इसका मूल रूप 'कृणोति' (पंचम गण का 'कृ' 'धातु') है; जिसका संस्कृत मे प्रचार बहुत कम हो गया था, जिसका वेदो मे कृणोति-कृणुते, अवेस्ता मे 'कृअर्अनओइति' (प्राचीन फारसी 'अकुनवं' < *अकृनवं) रूप पाया जाता है। (दे० बरो पृ० ३२४)। इसी 'कृणोति' से 'ऋ' का 'उ' मे परिवर्तन करने पर 'कुणइ-कुणेइ' रूप बनते है। 'कुणइ' का विकास 'करोति' से मानना बहुत बड़ी भाषा-वैज्ञानिक भ्रांति है, जिसका बीज हमे वररुचि के प्राकृतप्रकाश मे ही मिलता है, जहॉ 'कुण' को 'कृ' के स्थान पर विकल्प से आदेश माना है, वास्तविक विकास नही। (कृञः कुणो वा ८-१३)। इस पर भामह की मनोरमा यो है :—डुकृञ् करणे। अस्य धातोः प्रयोगे कुणो वा (इत्यादेशः) भवति। कुणइ, करइ।

कत्थवि संजुत्तपरो, वण्णो लहु होइ दंसणेण जहा।
परिल्हसइ चित्तधिज्जं, तरुणिकडक्खम्मि णिव्वुत्तम् ॥ ४ ॥

[गाथा]

४. अब गुरु-लघु के अपवादस्थलो का संकेत करते है :—

'कही कही संयुक्ताक्षर के पूर्व का वर्ण भी ठीक उसी तरह गुरुत्व से स्खलित (लघु) हो जाता है, जैसे तरुणीकटाक्ष के कारण चित्त का धैर्य स्खलित हो जाता है।'

स्वयं इसी पद्य मे 'परिल्हसइ' मे 'रि' संयुक्तपर होने पर भी लघु ही माना जायगा, अन्यथा छंदोभंग हो जायगा। 'पिंगलछंदःसूत्र' के अनुसार भी कुछ संयुक्ताक्षरों से पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है—'ह्रप्रोरन्यतरस्याम्' इस सूत्र से 'ह्र' तथा 'प्र' के पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है।

टिप्पणी—कत्थवि—कुत्रापि (दे० तगारे § १५३ (बी), (५)। कत्थ, केत्थु, कत्थइ, कित्थु)। वण्णो—वर्ण (सावर्ण्य)। दंसणेण < दर्शनेन (तालव्य 'श' का दन्त्य 'स', न का 'ण' 'नो ण.'; रेफ का लोप, निराश्रय अनुनासिक का आगम, 'एण' तृतीया एकवचन की प्राकृत विभक्ति (सं० < एन)। जहा—यथा, परिल्हसइ—(इसके

---

४ कडक्खम्मि—C. कडुक्खम्मि, D. कडष्षम्मि, परिल्हसइ—C. परिहुसइ। णिव्वुत्तं—C, णिव्वुत्ते, B. णिवुत्त।

दो संस्कृत रूप माने गये है। परिस्खलति, परिह्लसति।' मेरी समझ मे द्वितीय रूप अधिक ठीक है।) धिज्जं < धैर्यं (रेफ का सावर्ण्य, 'य' का 'ज'; 'ऐ' का 'ईद् धैर्ये' (प्रा० प्र० १-३९) इस सूत्र के अनुसार 'ई' कार, पुनर्निर्मित रूप *धीज्जं, संयुक्ताक्षर से पूर्व स्वर का ह्रस्वीकरण 'धिज्जं', अथवा 'ऐ' का सीधे ह्रस्व 'इ' मे परिवर्तन भी माना जा सकता है–दे० 'इत्सैंधवे' (प्रा० प्र० १-३८,) सिंधवं<सैंधवं)। तरुणि-कडक्खम्मि–तरुणीकटाक्षे; अपभ्रंश मे 'तरुणी' के 'ई' का ह्रस्वीकरण होने से 'तरुणि' रूप बनता है, अथवा समास मे भी पूर्व पद की अंतिम दीर्घ स्वरध्वनि का ह्रस्वीकरण होता है, दे० पिशेल § ९७ कडक्ख–कटाक्ष, 'ट' का सघोषीभाव (वोइसिंग), क्ष > क्स, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण, म्मि < स्मिन् प्राकृत सप्तमी एकवचन का विभक्तिचिह्न। दे० पिशेल § ३६६ ए)। णिव्वुत्तम् <निवृत्तम् (रेफ का सावर्ण्य, ऋ का 'उ' मे परिवर्तन)।

इहिकारा बिंदुजुआ, एओ सुद्धा अ वण्णमिलिआ वि लहू।
रहवंजणसंजोए, परे असेसं वि होइ सविहासं ॥ ५ ॥

[सिंहिनी]

५. 'बिंदुयुत (सानुस्वार) इकार तथा हिकार; एवं शुद्ध अथवा व्यञ्जनयुक्त एकार, ओकार, तथा संयुक्त रेफ तथा हकार से पूर्व का वर्ण, ये सभी विकल्प (विभाषा) से गुरु होते है अर्थात् कहीं कहीं लघु भी माने जा सकते है।'

टिप्पणी—इहिकारा बिंदुजुआ ∠इहिकारौ बिंदुयुतौ। ध्यान दीजिये, प्राकृत तथा अपभ्रंश मे द्विवचन नहीं होता है। अत ये बहुवचन के रूप है। प्राकृत अपभ्रंश मे पु० ब० व० विभक्ति 'आ' (∠आस्) होती है—*इहिकाराः, *बिंदुयुताः। वि—∠ अपि (पदादि 'अ' का लोप, दे० पिशेल § १५३; गाइगर § ६६; 'पो वः' प का व में परिवर्तन)। लहू—'लहु' का बहुवचन रूप (उकारांत शब्द के प्रथमा ब० व० में 'ऊ' विभक्ति भी होती है, दे० पिशेल § ३७८, 'वाउ'

५ इहिकारा— B. इहिकारा. C. D. इहिआरा. K. इहिआरा, सुद्धा–D सुधा, सजोए– C. संजोऐ। असेसं वि होइ सविहासं–A. असेसम्मि होइ°, B. असेसंपि होइ, C. असेसंपि सविहासं।

शब्द के प्रथमा बहु व० रूप, वाउणो, वाऊ, वाउओ, वाअवो, वाअओ, वाअउ)।

वंजण < व्यञ्जन (आद्याक्षर मे संयुक्त 'य' का लोप)। सविहासं < सविभाषम् ('खघथधभां हः' (प्रा० प्र० २-२७), 'श्मो' सः (वही २-४३)।

[जहा]

माणिणि माणहिँ काइँ फल, एओ जे चरण पडु कंत।
सहजे भुअंगम जइ णमइ, किं करिए मणिमंत॥ ६॥

[दोहा]

६. इन अपवाद स्थलो के दो उदाहरण देते है :—

'हे मानिनि, यदि यह प्रिय पैरो पर गिरा है, तो मान करने से क्या लाभ ? यदि भुजंगम (सॉप, कामी व्यक्ति) सहज मे ही झुकता (शांत होता) है, तो (हम) मणि तथा मंत्रों से क्या करे ?

इस गाथा मे 'एओ' 'जे' के एकार, ओकार, एकार ह्रस्व है। सहजे का एकार भी ह्रस्व है। 'करिए' का एकार ह्रस्व नहीं, वह गुरु ही है।

टिप्पणी—माणहिँ < मानेन (माण + हिँ, प्राकृत अपभ्रंश मे 'हिँ' तृतीया एकवचन का भी चिह्न है, दे० तगारे § ८१, पृ० १२०। किंतु मूलतः 'हिँ' (आहिँ - एहिँ) प्राकृत मे केवल 'तृतीया' ब० व० का विभक्तिचिह्न था, जो अपभ्रंश मे आकर तृतीया एकवचन तथा सप्तमी दोनो का चिह्न हो गया, दे० पिशेल § ३६८। अतः 'माणहिँ' का मूल उद्गम 'मानै' से मानना होगा।) काइँ < किं। (यह 'किं' का अपभ्रंशकालीन विकास है, वस्तुतः इसका विकास 'किं' शब्द के नपुंसक लिंग प्रथमा-द्वि० ब० व० 'कानि' > काइँ से हुआ है। हेमचन्द्र के अनुसार अपभ्रंश मे 'किं' के नपुंसक मे 'काइँ' तथा 'कवण' रूप होते है—'किमः काइँ कवणौ वा' (८।४।३६७) साथ ही दे०

६ माणहिँ काइँ—A माणहिं काइ, C माणहि कॉइ, D माणहिं काइ। सहजे—D. सहज, करिए—C. करिजए, D करिजइ, मणिमंत—C. मणिमन्त, D. मणिमन्त।

पिशेल § ४२८) 'काइँ' रूप विक्रमोर्वशीय (चतुर्थ अंक) मे भी मिलता है।

एँ ओं जें सहजें—(प्राकृत अपभ्रंश में ह्रस्व ए-ओ स्वरों के उच्चरित का पता चलता है, भले ही इनके लिए कोई लिपि संकेत नही पाया जाता। संस्कृत मे ह्रस्व एँ-ओं का अस्तित्व नही था, वैसे पतंजलि ने महाभाष्य मे सामगायकों के द्वारा ह्रस्व एँ-ओं के उच्चारण का संकेत किया है।—दे० पिशेल § ६५-६७ तगारे § १५, चाटुर्ज्या ओ० डी० बी० § १३१। इस सम्बन्ध मे एक बात ध्यान देने की है कि उक्त विद्वानो ने प्रायः ह्रस्व एँ-ओं वहाँ माना है, जहाँ मूल संस्कृत शब्द दीर्घ ए-ओ के बाद संयुक्ताक्षर था, यह बात एँ ओं, जं, सहजें पर लागू नही होती, अतः इनका यह ह्रस्व रूप केवल छन्दःशास्त्रीय है तथा छंद सुविधा के लिए यह उच्चारण पाया जाता है। इनका भाषाशास्त्रीय रूप दीर्घ स्वरवाला ही है—एओ, जे, सहजे।)

पडु—< पतित (*पट् (पत्) > पड् + अ + उ—अप० प्रथमा ए० व०)।

जइ—यदि। करिए < क्रियते (कर' धातु का वर्तमानकालिक कर्मवाच्य रूप, अथवा इसे 'कर' धातु के विधि (ऑप्टेटिव) का रूप भी माना जा सकता है, जिसका 'करि' रूप भी मिलता है। दे० पिशेल § ५०९)।

मणिमंत—टीकाकारों ने इसकी दो तरह से व्युत्पत्ति की है, मणिमन्त्रौ (लक्ष्मीनाथ-निर्णयसागर संस्करण), *मणिमन्त्रैः (मणिमन्त्राभ्यां) विश्वनाथ-कलकत्ता संस्करण)। इस प्रकार प्रथम रूप मानने पर 'करिए' क्रिया विधि (लिङ्) का रूप होगी, द्वितीय रूप मानने पर वह कर्मवाच्य वर्तमान का रूप होगी, अथवा इसे करण मानकर भी क्रिया को विधि रूप माना जा सकता है, ऐसी स्थिति में अर्थ होगा—'जब भुजंगम स्वयं नमे, तो व्यक्ति मणिमन्त्रों से क्या करे ?' इनमें दोनों रूप मानने पर 'शून्य' (०) विभक्ति चिह्न है। अपभ्रंश में प्रथमा ब० व० तथा तृतीया ब० व० दोनों में शून्य विभक्ति भी पाई जाती है। किन्तु तृतीया में इसका प्रयोग बहुत कम है, प्रथमा के लिए दे० तगारे § ८४, साथ ही दे० 'स्यम्-जस्-शसां लुक्'

हेम० ८.४.३४४। अपभ्रंशे सि-अम्-जस्-शस् इत्येतेषां लोपो भवति; "एइ ति घोडा एहि थलि' इत्यादि अत्र स्यम्-जसां लोपः—वही।

रहवंजणसंजोअस्स जहा,

चेउ सहज तुहुँ चंचला, सुंदरिह्रदहिँ वलंत।
पअ उण घल्लसि खुल्लणा, कीलसि उण उल्हसंत ॥ ७ ॥

[दोहा]

७. रेफ तथा हकार से संयुक्त अक्षर के पूर्व के लघुत्व का उदाहरण :—

'हे चित्त, तू स्वभाव से ही चंचल है। किन्तु सुन्दरियो के (सौन्दर्यरूपी) तालाव मे गिर कर तो तू पैर भी नही हिलाता (देता); मूर्ख (नीच), तू तो वहीं प्रसन्न होकर क्रीड़ा करता है।

इस पद्य मे 'ह्र' के पूर्व का वर्ण 'रि' लघु ही माना गया है। गुरु मानने पर छन्दोभंग होगा, क्योकि 'दोहा' के द्वितीय चरण मे १२ मात्रा हो जायगी। 'रि' को लघु मानने पर ही ग्यारह मात्रा ठीक बैठती है।

चेउ—चेत' (चेअ + उ (संबोधन का ए० व० चिह्न , अपभ्रंश रूप)।

तुहुँ—त्वं (मध्यमपुरुष वाचक सर्वनाम कर्ता ए० व० प्राकृत-अपभ्रंश रूप–दे० पिशेल § ४२०; हिं० तू-तू रा० तू-थू)।

चंचला—छन्द की सुविधा के लिए अवहट्ठ तथा पुरानी हिंदी में कई स्थानों पर ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है। यहाँ 'ला' वर्ण मे 'अ' (चंचल) दीर्घ बना दिया गया है।

ह्रदहिँ—प्राकृत-अपभ्रंश मे ह्रद के 'दह' तथा 'ह्रद' दोनो रूप हैं। 'हिँ' अधिकरण कारक ए० व० का चिह्न है—दे० पिशेल § ३६६ ए०। 'आहि' मागधी प्राकृत—एवंवड्डकाहिँ गल्लक्कपमाणाहिँ कुलाहि (=एवंवड्के गल्वर्कप्रमाणे कुले,मृच्छकटिक १२६,९), पवहणाहिँ (=प्रवहणे, मृच्छ० ११९, २३)। अपभ्रंश 'हिँ—देसहिँ (देशे), घरहिँ (गृहे) (हेम० ४.३८६, ४२२) पढमहिँ , समपाअहिँ , सीसहिँ , अंतहिँ , चित्तहिँ , वंसहिँ (प्राकृतपैंगलम्)। वलंत—√वल + अंत

---

७ सहज—C.सहजें, तुहुँ– A. तुहु, C तुहँ, D. तुहिं। ह्रदहिँ–A. D. ह्रदहिं, C. ह्रदय। उल्हसंत– B. उल्लसत, C उलसत।

(√वल+शतृ) इसमे शून्य विभक्ति चिह्न है, कर्ता कारक ए० व० । पअ<पदं (पअ+० यहाँ 'शून्य' अपभ्रंश कर्मकारक ए० व० का चिह्न है, दे० तगारे · पृ० ११५-११६) इस सम्बन्ध मे इतना संकेत कर दिया जाय कि अपभ्रंश मे कर्ता-कर्म ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'उ' है, किन्तु वहाँ कुछ रूप 'शून्य' विभक्ति चिह्न वाले भी पाये जाते है, जो अवहट्ठ काल मे अधिक बढ़ते गये है तथा हिंदी के शुद्ध प्रातिपदिक रूपो के प्रयोग की आरम्भिक स्थिति है । 'पअ' रूप ठेठ अवहट्ठ रूप कहा जा सकता है ।) कुछ टीकाकारो ने 'पअ' को अधिकरण का रूप माना है । पअ+० (पदे) । वे इसकी व्याख्या 'पदे पुन. घूर्णसे' करते है । अवहट्ठ मे अधिकरण मे भी शुद्ध प्रातिपदिक रूपो का प्रयोग चल पड़ा है ।

घल्लसि—इसके दो रूप पाये जाते है—'ददासि' तथा 'घूर्णसे', देशी रूप ।तु० रा० घालबो ।

खुल्लणा—यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ 'नीच' है । (खुल्लण-शब्दः क्षुद्रवाची) इसकी व्युत्पत्ति 'क्षुद्र' से भी हो सकती है । क्षुद्र>खुल्ल+ण ('आ' विभक्ति अवहट्ठ तथा रा० मे भी सम्बोधन ए० व० मे पाई जाती है) इस शब्द का ही विकास रा० खोळ्ळो (नीच, दुष्ट, क्षुद्र) मे पाया जाता है, जिसका सम्बोधन मे 'खोळ्ळा' रूप बनता है ।

कीलसि—क्रीडसि; (आद्य संयुक्ताक्षर मे 'रेफ' का लोप, 'ड' का 'ल' मे परिवर्तन;—सि, मध्यम पु० ए० व० का वर्तमानकालिक चिह्न, दे० तगारे § १२६ तथा हेम० ४.३८३) । उल्हसंत<उल्लसत् (उत्+√लस् के प्राकृत-अपभ्रंश रूप मे 'ल्ल' संयुक्ताक्षर में 'असावर्ण्य' के कारण द्वितीय 'ल' के स्थान पर प्राणता (एस्पिरेशन) । इस सम्बन्ध इतना संकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर का 'उल्लसंत' रूप अशुद्ध है जो वास्तविक प्रा० अप० शब्द को संस्कृत बनाने की प्रवृत्ति जान पड़ता है । इसी से वर्णविपर्यय के द्वारा रा० ब्र० 'हुलसबो' विकसित हुआ है । √उल्हस+अंत+शून्य विभक्ति (कर्ताकारक ए० व०)

जइ दीहो वि अ वण्णो, लहु जीहा पढइ होइ सो वि लहू ।
वण्णो वि तुरिअपढिओ, दोत्तिण्णि वि एक्क जाणेहु ॥८॥

[गाथा]

८ होइ सो वि लहू—D. सो वि होइ लहू; °पढिओ-B. पढिओ;

८. अन्य अपवाद स्थल एवं विकल्प स्थानो का उल्लेख :—

'यदि जीभ किसी दीर्घ वर्ण को भी ह्रस्व (लघु) करके पढ़े तो वह भी लघु होता है। साथ ही तेजी से पढ़े गये दो तीन वर्णों को भी एक ही वर्ण गिना जाता है।'

टिप्पणी :—जीहा <जिह्वा (संयुक्ताक्षर के पूर्व के स्वर का दीर्घीभाव तथा 'व' का लोप)। पढइ < पठति ('ठ' का सघोषीभाव (वोइसिग), वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०)। तुरिअपढिओ <त्वरितपठितः (तुरिअ <त्वरित—'व' का 'उ मे संप्रसारण, 'त' का लोप, पढिओ=√पढ + अ (निष्ठा))।

दोत्तिण्णि <द्वौ त्रयः (दे० पिशेल § ४३६, दो, दुवे, बे, § ४३८ तिण्णि< त्रीणि, नपुंसक रूप)।

जाणेहु <जानीत (√जाण + हु। अपभ्रंश आज्ञा म० पु० ब० व०, दे० तगारे § १३८ ए)।

जहा,

अरेरे वाहहि कान्ह णाव, छोडि डगमग कुगति ण देहि।
तइँ इथि णदिहिँ सँतार देइ, जो चाहहि सो लेहि॥ ९॥

[दोहा]

९. उक्त अपवाद स्थल का उदाहरण निम्न है '

'हे कृष्ण, नौका खेवो; यह नाव छोटी है, इसे डगमग गति न दो। इस नदी मे संतार देकर (इस नदी से पार कर) तुम जो चाहो, सो ले लेना।'

इस पद्य मे दोहा छन्द है, जिसमे क्रमश' १३, ११ : १३, ११ मात्रा होती है। इसमे प्रथम चरण मे 'अरेरे' मे तीन वर्ण है, प्रथम

दोत्तिण्णि–A. दुत्तिणि, B दोतिण्ण, D. दुत्तिण, एक्क–D. इक्क, जाणेहु—A. B. C. D. जाणेहु, K. जाणेहू।

९ अरेरे—B. रेरे। कान्ह –A कह्न C. D. कान्ह, K. काह्न। छोडि–K. छोड़ि, देहि– C. देहु, तइँ– C. K. तइ D. तइ, इथि णदिहिँ—A. एहि णइ B. C. इत्थि णदिहि, D. इथि णदि, K. इत्थि णइहि D, इथि णदिहिँ। देइ—N दइ। जो चाहहि सो लेहि– A. जो चाहसि, D. जो चाहे सो लेहु।

लघु तथा द्वितीय दो वर्ण गुरु है। इनमे 'रेरे' दोनो को एक साथ त्वरित पढ़ने के कारण एक ही वर्ण माना जायगा। इस तरह 'अरेरे' की मात्राएँ तीन है, ५ नही। तभी तो प्रथम चरण मे तेरह मात्रा होगी, अन्यथा पन्द्रह मात्रा० हो जायँगी। द्वितीय चरण मे 'डगमग' मे ४ मात्रा न मानकर तेजी से पढ़ने के कारण केवल २ मात्रा मानी जायँगी तथा 'दॆहि' के 'दॆ' की एक मात्रा होगी। इस तरह गणना करने पर ही द्वितीय चरण मे ग्यारह मात्रा हो सकेगी।

टिप्पणी—वाहहि, देहि, लेहि—√वाह + हि.√दे + हि, ले + हि, ये तीनो आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप है, अपभ्रंश मे आज्ञा म० पु० ए० व० का चिह्न 'हि' है। (दे० तगारे § १२८ ए०। तु० करहि, अच्छहि, मिल्लहि, देक्खहि, होहि, गणिज्जहि, जंपिज्जहि)।

णाव <नौः (भा० यू० शब्द, सं० नौः, ग्रीक नाउस्, लैतिन नाविस्, अंग्रेजी नेवी (प्रा० भा० यू० *नाव्-स्)।

डगमग—अनुकरणात्मक (ओनोमेटोपोइक) शब्द, क्रियाविशेषण।

कुगति—प्राकृत मे इसका रूप 'कुअइ' होगा, किन्तु यह शब्द अपभ्रंश काल से भी दो पग आगे की भाषा का संकेत करता है, जब देशी भाषा मे तत्सम रूपो का प्रयोग बढ़ने लगा था। प्राकृतपैंगलम् के केवल एक ही हस्तलेख (K-B.) में 'कुगइ' पाठ मिलता है, जो संभवत. लिपिकार की शब्द को प्राकृत बना देने की प्रवृत्ति का द्योतक है, बाकी सभी हस्तलेख 'कुगति' पाठ मानते हैं। यह कर्मकारक ए० व० का रूप है, जहाँ 'कुगति + शून्य' विभक्ति चिह्न है। कहना न होगा, परवर्ती अपभ्रंश, अवहट्ट एवं प्राचीन हिंदी स्त्रीलिंग शब्दों में भी कर्म में शून्य विभक्ति चिह्न का प्रयोग चल पड़ा है।

तइ ∠त्वं (त्वं का एक रूप 'तुहुँ' हम दे चुके हैं। इसके 'तइ-तइँ' रूप भी पाए जाते हैं, साथ ही एक रूप 'पइँ' भी अपभ्रंश में मिलता है।—दे० पिशेल § ४२१, साथ ही हेम० ३।३७०। 'पइ' रूप विक्रमोर्वशीय के अपभ्रंश पद्यों मे मिलता है (विक्रम० ५८।८; ६५।३)। पिशेल ने इसे अपभ्रंश के कर्म करण अधिकरण ए० व० का रूप माना है (दे० पिशेल § ४२०), किंतु यह कर्ता- में भी ए० व० का रूप है। साथ ही दे० तगारे १२०। हेमचंद्र ने भी 'तइ (तइँ), पइँ रूप केवल कर्म, करण तथा अधिकरण के ए० व० में ही माने

हैः—टाड्यमा पइं तइं ८।४।३७०। अपभ्रंशे युष्मदः टा-ङि-अम् इत्येतैः सह पइं तइं इत्यादेशौ भवतः। वस्तुतः पइँ- 'तइ' (तइँ) ठीक उसी तरह मूलत. कर्म-करण का रूप रहा होगा जैसे 'मइँ' (मया)। किंतु धीरे धीरे 'मइँ' भी अवहट्ठ मे कर्ता कारक ए० व० मे प्रयुक्त होने लगा है और इससे विकसित हि० 'मै' का भी यही हाल है, वैसे ही 'पइँ'-तइँ भी अवहट्ठ मे कर्त्ता कारक मे प्रयुक्त होने लगा है। यहाँ इसका प्रयोग कर्त्रर्थ मे ही है तथा यहाँ यह कर्मवाच्य क्रिया का कर्ता न होने के कारण संस्कृत 'त्वं' का समानांतर है, 'त्वया' का नहीं, चाहे इसकी व्युत्पत्ति का संबंध करण कारण (तृतीया विभक्ति) से रहा हो। पुरानी अवधी, ब्रज आदि का 'तइं (तैं)' का विकास इसी क्रम से हुआ है।

सँतार—(अपभ्रंश मे 'अ' के साथ अनुस्वार विकल्प से अनुनासिक हो जाता है। दे० तगारे § ३३)

देइ <दत्वा (दे+इ)। प्राकृत मे पूर्वकालिक क्रिया का वाचक 'इअ' प्रत्यय है, यह अपभ्रंश मे भी पाया जाया है। अपभ्रंश मे पदांत 'अ' का लोप कर देने पर इसका 'देइ' रूप भी मिलता है। —दे० तगारे § १५०। पृ० ३२२)।

चाहहि (√चाह+हि वर्तमान कालिक म० पु० ए० व०। हि० चाहना, रा० चाहबो (उच्चारण छा'बो)।

जेम ण सहइ कणअतुला, तिल तुलिअं अद्धअद्धेण।
तेम ण सहइ सवणतुला, अवछंदं छंदभंगेण ॥ १० ॥

[गाहू]

१०. जैसे सोना तौलने का काँटा तिल के आधे या चौथाई अंश को भी अधिक या न्यून होने पर नहीं सह पाता, वैसे ही श्रवण-तुला (कान की तराजू) छंद भंग के कारण भ्रष्ट उच्चारण नही सह पाती।

टिप्पणी—जेम तेम < यथा-तथा दे० तगारे § १५१ (सी) (११), (१८); इसके जेवँ-तेवँ रूप भी होते हैं। अद्ध-अद्धेण—अर्द्धार्द्धेन (रेफ का लोप)।

---

१० जेम—D. जिम, तेम— D. इम; सवणतुला— C. श्रवणतुला; अवछंदं— A. अवछंद।

अबुह बुहाणं मज्झे, कव्वं जो पढइ लक्खणविहूणं ।
भूअग्गलग्गखग्गहिँ, सीसं खुडिअं ण जाणेइ ॥ ११ ॥

[गाथा]

११. जो मूर्ख व्यक्ति पंडितो के बीच लक्षणहीन (अशुद्ध) काव्य पढ़ता है, वह अपने हाथ मे स्थित खड्ग से अपने ही सिर का खण्डित होना नहीं जानता ।

टिप्पणी—अबुह < अबुध (अ+बुह अपभ्रंश शून्य विभक्ति, कर्ता कारक ए० ब०)। 'ध' का 'ह' 'खघथधभां हः—प्रा० प्र० २-२७)। बुहाणां < बुधानां (बुह+आणं, संबंध कारक ब० व० रूप। 'णं' (आणं) का विकास 'आनां' से हुआ है। तु० गणाण मज्झे (=गणानां मध्ये), कुडिलाण पेम्माणं (=कुटिलानां प्रेम्णां), सज्जणाणं पम्हुसिअदसाण (=सज्जनानां विमृष्टदशानां)। मज्झे< मध्ये (मज्झ+ए अधिकरण कारक ए० व० चिन्ह। इसीसे 'मॉझ', "माझि', मॉहि, –हि० परसर्ग का विकास हुआ है, जो अधिकरण के परसर्ग है। दे० डॉ० तिवारी : हिंदी § २०६ पृ० ४४२) 'मध्ये' के साथ संस्कृत मे संबंधी पद मे षष्ठी विभक्ति का प्रयोग पाया जाता है, –'विप्राणां मध्ये' 'ग्रहाणां मध्ये सूर्यः' आदि। यही वाच्यरचनात्मक प्रयोग प्राकृत-अपभ्रंश मे बना रहा है, 'बुहाणं मज्झे'। हिंदी में 'बीच' के साथ भी संबंधी पद मे संबंध कारक का प्रयोग होता है :—'उसके बीच मे,' 'लोगो के बीच।'

कव्वं<काव्यं 'व' का सावर्ण्य, संयुक्ताक्षर से पूर्व के स्वर का ह्रस्वीभाव। लक्खणविहूणं < लक्षणविहीनम् (क्ष>क्ख, दे० पिशेल § ३०२, 'नो णः', 'इ' का 'ऊ' में परिवर्तन।

भूअग्गलग्गखग्गहिँ <भुजाग्रलग्नखड्गेन (*०खड्गैः)—भूअग्ग (∠*भुअअग्ग°); 'ज' का लोप, रेफ का 'ग' रूप में सावर्ण्य, पूर्ववर्ती

११ अबुह—D. अबुहो; बुहाणं–D. बुहाण; मज्झे– A. D. मज्झे; लक्खण°–C. लक्खण° D लष्ण°, °विहूणं–A. विहुण; भूअग्ग– A भूअअग्ग, C. D. भुअग्ग, खग्गहिँ– C. खग्गेहिं, D. N. खग्गहिं; खुडिअं–A. D. K. खुलिअं; ण जाणेइ–C. न जाणेइ C. ण जाणेहि ।

स्वर ह्रस्वीभाव, 'लग्न', 'न' का 'ग' मे सावर्ण्य, खग्गहिँ (खड्ग+हिँ) (एहिँ) करण ए० व०, ब० व०, दे० तगारे § ८१ ए० पृ० १२१।

सीसं <शीर्ष। खुडिअं<खुटितं ('ट' का सघोषीभाव (वोइसिंग), √खुड+अ (<क्त))। जाणेइ< *जानयति (ज्ञानाति) (√जाण+इ – जाणइ – जाणेइ। वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०)।

टट्ठडढाणह मज्झे, गणभेआ होंति पंच अक्खरओ।
छपचतदा जहसंखं, छप्पंचचउत्तिदुक्कलासु ॥ १२ ॥

[गाथा]

१२. ट, ठ, ड, ढ ण के मध्य मे पॉच गण भेद होते है, ये गणभेद यथाक्रम से छ', पॉच, चार, तीन तथा दो मात्रा (कला) वाले होते हैं, तथा इन्हें ही छ, प, च, त, द भी कहा जाता है।

यहॉ विभिन्न मात्राओंवाले गणो का सकेत कर रहे है। ये गण दो मात्रा से लेकर छ' मात्रा तक के होते है। दो मात्रा वाला णगण है, इसे दगण भी कहते है, तीन मात्रावाला ढगण है, जो तगण भी कहलाता है। ४ से ६ मात्रावाले गण क्रमश. डगण, ठगण, टगण है, जो उक्त क्रम से चगण, पगण, छगण भी कहलाते है।

टिप्पणी—टट्ठडढाणह—°ढाण+ह, अपभ्रंश मे 'ह' (–हु, हँ) संबंधकारक ब० व० का विभक्ति चिह्न है। दे० पिशेल § ३७० पृ० २५७। पिशेल ने इसका विकास –'*साम्' (सर्वनाम का षष्ठी ब० व० का चिह्न, तेषाम्, येषाम्, केषाम्) से माना है। तु० णिवत्तहँ (=निवृत्तानाम्), सोक्खहँ (=सौख्यानाम्), मत्तहँ मअगलहँ (मत्तानां मदकलानाम्), सउणहँ (=शकुनानां), दे० आमो हं, हेम० ८-४-३३६।—तणहं। होंति<भवन्ति (√हो+न्ति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ब० व०)। छ <षष् दे० पिशेल § ४४१, टेसिटोरी § ८०, हि० छः, छै, छह, रा० गुज० छ), पंच (यहाँ समास तथा छन्द के कारण 'प' का द्वित्व हो गया है।) चउ<चतु (साथ ही, 'चौ', तु० चउद्दस <चतुर्दश, चतुर्दशी)।

---

१२ टट्ठडढाणह–A. C. टठडढाण, मज्झे–D मज्झे, °भेआ–K. °भेओ होंति –D. हुति, चउत्ति–B. चउ तीअ।

टगणो तेरहभेओ, भेआ अट्ठाइ हौंति ठगणस्स।
डगणस्स पंच भेआ तिअ ढगणे बे त्रि णगणस्स ॥ १३ ॥

[गाथा]

१३. टगण तेरह प्रकार का होता है, ठगण के आठ भेद होते है, डगण के पॉच भेद होते है, तथा ढगण और णगण मे क्रमश ३ और २ भेद होते है।

टिप्पणी—तेरह <त्रयोदश (*त्रयदश) पिशेल § ४४३, हि० तेरह, रा० तेरा (उच्चारण थेरा), गुजराती तेर. दे० टेसिटोरी § ८० 'तेर' (आदिनाथचरित) तु० तेरस<त्रयोदशी।

अट्ठाइ < अष्ट-अष्टौ; पिशेल ने प्राकृतपैंगलम् के 'अट्ठाइँ' रूप का संकेत किया है, दे० § ३४२। यह रूप अप० मे मिलता है। हि० रा० गुज० आठ।

तिअ—पिशेल ने बताया है कि 'त्रि' का 'ते–ति' वैभाषिक रूप पाया जाता है। अर्धमागधी मे 'त्रि' का ते-ते पाया जाता है, तेइंदिय, तेंदिय (=त्रीन्द्रिय)रूप मिलता है, दे० § ४३८ पृ० ३१२। ह्रस्व ए से 'इ' मे परिवर्तन होने पर 'ति-ति, तिअ' रूप बनते है, जिनका प्रयोग अप० मे मिलता है।

बे<द्वे (संस्कृत 'द्वे' के 'दु', 'दुइ' 'द्वे' विकास पाये जाते है। इसका 'बे' रूप भी मिलता है (दशवैकालिक, इंद्रियपराजयशतक, योगशास्त्र। दे० टेसिटोरी § ८२)। दे० पिशेल § ५१७ पृ० ३११। पिशेल ने लिखा है :—'बे' पीजी ६,१४• •३१•३६ मे मिलता है, साथ ही मागधी मे भी (हृ० ७५२), इसके 'ब'-रूप तथा 'द'-रूप दोनों हैं। अर्धमागधी में बेइंदिय, बिंदिय=द्वीन्द्रिय (§ १६२), बेदोणिय= द्विद्रोणिक (उवासगदसाओ § १३५), जैनशौरसेनी में दुन्निग ३६६•३१०, कर्मकारक रूप है, अपभ्रंश में द-रूप हेम ४•४३६, पिंगल १•९•६८ मे मिलते है। अपभ्रंश में 'ब' रूप भी मिलता है (पिंगल १•१५३)। इसका नपुंसक लिंग में 'बिण्णि' रूप होता है (हेम ३•१२०, पिंगल १•९५)।

---

१३. टगणो–B. टगणे C. टगण्णो; अट्ठाइ–A. D. K. अट्ठाइ, C B. अठाइ N. अट्ठाइँ।

अह पत्थारो

पढम गुरु हेट्ठठाणे, लहुआ परिठवहु अप्पबुद्धीए।
सरिसा सरिसा पंती, उव्वरिआ गुरुलहू देहु ॥ १४ ॥

[गाथा]

१४. मात्राप्रस्तार का प्रकार—

सर्वप्रथम अधःस्थान मे गुरु लिखे, तदनन्तर अपनी बुद्धि से लघु देते चले। समान पंक्ति मे उद्वृत्त (वाम भाग) मे क्रमशः गुरु लघु देना चाहिए।

इसे हम षट्कल को लेकर स्पष्ट कर सकते है। षट्कल का प्रथम भेद SSS होगा। इसमे प्रथम गुरु के स्थान पर लघु करने मे हमे छः मात्रा पूरी करने के लिए एक मात्रा की जरूरत और पड़ेगी अत' उसके स्थान पर दो लघु रखने होगे। इस तरह षट्कल का दूसरा भेद IISS होगा। इसके बाद तीसरे भेद मे हमे द्वितीय गुरु को लघु बनाना होगा तब फिर एक मात्रा की कमी होने से पूर्ववर्ती लघु को गुरु करने से तीसरा भेद ISIS होगा इसी क्रम से SIIS, IIIIS, ISSI, SISI, IIISI, SSII, IISII, इत्यादि भेद बनेगे। यही सिद्धांत पंचकल, चतुष्कल आदि गणो के साथ भी लागू होता है।

टिप्पणी—ठाणे<स्थाने (संयुक्ताक्षर के आदि.'स' का लोप, 'नो ण'', 'थ' का प्रतिवेष्टितीकरण, ठाण+ए अधिकरण ए० व० रा० ठाण (उच्चारण ठाणॅ—घोड़े का अस्तबल)।

परिठवहु<परिस्थापय (परि+ठव+हु आज्ञा म० पु० बहुवचन)। अप्पबुद्धीए<आत्मबुद्धया। अप्प<आत्म—'आत्मनि प'' प्रा० प्र० ३·४८, हि० रा० आप। बुद्धी+ए स्त्रीलिंग करण कारक ए० व० का चिह्न। प्राकृत-अपभ्रंश मे इसमें कई वैकल्पिक रूप बनते हैं :— बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ, बुद्धीए। (दे० पिशेल § ३८५ पृ० २६८)। पंती<पंक्ति (पंती + शून्य विभक्ति कर्ता० ए० व०)।

अह छकलपत्थारे गणाणं णामाइँ

---

१४. हेट्ठठाणे–B. हेठ ठाणे, C हेट्ठठाणे, D. हेठ ठाणे, परिठवहु–A. C. परिट्ठवहु, K. परिठबहु, °पंती–Cसरिसाप्पति, A. D. °पती, K. पत्ती; °लहू–A.C. °लहु, देहु–B. देहू।

हर ससि सूरो सक्को सेसो अहि कमल बंभ कलि चंदो।
धुअ धम्मो सालिअरो तेरह भेआ छमत्ताणं ॥१५॥
[गाथा]

१५. षट्कल प्रस्तार के गणों के नाम निम्न है :—

हर, शशि, सूर, शक्र, शेष, अहि, कमल, ब्रह्मा, कलि, चंद्र, ध्रुव, धर्म, शालिकर—पट्कल के ये तेरह भेद होते है।

टिप्पणी—बंभु<ब्रह्मा (रेफ का लोप, 'ह्म' का 'भ' दे० पिशेल § ३३०, उ अपभ्रंश मे कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति)।

अह पंचकलाणं णामाइँ

इंदासण अरु सूरो, चाओ हीरो अ सेहरो कुसुमो।
अहिगण पापगणो धुअ, पंचकले पिंगलेँ कहिओ ॥१६॥
[गाथा]

१६ पंचकल प्रस्तार के गणों के नाम—

इन्द्रासन, सूर, चाप, हीर, शेखर, कुसुम, अहिगण, पापगण—पिंगल ने पंचकल के आठ भेद कहे है।

ये क्रमशः ।ऽऽ, ऽ।ऽ, ।।।ऽ, ऽऽ।, ।।ऽ।, ।ऽ।।, ऽ।।।, ।।।।। है।

टिप्पणी—पिंगलेँ<पिंगलेन 'एँ' अपभ्रंश मे करण कारक (या कर्मवाच्य कर्ता) का चिह्न है। दे० पिशेल § ३६३, तगारे § ८१ ए० १२१।

कहिओ<कथित. (कह+ओ, निष्ठा प्रत्यय) अपभ्रंश मे इसका शून्यरूप 'कहिअ' भी मिलता है, जिससे राजस्थानी 'कही' (उच्चारण 'खी') का विकास हुआ है, यह विकास पदांत 'अ' का लोपकर मात्रा-भार की कमी को पूरा करने के लिए परवर्ती 'इ' को दीर्घ बनाकर हुआ है। प्रयोग, 'ऊनैं कही' (<तेन कथितम्)। इस सम्बन्ध में यह कह दिया जाय कि यहाँ 'कही' स्त्रीलिंग न होकर पुल्लिंग (नपुंसक)

---

१५. ससि– A. शशि, C. शसि, सेसो–C. सषो; कमल–K. कमलु, बंभ–C. वभ K. बभु; °भेआ–K. °भेओ, C भेआ।

१६. आदौ C. हस्तलेखे—'एषां पर्यायेणापि स गणो बोध्यः। पापगणो धुअ–A. C. पाइक्कगणो, पापअणो ध्रुव (रविकर), कहिओ–C. कहियो; पचकले पिंगलेँ–K. पचकलेँ पिंगलेँ।

रूप है, जो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत प्रत्यय जनित रूप है। यहाँ 'ऊनै (या बात) कही' में कर्म का लोप मानकर कर्म के लिंगानुरूप स्त्रीलिंग मानना भ्रांति होगी। हाँ 'उनै या बात कही' में 'कही' स्त्रीलिंग रूप है; 'ऊनै कही' में पुंल्लिग। इसकी तुलना हिंदी से करने पर यह भेद स्पष्ट होगा। रा० 'ऊनै कही (उच्चा० ऊनै खी)। हि० उसने कहा (पुंल्लिग रूप) (तेन कथितम्) रा० 'ऊनै या बात कही' हि० उसने यह बात कही (तेन एषा वार्ता कथिता) (स्त्रीलिंग रूप)।

अह चउक्कलाणं णामाइँ

गुरुजुअ कण्णो गुरुअंत करअल पओहरम्मि गुरुमज्झो।
आइगुरु व्वसुचरणो विप्पो सव्वेहिँ लहुएहिँ ॥१७॥

[गाथा]

१७. चतुष्कल गणों के नाम :—

दो गुरुवाला गण कर्ण (SS), अन्त गुरु करतल (IIS), गुरुमध्य पयोधर (ISI), आदिगुरु वसुचरण (SII), सर्वलघु विप्र (IIII)।

टिप्पणी—सव्वेहिँ लहुएहिँ <सर्वैः लघुकैः (हिँ—अप० करणकारक ब० व० का चिह्न)।

अह तिण्णकलाणं णामाइँ

धअ चिण्ह चिर चिरालअ तोमरतुंबूरुपत्त चुअमाला।
रसवासपवणवलअं लहुआलंबेण जाणेहु ॥१८॥

[गाथा]

१८. त्रिकल गणों के नाम—(प्रथम प्रस्तार के नाम)।

ध्वज, चिह्न, चिर, चिरालय, तोमर, तुंबुरु, पत्र, चूतमाला, रस, वास, पवन, वलय; ये सब आदिलघु त्रिकल (IS) है।

---

१७. कण्णो–A कणो, °करअल–A B.C. करअलो, D. K. करअल। पओहरम्मि–D. पयोहरम्मि, गुरुमज्झो–B. D. N. °मज्झे, C. मज्जो, सव्वेहिँ लहुएहिँ–C सव्वेहि लहुएहि, D सव्वेहि लहुएहिं।

१८ आदौ Cहस्तलेखे—'ढगणभेदाणा त्रयाणा तिस्रभिर्नामान्याह ॥ चिण्ह–C. चिह्न, तुंबूरु–C तूबुरु, चुअमाला—A. चूअमाला; रस–D. वस, वलअं–B. वलआ, D. वलयं।

टिप्पणी—जाणेहु ∠जानीत (जाण+हु आज्ञा म० पु० ब० व० रूप) ।

अह तिअलगण [दुइअ] पत्थारस्स णामाइँ

सुरवइ पटह्व ताला करतालाणंद छंदेण ।
णिव्वाणं ससमुद्दं तूरं एह प्पमाणेण ॥१९॥

[गाहू]

१९. त्रिकलगण द्वितीय प्रस्तार के नाम—

सुरपति, पटह, ताल, करताल, आनन्द, छंद, निर्वाण, समुद्र, तूर्य, ये आदिगुरु त्रिकल (ऽ।) के नाम है ।

टिप्पणी—तूर ∠तूर्य (दे० 'तूर्यधैर्यसौंदर्याश्चर्यपर्यन्तेषु रः' प्रा० प्र० ३०१८ के अनुसार 'र्य' मे 'य' का लोप) ।

अह तिअलगण तइअ पत्थारस्स णामाइँ

भावा रसतांडवअं णारीअं कुणह भाविणिअं ।
तिलहुगणस्स कइअरो इअ णामं पिंगलो कहइ ॥२०॥

[गाहू]

२०. त्रिकल गण तृतीय प्रस्तार के नाम—

भाव, रस, तांडव, तथा नारी के जो जो पर्यायवाची नाम हैं, वे सभी सर्वलघु त्रिकल गण (।।।) के नाम हैं, ऐसा पिंगल कहते है ।

टिप्पणी—कुणह <कृणुत; दे० टिप्पणी § ३ ।

°तांडवअं, णारीअं, भाविणिअं—'अं' सम्बन्धकारक ब० व० का चिह्न है, इसका विकास—'आम्' से है, जो पु० स्त्री० नपुं० हलंत शब्दों का षष्ठी ब० व० का विभक्ति चिह्न है—गच्छताम् , शरदां, प्रावृषां ।

अह दुकलाणं णामाइँ

---

१९. पटह्व–B. पटमं N. पढव्व, ससमुद्दं–C. शसमुद्दं ।

२०. भावा–A D. भाव; तांडवअं–D तांडवेहिं; णारीअं–A. णारीअइ, भाविणिअं– A. भामिणिअं, B. भामिलिअं; कइअरो–A. कइवरो, B. कई-वरो, कहइ–B. कहई ।

णेउररसणाभरणं चामरफणिमुद्धकणअकुंडलअं ।
वंकं माणसवलअं हारावलि एह गुरुअस्स ॥२१॥
[गाथा]

२१. द्विकल गण प्रथम प्रस्तार के नाम—

नूपुर, रसनाभरण, चामर, फणी, मुग्ध, कनक, कुंडल, वक्र, मानस, वलय, हारावलि ये गुरुरूप द्विकल (ऽ) के नाम है ।

टिप्पणी—णेउर ∠ नूपुर ('एन्नूपुरे' प्रा० प्र० १.२६ से ऊ के स्थान पर 'ए', 'कगचजतदपयवां प्रायो लोप.' से मध्यग 'प' का लोप। इस सम्बन्ध मे यह संकेत कर देना अनावश्यक न होगा कि एक साथ दो 'उ' कार (ऊ–उ होने के कारण प्रथम को 'ए' बना देना 'असावर्ण्य' का उदाहरण है । इसी 'णेउर' से राजस्थानी 'नेवरी' (पैर का आभूषण) शब्द 'उ' का 'व' के रूप मे सम्प्रसारण कर तथा स्त्रीलिंग वाचक 'ई' प्रत्यय जोड़ कर विकसित हुआ है ।

बिलहु णामाइँ

णिअपिअ परमउ सुपिए बिल्लहु ति समासु कइदिट्ठं ।
अह चउमत्तह णामं फणिराओ पइगणं भणइ ॥२२॥
[गाहू]

सुरअलअं गुरुजुअलं कण्णसमाणेण रसिअरसलग्गं ।
मणहरण सुमइलंबिअ लहलहिअं ता सुवण्णेण ॥२३॥
[गाथा]

---

२१ कणअकुंडलअं–D. कणयकुडलअ, एह–B. अणेण, C °ण्णेण, D. एक्क N. णेण ।

२२. णिअ पिअ परमउ सुपिए–B. °परम°, C. अ पिअ परमउ सुपिए; D णिअ पिअ परम सुपिअए, K. °सुपिअ । बिल्लहु–B. बिलहु, K भिल्लहु, D बिल्लहुए, ति समासु–D. तिस्समासु, C. ति समासु, कइदिट्ठं–C कइदिट्ठ ।

२३. सुरअणअं–K. सुरअणण, D. सुरतणअ, B. सुरअलआ, C. सुरअरअं, N सुरअलअ (सस्कृतच्छायाया 'सुरतलता') । रसलग्गं–D. रसलग्गा, K. रसणग्गा (सस्कृतच्छायाया 'रसनाग्र'—विश्वनाथपचाननकृतटीकानुसार) ।

२२-२३. द्विकल द्वितीय प्रस्तार के नाम—

निजप्रिय, परमसुप्रिय, ये दो नाम संक्षेप से द्विलघु द्विकल (।।)के है।

अव नागराज प्रतिगण चतुष्कलो के नाम कहते है।

सुरतलता, गुरुयुगल, कर्ण समान, रसित, रसलग्न, मनोहरण, सुमतिलम्बित, लहलहित, सुवर्ण।

टिप्पणी—दिट्ठं<दृष्टं ('ऋ' का 'इ' ष्ट का 'ट्ठ') चउमत्तह—'ह' सम्बन्ध कारक ब० व० दे० § १२। भणइ—√भण+इ वर्तमान-प्र० पु० ए० व०।

अह अंतगुरु णामाइँ

करपाणिकमलहत्थं बाहू भुअदंडपहरणअसणिअं।
गअभरणरअणणाणाभुअभरणं होंति सुपसिद्धं ॥ २४ ॥
[गाथा]

२४. अंतगुरु के नाम—

अंतगुरु के कर, पाणि, कमल, हस्त, बाहु, भुजदंड, प्रहरण, अशनि, गजाभरण, रत्न, भुजाभरण, ये नाना प्रकार के सुप्रसिद्ध नाम हैं।

अह मज्झगुरु णामाइँ

भुअवइअसणरगअवइ वसुहाहिवरज्जुगोवालो।
उण्णाअकचक्कवई पअहरथणअं णरिंदाइँ ॥ २५ ॥
[गाहू]

२५. मध्यगुरु के नाम—

भूपति, अश्वपति, नरपति, वसुधाधिप, रज्जु, गोपाल, उद्धतनायक, चक्रवर्ती, पयोधर, स्तन, नरेंद्र, ये मध्यगुरु चतुष्कल के नाम है।

अह आइगुरु णामाइँ

लहलहिअ°– B. C. लहलहिउ तासु; K. लहुलहिअं° N. लहलहि अइता सुवण्णेण।

२४ हत्थं—D. हच्छ, **बाहू**– C. D. बाहो, **पहरणअसणिअं**– D. पहरणं असणी, **गअभरणरयण°**– D. गयआभरणं रयणं, **होंति**– D. होति, K. होइ।

२५ गअवइ—D. गयवइ। **°गोवालो**— C. D. N. गोवालो, B. गोवलो, K. गोआलो। **चक्कवई**—C. चक्कवइ, D. चक्कइ; **पअहरथणअं**— D. पयहरथणअं, B. पओहर°, K, °पवणं। **णरिंदाइँ**—C. णरिंदाइं, D. णरिंदाईं, K. णरेंदाइँ, N. णरिन्दाइम्।

पअपाअचरणजुअलं अवरु पआसेइ गंडवलहद्दम् ।
ताअपिआमहदहणं णेउररइ जंघजुअलेहिँ ॥ २६ ॥

[गाथा]

२६. आदिगुरु के नाम—

पद, पाद, चरणयुगल, गण्ड, बलभद्र, तात, पितामह, दहन, नूपुर, रति, जंघायुगल ।

टिप्पणी—अवरु < अपरः ('उ' अप० कर्ता-कर्म ए० व० चिह्न । इसी 'अवरु' से हि० समुच्चयबोधक 'और', राज० समुच्चयबो० 'ओर' तथा रा० क्रियाविशेषण 'ओरुँ' का विकास हुआ है ।) पआसे < प्रकाशयति (पआस + ए + इ; णिजंत वर्तमानकालिक प्र० पु० एक० ।)

अह सव्वलहुअस्स णामाइँ

पढमं एरिसि विप्पो बीए सरपंच जाइसिहरेहिँ ।
दिअवरपरमोपाए होइ चउक्केण लहुएण ॥ २७ ॥

[गाथा]

२७. सर्वलघु के नाम—

सर्वलघु पहले विप्र कहलाता है; दूसरे जाति शिखरो से युक्त पंचशर । चार लघु वाला चतुष्कल द्विजवर परमोपाय (कवि के लिए उत्कृष्ट उपाय) होता है ।

टिप्पणी—सरपंच ∠ पंचशर (प्राकृत मे समास मे कभी कभी पदो का विपर्यय हो जाता है । 'प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्') ।

अह पंचकलाणं आइलहुअस्स णामाइँ

सुणरिंदअहिअकुंजरुगअवरुदंताइ दंति अह मेहो ।
एरावइतारावइगअणं झंपं त लंपेण ॥ २८ ॥

[गाथा]

---

२६ पअ पाअ—D. पय पाय । पआसेइ—D पयासेइ । पिआमह—C. पिआसह । णेउर—B. णेउरु । जघजुअलेहिँ—K. °जुअलेण ।

२७ एरिसि—D. एरिस । सिहरेहिँ—A. C. D. K. सिहरेहिं ।

२८ दंताइदंति—B °दती, D °दति । एरावइ—B. एरावअ, D. ऐरावअ । झंपं त लपेण—B.° तलेपेण, C. मप्पत लपेण, D. झपत्त लपेण ।

२८ पचकल आदि लघु के नाम—

सुनरेंद्र, अहित, कुंजर, गजवर, दंत, दंती, मेघ, ऐरावत, तारापति, गगन, झम्प तथा लप ।

अह मज्झलहुअस्स (णामाइँ)

पक्खिविराडमइंदहवीणाअहिजक्खअमिअजोहलअ ।
सुप्पण्णपण्णगासणगरुड विआणेहु मज्झलहुएण ॥ २९ ॥
[उद्गाथा]

२९ मध्यलघु के नाम—

पक्षी, विडाल, मृगेंद्र, वीणा, अहि, यक्ष, अमृत, जोहल, सुपर्ण, पन्नगाशन, गरुड, य मध्यलघु पचकल के नाम जाने ।

टिप्पणी—मइंदह ∠ मृगेंद्र ('ऋ' का इ होने पर तथा ग तथा रेफ का लोप होने पर मिएंद रूप बनेगा । इसी 'मिएंद' से पदादि अक्षर के 'इ' का 'अ' कर तथा 'ए' का 'इ' के रूप मे दुर्बलीकरण कर 'मइंद' रूप बनेगा । 'ह' समासान्त पद के अत मे कर्ता० ब० व० का द्योतक है ।) अमिअ ∠ अमृत, सुप्पण्ण ∠ सुपर्ण ('प' का द्वित्व अपभ्रंश की विशेषता है ।) ।

विआणेहु < विजानीत ('वि' उपसर्ग के कारण √जाण धातु के 'ज' का मध्यग होने से लोप हो गया है, 'हु' आज्ञा म० पु० ब० व०) ।

बहुविविहपहरणेहि पंचक्कलओ गणो होइ ।
गअरहतुरंगपाइक्क एहु णामेण जाण चउमत्ता ॥ ३० ॥
[विग्गाहा]

३० पचकल गण नाना प्रकार के अनेक आयुधों के नामवाला होता है (अनेक आयुधो (प्रहरणों) के जो जो नाम हैं, वे सब पच-

---

२९ मइंदह—N मअदह, D मयदह, B मइंदो । अमिअ—B अमल, C अमअ । सुप्पण्ण—B सुप्पण्णु, C सुपण्ण । विआणेहु—B विजाणेह, C विआणेह ।

३० पहरणेहिँ—C पहरणेहि, D पहरणेहिं । गअरह°—D गयरह° । पाइक्क—B पाअक्क । जाण—B जाणे ।

कल के नाम हैं)। चतुर्मात्रिक गण के गज, रथ, तुरग, पदाति (पैदल) ये नाम जानने चाहिए।

टिप्पणी—जाण ∠ जानीहि (√जाण + शून्य (०) प्राकृत अपभ्रंश मे शून्य आज्ञा म० पु० ए० व० का चिह्न है। इसका विकास सस्कृत धातु के लोट् म० पु० ए० व० के 'अ' (√पठ् + अ = पठ) से हुआ है।)

ताडंकहारणेउरकेउरओ होंति गुरुभेआ।
सरमेरुदडकाहल लहुभेआ होंति एत्ताइँ ॥ ३१ ॥
[गाहू]

३१ ताटक, हार, नूपुर, केयूर, ये गुरु (एकगुरु) के नाम हैं। शर, मेरु, दड, काहल, ये लघु (एकलघु) के नाम है।

टिप्पणी—एत्ताइँ ∠ एतानि 'एतत्' के नपुसक लिग ब० व० मे महाराष्ट्री 'एआइ', अर्धमागधी जैनमहा० 'एयाइँ' तथा 'एयाणि' शौरसेनी 'एदाइँ' (मृच्छकटिक १७८ ४), मागधी 'एदाइँ' (मृच्छकटिक १३२ १६) रूप सकेतित किये गये हैं। दे० पिशेल § ४२६ पृ० ३०२। तगारे ने भी इन्हीं रूपों का सकेत किया है। दे० तगारे § १२४ पृ० २३२। इससे स्पष्ट है कि 'एत्ताइँ' शुद्ध प्राकृत-अपभ्रंश रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है, जिसपर सस्कृत 'एतानि' का प्रभाव पाया जाता है। इसका विकास क्रमिक न होकर 'एतानि' से ही सीधा 'त' का द्वित्व कर तथा 'न' का लोप कर उसके स्थान पर 'इ' को सानुनासिक बनाकर हुआ है। इसे हम यों स्पष्ट कर सकते हैं।

एतानि
- →एआइ, एआइँ (महा०)→एयाइँ (जैनमहा०, अर्धमागधी)।
- →*एआणि→एयाणि (जैनमहा०)
- →एदाइँ (शौर०-मागधी)
- →एत्ताइँ, (प्राकृतपैंगलम् वाला अवहट्ठ रूप)

---

३१ ताडक—C D K तालक। केउरओ—D केऊरा। एत्ताइँ—B C एत्ताई, A D एत्ताइ, K एत्ताइ। अस्मिन् पद्ये प्रथमार्धस्य पूर्व 'गुरुणा (ना) मान्याहे' ति उत्तरार्धस्य पूर्वं च 'लघुनामान्याहेति' वाक्यद्वय 'C' हस्तलेखे प्राप्यते।

संखं फुल्लं काहल रवं असेसेहिँ होंति कणअलअं।
रूअं णाणाकुसुम रसगंधं सद्दपरमाणं ॥ ३२ ॥

[गाहा]

३२ शख, फूल, (पुष्प), काहल, रव, कनक, लता, रूप तथा पुष्पो के जितने भी नाम है, तथा रस, गध, शब्द ये सब लघु के प्रमाण है, अर्थात् लघु के ये सब नाम होते है।

अह वण्णगणा,

मो तिगुरू णो तिलहू लहुगुरुआई यभा ज मज्झगुरू।
मज्झलहू रो सो उण अंतगुरू तो वि अतलहुएण ॥३३॥

[उग्गाथा]

३३ अब वर्णिक छदो मे उपयोगी गणो का सकेत करते है —

त्रिगुरु मगण (ऽ ऽ ऽ) है, त्रिलघु नगण (। । ।), आदिलघु यगण (। ऽ ऽ), आदिगुरु भगण (ऽ । ।), मध्य गुरु जगण (। ऽ ।), मध्यलघु रगण (ऽ । ऽ), अतगुरु सगण (। । ऽ), अंतलघु तगण (ऽ ऽ ।)।

टिप्पणी—यभा—इसका कई हस्तलेखो मे 'जभा रूप मिलता है, निर्णय सागर मे 'यभा' रूप है, मैने यहाँ 'यभा पाठ ही लिया है। इसका कारण यह है कि 'जभा' पाठ लेने पर 'यगण' तथा 'जगण' का—जो दो भिन्न स्वरूप गण है—भेद स्पष्ट न हो सकेगा।

---

३२ फुल्ल काहल°—A °काहल, C फुलकाहाल, D पुल्लकहाअल, N. फुल्लकहाल। असेसेहिँ—A असेसेंहि, C. D. N असेसेहिं। कणअलअं—B C. N. वणअलअं, K कलअलअं (=कलकलः), D करअलअं (=करतल)। सद्दपरमाण—D सद्दप्पमाणं, K सद्द परसाण (=शब्द. स्पर्श), B °परिसाण।

३३ लहू—D लहु। लहुगुरुआई—A C लहुगुरुआइ, D N. लहुगुरुआई। यभा—A D N यभौ, B यभो, C जभौ, K जभा। मज्झगुरु—A C D मभ्भझगुरु। मज्झलहू—A. C D. मभ्भझलहू। तोवि—D तोव्वि।

अह गणदेवता,

पुहवीजलसिहिकालो गअणं सूरो अ चंदमा णाओ ।
गण अट्ठ इट्ठदेओ जहसखं पिंगले कहिओ ॥३४॥

[गाथा]

३४ गणो के देवता—

पिगल ने मगण, णगण, भगण, यगण, जगण, रगण, सगण, तथा तगण के इष्टदेव क्रम से पृथ्वी, जल, अग्नि, काल, आकाश, सूर्य, चद्रमा तथा नाग माने है ।

टिप्पणी —पुहवी < पृथ्वी 'ऋ' का 'उ' (उदृत्वादिषु प्रा० प्र० १ २९) 'थ्व' मे 'थ' का 'ह' तथा सयुक्ताक्षर के बीच मे उच्चारण-सौकर्य के लिए 'अ' का स्वरागम ।

पिंगले <पिंगलेन (पिगल+ए, करण कारक (कर्मवाच्य कर्ता) ए व 'ए-ऍ' दोनो चिह्न पाये जाते है । 'ऍ' के लिए दे० §१६

मगण णगण दुइ मित्त हो भगण यगण हो भिच्च ।
उआसीण जत दुअउ गण अवसिट्ठउ अरि णिच्च ॥३५॥

[दोहा]

३५ मगण तथा नगण दोनो परस्पर मित्र है । यगण तथा भगण भृत्य (सेवक) हैं । जगण तगण दोनों उदासीन है । शेष गण—सगण-रगण—सदाशत्रु होते है ।

टिप्पणी —भिच्च<भृत्य ('ऋ' का 'इ' मे परिवर्तन, 'त्य' का 'च्च' दे० पिशेल § २९९) । दुइ, दुअउ (द्वे, द्वौ)—'दुअउ' अप० रूप है । अवसिट्ठउ <अवशिष्ट+उ कर्त्ता कर्म ए व चिह्न ।

---

३४ कालो—A आलो, C D कालो, *B* N पवणो, K पवण, अट्ठ इट्ठ°—A. °इअट्ठ, C अट्ठ इट्ठ°, D अट्ठ इट्ठ ।

३५ °यगण—K अगण, उआसीण—*B* C उदासीन, अवसिट्ठउ—C अवसिट्ठउ, D अवसिट्ठो, णिच्च—*C* निच्च ।

अह गणफल,

मगण रिद्धि थिरकज्ज यगण सुहसंपअ दिज्जइ ।
रगण मरण संपलइ जगण खरकिरण विसज्जइ ॥
तगण सुण्ण फल कहइ सगण सहदेसु व्वासइ,
भगण रचइ मंगल अणेक कइ पिंगल भासइ ॥
जत कव्व गाह दोहइ मुणहु णगण होइ पढमक्खरहि ।
तसु रिद्धि बुद्धि सव्वइ फुरहि रण राउल दुत्तर तरइ ॥३६॥
[छप्पअ]

३६ गणो के फल —

मगण ऋद्धि तथा स्थिर कार्य प्रदान करता है, यगण सुखसंपत्ति देता है, रगण मरण का संपादन करता है, जगण खरकिरण (ताप, उद्वेग) का विसर्जन करता है, तगण का फल शून्य होता है, सगण स्वदेश को छुड़वा देता है, भगण मंगल की रचना करता है, ऐसा सुकवि पिंगल ने कहा है। काव्य, गाथा, दोहा आदि जितने भी छंद हैं, यदि उनमें प्रथमगण नगण हो तो उस कवि की ऋद्धि, बुद्धि सभी प्रस्फुरित होती हैं, तथा वह युद्धस्थल में, राज्य में सर्वत्र कठिनाइयों को पार करता है।

टिप्पण —संपअ<संपत् (संपअ + ० कर्ता० का० ए० व०)।

दिज्जइ, विसज्जइ, वसिज्जइ <दीयते, विसृज्यते, वास्यते ये तीनों कर्मवाच्य के वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के रूप हैं। अप०

३६ रिद्धि—A *B* D ऋद्धि, यगण—K जगण, सुह संपअ—D सुहपइ संपइ, संपलइ—A संपनइ, विसज्जइ—*B* विसेसइ, C विसज्जई, सुण्णफल—C सुन्नफल, कहइ—C कहई, सहदेसु व्वासइ—*B* °विसज्जइ, C सहदेसु व्वासई, D सहदेसु उवासइ रचइ—A रअइ K रचइ, N ठवइ, *B* कुणइ, C D चवइ, अणेक पिंगलभासइ—A °णोग°, *B* °परिभासइ, C अनअ कई पिंगल भासई, N मंगलइ सुकइ पिंगल परिभासइ जत—D यत कव्वगाहदोहइ—A कव्वगाहादोहइ, *B* कव्वहदोहइ, C कव्वगाहादोहा, D कव्वगाहदोहा, मुणहु—D मणुइ, पढमक्खरहि—C पढमक्खरहिं, D पढमष्षरहि, K. पढमक्खरइ सव्वइ—A सव्व, C सव्वुइ, D सव्वइ, K सव्वउ, N सव्वै, राउल—C राउर, D रावल।

मे 'ज्ज' सस्कृत 'य' (कर्मवाच्य) का विकास है। प्राकृत मे इसका—'य' रूप भी पाया जाता है। दे० पिशेल § ५३५ दे० तगारे § १३३ (ii) तु० उप्पज्जइ। मुणहु—√ + हु आज्ञा० म० पु० ब० व० प्रा० अप० मे 'मुण' का अर्थ है 'जानना' (समझना), यह देशी धातु माना गया है, इसका सबध स०√मन् (मनुते) से जोडा जा सकता है, पिशेल § ४८९, किंतु श्री भायाणी इसका सम्बन्ध स० √म्ना से जोडना अधिक ठीक समझते है—दे० सदेशरासक भूमिका पृ० ६ पादटि० ७।

राउल—∠राअउल∠राजकुल ('ज' तथा 'क' का लोप 'राअ' मे 'आ' 'अ' की सधि, तु० अवधी० राउर, राज० रावळो)।

अह दुगण विआरो,

मित्त मित्त दे रिद्धि बुद्धि अरु मंगल दिज्जइ,
मित्त भिच्च थिरकज्ज जुज्झ णिब्भअ जअ किज्जइ।
मित्त उआसे कज्जबध णहि पुणु पुणु छिज्जइ,
मित्त होइ जइ सत्तु गोत्तबंधव पीडिज्जइ॥
अरु भिच्च मित्त सव कज्जहो भिच्च भिच्च आअत्ति चल,
सव भिच्च उआसे धणु णसइ भिच्च वइरि हाकंद फल॥३७॥
[छप्पअ]

उआसीण जइ मित्त कज्ज किछु मंद दिखावइ,
उआसीण जइ भिच्च सव्व आअत्ति चलावइ।
उआसीण उआसे मंदभल किछु णहि देक्खिअ,
उआसीण जइ सत्तु गोत्त वइरिउ कइ लेक्खिअ॥

---

३७ रिद्धि—D. ऋद्धि, थिरकज्ज—B C D °कव्व, जुज्झ—C D K जुझ्झ। णिब्भअ—C D K णिब्भअ। पुणु पुणु—A D पुण पुण। °पीडिज्जइ—C पीडिज्जै, आअत्ति—A आअति, B आइति, C अत्ति, D आयन्ति। चल—D जल, सव भिच्च उआसे—D अरु भिच्च°- वइरि—C भिच्चवरे, D N भिच्चवैरि।

३८ उआसीण—A उआसिण। कज्ज—B कज्जु। मद—C D.

जइ सत्तु मित्त हो सुण्णफल सत्तु भिच्चहो घरणिणस,
पुणु सत्तु उआसे धण णसइ सत्तु सत्तु णाअक खस ॥३८॥
[छप्पअ]

३७-३८ द्विगण का विचार—

मित्र मित्र का योग ऋद्धि, वृद्धि तथा मगल प्रदान करता है। मित्र-भृत्य स्थिरकार्य करते है, तथा युद्ध मे निर्भय जय प्राप्त करते है। मित्र-उदासीन का योग कार्य मे बारबार प्रतिबध (विघ्न) उपस्थित करता है। यदि मित्र शत्रु का योग हो तो सगोत्र तथा बाधवो को पीडित करता है। भृत्य-मित्र के योग मे सब कार्य सफल होते है। भृत्य-भृत्य के योग मे सफलता का काल बढ जाता है। भृत्य-उदासीन के योग मे धन का नाश होता है। भृत्य-वैरी के योग मे क्रन्दन रूप फल होता है (घर में हाहाकार—रुदन—होता है)।

उदासीन मित्र के योग मे कार्य मदगति से होता है। उदासीन-भृत्य के योग मे कार्य काल अत्यधिक लबा चलता है। उदासीन-उदासीन का योग मद है, इसमें कोई शुभ फल नहीं दिखाई देता। उदासीन-शत्रु के योग होने पर गोत्र के व्यक्तियो से वैर होता है। शत्रु मित्र मे शून्य फल होता है। शत्रु-भृत्य में गृहिणी का नाश होता है। शत्रु उदासीन में धन का नाश होता है। तथा शत्रु-शत्रु मे नायक का पतन होता है।

टिप्पणी—दिज्जइ, किज्जइ, छिज्जइ, पीडिज्जइ ∠दीयते, क्रियते, क्षीयते, पीड्यते (कर्मवाच्य रूप) दे० § ३६

वइरि ∠वैरी (ऐ7अइ), दिक्खिअ, लेक्खिअ (भूतकालिक कर्मवाच्य कृदत प्रत्यय 'अ' (इअ))

‍बध। दिखावइ—C K देखावइ। आअत्ति—D आयत्ति। चलावइ—B चलावेइ, C अनावई। मदमल—C मन्द नाअ भण। किछु—A किछुइ। णहि—C न। देक्खिअ—C देक्खिअ, D देष्षिअ। वइरिउ—A. B वैरीअ, C वैरिउ, D N वैरिअ। कइ—C कई। लेक्खिअ—C. लेक्खिअ, D लेष्षिअ। हो—A होइ। सुण्ण—C सुन्न। घरणि—C. घरिनि। णस—A णसइ, C D नस। धण—A धणु।

घरणिणस—∠गृहिणीनाश (वर्णविपर्यय के कारण 'ह' का विपर्यय)।

अह मत्ताण उद्दिट्ठ,

पुव्व जुअल सरि अका दिज्जसु । गुरुसिर अके सेस मेटिज्जसु ।
उवरलअक लेक्खि कहु आणहु। ते परिधुअ उद्दिट्ठा जाणहु ॥३६॥

[अडिल्ला–अरिल्ल]

३९ मात्राओंका उद्दिष्ट—

पहले के युगल अको के समान अक देने चाहिएँ। उसके सिर पर गुरु लिखना चाहिए तथा शेष अको को मिटा देना चाहिए। जोड के अक को लिखकर लाओ। इसको उद्दिष्ट समझो।

व्याख्याकारो ने इस पद्य मे किसी मात्रिकगण के प्रस्तारभेद को जानने की कुजी यो बताई है। मान लीजिये हमे षट्कल के प्रस्तारभेद को जानना है। तो सबसे पहले हम षट्कल मे SSS तीन गुरु लिख लेगे। इसके बाद सबसे पहले एक अक देना है, वह १ होगा। इसका युगल बनाने पर २ अक होगा। इसमे १ को गुरु के ऊपर तथा २ को गुरु के नीचे लिखेगे $\overset{१}{\underset{२}{S}}$ इसके बाद इन दोनों को जोड़कर तीन हुए यह द्वितीय गुरु के सिर पर तथा २ और ३ के जोड ५ को उसके नीचे लिखेगे। इसी तरह तीसरे गुरु के सिर पर ३ और ५ का जोड ८ लिखेंगे तथा बाद मे नीचे ५ और ८ का जोड १३ लिखेगे। यही १३ षट्कल के प्रस्तारभेद हुए। इसे इस तरह स्पष्ट किया जा सकता है।

१	१ ३	१ ३	१ ३ ८	१ ३ ८
S	S S	S S	S S S	S S S
२	२	२ ५	२ ५	२ ५ १३

३६ आदौ C हस्तलेखे—"अत्र मात्राणामुद्दिष्ट"। पुव्व—B पूव्व। जुअल—D युगल मेटिज्जसु—C K मिटिज्जसु। उवरल—K उअरल D उव्वरिल। अक—K अके। लेक्खि कहु आणहु—A °कइ आणह, C लेक्खि °आणह, D लेखि°, K लेरिव कहाबहु।

टिप्पणी—दिज्जसु, मेटिज्जसु, 'ज्ज' प्राकृत अप० 'विधि' (लिङ्) (ओप्टेटिव) का चिह्न है। दे० पिशेल § ४५९, तगारे § १४१। 'ज्जसु' विधि म० पु० ए० व० की तिङ् विभक्ति है। तु० वट्टेज्जसु (पिशेल पृ० ३२५), भुजेज्जसु, णिवमिज्जसु, जिणेज्जसु (तगारे पृ० ३१२)।

कहावहु, (*√कथापय + लोट्)। (√कहाव + हु० आज्ञा० म० पु० ए० व०)।

णट्ठे सव्वकला कारिज्जसु। पुव्व जुअल सरि अका दिज्जसु।
पुच्छलअक मिटावहि सेख। उवरल अंक लोपि कहु लेख ॥४०॥
जत्थ जत्थ पाविज्जइ भाग। एहु कहइ फुर पिंगल णाग।
परमत्ता लेइ गुरुता जाइ। जत लेक्खहु तत लेक्खहु आइ ॥४१॥

[पादाकुलक]

४०-४१ इन दो छदों मे मात्रानष्ट को जानने का ढग बता रहे हैं।

जिस कलाप्रस्तर की नष्ट मात्रा के सबध में प्रश्न किया जाय, वहाँ पहले सभी को कला (लघु) बना ले। इसके बाद उक्त क्रम से पहले के समान अक (१, २, ३, ५, ८, १३) देवे। इसके बाद पीछे अक को मिटा दे, तथा शेष अकों को लोप कर लिखे। जो जो अक शेषाक मे आता है, वह अपनी स्वय की कला को तथा दूसरी मात्रा को भी लेकर गुरु हो जाता है, इस ढग से लिखने पर लेख आ जाता है। ऐसा पिंगल नाग का वचन है।

इसमे नष्ट मात्रा के विषय मे प्रश्न करने पर उत्तर देने की विधि बताई जा रहा है। मान लीजिये, किसी ने प्रश्न पूछा कि षट्कल मे

---

४० सरि—C D सिर। णट्ठे—C णठे। पुच्छल—C. पुच्छल, D पुछिल। मिटावहि—B. मिट्टावहि, D मिटावहु, K मिटावह। सेख—C सेष, D सेषह। उवरल—D उव्वरिल, K अवरल। लोपि— D लेरि, C लेष्पि K लुपि। लेख—D लेषह।

४१ पाविज्जइ—C पाइज्जै। कहइ—C, कहै। फुर—B फुरु, C फुट। D—B ले C D K लेइ, N लइ। °लेक्खहु°—C. लेक्खसि तत लेखसि, D जत देखहु तत लेखहु। आइ—C आई।

दसवाँ भेद कौन-सा होता है? इसका उत्तर देने के लिए हमे सबसे पहले छ कला (लघु) लिखनी चाहिए— ।।।।।।, इसके बाद पिछले चक्र की तरह यहाँ भी अक लिख लेगे—१ २ ३ ५ ८ १३
　　　　　　　　　　　　　　　　।।।।।।

अब हम १३ मे से जो षट्कल का अतिम भेद है, १० बाकी निकाल देते है, तो शेष ३ बचेगा, इससे षट्कल की तीसरी कला अपने आगे की कला (चौथी) के साथ गुरु बन जायगी। अत षट्कल के दसवे भेद का रूप होगा— ।।ऽ।। मान लीजिये, हमें पॉचवे भेद का पता लगाना है। उक्त विधि से १३ में से ५ बाकी निकालने पर ८ बचते है, यह ८ अक पॉचवे लघु के ऊपर है, इस तरह पॉचवी कला छठी कला के साथ मिलकर गुरु हो जायगी, अत पॉचवा भेद होगा— ।।।।ऽ हम एक तीसरा उदाहरण ले ले, मान लीजिये, षट्कल के आठवे भेद का पता लगाना है। १३ मे से ८ बाकी निकालने पर ५ बचेगे, यह अक चौथी कला पर है, अत चौथी कला पॉचवी के साथ मिलकर गुरु हो जायगी तथा षट्कल का आठवॉ भेद ।।।ऽ। होगा। मान लीजिये, षट्कल के प्रथम भेद का ही पता चलाना है। ऐसी स्थिति मे १२ शेष बचेगे। ये १२ किसी भी एक कला पर नहीं, पर प्रथम, तृतीय तथा पचम कला के अक (१, ३, ८) का योग १२ होता है, अत इस भेद मे प्रथम, तृतीय या पचम कला आगे आगे वाली कला के साथ मिलकर गुरु हो जायॅगी। अत षट्कल का प्रथम भेद सर्वगुरु ऽऽऽ होगा। इसी तरह अन्य भेदो की नष्ट मात्रा का भी पता चल सकता है।

टिप्पणी—णट्ठे ∠नष्टे (ट्ठ∠ष्ट 'ए' अधिकरण ए० व०)

कारिज्जसु, दिज्जसु √कर+इज्ज+सु (णिजत, विधि म० पु० ए० व०) √दे+इज्ज+सु (विधि म० पु० ए० व०)।

पुच्छल ∠ स० 'पुच्छ+ल'।

मिटावहि—∠मिटाव+हि (णिजत, आज्ञा म० पु० ए० व०)।

उवरल ∠*उपरिल ('अल' प्रत्यय दे० तगारे § १५८, टेसिटोरी § १४३)।

लोपि <लोपिअ ∠*लुप्य ('इ' <'य' (ल्यप्) पूर्वकालिक क्रिया बोधक कृदन्त प्रत्यय दे० पिशेल § ५८९-९०। अवहट्ठ मे आकर

'इअ' प्रत्यय के पदांत 'अ' का लोप हो गया है। यह इ' वाला रूप व्रजभाषा तथा अवधी में भी प्रचलित है। अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना इवोल्यूशन आव् अवधी § ३३५)।

कहु—(कह्+उ आज्ञा म० पु० ए० व० का अपभ्रंश अवहट्ठ मे 'उ' चिह्न है साथ ही इसका अवहट्ठ मे शून्य चिह्न भी पाया जाता है)।

जत्थ ∠यत्र (त्र>त्थ (ट्ठ) के लिए दे० पिशेल § २९०)।

पाविज्जइ—√पाव+इज्ज (कर्मवाच्य)+इ (वर्तमान प्र० पु० ए० व०)।

लइ—√ले+इ अपभ्रंश मे √ले धातु से 'इ' (ल्यप्) प्रत्यय के रूप विकल्प से 'लेइ'–'लइ' बनते हैं, इस रूप मे 'ए' का 'अ' के रूप मे असावर्ण्य हो गया है। इसे हम असावर्ण्य का उदाहरण इसलिए मान रहे है कि 'ए' तथा 'इ' दोनो पश्चग स्वर (बेक वाउल्स) है, तथा 'इ' के कारण 'ए' 'अ' हो गया है। 'लइ' रूप दोहाकोष मे भी मिला है, दे० तगारे पृ० ४३८।

जाइ—∠याति √जा+इ (वर्तमान प्र० पु० ए० व०) आइ—आ+इ, प्र० पु० ए० व०। लेक्खहु—√लेक्ख धातु से आज्ञा म० पु० ब० व०।

अह वण्णाण उद्दिट्ठ,

अक्खर उ परि दुण्णा, अंका दिज्जहु मुणेहु उद्दिट्ठा।
लहु उप्परि जो अंको तं देइ एक्केण जाणेहु ॥४२॥

[गाथा]

४२ अब वर्णोद्दिष्ट बता रहे है—

अक्षरों के ऊपर दुगने अंक देने चाहिए, इसे उद्दिष्ट समझो। लघु के ऊपर जो अंक हों उनमें एक देकर (जोड़कर) (उस भेद को) समझो।

---

४२ आदौ D लेखे 'गाहा' इति प्राप्यते। अक्खर—C अरक्खर D अाप्पर। उप्परि–C D उप्पर। दिज्जहु–B दिज्जसु, D दिज्जेहु। मुणेहु—B मगमुणहु, C मुणहु, D सुणहु। उप्परि—C D उप्पर। देइ—C D. देह K दइ, B अंतिमे चरणे 'पेहु सक्ककरणं आणेहु' इति प्राप्यते।

आसा णट्ठ,

णट्ठे अंके भाग करिज्जसु । समभागहिँ तहि लहु मुणिज्जसु ।
विसम एक देइ वंटण किज्जसु । पिंगल जंपइ गुरु आणिज्जसु ।।४३।।

[अडिल्ला]

४३. वर्णनष्ट का पता लगाने का ढंग,

नष्ट अंक का भाग करो (आधे बनाओ), समभागों के स्थान पर लघु तथा विषम भागों के स्थान पर गुरु समझो। विषम में एक देकर जोड़ो फिर उसे बाँटो (आधे बनाओ), इसके बाद उसके स्थान पर गुरु समझो।

इस अडिल्ला में नष्ट वर्ण छंदों के वर्णों को जानने का प्रकार वर्णित है। मान लीजिये, हमें चतुरक्षर प्रस्तार के दसवें भेद का स्वरूप जानना है। दस सम है, इसलिए हम सर्वप्रथम लघु लिखेंगे। तदनंतर इसका भाग (आधा) करने पर पाँच लब्धि आयगा, यह भी विषम है, फिर गुरु लिखेंगे। इसके बाद पाँच में एक जोड़ने पर छ होगा, इसका आधा (बटण) करने पर तीन होंगे, ये भी विषम हैं, अतः फिर गुरु लिखना होगा। इसमें फिर एक जोड़ने पर चार होंगे। ये सम हैं, अतः लघु देना होना। इस प्रकार चतुरक्षर प्रस्तार के दशम भेद का स्वरूप ।SS। होगा।

टिप्पणी—करिज्जसु—√कर + इज्ज (विधि) + सु विधि म० पु० ए० व०।

°भागहिँ—प्राकृत-अप० में 'भाअहिँ' रूप होगा, किंतु अवहट्ठ में अर्धतत्सम तथा तत्सम रूपों के प्रचलन के कारण 'भागहिँ' (भाग + हिँ) रूप मिलता है। अपभ्रंश में 'हिँ' (हि) अधिकरण ए० व०, ब० व० विभक्ति है। दे० पिशेल §३६६ ए० पृ० २५२, तु० देसहिँ, घरहिँ (हेम० ४.३८६, ४२२)–हद्दहिँ, पढमहिँ, समपाअहिँ,

---

४३. आदौ D लेखे 'अडिल' इति प्राप्यते। णट्ठे–C णठे। समभागहिँ–A °भाअहँ, C सारि भागहि, D सरिस भागहीं, K सम भागइ। तहि–A तह, D 'न प्राप्यते'। विसम–A B C D विसम K बिखम। एक्क–D एक। दे–A देइ, C दै। वटण–K बंठण। आणिज्जसु–C आनिजसु।

सीसहिँ, अतहिं, चित्तहिँ, वसहिँ (प्राकृतपैंगलम्)। दे० तगारे §६८ ए पृ० १८५।

तहिँ < तस्मिन् (टीकाकारो ने इसे 'तत्र' से अनूदित किया है)। अधिकरण ए० व०।

मूणिज्जसु—√मुण + इज्ज (विधि) + सु, विधि म० पु० ए० व०, इसका शुद्ध रूप 'मुणिज्जसु' होना है, छद सुविधा के लिये प्रथमाक्षर के स्वर को दीर्घ (मू) बना दिया गया है। कलकत्ता वाले सस्करण मे 'मुणिज्जसु' पाठ ही मिलता है, मात्रा की कमी वहाँ 'लहु' को 'लहुअ' बनाकर पूरी की गई है। छद की सुविधा के लिए अवहट्ठ या पुरानी हिंदी मे स्वर का ह्रस्वीकरण, दीर्घीकरण, व्यजनो का द्वित्व आदि अनेक प्रक्रियाये पाई जाती है। दे० डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी हिंदी साहित्य का आदिकाल पृ० ४३–४८।

वटण—√वट + ण (प्रत्यय) इस 'ण' प्रत्यय का विकास सस्कृत 'न' (ल्युट्) प्रत्यय से हुआ है, इसका सस्कृत रूप *वर्त्तनम्' होगा। इसी क्रिया का विकास हिं० बाँटना, रा० बाँटबो-बाँटबो के रूप मे पाया जाता है।

किज्जसु—इसका विकास √कर धातु के दुर्बल रूप 'कि' से हुआ है कि + इज्ज + सु, विधि म० पु० ए० व०, इसीसे हि० कीजिये सबद्ध है।

जपइ—√जप (∠जल्प्) + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०।

आणिज्जसु—आ + णी + इज्ज (विधि) + सु, विधि० म० पु० ए० व०।

सस्कृत टीकाकारो ने करिज्जसु, मूणिज्जसु, किज्जसु, आणिज्जसु को कर्मवाच्य आज्ञा का रूप माना है। वैसे प्रा०- अप० में 'इज्ज' कर्मवाच्य तथा विधि दोनो का प्रत्यय है, किंतु मैने यहाँ 'सु' (म० पु० ए० व०) चिह्न के कारण इन्हें विधि का रूप मानना ही विशेष ठीक समझा है।

अह वण्णमेरु,

अक्खर संखे कोट्ठ करु, आइ अंत पढमंक।
सिर दुइ अंके अवरु भरु, सूई मेरु णिसंक ॥४४॥

(दोहा)

---

४४ A C अथ वर्णमेरु, D दोहा। अक्खर–C अख्खर, D अष्षर।

४४ अब वर्णमेरु का विचार करते है—

अक्षरा की सख्या जितने कोठे बनावे। इन कोठो मे पहले तथा अतिम कोठे में १ अक लिखे। ऊपर सिर के दो कोठो मे जो भी अक हों, उ हें जोडकर नीचे के कोठे भरे। इस क्रम से सूचीमेरु का निर्देश नि शक होकर करे।

इस दोहे मे किसी अक्षर मे कितना छद प्रस्तार होता है, इसकी विधि बताई गई है। सबसे पहले दो कोठे बनाकर दोनो मे १, १ अक देना चाहिए, इसके बाद इनके नीचे क्रमश से तीन, चार, पॉच इत्यादि कोठे बनावे। पहले दो कोठे एकवर्ण प्रस्तार के सूचक है, इसी तरह बाद के कोठे क्रमश द्विवर्ण, त्रिवर्ण, चतुर्वर्ण आदि का प्रस्तार सूचित करेगे। इसके बाद हर वर्ण के आदि तथा अत के कोठे मे १, १ अक देना चाहिये, तथा हर बीच के कोठे में ऊपर के दो कोठो का योग लिखे। इस क्रम से मिले अको का सपूर्ण योग उस उस अक्षर का छद प्रस्तार समझे। इन्हें निम्न रेखाचित्र से स्पष्ट किया जा सकता है।

एकवर्णमेरुपक्ति	१	१											२
द्विवर्ण	१	२	१										४
त्रिवर्ण	१	३	३	१									८
चतुर्वर्ण	१	४	६	४	१								१६
पचवर्ण	१	५	१०	१०	५	१							३२
षट्वर्ण	१	६	१५	२०	१५	६	१						६४
सप्तवर्ण	१	७	२१	३५	३५	२१	७	१					१२८
अष्टवर्ण	१	८	२८	५६	७०	५६	२८	८	१				२५६
नववर्ण	१	९	३६	८४	१२६	१२६	८४	३६	९	१			५१२
दशवर्ण	१	१०	४५	१२०	२१०	२५२	२१०	१२०	४५	१०	१		१०२४
एकादशवर्ण	१	११	५५	१६५	३२०	४६२	४६२	३२०	१६५	५५	११	१	२०४८

इसी क्रम से आगे के वर्णो के छन्द प्रस्तार का भी पता लगाया

सखे–B सख, C अके, D सपे। कोंट्ठ–C D कोठ्ठ। आइ–D आई। पवमंक–B पदम अंक। अवरु–A अवर। णिसक–B णीसंक, C णिसंक, D नि सक।

जा सकता है। दाहिनी ओर अन्त मे लिखे अक उक्त पक्ति के अकों का योग है। ये तत्तत् वर्ण के छद प्रस्तार की सख्या का सकेत करते है।

टिप्पणी—अक्खर <अक्षर (क्ष > क्ख)।

कोट्ठ ∠कोष्ठ (कोट्ठ + शून्य विभक्ति कर्म ए० व०)।

करु √कर + उ आज्ञा० म० पु० ए० व० (हि० करो)।

पढमक <प्रथमाक (प्राकृत अपभ्रंश मे स्वर सधि मे जहाँ अ + अ होते है, परवर्ती 'अ' के सानुस्वार होने पर दोनो की सधि 'अ' होती है, क्योंकि 'वहाँ' 'आ' न होने पर भी मात्रा-भार अनुस्वार के कारण बना ही रहता है। (पढमक + शून्य कर्म ए० व०)।

आइ अत—ये दोनो अधिकरण कारक के रूप है, इनमें अधिकरण कारक की शून्य विभक्ति पाई जाती है (आइ + ० <आदौ) (अत + ० <अते)।

अके ∠अकेन (अक + ए, करण कारक ए० व०)।

भरु—√भर + उ (आज्ञा म० पु० ए० व०) (हि० रा० भरो, भर)।

सूई <सूची (कगचजतदपयवा प्रायो लोप प्रा० प्र० २ २) सूईमेरु समस्त पद है, कुछ व्याख्याकारो ने इसे क्रिया पद माना है तथा इसकी व्याख्या 'सूच्यते' तथा 'सूचय' से की है। ऐसी स्थिति मे इसका विकास सस्कृत √सूच् धातु से मानना होगा। हमारी समझ मे पहली व्युत्पत्ति विशेष ठीक है।

अह अस्स पताका,

उद्दिट्ठा सरि अंका दिज्जसु। पुव्व अंक परभरण करिज्जसु ॥
पावल अंक पढम परिदिज्जसु। पत्थरसंख पताका किज्जसु ॥४५॥

(अडिल्ला)

---

४५. A C अथ वर्णपताका D अडिल्ल

उद्दिट्ठा—B उद्दिट्ठ, C उद्दिष्टा। सरि—D सिर। भरण—C भरन। पावल—A पाउल, C पाओल। परिदिज्जसु—A B ०तेज्जसु, C परिदिज्जसु, D परितजसु। पत्थर—A B पत्थ र। संख—C सखे D सष। किज्जसु—B D लिज्जसु

४५ वर्णपताका —

उद्दिष्ट के समान अक दो, पूर्व अक से पर अक को भरो (जोडो), प्राप्त अक को प्रथम दो, इस प्रकार प्रस्तर सख्या से पताका करो ।

जेसे वर्णोद्दिष्ट मे अक दिये वेसेही अक दो तथा उनको निम्न क्रम से सजाने पर किस छद के किस भेद मे कितने गुरु या लघु होंगे इसका पता लग सकता है । मान लीजिये, चतुरक्षर प्रस्तार के किस किस भेद मे कितने गुरु या लघु होते है, यह जानना है, तो हम सर्वप्रथम १, २, ४, ८ क्रमश दुगने अक लिखते है । पिछले प्रस्तार चक्र मे हम देख चुके है कि चतुरक्षर प्रस्तार के १६ भेद होते है, अर्थात् १६ वॉ भेद अतिम सर्वलघु (।।।।) भेद है तथा प्रथम भेद सर्वगुरु (SSSS) भेद होता है । हम देखते है कि सर्व प्रथम भेद सर्वगुरु है तथा अतिम सर्वलघु । इसके पूर्व ८ अक को पिछले अक ४ मे जोडने से १२ आयेंगे, वे ८ के नीचे लिखेंगे, तदनन्तर इसमे दो मिलाकर १४ लिखेंगे, फिर उसमे १ जोडने पर १५ लिखा जायगा । भाव यह है, चतुरक्षर प्रस्तार मे ८ वॉ, १२ वॉ, १४ वॉ तथा १५ वॉ भेद एक गुरु का होगा । ८ वॉ भेद S।।।, १२ वॉ भेद ।S।।, १४ वॉ भेद ।।S।, तथा १५ वॉ भेद ।।।S होगा । नीचे के रेखाचित्र मे पॉच खाने क्रमश सर्वगुरु, त्रिगुरु, द्विगुरु, एकगुरु तथा सर्व लघु भेदों की गणना तथा तालिका प्रस्तुत करते है ।

१	२	४	८	१६
	३	६	१२	
	५	७	१४	
	९	१०	१५	
		११		
		१२		

टि०—सारि < सदृक् ।

दिज्जसु—विधि का म० पु० व० ब० का रूप । (कुछ लोग इसे कर्मवाच्य रूप मानते है, सो ठीक नहीं)

पावल—√पा+अ+ल भूतकालिक कर्मवाच्य कृदत का रूप जिसमे 'व' श्रति है (स० प्राप्त) ।

परिदिज्जसु—निर्णयसागर प्रति मे 'परतिज्जसु' (<स० परित्यज्यता) पाठ लिया गया है।

'–ज्जसु' वाले ये सभी रूप विधि प्रकार के है, कर्मवाच्य के नहीं, '–सु' म० पु० ब० व० का तथा '–ज्ज–' विधि का चिह्न है।

अह मत्ता मेरु,

दुइ दुइ कोट्ठा सरि लिहहु पढम अंक तसु अंत।
तसु आइहि पुण एक्क सउ पढमे बे वि मिलंत ॥४६॥
[दोहा]

सिर अंके तसु सिर पर अंके। उवरल कोट्ठ पुरहु णीसंके।
मत्तामेरु अंक संचारि। बुज्झहु बुज्झहु जण दुइ चारि ॥४७॥
[पादाकुलक]

४६–४७ मात्रामेरु —

आरंभ मे दो दो मात्राओ के कोष्ठक लिखो, उनमे अंतिम कोष्ठक मे प्रथम अंक स्थापित करो, इसमे सम के पहले के (विषम) कोष्ठको मे एक अंक स्थापित करना चाहिए। अगले सम कोष्ठको मे दोनो का योग लिखे।

सिर पर स्थित तथा सिर के परे वाले कोष्ठ मे स्थित अंको से कोष्ठ को निःशंक होकर भरे। इस प्रकार अंको को भरकर दो चार जने ही मात्रामेरु को जान सकते है। (भाव यह है कि मात्रामेरु का ज्ञान इतना कठिन है कि इसे दो चार व्यक्ति ही जान पाते हैं।)

मात्रामेरु की गणना इसलिये की जाती है कि किस किस मात्रिक गण मे कितना २ प्रस्तार होता है, तथा उसमे सर्वगुरु, सर्वलघु या

---

४६ A B C अथ मात्रा मेरु, D दोहा। कोट्ठा—C कोठा। सरि–D सिर। पुण–C पुनि, B लेखे न प्राप्यते। सउ–C सउ D सु। बे वि–B K बे वि।

४७ D पादाकुलक। पुरहु—A B C पूरहु D K पुरह। णीसंके—B णीसक, D नि सके, K णिस्सके, N नीसङ्के। बुज्झहु A बुज्झहु, B बुट्ठउ, C बुज्झहु, D बुझ्झइ K बुझ्झइ। दुइ—A दुहू। चारि—D च्यारि।

एकगुरु, एकलघु आदि भेद कौन से होते है, इसे बताया जा सके। यह गणना निम्न प्रकार से की जाती है।

सर्वप्रथम दो कोष्ठ लिखे जाते हैं, जो द्विकल का सकेत करते है, इसके बाद फिर दो कोष्ठ बनाये जाते है, जो त्रिकल का सकेत करते है। इसके बाद क्रमश तीन-तीन, चार-चार, पॉच-पॉच कोष्ठ बनाये जाते है। इस प्रकार चतुष्कल पचकल मे तीन तीन, षट्कल सप्तकल मे पॉच-पॉच कोठे बनेगे। तदनन्तर प्रत्येक के अत वाले खाने मे १ अक भर देना होगा, जो इस बात का सकेत करता है कि हर तरह के मात्रिक गण मे सर्वलघु भेद केवल एक ही होगा। इसी प्रकार खाली कोष्ठ मे ऊपर वाले तथा समीपस्थ कोष्ठ का योग लिख दे। प्रथम पक्ति के दो कोष्ठो मे १ + १ अक है, अत द्वितीय पक्ति के खाली खाने मे २ लिख दिया, जो इस बात का सकेत करेगा कि त्रिकल मे गुरु वाले दो भेद होगे। (स्पष्ट है, गुरु वाला एक भेद ऽ। होगा, दूसरा ।ऽ, तीसरा भेद सर्वलघु ।।। होगा।) इसके बाद चौथी पक्ति मे अनिम कोष्ठ मे तो हम १ पहले ही भर चुके है, अभी दो कोष्ठ खाली पडे है। इसमें प्रथम कोष्ठ के सिर पर कोई कोष्ठ न होने से हम केवल १ अक लिख देंगे। अब एक कोष्ठ फिर खाली रहा, इस कोष्ठ में, इसके उपरिवर्ती गृहों में २ तथा १ अक है, अत हम उनका योग ३ अक लिख देंगे, जो इसके अन्य भेदो का सकेत करेगा। इस प्रकार स्पष्ट है कि आरभिक कोष्ठ का १ अक इस बात का सकेत करता है कि चतुष्कल मे सर्वगुरु भेद केवल एक ही होगा—(ऽऽ)। इसी तरह अतिम कोष्ठ का १ अक इस बात का सकेत करता है कि सर्वलघु भेद भी एक ही होगा —(।।।।)। शेष कोष्ठ के ३ अक एक गुरु वाले भेद का सकेत करते है —(ऽ।।), (।ऽ।), (।।ऽ)। इस प्रकार चतुष्कल मात्रिक गण में कुल भेद ५ होगे जो कोष्ठ के बाहर की अतिम सख्या से स्पष्ट है। इस सबध मे इतना सकेत कर दिया जाय कि सभी प्रकार के मात्रिक गणो मे सर्वलघु भेद सदा १ ही होगा। इसी तरह सममात्रिक गणो (द्विकल, चतुष्कल, षट्कल) मे सर्वगुरु भेद भी सदा १ ही होगा। अन्य विषम मात्रिक गणों मे क्रमश एक एक भेद बढता जायगा —यथा त्रिकल मे एक गुरु के भेद दो होंगे, तो पंचकल में ३ तथा सप्तकल में ४। इसी गणना के अनुसार इस भेद को निम्न रेखाचित्र के द्वारा व्यक्त किया जा रहा है।

द्विकल			१	१	२
त्रिकल			२	१	३
चतुष्कल		१	३	१	५
पचकल		३	४	१	८
षट्कल	१	६	५	१	१३
सप्तकल	४	१०	६	१	२१

इस प्रकार स्पष्ट है कि सप्तकल के त्रिगुरु भेद चार होंगे —

(SSSI), (ISSS), (SSIS), (SISS) इसी प्रकार सप्तकल के द्विगुरु भेद १० होंगे, तथा एक गुरु भेद छ ।

अह मत्ता पताका,

उद्दिट्ठा सरि अंका थप्पहु । वामावत्ते पर ले लुप्पहु ॥
एक्क लोप एक्क गुरु आणहु । दुइ तिणि लोपे दुइ तिणि जाणहु ॥
मत्त पताका पिंगल गाव । जो पावइ सो परहि मिलाव ॥४८॥

(अडिल्ला + पादाकुलक)

४८ मात्रापताका —

उद्दिष्ट के समान अंक स्थापित करो । वामावर्त से सबसे अंतिम अंक को उससे पूर्व के अंक के साथ लुप्त करो । इस प्रकार एक का लोप करने पर एक गुरु लाओ, दो का लोप करने पर दो गुरु तथा तीन का लोप करो तीन गुरु समझो । पिंगल इस मात्रापताका का गान करता है । जो व्यक्ति दूसरे को यह पताका समझा सके वही इसे प्राप्त कर पाता है ।

मात्रामेरु के द्वारा किसी मात्रिक प्रकरण मे लघु गुरु के जितने भेद प्रकाशित होते हैं, उनके तत्तत् स्थान को मात्रापताका कहते है । सर्वप्रथम एक दण्डाकार लिखकर उसमे कल्पित मात्रा के समान

---

४८ C अथ मात्रापताका

उद्दिट्ठा—B उद्दिठ, C उद्दिट्ठा । अंका—C अका । थप्पहु—C थप्पहु । ले—A लै, C लहु । लुप्पहु—A लघुहु । लोप—D लोपि, K लोपे । आणहु—A आनह, C जाणहु N आण । तिणि—B तिण्णि । जाणहु—A, जाहु, D जाणह, N जाण । गाव—C गावै । पावइ—C पावै, K. पारह । परहि—D परइ । मिलाव—A बभाव, C बुझावै, D बुझाव ।

अक के कोष्ठ बनाये, फिर अन्त मे नीचे से सूची के अक लिखे। ऊपर के तीसरे कोष्ठ को दाहिनी तरफ बढाकर फिर तीसरे कोष्ठ को दाहिनी ओर बढाये। इस तरह तीसरे कोष्ठ को बढाते रहे। तदनन्तर अको को इस क्रम से भरे। प्रथम पक्ति के अक मे से नीचे के अक का २ घटाकर लिखे। इन बढे हुए अको मे पुन दो-दो, तीन-तीन चार चार घटाकर दूसरे बढे कोष्ठो मे लिखे। पर यदि कोई अक किसी कोष्ठ मे दिखाई दे, तो उसे दुबारा न लिखे। इसमे प्रथम दण्ड एक गुरु का, दूसरा दो गुरु का, तीसरा तीन गुरु का, इसी तरह आगे भी सकेत करेगा। नीचे पचमात्रिक छन्दो की पताका दी गई है —

१	८				सर्वलघु
	५				
४	३	५	६	७	एक गुरु
	२				
३	१	२	४		द्विगुरु

इसे या भगा गया है। मात्रा मेरु के अनुसार प्रथम पक्ति के कोष्ठो मे १, २, ३, ५, ८ भर दिया। तदन्तर तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढाया। पहले खाने मे ८ मे से ३ घटाकर ५ लिखा, दूसरे मे ८ मे से २ घटाकर ६ लिखा, तीसरे मे ८ से १ घटाकर ७ लिखा। फिर उससे तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढाया। पहले खाने ३ मे से १ घटाकर २ लिखा, दूसरे मे इसे ऊपर वाले खाने के ५ में से १ घटाकर ४ लिखा। इससे स्पष्ट है कि पचमात्रिक प्रस्तार मे सर्वलघु (।।।।।) केवल १ भेद (आठवाँ) होगा। एकगुरु ४ भेद होंगे, तीसरा, पाचवाँ, छठा, सातवाँ (ऽ।।।, ।ऽ।।, ।।ऽ।, ।।।ऽ) द्विगुरु केवल तीन भेद होंगे, पहला, दूसरा तथा चौथा (ऽऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽऽ)

अह वित्तस्स लहुगुरुआणं,

पुच्छल छंद कला कई पुच्छल वण्ण मिटाव।
अवसिट्ठे गुरु जाणिअहु लहु जाणिव्वउ ताव ॥४६॥

[दोहा]

---

४६ C अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञान। पुच्छल–A B C D पुछल। मिटाव–C मेलाव। अवसिट्ठे–C अवसिट्ठे। जाणिअहु–B जाणिअ, D. जाणिअह। जाणिव्वहु–A B C जाणिव्वउ ताव D जाणिज्जउ। C प्रतौ छंद.संख्या ३५।

४६ प्रश्नकर्ता द्वारा पृष्ट छन्द मे कितनी कला होती है अर्थात् कितने लघु तथा गुरु होते है, यह पूछने पर पृष्ट वर्ण का लोप कर दे। अवशिष्ट कलाओ से गुरु की सख्या जान ले तथा गुरु के ज्ञान के बाद तदनुसार लघु की गणना भी जान ले।

टिप्पणी—पुच्छल—(√पुच्छ + ल) भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप है, <√पृच्छ् + ल।

मिटाव—√मिटा + अ, आज्ञा मध्यम पु० ए० का व-श्रुतियुक्त रूप (मिटा व् अ) (हि० मिलावो)।

जाणिअहु—√जाण + इअ + हु मध्यम पु० ब० व० का रूप।

जाणिव्वउ—√जाण + इ + व्व (स० तव्य) + उ, भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप (सस्कृत टीकाकारो मे कुछ ने इसे 'जानीत' से अनूदित किया है, कुछ ने 'ज्ञायन्ता' (लघव) से। मैं इसे 'ज्ञातव्य' (लघु) अथवा 'ज्ञातव्या' (लघव) का रूप मानता हूँ।

विशेष—निर्णयसागर प्रति तथा हमारे C हस्तलेख मे इसके आगे अतिरिक्त पाठ मिला है, जो 'प्राकृतपैंगलम्' मूल ग्रन्थ का अश नहीं है। जैसा कि निर्णयसागर तथा C प्रति से स्पष्ट है, यह टीकाकार 'लक्ष्मीनाथ' का बनाया हुआ अश है। इस अश से मिलता-जुलता एक अश हमारे B हस्तलेख में भी उपलब्ध है, जिसे श्री घोष ने भी अपने सस्करण में पृ० ९९ पर टीका मे दिया है। B तथा C हस्तलेख में वर्णमर्कटी तथा मात्रामर्कटी सम्बन्धी निम्न छन्दो को एक दूसरे मे मिला दिया गया है। जिन छदों मे 'लक्ष्मीनाथ' (लच्छीणाहेण) का नाम है, वे B हस्तलेख मे नहीं मिलते। यहाँ हम उन्हें निर्णयसागर सस्करण के अनुसार दे रहे हैं —

वर्णमर्कटी —

छप्पती पत्थार करिज्जसु, अक्खरसखे कोट्ठ धरिज्जसु।
पहिली पति वण्ण धरि लिज्जसु, दोसरि पति दुण्ण परिदिज्जसु॥
उप्पर अक गुणित करि लेहि, चौठी पति सोइ लिहि देहि।
चौठी अद्धा पॅचमी पति, सोइ छठमा लिहु णिब्भति॥
पॅचमी चौठी तिअहि मिलाउ, पिगल जपै अक फलाउ।
वित्त पभेअ मत्त अरु वण्णह, गुरु लघु जाणिअ एअ सपण्णह॥

अक्खरमक्कलि जाणहु लोइ, जिहि जाणे मण आणँद होइ ।
जो बुज्झई सोई पइज्झइ, मक्कलिजाने हत्थिअ रुज्झइ ॥
लच्छीणाहेण कहे एम मक्कलिआए पबधम्मि ।
पेक्खह वण्णसकुड मक्कलिअ बुहअणारुडम् ॥

मात्रामर्कटी —

जा पिगलेण कइणा ण णिबद्धा अप्पगथमि ।
त मत्तामक्कलिअ लच्छीणाहेण विरइअ भणह ॥
मत्तासखे कोट्ठ करु वतिच्छन पत्थारि ।
तत्थ दुआदिक अक धरि पढमहि पति विआरि ॥
आइ अक परितज्जि कह सव्वहु पति मझारि ।
पुव्व जुअल सरि अक धरु बीजी पति विचारि ॥
पढम पति ठिअ अक करि बीजी पति गुणेहि ।
जो जो अका जहँ परहि त तिअ पति भणेहि ॥
पढमे बीअ अक बीए कोट्ठे अ पचम अक ।
देऊण बाणदिउण तहिउण तीअचोत्थए देह ॥
काऊण एक्कभाव पचमपतिट्ठिअे अके ।
देऊण एक्कमक कुणेहि तेणव्व पचम पुण्णम् ॥
तज्जिअ पचममक पुव्वस्सिं एक्कभावमावण्णे ।
देऊण एक्कमधिक छट्ठ कुण्णेहि परिपुण्णम् ॥
काऊण एक्कभाव पचमपतिट्ठिआण अकाण ।
तज्जिअ पचदहक एक्क देऊण कुणुसु मुणिकोट्ठं ॥
एव्व णिरबहिमत्तापत्थारे अकरिंछोली ।
होइ त्ति तेण कइणा ण कवो अकाण वित्थारो ॥
एव्वं पचम पतिं पुण्ण काऊण पढमेकक ।
देऊण बाणपतिट्ठिएहिँ छट्ठि कुणेहि अकेहिं ॥
काऊण एक्कभावं पंचमछट्ठिट्ठिए अंकं ।
पइकोट्ठ सुकइवरो चोत्थि पति च कुणउ परिपुण्ण ॥
वित्त भेओ मत्ता बण्णा लहुआ तथा गुरुआ ।
एदे छप्पतिकआ पत्थारा होति वित्थारा ॥
जत्थ अ हत्थिअ रुज्झइ बज्झइ वित्त च सुत्तसारिच्छं ।
स मत्तामक्कलिअ दट्ठूण अ को ण बज्झए सुकई ॥

णट्ठोदिट्ठ जह वा मेरुज्जुअल जहा पडाआ वा ।
मक्कलिआ वि तहच्चिअ कोदूहलमेत्तकारिणी भणिआ ।।
इअ लच्छिणाहकइणा रइए रुइरे पबधम्मि ।
पचअपचअबध पेक्खह छन्दस्स सव्वस्स ।।

अह सकलपत्थार सखा,

छब्बीसा सत्तसआ तह सत्तारह सहस्साइँ ।
बाआलीसं लक्खं तेरह कोडी समग्गाइँ ।।५०।।

[गाहू]

५० एकाक्षर वृत्त से लेकर छब्बीस अक्षर तक के वृत्तो के वर्ण-प्रस्तार की सख्या बनाते हैं—

वर्ण वृत्तो का समग्र प्रस्तार तेरह करोड बयालीस लाख सतरह हजार सात सौ छब्बीस (१३४२१७७२६) है ।

टिप्पणी—छब्बीसा ∠ षट्द्वाविशति (दे० पिशेल § ४४५, छव्वीस—उत्तरज्झयणसुत्त, प्राकृतपैगलम् में इसका 'छहबीसा' (छहाबिस (१ १७७) रूप भी मिलता है । दे० पिशेल § ४४१ पृ० ३१४) ।

सत्तसआ <सप्त शतानि (सआ- सअ, ब० व०) ।

सत्तारह ∠ सत्तदश (सप्तदश > सत्तरस (अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री, दे० पिशेल § ४४३) > सत्तरह—सत्तारह, इसी का विकास 'सतरह' (चतुर्विशतिजिनस्तवन), सतर (आदिनाथचरित) मे पाया जाता है । दे० टेसिटोरी § ८० हिंदी 'सतरह–सत्रह' रा० 'सतरा' (उच्चा० सत्रा) का विकास इसी क्रम से हुआ है ।)

सहस्साइँ <सहस्राणि, नपु० ब० ब० ।

बाआलीस <द्वाचत्वारिशत्, जैनमहा०, अर्धमाग० मे इसका 'य' श्रुतिवाला रूप 'बायालीस' पिशेल ने सकेतित किया है (पिशेल § ४५५) इसका एक विकास अन्य क्रम से भी पाया जाता है ।

(१) द्वाचत्वारिंशत् > *बाअआलीस > बाआलीस—बायालीस (पिशेल, प्रा० पैं०)

---

५० C अथ प्रस्तारसख्या, D गाहू । छब्बीसा-C छव्वीस्सा । सह-स्साइँ-A K सहस्साइ, C सहस्साई D सहस्साई । बाआलीस-C वाआ-लीसइ, D वायालीस । लक्ख-C लख्ख, D लष्ष । कोडी-C कोटि । समग्गाइ-A D K समग्गाइ, C समग्गाइ ।

(२) द्वाचत्वारिंशत् > *बइअत्तालीस > बइतालीस > बिइतालीस इसके 'बइतालीस' (आदिनाथचरित), 'बिताँलीस' (आदि च०) रूपों का संकेत प्रा० प० राज० में टेसिटोरी ने किया है। दे० टेसिटोरी § ८०

हि० बयलीस–बयालीस रा० बयॉलीस–बयॉळी (हाडोती, बियॉळी) इस संबध में इस बात का संकेत कर दिया जाय कि 'चत्वारिंशत्' के 'तालीस' वाले विकसित रूपों की हिंदी– रा० मे कमी नहीं है—दे० उतालीस (ऊनचत्वारिंशत्), इकतालीस (एकचत्वारिंशत्), तिता-लीस (त्रिचत्वारिंशत्), पैंतालीस (पञ्चचत्वारिंशत्) ।

लक्ख < लक्ष (हि० रा० लाख) ।

तेरह < त्रयोदश । इसका 'तेरस' रूप सुयगडंग तथा उवासग-दसाओ मे अर्धमागधी मे मिलता है। 'तेरह' रूप महाराष्ट्री तथा अपभ्रंश- अवहट्ठ, प्रा० तथा पैं० (१ ९.२ ५८,६६) मे भी मिलता है। दे० पिशेल § ४४३ प्रा०प०राज० में इसका 'तेर' रूप मिलता है। दे० टेसिटोरी §८० हि० तेरह, रा० तेरा (उच्चा० थेरा) गु० तेर।

कोडी > कोटि। (इसी मे अवहट्ठ काल में रेफ का आगम होने से 'क्रोडी-क्रोड' रूप निष्पन्न होता है, जिसमे परवर्ती रूप से हि० करोड, रा० क्रोड शब्द बने हैं।

समग्गाइँ < समग्राणि (इँ नपुसक० कर्ता–कर्म ब० व०)

अह गाहापअरणं (अथ गाथाप्रकरणम्),

होइ गाहू मत्त चउअण्ण गाहाइ सत्तावणी ।
तह विग्गाह पलट्टि किज्जइ उग्गाहउ सट्ठि कल ॥
गाहिणी अ बासट्ठि किज्जइ ।
तह वि पलट्टइ सिंहिणी बे अग्गल हो सट्ठि ।
सत्तरूअ अण्णोण्ण गण खंध मत्त चउसट्ठि ॥५१॥

[रड्डा]

५.१ C अथ गाथाप्रभेदः। °गाहू—C. गाहू। मत्त—D मत्तह। चउअण्ण A. B. चौअण्ण, D चुअण्ण। गाहाइ—A. तह गाहाइ, C तह

५१ अब मात्रिक छदो के प्रकरण को आरभ करते हुए सर्वप्रथम 'गाथा' तथा उससे सबद्ध छदो का वर्णन करेगे।

गाहू छद ५४ मात्रा का होता है, गाथा मे ५७ मात्रा होती है। गाथा की ही उलटी विगाथा होती है (इसमे भी ५७ मात्रा ही होती है)। उद्गाथा मे ६० मात्रा होती है। गाथिनी मे ६२ मात्रा की जाती है। गाथिनी को ही उलटने पर सिंहिनी छद होता है, इसमे भी ६२ मात्रा होती है। ये सात प्रकार के मात्रिक छद अन्योन्यगुण हैं। स्कधक छद मे ६४ मात्रा होती है।

इस पद्य मे 'रड्डा' छद है, जिसका विवरण आगे आयेगा। रड्डा छद मे नौ चरण होते है, जिनमे बाद के चार चरण दोहे के होते है, पूर्व के पाँच चरणो मे क्रमश १५ (प्रथम), १२ (द्वितीय), १५ (तृतीय), ११ (चतुर्थ), १५ (पचम) मात्रा होती है। इस तरह रड्डा मे कुल १५+१२+१५+११+१५+१३+११+१३+११=११६ मात्राये होती है।

टिप्पणी—चउअण<चतु पचाशत् (पिशेल ने इसका कोई सकेत नहीं किया है) उसकी व्युत्पत्ति *चउपण, चउवण्ण, *चउअण्ण के क्रम से होगी। पिशेल ने पञ्चाशत् के °पण्ण, °वण्ण रूपो का सकेत अवश्य किया है, दे० पिशेल § ४४५। टेसिटोरी ने प्रा० प० राज० 'चोपन' रूप का सकेत किया है (दे० § ८०), जो आज भी इसी रूप मे रा० मे पाया जाता है, इसका विकास 'चउप्पण' से होगा।

गाहा, D गाहाइ। **सत्तावणी**—A सत्तावण, B सत्तावणइ, C सत्तावणी, D सत्तावण्ण, K सत्तावणिअ। **तह**—A तेहि, D तह। **विग्गाह**—C विग्गाहा। **पलट्टि**—C पल्टि। **किज्जइ**—A किज्जिअइ, C दिज्जइ, D कुणइ। **उग्गाहउ सट्ठिकल**—B उग्गाह सठिकला, C उग्गारहइसहि, D उग्गाहो सठिकल। **गाहिणी अ**—A गाहिणि अ, B गाहणि अ, C पर गाहिणी अ,। D गाहीणि अ, N गाहणिआ। **बासट्ठि**—A वासठि, B बासट्ठि, C वासट्टि, D वासठिहि। **किज्जइ**—A करु मत्तइ, D कलइ। **पलट्टइ**—A पलट्टिअ, B पल्टइ, C D पल्हइ, K पलटइ। **सिंहणी**—A सिंहणी, C सिंघिणी, D सिंहिंणि। **हो**—A होइ, D कल। **सट्ठि**—C सट्टि, **खध**—C खधा। **चउसट्ठि**—A B चौसट्ठि D चोसट्ठि, C चउसट्ठि।

हि० चोवन का विकास 'चउवण'<'चउवण्ण' से होगा। वस्तुत 'चउअण्ण-चउवण्ण' दोनों रूप एक ही है, प्रथम रूप का ही 'व' श्रुति वाला रूप दूसरा है, इसीके सयुक्ताक्षर 'ण्ण' को सरल करने पर 'चउअण-चउवण' रूप बनेगे।

गाहाइ<गाथाया (गाहा + इ स्त्रीलिग सबधकारक ए० व० की प्रा० अप० विभक्ति)।

सत्तावणी<सप्तपचाशत् (सत्त + वण्ण, सत्ता + वण्ण) प्रा० प० रा० सत्तावन, टेसिटोरी § ८०, हि० रा० सत्तावन, यहाँ, 'ई' स्त्रीलिग-वाचक प्रत्यय है।

पलट्टि√पलट्ट + इ। (पूर्वकालिक क्रिया (एब्सोल्युटिव) रूप। 'इ' के विकास के लिए दे० § ४१-४२।

किज्जइ—कर्मवाच्य वर्तमान (प्र० पु० ए० व०) रूप, कि (√कर का दुर्बल रूप) + इज्ज + इ)।

सट्ठि<षष्ठि (अर्धमा० अपभ्रश रूप दे० पिशेल § ४४६। पु० प० रा० साठि , टेसिटोरी § ८०, हि० रा० साठ)।

बासट्ठि <द्वाषष्ठि। (पिशेल § ४४६ बासट्ठि-बावट्ठि (अर्धमा०, जैनमहा०), हि० बासठ, रा० बासठ (उच्चारण 'बासट')

चउसट्ठि<चतु षष्ठि (चउसट्ठिं-चोसट्ठी-चउवट्ठिं, अर्धमा०, जैनम०) पिशेल § ४४६। प्रा० प० राज० चउसट्ठि-चउसठि (टेसिटोरी § ८०)। हि० चोसठ, राज० चोसठ (उ० चोसट)।

अह गाहू

पुव्वद्धे उत्तद्धे सत्तग्गल मत्त वीसाइँ।
छट्ठमगण पअमज्झे गाहू मेरु व्व जुअलाइँ॥ ५२॥

[गाहू]

५२ गाहू छद—

गाहू छद के पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनों में २७ मात्रा होती हैं। दोनो अर्धालियों मे छठा गण दो लघु (मेरु) होता है।

---

५२ पुव्वद्धे—A पुव्वद्धें। वीसाइँ - B वीसाइ, C वीसाई, D वीसाइ। छट्ठम°—C छट्ठम °मज्झे B °पअमज्जे, C °पअमझे (= पअममज्झे), K. °मज्झे। गाहू—D गाहु। मेरुव्व—D मेरूव्व। जुअलाइँ—A. जुअलाइ, B C जुअलाइ, D जुगलाइ।

गाहू छद मे इस तरह चार चरणो मे क्रमश १२, १५ (२७), १२, १५ (२७) मात्राएँ होती है । सस्कृत छन्दोग्रन्थों मे इसीको 'उपगीति' कहा जाता है। इसका लक्षणोदाहरण श्रुतबोध मे यह है —

आर्योत्तरार्धतुल्य प्रथमार्धमपि प्रयुक्त चेत् ।
कामिनि तामुपगीतिं, प्रकाशयते महाकवय ॥

टिप्पणी—पुव्वद्धे<पूर्वार्धे । उत्तद्धे <उत्तरार्धे, इसका वास्तविक विकास 'उत्तरद्ध' होगा, यह रूप § ६३ मे देखिये, किंतु पुव्वद्धे के साम्य पर 'र' का लोप कर उत्तद्धे रूप बन गया है । यह 'मिथ्यासादृश्य' का एक उदाहरण है । इन दोनो मे 'ए' अधिकरण ए० व० विभक्ति है ।

सत्तग्गल<*सप्ताग्रला । वीसाइँ<विंशति , पिशेलने वीसाइ-वीसाइँ दोनो रूपो का सकेत किया है § ४४५ ।

छट्ठम<*षष्ठम 'क्रमात्मक-सख्यावाचक विशेषण' (ओडिनल) । इसके छट्ठ, छट्ठा रूपो का सकेत पिशेल ने किया है § ४४९ । वस्तुत यह रूप 'छ' के साथ 'ठ' तथा 'म' दोनो प्रत्यय साथ लगाकर बना है । यह भी मिथ्यासादृश्य का उदाहरण है, जो पचम, सप्तम, अष्टम, नवम के सादृश्य पर बना है । अप० अवहट्ठ मे इसका वैकल्पिक रूप छट्ठ छट्ठउ भी मिलता है, जिसका प्रा० प० राज० रूप 'छट्ठउ' ऋषभदेवधवलसबध मे टेसिटोरी ने सकेतित किया है § ८२ । इसीका विकास गु० छठो, रा० छट्टो, हि० छठा के रूप मे हुआ है । 'छट्ठम' का विकास हि० छठवाँ, राज० छठवोँ (छठवूँ) के रूप मे मिलता है ।

पअमज्झे<पदमध्ये । मध्ये>मज्झे से ही जो पहले समस्त पद के उत्तरपद के रूप में प्रयुक्त होता रहा है, हि० माँझि, माँहि, मे का विकास हुआ है ।

जहा,

चंदो चंदण हारो ताव अ रूअं पआसंति ।
चडेसरवरकित्ती जाव ण अप्पं णिदंसेइ ॥ ५३ ॥

[गाहू]

---

५३ D प्रतौ 'जहा' इति पद न प्राप्यते । रूअ पआसति—A °पआसेइ, C. रुअ प्पआस्सेइ । कित्ती—C कीत्ती । जावण अप्प णिदसेइ—A जाव ण

५३ गाहू का उदाहरण दे रहे है —

चद्रमा, चदन तथा (मुक्ता) हार तभी तक अपने रूप को प्रकाशित करते है, जब तक चडेश्वर नामक राजा की कीर्ति अपने स्वरूप को नही दिखाती ।

टिप्पणी—ताव, जाव <तावत्, यावत् ।

पआसति <प्रकाशयति । कित्ती <कीर्ति ।

अप्प <आत्मान (त्म >'प्प' 'आत्मनिप' प्रा० प्र० ३.४८, अप्प्+अ, कर्म० ए० व०) ।

णिदसेइ <निदर्शयति । (णि + दस + इ । (णिजत) + इ वर्त० प्र० पु० ए० व०) । इस पद्य की भाषा परिनिष्ठित प्राकृत है ।

अह गाहा,

पढमं बारह मत्ता बीए अट्ठारहेहिँ संजुत्ता ।
जह पढमं तह तीअं दहपंच विहूसिआ गाहा ॥ ५४ ॥

[गाहा]

५४ गाथा छद—

गाथा के प्रथम चरण में १२ मात्रा होती हैं, दूसरे मे यह १८ मात्राओ से युक्त होती है । तीसरे चरण मे प्रथम चरण की ही तरह (तेरह मात्राएँ) होती है, बाकी (चतुर्थ) चरण में गाथा १५ मात्रा से विभूषित होती है ।

गाथा छद को ही सस्कृत ग्रथकार 'आर्या' कहते है । उनका लक्षणोदाहरण यह है —

यस्या प्रथमे पादे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।
अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पचदश सार्या ॥

टिप्पणी—पढम <प्रथमं, क्रमात्मक सख्यावाचक विशेषण । पिशेल § ४४९ । महा० प्राकृत में इसके पढम, पुढम, पढुम, पुढुम ये वैकल्पिक रूप मिलते हैं । अर्धमा० में 'पढमिल्ल' रूप मिलता है ।

अप्प णिअसेइ, B. जाव अप्पाणं ण दसेइ, C जाव ण अप्पाण स्सेदेई, D जाव अ अप्प ण दसेइ । ५३—C ४७ ।

५४ अट्ठारहेहिँ—A अट्ठारहेहि, B अट्ठारहेहिं, C अट्ठारहेहिं, D. अट्ठारएहिं । तह—D त । विहूसिआ—C D विभूसिआ ।

'पढम' रूप परिनिष्ठित प्राकृत रूप है। अपभ्रंश अवहट्ठ में इसका रूप 'पहिल' (स्त्रीलि० पहिली) होता है।

बारह <द्वादश (इसका जैनमहा० अर्धमा० रूप 'बारस' है, महा० अप० रूप 'बारह' दे० पिशेल § ४४३)।

बीए <द्वितीये, क्रमात्मक सख्यावाचक विशेषण, महा० मे इसके बिइअ, बीअ, बिइज्ज रूप मिलते है, जैनम० अर्धमा० मे इसके बिइअ, बीअ, बिइज्ज रूप मिलते है, अप० बीअ, पिशेल § ४४९।

अट्ठारहेहिँ <अष्टादशभि , इसके अट्ठार अट्ठारह दोनो रूप होते है, दे० पिशेल अट्ठारह § ४४३। 'द' के स्थान पर 'र' के लिए दे० पिशेल § २४५। 'एहिँ' (एहि) करण कारक ब० व० की विभक्ति है।

जह, तह <यथा, तथा।

तीअ <तृतीय (महा० तइअ, अर्धमा० तइय, शौ० तदिअ। अप० तीअ, पिशेल § ४४६)।

दहपच <पचदश। (प्राकृत-अप० मे समास मे पूर्वनिपात होता है। दह <दश, इसके महा० माग० मे विकल्प से दस दह रूप पाये जाते है। पिशेल § ४४२)।

इसकी भाषा भी प्राय परिनिष्ठित प्राकृत है।

जहा

जेण विणा ण जिविज्जइ अणुणिज्जइ सो कआवराहो वि।
पत्ते वि णअरडाहे भण कस्स ण वल्लहो अग्गी॥ ५५॥

[गाहा]

५५ उदाहरण —

कोई कलहातरिता नायक को बुलाने के लिए सखी को भेजते समय कह रही है, 'जिसके बिना जिदा नहीं रहा जा सकता, वह कृतापराध होने पर भी मनाया ही जाता है। बताओ तो सही, ऐसा कौन होगा, जो नगर में आग लगने पर भी आग को नहीं चाहता।

---

५५ जिविज्जइ—C जिविज्जै। अणुणिज्जइ—C अणुलिज्जै। वि— C 'वि' इति पद न प्राप्यते। पत्ते—D पत्तो। णअरडाहे—B °ठाहे C. °डाहो। भण—A सहि। अग्गी—C अग्गि।

टिप्पणी—जिविज्जइ–अणुणिज्जइ । दोनो कर्मवाच्य वर्त० प्र० पु० ए० व० के रूप हैं । कआवराहो < कृतापराध । पत्ते ∠ प्राप्ते । णअरडाहे ∠ नगरदाहे ।

इसकी भाषा भी परिनिष्ठित प्राकृत है ।

सत्तगणा दीहंता जो ण लहू छट्ठ णेह जो विसमे ।
तह गाहे वि अ अद्धे छट्ठं लहुअ विआणेहु ॥५६॥
[गाहा]

५६ गाथा के गणनियम का सकेत करते है —

गाथा मे सात दीर्घांत गण (चतुष्कल गण) होते है । इनमे छठा गण या तो जगण (। ऽ ।) होता है या नगण और लघु (। । । ।) । इसके विषम गणो (प्रथम, तृतीय, पचम, सप्तम गणो) मे कभी भी जगण न हो । गाथा के द्वितीयार्ध मे छठा गण एकलघु जानना चाहिए ।

टिप्पणी—दीहता<दीर्घांता (अ+अ <अ सधि के लिए दे०§ ४४) ।

छट्ठ<षष्ठे (छट्ठ+शून्य, अधिकरण ए० व०, छट्ठ केलिए दे०§ ५२) ।

विआणेहु—वि + √आण (जाण) + हु, आज्ञा म० पु० ब० व० ।

सव्वाए गाहाए सत्तावण्णाइ होंति मत्ताइँ ।
पुव्वद्धंमि अ तीसा सत्ताईसा परद्धंमि ॥५७॥
[गाहा]

५७ सभी गाथाओ मे ५७ मात्रा होती हैं । पूर्वार्ध में ३० मात्रा होती हैं, उत्तरार्ध में २७ ।

टिप्पणी—सव्वाए, गाहाए, स्त्रीलिंग में सबध कारक ए० व० का चिह्न 'ए' है । यह विभक्ति चिह्न करण, अपादान, सम्प्रदान–संबध तथा अधिकरण चारो के ए० व० में पाया जाता है, तथा आकारात, इकारात, उकारात तीनों के साथ होता है । दे० पिशेल §३७४, §३८५ ।

---

५६ ण लहू–A D ण लहु , C णा लहु । णेह–D णेण ।

५७ सत्तावण्णाइ–C सत्तावण–D सत्तावण्णाए । होंति–D हुंति । मत्ताइं–C मत्ताई, D मत्ताए । पुव्वद्धंमि–D पुव्वद्धंम्मि । सत्ताईसा–C, सत्ताइसा । D सत्तावीसा । परद्धंमि–C परद्धाए ।

सत्तावण्णाइँ—नपुसक ब० व० रूप। 'सत्तावण्ण' के लिये दे० §५१।

मत्ताइँ—'मत्ताइँ-मत्ताइ'<मात्रा यहाँ लिंग परिवर्तन हो गया है, संस्कृत 'मात्रा' स्त्रीलिंग है, पर यहाँ यह नपुसक माना गया है।

पुव्वद्धम्मि, परद्धम्मि<पूर्वार्धे, परार्धे (म्मि<स्मिन् अधिकरण ए० व०)।

तीसा< त्रिंशत् (पिशेल § ४४५, हेम० (१२८), हि० रा० तीस)।

सत्ताईसा < सप्तविंशति (पिशेल § ४४५ प्राकृत में सत्तावीस (अर्धमा०), सत्तवीस (अर्ध०) सत्तावीसा (हेम०) रूप मिलते हैं। सत्ताईसा रूप पिशेल ने केवल अपभ्रंश मे माना है तथा इसका उदाहरण प्राकृतपैंगलम् से ही दिया है। टेसिटोरी ने भी 'सत्तावीस' रूप का ही संकेत किया है, दे० § ८०, हि० रा० सत्ताईस।

सत्ताईसा हारा सल्ला जस्संमि तिण्णि रेहाइँ।
सा गाहाण गाहा आआ तीसक्खरा लच्छी ॥५८॥

[गाहा]

५८ जिस गाथा मे २७ हार (गुरु) (अर्थात् ५४ मात्रा गुरु की) तथा तीन रेखाएँ (लघु) हो (इस तरह ५४+३=५७ मात्रा हो), वह प्रशंसनीय है तथा गाथाओ मे प्रथम गाथा है। इसमे तीस अक्षर होते हैं तथा यह 'लक्ष्मी' कहलाती है।

टिप्पणी—जस्समि<यस्या। पिशेल ने स्त्रीलिंग 'यत्' शब्द के अधिकरण ए० व० के इस रूप का संकेत प्रा० पैं० से ही § ४२७ पृ० ३०३ पर किया है। इसका समानांतर रूप केवल अर्धमा० 'जस्समि' है, जो विवाहप० २६४ मे मिलता है। पिशेल ने प्रा० पैं० की ठीक इसी गाथा से इस रूप का संकेत किया है।

तिण्णि< त्रीणि, रेहाइँ< रेखा – दे० मत्ताइँ § ५७।

गाहाण ∠गाथाना (गाहा+ण सम्प्रदान संबंध कारक ब० व० प्राकृत चिह्न)

---

५८ सत्ताईस–A सत्ताइसा। रेहाइँ–A रेहाइ, C रेहेइँ, D रेहाए, K रेहाइँ। गाहाण–C गाहाण। तीसक्खरा–C तीसक्खरा, D तीसष्ष राहि। लच्छी–A D लछी (=लच्छी), C सव्वा।

तीसक्खरा (तीस+अक्खर, ध्यान दीजिये प्राकृत–अप० में स्वरसंधि में जहाँ परवर्ती अ के बाद या तो संयुक्ताक्षर हो, या वह स्वयं सानुनासिक हो, वहाँ पुरोवर्ती 'अ' के साथ मिलने पर भी वह 'अ' ही बना रहता है, 'आ' नहीं होता। भाषावैज्ञानिक शैली में हम यह कह सकते हैं इनमें से एक 'अ' का लोप हो जाता है। इसे हम यों व्यक्त कर सकते हैं —

(१) अ+अ=अ, (२) अ+अऽ=अऽ (हमने ऽ चिह्न का प्रयोग इसके लिए किया है कि परवर्ती अक्षर संयुक्ताक्षर है)।

तीसक्खराहिँ लच्छी सव्वे वदंति होइ विक्खाआ।
ह्रासइ एक्कं एक्कं वण्णं ता कुणह णामाइँ ॥५६॥
(गाहा)

५९. तीस अक्षरों वाली लक्ष्मी (गाथा) है, इसे सब पूजते हैं यह (छंदों में) प्रसिद्ध है। इसमें से जब एक एक गुरु के स्थान पर दो दो लघु होते हैं—जब एक एक वर्ण (गुरु) का ह्रास होता है, तो (गाथा के) (२७) नाम करने चाहिए।

भाव यह है, गाथा के २७ भेद होते हैं, इनमें प्रथम भेद लक्ष्मी में २७ गुरु तथा ३ लघु होते हैं। अन्य भेदों में क्रम से एक एक गुरु कम करने से अन्य २६ भेद होंगे। जैसे दूसरे भेद ऋद्धि में २६ गुरु तथा ५ लघु होंगे, तीसरे भेद बुद्धि में २५ गुरु तथा ७ लघु होंगे। इसी क्रम से सत्ताईसवें भेद में १ गुरु ५५ लघु होंगे।

टिप्पणी—ह्रासइ ∠ ह्रसति।

लच्छी रिद्धी बुद्धी लज्जा विज्जा खमा अ देहीआ।
गोरी धाई चुण्णा छाआ कंती महामाई ॥६०॥
(लच्छी)

---

५६. तीसक्खराहि—A तीसक्खराहिँ, C. तीसखराहि (= तीसखखराहि), D तीसष्षराहि। सव्वे—A. सेव्वे। वदति—A B वदति। विक्खाआ—A C विरुखाआ, D विष्षाआ। एक्क एक्क—D एकं एकं। वण्ण—K वंकं णामाइ—C णामाई D णामाइ

६०. लच्छी—C प्रतौ न प्राप्यते, अपि तु आदौ 'जहा' इति पदं वर्तते, A. लच्मी। रिद्धी—A B C D ऋद्धी। खमाअ—C समआ। धाई—A, C,

किती सिद्धी माणी रामा गाहिणि विसा अ वासीआ।
सोहा हरिणी चक्की सारसि कुररी सिही अ हसीआ ॥६१॥
(उग्गाहा)

६०-६१ गाथा के सत्ताईस भेदो के नाम—

लक्ष्मी, ऋद्धि, बुद्धि, लज्जा, विद्या, क्षमा, देवी, गौरी, धात्री, चूर्णा, छाया, काति, महामाया, कीर्ति, सिद्धि, मानिनी, रामा, गाहिनी, विश्वा, वासिता, शोभा, हरिणी, चक्री, सारसी, कुररी, सिही, हसिका।

टिप्पणी—लच्छी<लक्ष्मी (क्ष्म<च्छ, प्रा० प्र० ३-३९)। रिद्धी <ऋद्धि (पिशेल § ५७)। देही<देवी यहाँ 'देई' मे 'प्राणध्वनि' (ह) का आगम पाया जाता है। धाई<धातृ, माई<मातृ।

पढमं वी हंसपअं बीए सीहस्स विक्कमं जाआ।
तीए गअवरलुलिअं अहिवरलुलिअं चउत्थए गाहा ॥६२॥
(गाहा)

६२ गाथा पढने के ढग का सकेत करते है—

प्रथम चरण मे हस की गति की तरह मथर गति से पढे, द्वितीय चरण मे सिंह के विक्रम की तरह पढे, तृतीय चरण मे हाथी की गति की तरह, तथा चतुर्थ चरण मे सर्प की गति की तरह पढे।

टिप्पणी—चउत्थए<चतुर्थके (क्रमात्मक सख्यावाचक विशेषण, पिशेल § ४४९ 'चउत्थ' (अर्धमा०, जैनम०, अप०), चोत्थ (महा०),

---

राई। **छाआ**—C दाया। **कती**—C किप्ति, D कति। **महामाई**—A C महामाईआ D महामाई। ६०—C ६३

६१ **कित्ती**—B किप्ति, C किता, D कीत्ति। **माणी**—B माणिणी, C पाणी, D माणिणि। **गाहिणी**—A C गाहिणी, D गाहेणि। **विसाअ**—D विस्स A वीसा B विण्णा। **सारसि**—C सारसी। **सिहीअ**—C सीहा, D प्रतौ न प्राप्यते (तत्र 'कूररी अ हसीआ' इति पाठ)। ६१—C ६४।

६२ **वी**—C विअ K ची। **सीहस्स**—B सिंह, C D K सिंहस्स। **हसपअ**—D हसपय। **जाआ**—D याआ। **गअवरलुलिअ**—D गयवरलुहिअ। **अहिवरलुलिअ**—अहिलुलिअ। **चउत्थए**—B चउत्था।

चउत्थ (शौर, मा०-मृच्छकटिक), चउत्थ (ढक्की, मृच्छकटिक) चदुठ्ठ (शौर०, शाकुतल) चउत्थ+ए अधिकरण ए० व० हि० चौथा रा० चौथो (उ० चो' तो)

एक्के जे कुलमंती बे णाअक्केहिँ होइ संगहिणी ।
णाअकहीणा रंडा वेसा बहुणाअका होइ ॥ ६३ ॥
[गाहा]

६३ गाथा के सबध मे जगण के प्रयोग का सकेत करते है ।

एक जगण हाने पर गाथा कुलवती (पतिव्रता नारी के समान श्लाघ्य) होती है । दो नायको (जगणो) के होने पर वह स्वय-गृहीता (पुनर्भू) होती है । नायक (जगण) के न होने पर गाथा रडा के समान बुरी होती है तथा अनेक नायक (जगण) वाली गाथा वेश्या होती है ।

इसमे इस बात का सकेत किया गया है कि गाथा मे केवल एक ही जगण (।ऽ।) का प्रयोग करना चाहिए ।

टिप्पणी—कुलमती <कुल+मत+ई । मत ∠स० वत् मत् ।

णाअक्केहिँ <*नायकै (नायकाभ्या) । हिँ, करण ब० व०, छद की सुविधा के कारण अवहट्ठ मे 'क' का द्वित्व हो गया है । प्राकृत मे इसका रूप 'णाअएहिँ' होगा । यह अवहट्ठ रूप प्राकृत से विकसित न होकर सीधे सस्कृत रूप का अवहट्ठ सस्करण है, जिसमें प्राकृत-अप० विभक्ति लगाई गई है ।

वेसा <वेश्या ।

तेरह लहुआ विप्पी एआईसेहिँ खत्तिणी भणिआ ।
सत्ताईसा वेसी सेसा सा सुद्दिणी होइ ॥ ६४ ॥
[गाहा]

---

६३ एक्के—D एके । कुलमती—A D कुलवती, C कुलमत्ता । णाअक्केहिँ—C एक्केहि, A D °हि, K °हि । णाअकहीणा—A C. णाअक्क° । बहुणाअका—D °णायका । होइ—B होई । ६३ C. ६७ ।

६४ विप्पी—B विप्पा । एआईसेहिँ—A एआईसेहिं । C. प्रतौ एतच्छदो न प्राप्यते ।

६४ अब लघुसख्या के भेद से गाथा की जाति बताते है।

तेरह लघु अक्षर होने पर गाथा ब्राह्मणी होती है, इक्कीस लघु होने पर क्षत्रिया, सत्ताईस लघु होने पर वेश्या होती है, तथा शेष प्रकारो मे शूद्रा होती है।

टिप्पणी—तेरह < त्रयोदश § १३।

विप्पी < विप्प + ई। स्त्रीलिंगवाचक 'ई' प्रत्यय, स० विप्रा।

एआईसेहिँ—एआईस + हिँ (एहिँ)। एआईस < एकविंशति। इसका वैकल्पिक रूप अर्धमा०, जैनमहा० एक्कावीस, एगवीसा, इगायीस मिलते है, एआईस महाराष्ट्री है। हि० इक्कीस, रा० इक्कीस-अक्कीस-इक्की-अक्की का विकास 'एक्कावीस' से ही हुआ है।

खत्तिणी ∠ खत्ति + णी < *क्षत्रियाणी (क्षत्रिया)। इस 'णी' स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय का विकास सस्कृत 'आनी' (अनुक्, दे० 'इन्द्र-वरुणभवशर्वरुद्रमृडहिमारण्ययवयवनमातुलाचार्याणामनुक्, पाणिनि सूत्र') से हुआ है। यही 'णी' हि० 'इन' के रूप मे विकसित हुआ है, पडिताइन, बबुआइन। हि० मे इसका 'नी' रूप भी पाया जाता है, मास्टरनी। राज० मे हि० वाला 'इन' 'अन' हो जाता है, खातण (बढई की स्त्री), मालण (माली की स्त्री)। राज० में यह प्राय ईकारात पुल्लिग शब्दो के स्त्रीलिंग रूपो मे जुडता है, अकारात- ओकारात पुल्लिग शब्दो के स्त्रीलिग रूपों मे 'णी' (हि० 'नी') प्रत्यय ही होता है। बामणी ('बामण' (ब्राह्मण) की स्त्री), बन्याणी (बाण्या (उ० बाण्यूॅ) + णी, बनिये की स्त्री), 'खायतणी' (खायत (कायथ) + णी)।

भणिआ—√भण + अ (इअ) निष्ठा प्रत्यय (भूतकालिक कर्मवाच्य कृदत < स० क्त) + आ (स्त्रीलिंगवाचक प्रत्यय < स० आ)

सत्ताईसा < सप्तविंशति, दे० § ५७।

वेसी < वैश्या (यहाँ स्त्रीलिगवाचक 'ई' प्रत्यय है)।

सुद्दिणी—सुद्द + इणी (स्त्रीलिंग वाचक 'इणी' प्रत्यय)।

जा पढम तीअ पंचम सत्तम ठाणे ण होइ गुरुमज्झा।
गुव्विणिए गुणरहिआ गाहा दोस पआसेइ ॥६५॥
[गाहा]

---

६५ तीअ—D तीय। ठाणे C ड्राणे। होइ—D होति। गुव्विणिए—B

६५ जिस गाथा मे प्रथम, तृतीय, पचम तथा सप्तम स्थान मे निश्चय ही गुरु मध्य गण (जगण) हो, वह गाथा गुर्विणी (गर्भिणी) कहलाती है, तथा वह गुणरहित होने के कारण दोष को प्रकट करती है।

टिप्पणी—सत्तम<सप्तम, पिशेल § ४४९ हि० सातवाँ-राज० सातवों (उ० सातवूँ)।

ठाणे <स्थाने, दे० § १४।

गुव्विणि ∠ गुर्विणी ('गर्भिणी')।

पआसेइ ∠ पआस + इ। (णिजत तथा सस्कृत चुरादि के विकरण य' का विकसित रूप) + इ (वर्तमानकाल प्र० पु० ए० व० तिङ् विभक्ति), स० प्रकाशयति।

अह विग्गाहा

विग्गाहा पढम दले सत्ताईसाइँ मत्ताइँ।
पच्छिम दले ण तीसा इअ जंपिअ पिंगलेण णाएण ॥६६॥
[विग्गाहा]

६६ विगाथा छद —

विगाथा के प्रथमार्ध मे २७ मात्रा होती है, उत्तरार्ध मे ३० मात्रा, ऐसा पिंगल नाग ने कहा है।

विगाथा गाथा का उलटा छद है। गाथा के पूर्वार्ध को उत्तरार्ध तथा उत्तरार्ध को पूर्वार्ध बना देने पर विगाथा छद होता है। इस प्रकार विगाथा मे १२,१५ १२,१८ मात्रा होती है।

टिप्पणी—सत्ताईसाइ मत्ताइ ∠ सप्तविंशति * मात्राणि दे० § ५७।

पच्छिम ∠ पश्चिमे। ण ∠ ननु, इसका 'ण' रूप भी मिलता है।

गुव्विणिव्व, C गुव्विणिआ, D K गुव्विणिए। गुणरहिआ—D गुणरहिया। पआसेइ—D पआसेई। ६५–C ६८।

६६ अह विग्गाहा—B अथ विग्गाहा, C गाहा, D विग्गाहा। विग्गाहा—C विगाहा। सत्ताईसाइँ—A सत्ताईसाइं, C सत्ताइसाइ, D सत्ताई साई। मत्ताइँ–A मत्ताइ, C मत्ताइ, D मत्ताई। पच्छिम–C पछिम (= पच्छिम) D पछि। इअ–A इम B ईएम। जपिअ–C जंपिअ। णाएण—णाअेन, D. णागेण,

इअ ∠ इति, जपिअ √ जप + इअ (निष्ठा) (जल्पित)।

पिंगलेण णाएण—'एण' प्राकृत-अप० मे करण ए० व० का चिह्न है, इसका विकास सस्कृत 'एन' (देवेन, रामेण) से हुआ है दे० पिशेल § ३६३।

जहा,

परिहर माणिणि माण पेक्खहि कुसुमाइँ णीवस्स।
तुम्ह कए खरहिअओ गेण्हइ 'गुडिआधणु' अ किर कामो ॥६७॥

[विग्गाहा]

६७ विगाथा का उदाहरण—

कोई नायक या सखी ईर्ष्यामानकषायिता नायिका से कह रही है। 'हे मानिनि मान को छोडो, (कामोद्दीपन करने वाले) कदम्ब के फलो को तो देखो। (ये फूल क्या हैं) मानो कठोर हृदय कामदेव ने तुम्हारे लिए गुटिकाधनुष (गुलेल) को धारण कर लिया है।

पेक्खहि ∠ प्रेक्षस्व, √ पेक्ख + हि (आज्ञा० म० पु० ए० व० तिङ् विभक्ति)।

कुसुमाइँ—नपुसक बहुवचन। णीवस्स, 'स्स' सबध ए० व०।

तुम्ह ∠ तव। (सबध० ए० व० रूप। दे० पिशेल § ४२०-४२१। पृ० २६७। प्राकृतपैंगल मे इसके 'तुह' (१ १५७) तथा तुज्झे (२-४) ('तुज्झ' को 'जुज्झे की तुक पर' तुज्झे बना दिया है) रूप भी मिलते हैं। प्राकृत मे इसके कई वैकल्पिक रूप मिलते हैं, मुख्य रूप ये है — तुह, तुहँ, तुज्झ, तुज्झ, तुम्हँ, तुम्म, तु, ते, दे (महा०), तव, ते तुब्भ, तुह, तुम, (अर्धमागधी), तुह, तुम्ह, तुज्झ, तव, तुज्झ (जैनमहा०), तुह (शौर०), तउ, तुज्झु (हेम०), तुज्झह (विक्रमोर्वशीय), तुह (हेम०) (अपभ्रश)।

कए < कृते इसी से 'हिन्दी' मे सम्प्रदान कारक के परसर्ग युगल

---

६७ पेक्खहि—B पेक्खहिं, C पेच्छह, D पेष्पहि। कुसुमाइँ—A B C कुसुमाइ, D कुसुमाइ। णीवस्स—B णिंवस्स, C णावस्स। तुम्ह—A तुज्झ। °खरहिअओ—C कए ख्खरहिअओ। गेण्हइ—C गेलइ, D गिह्णइ। गुडिआ°—B गुटिका°, C गुणिआधणू। किर—D किल। ६७ C ७०।

'के लिए' के प्रथम अश 'के' का विकास हुआ है, 'कृते> कए > के ('लिए' वाले अश का सबध स० 'लग्ने' (प्रा० लग्गे) से जोडा जाता है) इसी स० 'कृते' के प्रातिपदिक रूप 'कृत' से सबधबोधक हिंदी पदसर्ग 'का' का विकास हुआ है कृत>कअ<का

खरहिअओ—°हृदयकः < हिअओ

गेण्हइ < गृह्णाति (√गेण्ह+इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०)

गुडिआधणु<गुटिकाधनु, म० भा० आ० मे आकर सस्कृत हलत शब्द प्राय अजत हो गये है। स० धनुष् यहाँ 'धणु' होकर उकारात शब्दो की तरह सुप् विभक्ति का प्रयोग करता है।

किर < किल (उत्प्रेक्षावाचक शब्द) 'दे० वेलि क्रिसन रुकमणी की' भूमिका ।

अह उग्गाहा,

पुव्वद्धे उत्तद्धे मत्ता तीसंति सुहअ संभणिआ ।
सो उग्गाहो वुत्तो पिंगल कइ दिट्ठ सट्ठि मत्तंगो ॥६८॥

(उग्गाहा)

६८ उद्गाथा छद —

हे सुभग, जिस छद मे पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनों में तीस मात्रा कही गई है, वह उद्गाथा छद है, पिंगल कवि ने इसे देखा है तथा वह ६० मात्रा का छद है।

सस्कृत छन्द शास्त्री इसे गीति छद कहते हैं। जहाँ १२, १८ १२, १८ मात्रा पाई जाती है।

आर्यापूर्वार्धसम द्वितीयमपि यत्र भवति हसगते।
छदोविदस्तदानीं गीति याममृतवाणि भाषते॥

टिप्पणी—उत्तद्धे. दे० § ५२। मत्ता ∠ मात्रा' (यहाँ यह स्त्रीलिंग ब० व० रूप है)।

तीसति < त्रिंशत् + इति।

सो उग्गाहो वुत्तो अपभ्रंश में लिंग में कभी कभी व्यत्यय देखा

---

६८ तीसंति–A तिसत्ति, C तिसन्ति, D तीसत्ति। सुहअ–D. सुभअ। सो–A सौ। उग्गाहो वुत्तो–C उग्गाहा वुत्तो, D. उग्गाहो वुत्तं। दिट्ठ–C. दिठ्ठ। सट्ठि–C सठि। मत्तंगो–A मत्तागो

जाता है। सस्कृत तथा प्राकृत का लिग अपभ्रश मे कभी कभी परिवर्तित हो जाता है। इसका सकेत हेमचद्र ने भी किया है—'लिंगमतत्र ८ ४ ५४५ अपभ्रशे लिगमतत्र व्यभिचारिप्रायो भवति। यहॉ सस्कृत स्त्रीलिग 'उद्गाथा' तथा नपुसक 'वृत्त' दोनो का पुल्लिग हो गया है, अत परोक्षसूचक सार्वनामिक विशेषण भी पुल्लिग मे प्रयुक्त हुआ है।

मत्तगा<मात्रागा (सधि के लिए दे० § ४४ (पढमक) ।

जहा,

सोऊण जस्स णामं अंसू णअणाइँ सुमुहि रुंधति।
भण वीर चेइवइणो पेक्खामि मुहं कहं जहिच्छं से ॥६९॥

[उग्गाहा]

६९ उद्गाथा का उदाहरण —

चेदिपति के प्रति अनुरक्त कोई नायिका सखी से कह रही है — 'हे सुमुखि, जिसके नाम को सुनकर ही ऑसू मेरी ऑखो को रोक देते है, बता तो सही, उस चेदिपति के मुख को मै इच्छानुसार कैसे देखूँगी।'

टिप्पणी—सोऊण<श्रुत्वा। पिशेल ने पूर्वकालिक प्रत्यय (एब्सोल्युटिव) 'ऊण' -तूण की व्युत्पत्ति स०* त्वान से मानी है, दे० § ५८६। √सुण धातु के दुर्बल रूप √सो से इसका विकास मानना होगा। वैसे √सुण धातु से 'सुणिऊण' रूप भी बनता है, जिसका प्राकृत अप० मे अधिक प्रचार है (दे० हेम० ८-३-१५७)। इस प्रत्यय के अन्य रूप तु० मोत्तूण (मुक्त्वा), मरिऊण (मृत्वा), कादूण-काऊण (कृत्वा), घेत्तूण -घेऊण (गृहीत्वा)।

णाम<नाम, सस्कृत हलत शब्द म० भा० आ० मे अजत हो गये है, णाम+अ कर्म ए० व०।

---

६९ सोऊण—B C सोउण। जस्स—B जस्सहि। णअणाइँ—A B णअणाइ, C (ण) अणाइ, D णअणाइ, K णअणाइँ। रुधति—A रुधेइ, C रुधाई, D रुद्धति, K रुधती। चेइवइणो—B चइवइहिं, D चेइपइणो। पेक्खामि—C K पेक्खामि, D पिछामि (=पिछ्छामि)। कह—B कहिं। जहिच्छ- A C जहिछ, B जहित्थ। से—B हि। ६९—C ७२।

असू<अश्रूणि । उकारात नपुसकलिंग शब्द का कर्ता-कर्म ब० ब० चिह्न 'ऊ' ,इसमे निराश्रय अनुनासिक (स्पोंटेनियस नेजेलाइजेशन) पाया जाता है, हि० रा० ऑसू ।

णअणाई<नयनानि । सुमुहि<सुमुखि ।

चेइवइणो<चेदिपते । इकारात पुल्लिग शब्दो मे प्राकृत मे अपादान-सम्प्रदान-संबंध ए० व० मे 'णो' विभक्ति चिह्न भी होता है। दे० पिशेल § ३७७, तगारे § ९४ ।

पेक्खामि√पेक्ख+मि, वर्तमान उ० पु० ए० व० ।

से<तस्य ।

अह गाहिणी सिहिणी,

पुव्वद्धे तीस मत्ता, पिंगल पभणेइ मुद्धिणि सुणेहि ।
उत्तद्धे बत्तीसा, गाहिणि विवरीअ सिहिणी भणु सच्चं ॥७०॥

[गाहिणी]

७० गाहिनी तथा सिहिनी छंद—

पिंगल कहते है, हे मुग्धे, सुनो, जहाँ पूर्वार्ध मे तीस मात्रा तथा उत्तरार्ध में बत्तीस मात्रा हो, वहाँ गाहिनी छंद होता है, इसके उलटे छंद को सिहिनी कहना चाहिए ।

टिप्पणी—सुणेहि—√सुण+हि, आज्ञा म० पु० ए० व० वैकल्पिक रूप सुणहि ।

पुव्वद्ध—पुव्वद्ध+शून्य, अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

पभणेइ—√पभण+इ वर्तमान । प्र० पु० ए० व० वैकल्पिक रूप पभणइ ।

भणु—√भण+उ आज्ञा म० पु० ए० व० अपभ्रंश तिङ् विभक्ति ।

गाहिणी जहा,

मुंचहि सुंदरि पाअं अप्पहि हसिऊण सुमुहि खग्गं मे ।
कप्पिअ मेच्छशरीरं पेच्छइ वअणाइँ तुम्ह धुअ हम्मीरो ॥७१॥

[गाहिणी]

---

७० पिंगल—B पिंगलो । तीस— C. तिस । पभणेइ— B भणईए, C भणेइ । मुद्धिणि— C मुद्दिणि, D मुद्धिणी । सुणेहि—D सुणिहो । भणु—A. भण, C. D K भणु । सच्च— C सव्वं । ७०—C ७३

७१ मुंचहि—C मुंचसि । हसिऊण—A B हसिऊणे, C हसिऊण ।

७१ गाहिनी का उदाहरण —

रणयात्रा के लिए उद्यत हम्मीर अपनी पत्नी से कह रहा है — 'हे सुदरि, पाँव छोड दो, हे सुमुखि, हँसकर मेरे लिये (मुझे) खड्ग दो। म्लेच्छों के शरीर को काटकर हम्मीर निःसदेह तुम्हारे मुख के दर्शन करेगा।'

टिप्पणी—**मुचहि** (√मुच + हि), **अप्पहि** (√अप्प + हि) दोनों आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप है।

पाअ—पाअ + अ कर्म ए० व०।

हसिऊण ∠*हसित्वान (हसित्वा) 'ऊण' के लिये दे० § ६९।

कप्पिअ—कप्प + इअ (पूर्वकालिक प्रत्यय)।

पेच्छइ√पेच्छ + इ, वर्तमान प्र० पु० ए० व०।

वअणाइ <वदनानि, नपु० कर्म ब० व० (इ इँ० नपु० कर्ता कर्म ब० व०)।

तुम्ह<तव 'तुम्हारे' (मुँह को) दे० § ६७।

सिहिणी जहा,

वरिसइ कणअह विट्ठि तप्पइ भुअणे दिआणिसं जग्गतो।
णीसंक साहसंको णिंदइ इंदं अ सूरबिंब अ ॥७२॥

[सिंहिणी]

७२ सिंहिनी का उदाहरण —

कवि साहसाक (सभवत नवसाहसाक मुज) की स्तुति कर रहा है —

खग्ग—C खग्गा। मेच्छसरीर–B C D मेछ°(= मेछ्छ°)। पेच्छइ—A पेक्खइ, B पेक्खाइ, C पेछइ (= पेछ्छई)। वअणाइँ—B वअणाए, C (वअ) णा (इ), D वअणाणि, K वअणाइ। तुम्ह—A तुहइ B C N तुम्ह, D तुम्म, K तुमह। हम्मीरो—A हम्मेरो ७१–C ७४

७२ C सींघीणी, D अथ सिहिणी। C प्रतौ 'वरिसइ कणअह विट्ठि' इति पत्र न प्राप्यते। कणअह—D कणयह। विट्ठिं—B वृट्ठी। भुअणे—A भुअणो, B भुअणेहि। दिआणिसं—B D दिवाणिसं। णिंदइ—B णिदेइ, D णिंदई। अ—अ— D K च (उभयत्र), ७२—A B C K ७२।

यह साहसाक नि शक होकर इन्द्र तथा सूर्यबिब दोनो की निदा कर रहा है (दोनो को अपनी वर्षणशीलता तथा तेजस्विता से ध्वस्त कर रहा है)। (इन्द्र केवल पानी बरसाता है, किंतु) साहसाक सोने की वृष्टि करता है, (सूर्य केवल दिन मे ही तपता है, कि‍तु) यह दिनरात जाग्रत रहकर समस्त भुवन मे तपता रहता है।

टिप्पणी—वरिसइ<वर्षति (√'वर्ष्' मे रेफ के बाद 'इ' का आगम होने से प्रा० अप० धातु √वरिस है। √वरिस+इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०)।

कणअह<कनकस्य, 'ह' अपभ्रश मे सबध कारक ए० व० का चिह्न है, दे० पिशेल § ३६६। पिशेल ने प्राकृतपैंगल के कणअह के अतिरिक्त चडालह, कव्वह, फणिदह, कठह, पअह रूपो का सकेत किया है, साथ दे० तगारे § ८३ ८३ अ।

विट्ठि<वृष्टि। तप्पइ√तप्प+इ<तपति वर्तमान प्र० पु० ए० व० 'प' का द्वित्व।

भुअणे<भुवने, अधिकरण कारक ए० व०।

जग्गन्तो√जग्ग+अतो, स० *अत (शतृ), वर्तमानकालिक कृदत प्रत्यय।

णिंदइ—√णिद+इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०।

इद<इद्र (रेफ का लोप)। सूर°<सूर्य ('य' का लोप)।

अह खधआ (अथ स्कधक),

चउमत्ता अट्ठगणा पुव्वद्धे उत्तरद्ध होइ समरूआ।
सा खंधआ विआणहु पिगल पभणेइ मुद्धि बहुसभेआ ॥७३॥
(खधआ)

७३ स्कधक छद —

हे मुग्धे, जहाँ पूर्वार्ध मे चतुर्मात्रिक आठ गण हो तथा उत्तरार्ध में

---

७३ BDK अथ स्कधक। चउ°–A चौ°। अट्ठ°–C. °अट्ठ। उत्तरद्ध–A उत्तद्ध, C उत्तद्धे। होइ–A वि होंति, B वि अ, D हो। समरूआ–A समरूआ, B समरूवा। सा–B C D सो। पभणेइ–B C. भणेइ। मुद्धि–B मुद्धिणि। सभेआ–B संभेदा। ७३—C. ७५।

भी समरूप (उतने ही) गण हो, उसे बहुत भेद वाला स्कधक छद समझना चाहिए, ऐसा पिगल कहते है।

टिप्पणी—उत्तरद्ध < उत्तरार्धे (उत्तरद्ध+शून्य अधिकरण ए० व० विभक्ति)।

सा खघआ—अपभ्रश वाला लिगव्यत्यय यहाँ भी देखा जा सकता है। दे० § ६८।

विआणहु—इसका वैकल्पिक रूप 'विआणेहु' भी प्रा० पैं० मे मिलता है।

जहा,

ज जं आणेइ गिरि रइरहचक्कपरिघट्टणसहं हणुआ।
तं तं लीलाइ णलो वामकरत्थंहिअं रएइ समुद्दे ॥७४॥

[स्कधक]

७४ उदाहरण—

हनुमान् सूर्य के रथचक्र के घर्षण को सहनेवाले (अर्थात् अत्यधिक उत्तुङ्ग) जिस जिस पर्वत को लाते हैं, नल उसी उसी पर्वत को लीला से बाये हाथ मे थाम कर समुद्र मे (सेतु के रूप मे) विरचित कर देता है।

यह सेतुबन्ध महाकाव्य के अष्टम आश्वासक का ४३ वाँ पद्य है। काव्यमाला के सस्करण मे वहाँ इसका पाठ °चक्कपरिमट्ठसिहर हणुआ (°चक्रपरिमृष्टशिखर हनुमान्) तथा वामकरुत्थबिअ (वामकरोत्तभित) है।

टिप्पणी—आणेइ ∠ आनयति।

हणुआ—इसका वैकल्पिक रूप 'हणुमा' सेतुबन्ध (काव्यमाला) मे तथा प्रा० पैं० की अन्य प्रतियो मे भी मिलता है। स० 'हनुमत्' के हलत प्रातिपदिक का अजत प्रतिपादिक करते समय अत मे स्वर को दीर्घ बना दिया गया है।

---

७४ आणेइ–C आनेइ। रइरह°–B रइरथ°, C रविरह°। °परिघट्टण°–A परिषट्टण°, B °परिग्घसण°, C परिहठ्ठण°, K °परिहट्टण°। लीलाइ–C लालाइ। णलो–D नलो। वामकरुत्थहिअ–C कामकरुसल्लिअ, D. वामकरुत्थभिअ, K वामकरत्थभिअ। ७४ C प्रतौ छद सख्या न दत्ता।

लीलाइ—'इ' प्राकृत मे आकारात स्त्रीलिंग शब्दों मे करण ए० व० की विभक्ति है। इसका विकास स० 'या' (रमया) से हुआ है; दे० पिशेल § ३७४-३७५।

रएइ <रचयति (√रअ+इ+इ) प्रथम 'इ' संस्कृत चुरादि गण के विकरण '(अ) य' का विकसित रूप है। द्वितीय 'इ' प्राकृत के वर्तमान प्र० पु० ए० व० का तिङ् विभक्ति चिह्न है।

णदउ भद्दउ सेस सरग, शिव बंभ वारण वरुण।
णीलु मअण तालंक सेहरु, सरु गअणु सरहु विमइ॥
खीर णअरु णरु णिद्ध णेहलु॥
मअगलु भोअलु सुद्ध सरि, कुंभ कलस ससि जाण।
सरहसेससहर मुणहु सत्ताइस खंधाण॥७५॥[1]

[राजसेना[2]]

७५ स्कंधक के सत्ताइस भेद होते है—नद, भद्र, शेष, सारग, शिव, ब्रह्मा, वारण, वरुण, नील, मदनताटक, शेखर, शर, गगन, शरभ, विमति, क्षीर, नगर, नर, स्निग्ध, स्नेह, मदकल, भूपाल, शुद्ध, सरित, कुभ, कलस, ससि। हे प्राकृतकवि (शरभशेषशशधर), इसके इतने भेद समझो।

निर्णयसागर प्रति मे स्कधक के अट्ठाइस भेद माने है, जो लक्ष्मीनाथ की टीका के अनुसार है। कुछ अन्य टीकाकारों ने भी स्कन्धक के २८ भेद माने है जो ठीक नहीं। वे मदनताटक को एक भेद न मानकर दो भेद मानते है। विश्वनाथ ने इसका खण्डडन किया है। इस पद्य के अन्तिम चरण का 'सरभसेससहर' पद समस्तपद है, इसकी व्याख्या टीकाकारों ने 'शरभशेषशशधरा प्राकृतकवय' की है तथा इसे सबोधन माना है। इसी आधार पर हिन्दी में इसकी व्याख्या 'प्राकृतकवि' की गई है।

---

७५. D प्रतौ-रड्डु छद। णदउ—B, C D णद। सरंग—N सारंग। णिद्ध—N, सिद्ध। भोअलु—A C लोलउ, P[2] भूअलु, D N भोलउ, K. भोअलु। सत्ताइस—B C, D N अट्ठाइस, K सत्ताइस। (C. प्रतौ छद-संख्या न दत्ता।)

चउ लहु कत्थवि पसर जहिँ सो सहि णंदउ जाण ।
गुरु टुट्टइ बि बि लहु वढइ तं तं णाम विआण ॥७६॥

[दोहा]

७६ उक्त २७ स्कधक भेदो मे प्रथम भेद (नद) का सकेत करते है ।

'हे सखि, जहाँ कही भी चार लघु आयँ, उसे नद नामक स्कधक समझो । एक एक गुरु टूटता रहे तथा दो दो लघु बढते रहे तो स्कधक के उन उन नामो (अन्य भेदो) को समझो ।'

इस तरह नद स्कधक मे ३० गुरु तथा ४ लघु होगे ।

टिप्पणी—कत्थवि < कुत्रापि ।

पसर √पसर + ०(वर्तमान कालिक रूप), वर्तमान कालिक क्रिया मे कभी कभी अवहट्ठ मे केवल धातु रूप (स्टेम) का ही प्रयोग पाया जाता है ।

जहिँ < यस्मिन् (यत्र) ।

जाण, विआण √जाण + ०, √विआण + ० आज्ञा म० पु० ए० व० ।

टुट्टइ—टुट्ट (< त्रुट्) + इ, वर्तमान, प्र० पु० ए० व०, हि० टूटना, रा० टूटबो

वढइ √वढ + इ (स० वर्धते) वर्त० प्र० पु० ए० व०, हि० बढना राज० बढबो

जहा,

चंदा कुंदा कासा, हारा हीरा तिलोअणा केलासा ।
जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता कासीस जिण्णिआ ते कित्ती ॥७७॥

[नन्द–स्कधक]

(इति गाथाप्रकरणम् ।)

---

७६ चउ°–B C अह्व वि लहुआ । जहिँ–C जॅहि, D जहि । जाण–D जाण । वढइ–A वड़इ ।

७७. D. नदस्कधक तेत्ता–C. प्रतौ एतन्न प्राप्यते । जिण्णिआ–D. जित्तिआ । ते–A तो । कित्ती –D कित्ति । C गाथाप्रकरण ।

१७ नद स्कधक का उदाहरण—

कोई कवि काशीराज को प्रशसा कर रहा है —हे काशीश, चद्रमा, कुद, काश, हार, हीरा, त्रिलोचन (शिव), कैलाश —जितने भी ससार मे श्वेत पदार्थ है, उन सबको तुम्हारी कीर्ति ने जीत लिया है।

टिप्पणी —चदा केलासा प्राय ये सभी शब्द एक वचन मे है, किंतु अत मे 'आ' देखकर यह भ्रम हो सकता है कि ये बहुवचन में होगे। अवहट्ठ मे छन्द के लिए किसी भी ह्रस्व स्वर को दीर्घ या दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना देना मामूली बात है।

जेत्ता < यावत् ब० व० (तु० अवधी, जेते, तेते अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना § २६४ पृ०, २०८–२०९ 'रघुपति चरण उपासक जेते'—तुलसी)

तेत्ता<तावत् ब० व०।

जिण्णिआ< जिण्ण+इआ (निष्ठा ब० व०), स० जिता।

कित्ती (कित्ती+ई, दे० तगारे § ९७ पृ० १९७, तगारे ने इस बात का सकेत किया है कि प्राकृतपैगल मे करण ए० व० सुप् विभक्ति 'ई' पाई जाती है। मेरी समझ मे हम यहाँ 'कित्ती+०' रूप मानकर कर्मवाच्य 'जिण्णिआ' के कर्ता (करण) मे शून्य विभक्ति माने तो अधिक सगत होगा। इस तरह यह इस तथ्य का एक उदाहरण माना जा सकता है कि करण तथा कर्मवाच्य कर्ता मे भी अवहट्ठ (प्रा० पैगल की भाषा) मे शून्य रूप चल पडे थे। दूसरे शब्दो मे इसमे भी शुद्ध प्रातिपादिक रूप का प्रयोग चल पडा है, जो परवर्ती परसर्गो के प्रयोग के लिए भूमि तैयार कर रहा है।

अह दोहा,

तेरह मत्ता पढम पअ, पुणु एआरह देह।
पुणु तेरह एआरहइ, दोहा लक्खण एह ॥७८॥

[दोहा]

---

७८ तेरह—C तेर। देह—A देहु, B देहि। एआरहहिँ—A, एआरह, C एआरहँहिँ, D K एआरहहि। लक्खण—C लख्खण, D, लख्खणु। एह—A एहु, B एहि।

७८ दोहा छद —

प्रथम चरण मे तेरह मात्रा, फिर (द्वितीय चरण मे) ग्यारह मात्रा दे, फिर (तीसरे चौथे चरणो में) क्रमश तेरह और ग्यारह मात्रा दे। यह दोहा छद का लक्षण है।

दोहा विषम मात्रिक छद है, इसकी मात्राये १३, ११ १३, ११ है।

टिप्पणी—**पढम पअ**—दोनो अधिकरण कारक ए० व० के शून्य रूप है, अर्थ 'प्रथम चरण मे'।

एआरह<एकादश, दे० पिशेल § ४४३, महाराष्ट्री तथा अप० मे एआरह-ऍग्गारह दो रूप मिलते है। ऍग्गारह रूप प्रा० पै० मे भी मिलता है। अर्धमा० मे इसके ऍक्कारस, इक्कारस रूप मिलते है। टेसिटोरी ने प्रा० प० राज० मे इग्यारह, इग्यार, अग्यार रूपो का सकेत किया है, दे० § ८०, हि० ग्यारह, रा० ग्यारा।

देह√दे+ह आज्ञा० म० पु० एक व० का विभक्ति चिह्न। अपभ्रश अवहट्ठ मे आज्ञा म० पु० ए० व० के चिह्न निम्न है —(१) शून्य विभक्ति (जाण), (२) ह (देह) (३) उ विभक्ति (देहु) (४) इ विभक्ति (देहि)।

जहा,

> **सुरअरु सुरही परसमणि, णहि वीरेश समाण।**
> **ओ वक्कल ओ कठिणतणु, ओ पसु ओ पासाण ॥७६॥**
> [दोहा]

७९ दोहा छद का उदाहरण —

सुरतरु (कल्पवृक्ष), सुरभि (कामधेनु), स्पर्शमणि ये तीनो वीरेश (राजा) के समान नहीं है। यह (कल्पवृक्ष) तो लकडी तथा कठोर शरीर का है, वह (सुरभि) पशु है, तथा वह (स्पर्शमणि) पत्थर है।

टिप्पणी—**वक्कल**<वल्कल ('ल्क' की 'ल' ध्वनि परवर्ती 'क' के कारण 'क' हो गई है, यह परसावर्ण्य का निदर्शन है।), तु० रा० बाकळो (भूसा)।

---

७६ णहि—C नहि। **वक्कल**—B वक्कलु। **ओ**—K अरु। **तणु**—D तण। **पासाण**—C पापाण (=पाखाण)।

इस पद्य की भाषा पुरानी हिंदी का स्पष्ट उदाहरण है तथा इसे मध्यकालीन हिंदी के विशेष समीप माना जाना चाहिए। यदि यहाँ 'ण' के स्थान पर 'न' कर दिया जाय, तो यही पद्य व्रजभाषा का हो सकता है।

भमरु भामरु सरहु सेवाण, मंडूक मक्कडु करहु।
णरु मरालु मअगलु पओहरु, बलु वाणरु तिण्णि कलु ॥
कच्छ मच्छ सद्दूल अहिवरु।
वग्घ निराडउ सुणह तह, उंदुर सप्पपमाण।
गुरु टुट्टइ बे लहु वढइ, तं तं णाम निआण ॥८०॥
[रड्डा]

८० दोहा छंद के भेदों के नाम —

भ्रमर, भ्रामर, शरभ, श्येन, मडूक, मर्कट, करभ, नर, मराल, मदकल, पयोधर, बल, वानर, त्रिकल, कच्छप, मत्स्य, शार्दूल, अहिवर, व्याघ्र, विडाल, शुनक, उदुर, सर्प—दोहा छंद के ये २३ भेद होते हैं। हर भेद मे एक एक गुरु टूटता जाता है, दो दो लघु बढते जाते है, इस ढग से तत्तत् भेद का तत्तत् नाम जानो।

छब्बीसक्खर भमर हो गुरु बाइस लहु चारि।
गुरु टुट्टइ बे लहु वढइ त तं णाम विआरि ॥८१॥
[दोहा]

८१ छब्बीस अक्षर, बाईस गुरु तथा चार लघु (इस तरह

---

८० D रड्ड (= रड्डु)। सेवाण—A सखाण, D K सेचाण, N सेवाण (तु० श्येन —सं०)। मक्कडु—K मक्कड। करहु—A करग बलु—N चलु। तिण्णि कलु—N तिण्णिअलु। कच्छ मच्छ—C D कछ मछ (= कछ्छ मछ्छ) K कछ्छ मछ्छ। उदुर—N. उंदुरु, D उंदरु। वढइ—A वलइ, B C. चढइ, D K चलइ, N वढइ।

८१ D दोहा। छब्बीसक्खर—B °खर, C छब्बीसख्खर, D छब्बीसक्खर। लहु—C लह। वढइ—A N वढइ, C K चलइ, C चढइ। विआरि—A विआरी, D. बिआरि।

बारह लहुआ विप्पी, तह बाईसेहि खत्तिणी भणिआ ।
बत्तीस होइ बेसी, जा इअरा सुद्दिणी होइ ॥८३॥

[गाहा]

८३ बारह लघु अक्षर वाली दोहा ब्राह्मणी है, बाईस लघु अक्षर वाली क्षत्रिया तथा बत्तीस लघु अक्षर वाली वैश्या है, अन्य दोहा शूद्रा है ।

जस्सा पढमहि तीअे, जगणा दीसंति पाअ पाएण ।
चंडालह घररहिआ, दोहा दोसं पआसेइ ॥ ८४ ॥

[गाहा]

८४ जिस दोहा के प्रथम तथा तृतीय भाग मे जगण (ISI) दिखाई दे, वह चडाल के घर रही हुई दोहा दोष को प्रकट करती है ।

टिप्पणी—**जस्सा** <यस्सा ।

पढमहिँ <प्रथमे अपभ्रंश 'हिँ' अधिकरण कारक ए० व० चिह्न पिशेल § ३६६ ए० ।

चडालह—'ह' संबधकारक ए० व० अपभ्रंश विभक्ति ।

घररहिआ—घर+रहिआ, (समस्त पद) । रहिआ—√रह+इअ +आ (भूतकालिक कृदन्त स्त्रीलिंग), हि० 'रहना', रा० 'रह्बो' ।

छक्कलु चक्कलु तिण्णि कलु एॆम परि निसम पअंति ।
सम पाअहिँ अंतेक्क कलु ठवि दोहा णिब्भंति ॥ ८५ ॥

[दोहा]

---

८३ D गाहा । **बारह**—C तेरह । **बाईसेहि**—B वानीसे, C वाईसेहि, D वाईसेंहि । **बत्तीस**—D बत्तीसा । **जा**—C या । **सुद्दिणी**—A सा सुद्दिणी, C सुदिणी ।

८४ **जस्सा**—C जिस्सा । **पढमहि**—A D पढमे तीए, B पढमह तीए, C N पढमहिँ, K पढमहि । **जगणा**—A B जगण । **दीसंति**—B दिस्संदि । **पाएण**—B पायेण । **पआसेइ**—A पआसेई, D पयासेई ।

८५ D. **दोहा** । **तिण्णि**—D तिन्नि । **एॆम**—D. इणि । **बिसम**—C. विस । **पअंति**—A. पलंति, B. पतिअ, C पअन्ति । **पाअहिँ**—A. B C.

८५ दोहा गण नियम—

दोहा मे षट्कल, चतुष्कल तथा त्रिकल इस रीति से अर्थात् क्रम से विषम (प्रथम तथा तृतीय) चरण मे पडते है। समपाद (द्वितीय चतुर्थ) मे अत मे एककल की निर्भ्रांत स्थापना कर दोहा की रचना करे।

टिप्पणी—एम परि—'इस रीति से'।

विसम—अधिकरण कारक ए० व० 'शून्य' विभक्ति।

समपाअहिँ—अधिकरण कारक ब० व०, ए० व० ब० व० विभक्ति 'हि हिँ' है।

अतेक्ककलु—अते+एक्ककलु। यहाँ सधि हो गई है तथा परवर्ती 'ए' ध्वनि का लोप हो गया।

ठवि<स्थापयित्वा (*स्थापय्य)∠ठविअ∠ठवि। (पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ')।

णिब्भति—की सस्कृत व्याख्याकारो ने (१) निर्वहति, (२) इस भाँति—एव प्रकारेण, (३) निर्भ्रांतम् तीन तरह की व्याख्या की है। इनमे अतिम ही ठीक जान पडती है। 'णिब्भति' मे अत मे 'इ' 'पअति' की तुक मिलाने के लिए जोडा गया है।

(अथ रसिका छन्द)

दिअवरगण धरि जुअल,
पुण बिअ तिअलहु पअल,
इम णिहि विहु छउ पअणि,
जिम सुहइ सुससि रअणि,
इह रसिअउ मिअणअणि,
एअदह कल गअगमणि ॥ ८६ ॥

[रसिका]

पाअहि, D पाइहिं, K पाअहिँ। अतेक्कलु—D अतिक्कलु। ठवि—A ठेवि। णिब्भति—A इमभति, B णिब्वत, D K णिम्भति, C णिम्भति।

८६ D अथ रसिका। धरि—D धर। इम—B इअ। C एम।

८६ रसिका छंद —

द्विजवर गण (चतुष्कल गण) के युगल को धरो, फिर त्रिलघु गण, इस रीति से छ चरणों का विधान करो। हे मृगनयनी, हे गजगमनी, जिस तरह रात में चन्द्रमा सुशोभित होता है, वैसे ही यह एकादश मात्रा का (रसिका) छंद है।

टिप्पणी—धरि, यह आज्ञा म० पु० ए० व० का रूप है। √धर+इ। यहाँ अवहट्ठ 'इ' तिङ् विभक्ति पाई जाती है। अपभ्रंश में इस विभक्ति का कोई संकेत नहीं मिलती। पिशेल ने अपभ्रंश में आज्ञा म० पु० ए० व० में केवल 'उ' 'हि' का संकेत किया है, साथ ही सं० प्रा० से चलता हुआ शुद्ध धातु (स्टेम) रूप या शून्य तिङ् विभक्ति रूप भी इनके साथ माना जा सकता है (दे० पिशेल § ४६७)। 'इ' का संकेत प्रो० भायाणी ने संदेशरासक की भाषा में अवश्य किया है, जहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० में ' इ', '–हि', –इहि –अ (हमारा शून्य), 'असु' 'अह' इन अनेक चिह्नों का संकेत किया गया है। (दे० संदेशरासक भूमिका § ६३)। इस 'इ' का विकास परिनिष्ठित अपभ्रंश में न होकर परिनिष्ठित अप० के 'हि' से देशी भाषा में चल पड़ा होगा। यही कथ्य रूप संदेशरासक में तथा यहाँ प्रा० पैं० में मिलता है। ('हि'>'इ') यह रूप प्राणता (एस्पिरेशन) का लोप करने पर निष्पन्न होगा।

पअल<प्रकटा —सं० 'ट' कई स्थानों पर म० भा० आ० में 'ल' हो गया है। यह प्रक्रिया ट>ड>ल (ळ) के क्रम से है। इसी 'ट' का स्वर मध्यम होने पर हि० रा० में 'ड़' के रूप में विकास पाया जाता है।

छउ<पट्, 'उ' कर्ता कारक का चिह्न है।

पआणि<पदानि, म० भा० आ० में नपुंसक कर्ता कर्म ब० व० विभक्ति 'आइँ' है, 'आणि' रूप अर्धतत्सम है। इससे 'पआणि' रूप बनेगा। इसे प्रा० पैं० की अवहट्ठ में छंद की सुविधा के लिए 'पअणि' बना दिया गया है।

विहु—B C विवि, D. विहि। पअणि—D पइणि। जिम—B जिमु, C जेम। रअणि—D. रयणि। इह—A एह, B इउ, C. एहु। एअदह—A C एअदह, D इहदह।

जिम—यत् से बना हुआ क्रियाविशेषण है। अपभ्रंश-अव० मे इसके दो रूप मिलते है, जिम-जेम, तिम-तेम। ये दोनों रूप संदेश-रासक मे भी मिलते है, दे० संदेश० भूमिका § ७४।

उक्तिव्यक्तिप्रकरण की पूर्वी अवहट्ठ मे इसके एकार वाले रूप मिलते है—जेम तेम (दे० डॉ० चाटुर्ज्या उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भूमिका § ६८)

सुहइ < शोभते √सुह+इ, हि० सुहाना, रा० सुवाबो।

रसिअउ—स० व्याख्याकारो ने छंद का नाम 'रसिका' माना है, अत यहाँ पुल्लिग रूप मे लिंगव्यत्यय माना जा सकता है, जो अपभ्रंश अव० की एक विशेषता है।

एँअदह—अपभ्रंश-अव० रूप एग्गारह, इग्गारह, एआरह है। 'एअदह' संस्कृत से प्रभावित अर्धतत्सम रूप है। इसमें छंद सुविधा के कारण 'ए' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है।

जहा,

विमुह चलिअ रण अचलु,
परिहरिअ हअगअवलु,
हलहलिअ मलअणिवइ,
जसु जस तिहुअण पिअइ,
वरणमि णखइ लुलिअ,
सअल उवरि जसु फुलिअ ॥८७॥

(रसिका)

८७ रसिका छंद का उदाहरण—

किसी राजा की प्रशंसा है—'इस राजा को युद्ध स्थल मे देखकर अचल (राजा का नाम, अथवा पहाड़ी प्रदेश का राजा) विमुख होकर रण से चला गया। मलयनरपति भी घोड़ो व हाथियो को छोड़कर

८७—विमुह—A विमुहु। अचल—A अचलु। हअगअबलु—B D हयगयवलु। हलहलिअ—B हलहलि। णिवइ—B णरवइ। जसु जस—A पिअइ—A, D पिवइ। वरणमि—A B C D. वरणसि, K वणरसि जसु—A B C D. जसु, K जस। C रसिका।

हलहला उठा (घबडा गया)। जिस राजा का यश त्रिभुवन मे व्याप्त है, ऐसा वाराणसीनृपति भग गया। इस तरह इस राजा का यश (रूपी पुष्प) सबसे ऊपर प्रफुल्लित हुआ।

टिप्पण --विमुह < विमुख , कुछ टीकाकारो ने इसे कर्ताकारक ए० व० मे माना है, कुछ ने क्रियाविशेषण (विमुख यथा स्यात् तथा)। हमारे मत से यह कर्ता ए० व० मे ही है, विमुह+शून्य (सुप् विभक्ति)।

चलिअ, हलहलिअ, लुलिअ, फुलिअ--ये चारो कर्मवाच्य भूत-कालिक कृदत 'इअ' के रूप है। इनका प्रयोग यहाँ भूतकालिक क्रिया के अर्थ मे हुआ है। म० भा० आ० मे भूतकालिक तिडत रूपो के स्थान पर कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप चल पडे है। हिंदी के भूतकालिक रूपो का विकास इन्ही कृदतो से हुआ है।

चलिअ (√चल+इअ)।

हलहलिअ (√हलहल, अनुकरणात्मक धातु+इअ)

लुलिअ (√लुल - (स० धातु 'लुल्' अर्थ हिलना) + इअ)

फुलिअ (√फुल्ल+इअ, म० भा० आ० रूप 'फुल्लिअ' होगा। प्रा० पैं० का 'फुलिअ' रूप छन्द की सुविधा के लिए सयुक्ताक्षर 'ल्ल' सरलकर बनाया गया है)।

अचलु, °गअबलु—'उ' कर्ताकारक ए० व० अपभ्रश विभक्ति।

जस < यश 'सस्कृत के हलत प्रातिपदिक का अजतीकरण।

सअल उपरि—स० मे उपरि के सबधी पद मे षष्ठी विभक्ति का प्रयोग होता है (तु० तस्योपरिष्टात्, तस्योपरि)। यहाँ 'उपरि के पूर्व केवल प्रातिपादिक रूप का प्रयोग हुआ है। यह तथ्य 'उपरि' के परवर्ती रूप 'पर' परसर्ग की ओर ध्यान दिला सकता है। हिंदी में 'ऊपर' के साथ संबधकारक का प्रयोग मिलता है।

आइकव्व उकच्छ किउ लोहंगिणि मह सारु।
गुरु वड्डइ बि बि लहु घटइ, तं तं णाम विआरु ॥८८॥

[दोहा]

---

८८. D दोहा। उक्कच्छ—B उक्कच्छ। किउ—D. किअ। लोहंगिणि D लोहंगिणी। सारु—D सार। गुरु घटइ—C गुरु दुइ बे लहु चलइ।

रसिका छद के भेदो का सकेत करते है —

रसिका या उक्कच्छा का प्रथम भेद (आदि काव्य) लोहगिनी हैं, (जो) रसिका के भेदो मे उत्कृष्ट (सार) है । इस भेद मे क्रमश एक एक गुरु बढता जाय तथा दो दो लघु घटते जायँ, तो अन्य भेद होते है, उनके तत्तत् नाम का विचार करना चाहिए ।

टिप्पणी—किउ > कृत (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप 'उ' अपभ्रश प्रत्यय)

घटइ—√घट + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

मह—इसका प्रा० पैं० में अन्य रूप 'महॅं' भी है, इसकी व्युत्पत्ति 'मध्ये' से है । यह अधिकरण बोधक परसर्ग है । (हि० मे) ।

लोहंगिणि हसीआ, रेहा तालंकि कंपि गंभीरा ।
काली कलरुद्दाणी उक्कच्छा अट्ठ णामाइँ ॥८९॥

[गाहा]

८९ रसिका के आठ भेदो के नाम—

लोहगिनी, हसी, रेखा, ताटकिनी, कपिनी, गभीरा, काली, काल रुद्राणी—उत्कच्छा (उक्कच्छा रसिका) के ये आठ भेद होते है ।

टिप्पणी—णामाइ, अप० नपुसक लिंग बहुवचन मे ह्रस्व 'इ' (इँ) होता है ।

लोहंगिणि सव्व लहू जत्थ गुरू एक्क सा हंसी ।
ज जं वड्ढइ हारो णामं जो जत्थ सो तत्थ ॥ ९० ॥

[गाहू] [इति उक्कच्छा]

घटइ—B पठइ । वड्डइ—K बड्डइ, N वढइ । विलहु,–N विचल । विआरु—D विआर ।

८९ हसीआ—C D N हसिणिआ । कलरुद्दाणी—D कलरुद्राणी । णामाइँ—A णामाइ, C णामाइ, D णामाइ, K णामाईं, N नामाइ ।

९० सव्वलहू—B सव्वलघू । गुरू—A B D गुरु । एक्क—C चारि, D एक । सा हसी—A C D होइ सा हंसी । णाम—D णामो । C उक्कच्छा ।

९० लोहगिनी मे सब अक्षर लघु होते है, जहाँ एक अक्षर गुरु हो वह हसी नामक भेद है। ज्यो ज्यो जहाँ जहाँ गुरु बढता जाता है, त्यो त्यो वहाँ वहाँ उस उस नाम को जानना चाहिए।

टिप्पणी—णाम < स० नाम, नपुसक लिग कर्ता ए० व० है। यह रूप सस्कृताभास या अर्धतत्सम है। 'अ' विभक्ति का प्रयोग अप० मे नही होता। साथ ही इसके साथ प्रयुक्त 'जो' 'सो' पुल्लिग मे है, जो अप० 'लिगमतत्र' के उदाहरण है।

जत्थ, तत्थ < यत्र, तत्र (दे० पिशेल § २९३)।

अह रोला,

पढम होइ चउवीस मत्त अंतर गुरु जुत्ते,
पिंगल हो`ते सेस णाअ तण्हि रोला उत्ते।
ऍग्गाराहा हारा रोला छन्दो जुज्जइ,
ऍक्के ऍक्के टुट्टइ अण्णो अण्णो वड्ढइ ॥ ९१ ॥

[रोला]

९१ रोला छन्द—

पिंगल के रूप मे उत्पन्न होते शेप नाग ने रोला छद कहा है। इसमे मध्य मे गुरु अक्षरो से युक्त २४ मात्राये होती है। रोला छद मे ११ गुरु (हार) प्रयुक्त होते हैं, एक एक गुरु टूटता रहता है तथा अन्य अन्य लघु बढता रहता है, इस तरह रोला के अन्य भेद होते है।

टिप्पणी—चउवीस < चतुर्विंशत (दे० पिशेल § ४४५ प्रा० पैं० मे 'चउवीसह' (१-१०७) रूप भी मिलता है, प्रा० प० रा० 'चउवीस, दे० टेसिटोरी § ८०, हि० चोवीस, रा० चोबीस-चोईस (वै० चोई)।

मत्त—स० 'मात्रा' स्त्रीलिंग का लिंगव्यत्यय। प्रा० पैं० की अवहट्ठ भाषा मे 'मत्त' शब्द पु० तथा नपु० लिंग दोनों रूपों में मिलता है। नपु० में इसका केवल ब० व० रूप 'त्ताइँ' (*मात्राणि) उपलब्ध होता

९१ B D, रोला। होइ—A होहिं, C हो। चउ°—B चो°। हो`ते—A होंते, B C होते, D हुते, K होंति N हो`ते। णाअ—A नाग। तण्हि—A C तेन्ह, B तह, D भण। उत्ते—B D वुत्ते। ऍग्गारहा—B एग्गारहा, C एग्गाराहा, D एगाराहा। जुज्जइ—C वुज्झइ, D जुज्जई। टुट्टइ—C टुट्टेइ, D टुट्टे। वड्ढइ—C वच्चइ। ९१–C ९४।

है। बाकी 'मत्त' प्रातिपदिक तथा ए० व० रूप तथा 'मत्ता' ब० व० रूप पुल्लिंग है।

हो॑ते—टीकाकारो ने इसकी व्याख्या दो तरह की है —(१) अभवत् (२) भवता। द्वितीय व्याख्या अधिक सगत जान पडती है। इस प्रकार यह 'हो॑ता' प्रातिपदिक का तिर्यक् रूप है, जो कर्मवाच्य कर्ता का रूप है।

तण्हि—यह करण तथा कर्मवाच्य कर्ता कारक का रूप है। सस्कृत टीकाकारो ने इसे 'तेन' का रूप माना है, पर मूलत यह ए० व० न होकर ब० व० रूप (आदरार्थे) जान पडता है। इसकी व्युत्पत्ति *तेभि (तै) से है। 'हि'-'हिँ' अप० मे करण ब० व० की सुप् विभक्ति है।

डॉ० चाटुर्ज्या के मतानुसार इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० (सस्कृत) तृतीया ब० व०—'भि' तथा षष्ठी ब० व०—'आनाम्' (ण) के योग से हुई है—'ण् + हि' = ण्हि। इसका 'न्हि' रूप वर्णरत्नाकर मे मिलता है, जहाँ करण ब० व० तिर्यक् रूप मे 'न्हि' का प्रयोग हुआ है—'गजराजे॑ शब्द करु, बायसन्हि कोलाहल करु (२९ बी), जुवतिन्हि जलकेलि आरहु (३० ए), भमरन्हि पद्म त्यजल (३० बी)'। साथ ही वर्णरत्नाकर मे इसके साथ सबधबोधक 'क' परसर्ग का प्रयोग भी पाया जाता है। 'उल्कामुखन्हि क उद्योत (६२ बी), खद्योतन्हि-क तरग जुवतिन्हि क उत्कठा (३० बी)'। इस 'न्हि' का रूप आधु० मैथिली मे अभी भी सुरक्षित है, जहाँ सकर्मक क्रिया के कर्म के साथ इसका आदरार्थे (ओनरिफिक) प्रयोग पाया जाता है— 'देखल थी-न्हि' 'उन्होने (या उसने आदरार्थक) उन्हें (या उसे आदरार्थक) देखा" (दे० डॉ० चाटुर्ज्या वर्णरत्नाकर की भूमिका § २७)। इसीसे अवधी का 'न्हि', 'न्हिँ', 'नि' सबद्ध है, जिनका प्रयोग तुलसी मे पाया जाता है —'निज निज मुखनि कही निज होनी' (मानस)। मैथिली की तरह अवधी मे भी 'न्हि' के साथ सबधवाचक परसर्ग का प्रयोग मिलता है। 'जनौ सभा देवतन्हि कै जूरी (मानों देवताओ की सभा जुडी है)। डॉ० सक्सेना ने इसे (न्हि को) स्त्रीलिग रूप माना है, तथा शुद्ध रूप देवतन्ह माना है। वे बताते हैं कि यह न्हि' 'सभा' के लिंग के कारण स्त्रीलिंग हो गया है (दे० डॉ० सक्सेना § १९०)। मेरी समझ मे डॉ० चाटुर्ज्या की व्युत्पत्ति

विशेष ठीक है कि 'न्हि' का विकास 'आना (ण) + भि (हि)' से हुआ है तथा इसके साथ कभी कभी सबध बोधक परसर्ग का प्रयोग पाया जाता है, जिसका प्रमाण वर्णरत्नाकर के प्रयोग है। 'न्हि' करण ब० व० का ही चिह्न न होकर कर्मवाच्य कर्ता ब० व० का भी चिह्न है। इस तरह जायसी का 'देवतन्हि' मूलत कर्ता कारक ब० व० तिर्यक् रूप है, जिसके साथ 'कै' सबध कारक जुडा है, उस पर 'सभा' के लिंग के प्रभाव का कोई प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। हिंदी तक मे ब० व० मे 'के' के साथ तिर्यक् रूपो का प्रयोग पाया जाता है, जो मूलत कर्ता ब० व० के ही रूप है, हि० 'देवताओ की सभा'। फर्क सिर्फ इतना है कि जायसी का तिर्यक् रूप 'देवतन्हि' मूलत करण ब० व० से विकसित हुआ है, हिंदी का 'देवताओ' सबध ब० व० 'देवतानाम्' से। कहना न होगा, हिंदी के ब० व० के तिर्यक् रूप प्रा० भा० आ० भाषा के षष्ठी बहुवचनात के विकास है। यहाँ इस बात का सकेत भी कर दिया जाय कि यही 'न्हि' व्रजभाषा के विकारी रूपो मे 'न' के रूप में विकसित पाया जाता है, 'सखि इन नैनन ते घन हारे' (सूर)।

गुरुजुत्ते उत्ते—<°युक्त, <उक्त। यहाँ कर्ता (कर्मवाच्य कर्म) कारक ए० व० मे 'ए' विभक्ति पाई जाती है। महा०, शौ०, जैनमहा० तथा प० अप० मे 'ए' कर्ताकारक (प्रथमा) ए० व० का सुप् चिह्न नहीं है, किंतु मागधी, अर्धमा० मे यह चिह्न पाया जाता है। (अर्धमागधी मे भी यह रूप केवल गद्य भाग मे ही मिलता है, पद्य-भाग मे वहाँ भी 'ओ' रूप, पुत्तो, देवो, पाये जाते हैं)। 'ए' सुप् चिह्न के लिए दे० पिशेल § ३६३, 'पुत्ते' (तु० देवे)। प्रा० पैं० के इन रूपों का सबध इसी म० भा० आ० कर्ता ए० व० 'ए' से जोड़ा जा सकता है।

एग्गाराहा—प्राकृत-अप०, में एआरह–'एग्गारह' रूपों का सकेत हम कर चुके है, दे० § ७८। इसी परवर्ती 'एग्गारह' का अव० रूप 'एग्गाराहा' है, जहाँ छंद की सुविधा के लिए परवर्ता दोनो अक्षरो (रह) के स्वरों को दीर्घ बना दिया है।

छदो—सस्कृत मे 'छदस्' शब्द नपुसक लिंग है। अप० तथा अव० में नपुसक का प्रयोग प्राय लुप्त ही माना जा सकता है, क्योंकि नपु० के केवल ब० व० रूप मिलते है, वे भी लगभग एक दर्जन ही हैं। यहाँ यह पुल्लिंग के रूप में परिवर्तित हो गया है। यहाँ 'ओ' चिह्न को

राज० व्रज० का पूर्वरूप मानना विशेष ठीक होगा। छद>छद्उ> छदो के क्रम से भी प्रा० हि० छदो रूप बन सकता है।

जुज्जइ—युज्यते। √जु+ज्ज (कर्मवाच्य भाववाच्य)+इ।

एक्के एक्के—'क' का द्वित्व। 'ए' कर्ताकारक ए० व० माग०, अर्धमा० सुप् विभक्ति। दे० ऊपर का गुरुजुत्ते, उत्ते।

अण्णो अण्णो—'ओ' कर्ता ए० व० प्राकृत सुप् विभक्ति।

जहा

पअभरु दरमरु धरणि तरणिरह धुल्लिअ झंपिअ,
कमठपिट्ठ टरपरिअ मेरु मंदर सिर कंपिअ।
कोहे चलिअ हम्मीरवीर गअजूह सँजुत्ते,
किअउ कट्ठ हाकंद मुच्छि मेच्छहके पुत्ते ॥९२॥
[रोला]

९२ रोला का उदाहरण—

पृथ्वी (सेना के) पैर के बोझ से दबा (दल) दी गई, सूर्य का रथ धूल से ढँक (झँप) गया, कमठ की पीठ तडक गई, सुमेरु तथा मद-राचल की चोटियाँ काँप उठीं। वीर हम्मीर हाथियो की सेना से सुस-ज्जित (सयुक्त) होकर क्रोध से (रणयात्रा के लिए) चल पडा। म्लेच्छो के पुत्रो ने बडे कष्ट के साथ हाहाकार किया तथा वे मूर्छित हो गये।

टिप्पणी—पअभरु—< पद्भरेण ('उ' कर्मवाच्य कर्ता ए० व० का भी चिह्न है।)

दरमरु—< दलमलिता। यह दो क्रियाओ से सयुक्त क्रिया है।

---

९२ पअभरु—A D N पअभर। दरमरु—A दरमरि, B मरि-दउ, C दरुमरु, D मरदिअ। धुल्लिअ—B धलिअ, C घूलिहि, D घुल्लिअ। पिट्ठ—C पीठ। टरपरिअ—C दरमलिअ, D टरिपरिअ। कोहे—B कोहेँ, C कोहे, D कोहि, K कोह, N कोहेँ। हम्मीर—C K हमीर। सँजुत्ते—B D सुजुत्ते, C K सजुत्ते। किअउ—A किएउ। मेच्छहके—A, B मेछहुके, D मेछहिके। ९२—C ९५।

√दर+√मर+उ। अवहट्ठ मे कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत मे भी 'उ' चल पडा है, वस्तुत यह म० भा० आ० 'ओ' (स० क्त) का विकास है।

धरणि—अपभ्रश मे आकर दीर्घ स्वरात प्रतिपदिक ह्रस्व स्वरात हो गये है। दे० भायाणी सदेश० भू० § ४१।

धुल्लिअ—< धूल्या। (म० भा० आ० मे इकारात उकारात शब्दो मे करण-कर्मवाच्य कर्ता० ए० व० मे 'ईअ' विभक्ति पाई जाती है, दे० पिशेल § ३८५। इसी का विकसित रूप 'इअ' है)

झपिअ—√झप+इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत)। √झप देशी धातु है। इसे अनुकरणात्मक भी माना जा सकता है।

टरपरिअ—√टरपर (अनुकरणात्मक धातु) + इअ। (कर्म० भूतका० कृदत)।

कपिअ, चलिअ—√कप+इअ, √चल+इअ। (कर्म० भूत का० कृदत)।

कोहे—कोह+ऐ। (ऐ-ए-ऍ अप० मे करण ए० व० की विभक्ति है)।

गअजूहसॅजुत्ते—°सॅजुत्ते। अनुनासिक का अनुस्वार मे परिवर्तन, 'ए' मा० अर्धमाग०, का कर्ताकारक ए० व० ब० व० का चिह्न, दे० गुरुजुत्ते § ९१। अथवा इसे 'आकारात' प्रतिपादिक का तिर्यक् रूप भी माना जा सकता है।

किअउ—(स० कृत) √कि (> कर) + इअ + उ। इअ (कर्म० भूत० कृदत) है तथा 'उ' अपभ्रश मे कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति है। स० 'कृत' (हि० किया, ब्रज० कियो)।

मुच्छि—√मुच्छ+इ (अ) कर्म० भूत० कृदत के पदांत 'अ' का लोप कर केवल 'इ' प्रत्यय का प्रयोग (स० मूर्छितं)।

मेच्छहके—मेच्छहके की उत्पत्ति सस्कृत टीकाकारों ने 'म्लेच्छाना' से मानी है। हम देखते हैं कि यहाँ प्रातिपादिकाश 'मेच्छ' है, तथा 'हके' विभक्त्यंश है। अपभ्रश में सबध ए० व० में 'ह' तथा ब० व० में हँ-हुँ विभक्ति पाई जाती है। 'मेच्छह' में 'ह' सबध ब० व० अप० 'हँ' का ही अननुनासिक विकास है। 'के' सभवत परसर्ग है। 'क' 'की' सबधवाचक परसर्ग हमें प्रा० पै० की भाषा मे मिलते हैं—जाइक घित्ता, जाकी पिअला। 'के' भी ब० व० से सबद्ध सबधवाचक परसर्ग

है। 'मेच्छहके' का हिंदी रूप होगा 'म्लेच्छो के।' प्राकृतपैंगल मे परसर्गों को प्रातिपदिकाश या तिर्यक् रूप के साथ ही सलग्न करके लिखने की प्रवृत्ति पाई जाती है। यद्यपि प्रा० पैं० मे 'क', 'की' 'के' परसर्ग पाये जाते है, पर 'का' नहीं मिलता। वस्तुत 'का' हिंदी (खडी बोली) की आकारात प्रवृत्ति का द्योतक है। प्राकृतपैंगलम् प्राय पूर्वी राजस्थानी ब्रजभाषा की प्रवृत्ति का सकेत करता है, जहाँ इसका रूप क्रमश 'को' (रा०) "कौ" (ब्र०) होता है, इसी ब्रज 'कौ' का तिर्यक् रूप 'के' (पुल्लिग) होता है।

पुत्ते—इसकी व्युत्पत्ति 'पुत्रै' से मानी गई है, पुत्त+ए, करण (कर्मवाच्य भाववाच्य कर्ता) (ए० व०)। अप० मे ब० व० का चिह्न 'एहि' है, 'जुत्ते' के साथ तुक मिलाने के लिए 'हि' का लोप कर दिया गया है। अथवा 'पुत्ते' की व्युत्पत्ति कर्ता कारक ए० व० ब० व० मा० अर्धमा० 'ए' से भी मानी जा सकती है। इस स्थिति में इसे कर्मवाच्य (कृत का) तथा भाववाच्य (मूर्च्छित का) कर्ता न मान कर कर्तृवाच्य कर्ता ही मानना होगा तथा 'मुच्छि मेच्छहके पुत्ते' का स० अनुवाद 'मूर्च्छिता म्लेच्छाना पुत्रा' करना होगा। प्राय सभी टीकाकार प्रथम व्युत्पत्ति के ही पक्ष मे है।

कुद करअल मेह तालंक, कलरुद्द कोइल कमलु।
इंदु संभु चामरु गणेसरु, सहसक्खो सेस भण॥
णाअराअ जंपइ फणीसरु।
तेरह अक्खर जं पलइ, इग्गारह वंकेहिँ।
अक्खर अक्खर जं वढइ, त तं णाम कुणेहि॥ ९३॥

[रड्डा] [इति रोला]

—

९३ D. रड्डु। कलरुद्द—B कलिरुद्ध, D कलरुद्र। कोइल—C कोकिल। चामरु—A D चामर। सहसक्खो—A सहसक्ख, C सहसख, D सहस०व। सेस—D सेसह। जपइ—D जंपई। फणीसरु—C फणेसरु, D फणिसुर। इग्गारह वकेहिँ—C एआरह गुरुएहिँ, D गुरु सत्तिर लहु देहु। देहु अ —अत पर D प्रतौ पाठ न प्राप्यते। कुणेहि—B विआणेहु, C कुणेह।

९३ रोला के भेद —

कुद, करतल, मेघ, ताटक, कलरुद्र, कोकिल, कमल, इदु, शभु, चामर, गणेश्वर, सहस्राक्ष, शेष—ये रोला के भेद है, ऐसा नागराज पिगल कहते है। जहाँ एक एक चरण मे तेरह अक्षर, अर्थात् ११ गुरु तथा २ लघु (२२+२=२४ मात्रा) पडे, वह प्रथम भेद है। एक गुरु अक्षर के दो दो लघु में परिवर्तित होने पर अर्थात् एक एक अक्षर के बढने पर तत्तत् नामक भेद होते हैं।

टिप्पणी—इग्गारह—<एकादश, दे० वैकल्पिक रूप § ७८।

कुणेहि—√कुण+हि, म०भा०आ० आज्ञा, म० पु० ए० व० तिङ् चिह्न।

अह गधाण,

दहसत्त वण्ण पढम पअ भणह सुअणा
तह बीअमि अट्ठारहहिँ जमअ जुअ चरणा।
एरिसि अ बीअ दल कुणहु भणइ पिगलो,
गधाणा णाम रूअउ हो पडिअजणचित्तहरो ॥ ९४ ॥

[गधाण]

९४ गधान छद —

हे सज्जनो, जहाँ प्रथम चरण मे सतरह (दस-सात) मात्रा (वर्ण) हो, तथा दूसरे मे अठारह मात्रा हो, तथा जिसके चरणो मे यमक हो। इसी क्रम से द्वितीय दल (उत्तरार्ध, तृतीय-चतुर्थ चरण) की रचना करे। यह पडितजनो के चित्त को हरने वाला गधान नामक छद होता है, ऐसा पिगल कहते है।

गधान छद —१७, १८ १७, १८ मात्रिक छद।

टिप्पणी—दहसत्त—<दशसप्त।

---

९४ पढम पअ—C पढम पढम पअ। भणह—B कुणह, C सुणह। बीअमि—A बीअमि, C K N बीअम्मि। अट्ठारहहिँ—A C. अट्ठारहइ, B उट्ठारहहि। एरिसि—B एरिस, C एरिस। कुणहु—C N. कुणहु। पिगलो—C. पिंगल। गंधाणा—A गंधाण। रूअउ—A. इअ, C रूअणु। °चित्तहरो—C °हरणा, K °हलो।

रुअउ—<रूप।

हो—√हो+°वर्तमानकालिक क्रिया मे केवल धातु रूप (स्टेम) का प्रयोग।

कुणहु—√कुण+हु, आज्ञा, म० पु० ब० व०।

दहसत्तक्खर संठवहु पढमचरण गंधाण।
बीअक्खर पुणु जमअ दइ अट्ठारहइ विआण ॥९५॥
[दोहा]

९५ गधान के प्रथम चरण मे सतह्र (दस सात) अक्षर रखो, द्वितीय चरण में यमक देकर अठारह वर्ण समझो।

टिप्पणी—सठवहु—स+√ठव+हु, आज्ञा म० पु० ब० व०।

दइ—<दत्वा दे० § ४२।

जहा,

कण्ण चलंते कुम्म चलइ पुणुवि असरणा।
कुम्म चलंते महि चलइ भुअणभअकरणा।
महि अ चलंते महिहरु तह अ सुरअणा
चक्कवइ चलंते चलइ चक्क तह तिहुअणा ॥९६॥
[गधाण]

९६ गधान का उदाहरण—

राजा कर्ण के युद्धयात्रा के लिए चलने पर, कूर्म चलने (हिलने डुलने) लगता है, कूर्म के चलने पर समस्त लोक को भयभीत करने वाली पृथ्वी आश्रयरहित (अशरण) हो चलने (काँपने) लगती है। पृथ्वी के चलने पर पर्वत (सुमेरु) चलने लगता है, और उसके चलने पर देवता लोग काँप उठते है। चक्रवर्ती राजा कर्ण के युद्ध के लिए रवाना होने पर समस्त त्रिभुवन चक्र की तरह चलने लगता है।

---

९५ बीअ अक्खर–A विअ अक्खर, B वीए पुण। दइ–A C देइ, B जमअ दइअ। अट्ठारहइ–B अट्ठारहहि, C अठारहइ। ९५—C ९८

९६ कण्ण–C कण। चलते–C चन्ते। महि–B मही। तह–A सुर, C चलइ। तह–A जेहु, जउ। ९६—C ९९।

टिप्पणी—कण्ण चलन्ते <कर्णे चलति। यह संस्कृत की 'सति सप्तमी' का विकास है। इनमें एक साथ अधिकरण में शून्य तथा 'ए' दो तरह के विभक्ति चिह्न पाये जाते है। 'चलन्ते' √चल+अत (वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय)।

महि—अप० अव० प्रतिपादिक मे दीर्घ स्वर का ह्रस्वीकरण।

महि अ चलन्ते—स० टीकाकारों ने इसे 'मह्या चल त्या' का रूप माना है तथा 'महिअ' को अधिकरण कारक ए० व० का रूप माना है, दे० पिशेल § ३८५ (ईअ सुप् प्रत्यय)। मैने 'अ' को 'च' का विकास तथा 'महि' को अधिकरण ए० व० मे शुद्ध प्रतिपादिक रूप का प्रयोग माना है। 'चलते' पु० का स्त्रीलिंग 'महि' के साथ प्रयोग अप० की 'लिंगमतत्र' वाली प्रवृत्ति का संकेत करता है। तह <तथा, तिहुअणा> 'तिहुअण' के पदान्त 'अ' को छन्द की तुक मिलाने के लिए दीर्घ बना दिया गया है।

अह चउपइया,

चउपइआ छदा भणइ फणिंदा, चउमत्ता गण सत्ता।
पाएहि सगुरु करि तीस मत्त धरि, चउ सअ असि अ णिरुत्ता॥
चउ छद लविज्जइ एक्कु ण किज्जइ, को जाणइ ऐहु भेऊ।
कइ पिंगल भासइ छद पआसइ मिअणअणि अमिअ एहू॥९७॥

[चउपइआ]

९७ चोपइया छंद—

फणीन्द्र पिंगल कहते है, चोपइया छंद में सभी चरणों में चतुर्मात्रिक सात गण हों तथा इनके साथ एक गुरु हो, इस तरह ३० मात्रा धरे। इस प्रकार (इसके सोलह चरणों मे) ४८० मात्रा कही गई है। ये मात्रायें चार छन्दो मे लेनी चाहिएँ (अर्थात् प्रत्येक छन्द मे १२० मात्रा होगी, ३०×४=१२०)। चोपइया छन्द मे एक छन्द की रचना नहीं करनी चाहिए, इसकी रचना मे सदा एक साथ सोलह चरणों के चार छन्दों की रचना की जानी चाहिएँ। इस भेद को कौन जानता

९७ गण—A गणा। पाएहि—C पाएँ। सगुरु—B C. °गुरू। लविज्जइ—A ले किज्जइ। ऐहु—B. एउ। भेऊ—A भेअ। एहू—A B एउ। ९७—C. १००।

है ? कवि पिंगल कहते है कि यह छन्द अमृत के समान प्रकाशित होता है।

टिप्पणी—पाएहि <पादे, एहि अधिकरण कारक ए० व० चिह्न 'वस्तुत यह 'ए+हि' का योग है।

करि, धरि—'इ'<इअ <य, 'इ' अव० पूर्वकालिक कृदन्त।

असि<अशीति (दे० पिशेल § ४४६, प्रा० जैनमहा० असीई, असीइ, टेसिटोरी अइसि § ८०, गु० ऍशी, हि० अस्सी।)

लविज्जइ, किज्जइ—'कर्मवाच्य' प्र० पु० ए० व०, 'ज्ज' (इज्ज') (स० य) कर्मवाच्य का प्रत्यय है।

भेऊ—स० भेद > भेओ > भेउ। अव० मे पदात 'उ' को छद के लिए दीर्घ बना दिया गया है।

एहू—यहाँ भी 'एहु' (एष > एहो > एहु) का पदात 'उ' दीर्घ बना दिया गया है।

जहा

जसु सीसहि गंगा गोरि अधंगा गिव पहिरिअ फणिहारा।
कंठट्ठिअ वीसा पिधण दीसा संतारिअ संसारा॥
किरणावलिकंदा वंदिअ चंदा णअणहि अणल फुरंता।
सो संपअ दिज्जउ बहु सुह किज्जउ तुम्ह भवाणीकंता॥९८॥

[चउपइआ]

९८ उदाहरण—

जिनके सिर पर गगा है, अर्धांग मे गौरी है, और जो ग्रीवा (गले) मे सर्प का हार पहनते है, जिनके कठ मे विष है, जिनके वस्त्र दिशाये है, तथा जिन्होने ससार को तार दिया है, जो किरणावलि के कद (समूह) है, जिन्होने चन्द्रमा की वदना की है (अर्थात् उसे सिर पर धारण किया है), जिनके नेत्रो मे अग्नि चमकती है, वे भवानी के पति शिव, तुम्हें सपत्ति दे, तथा तुम्हारे बहुत सुख करे।

---

९८ सीसहि—K सीसइ, B सीस। गोरि—C गोरी। अधगा—C अद्धगा। गिव—C गिम। पहिरिअ—C पिंधिअ। कठट्ठिअ—C कट्ठीअ। वदिअ—B N णदिअ, C. णदिउ। सो सपअ—C मगल। ९८—C १०१। C चउपैआ०।

टिप्पणी—गिव (ग्रीवा > गीआ > गीव गिउ-गिव) 'उ' का 'व' के रूप के संप्रसारण (गि+व्+अ)। अकारांत स्त्रीलिंग रूप, अधिकरण कारक ए० व० (ग्रीवाया)।

पहिरिअ—< *परिहित 'ह' (<ध) तथा 'र' का वर्णविपर्यय करने से 'पहिरिअ' रूप बनेगा (*परिहिअ > पहिरिअ), इअ (कर्मवाच्य भूत० कृदंत प्रत्यय)।

पिंधण—< पिधान, 'आ' का ह्रस्वीकरण, प्रथम अक्षर में अनुस्वार का आगम।

सतारिअ—<सतारित, स+√तर+आ (णिजंत) +इअ। (कर्म० भू० कृ०)।

वदिअ—< वदित।

°हारा, वीसा, दीसा, ससारा, °कदा, चदा, फुरंता, कंता—में छंद की सुविधा के लिए 'इ' (वीसा, दीसा में) तथा पदांत अ (दीसा के अतिरिक्त अन्य शब्दों में) को दीर्घ बना दिया है।

णअणहि—< नयने, 'हि' अधिकरण ए० व० ब० व० चिह्न।

सपअ—< सपत्, संस्कृत हलंत प्रातिपदिक का अजंतीकरण।

दिज्जउ, किज्जउ—'ज्ज' (इज्ज) < सं० य' विधि प्र० पु० ए० व०।

सुह—< सुख, शून्य विभक्ति कर्मकारक। ए० व०।

तुम्ह—दे० § ६८।

अह घत्ता,

पिंगल कइ दिट्ठउ छंद उकिट्ठउ घत्त मत्त बासट्ठि करि।
चउमत्त सत्त गण बे वि पाअ भण तिण्णि तिण्णि लहु अंत धरि॥९९॥

[घत्ता]

९९. घत्ता छंद —

पिंगल कवि के द्वारा देखे गए उत्कृष्ट छंद घत्ता में बासठ मात्राएँ

---

९९. दिट्ठउ, उकिट्ठउ—C. दिठउ, उकिठउ। बासट्ठि—C. वासठि। चउमत्त—A. B. C. चौमत्त। तिण्णि तिण्णि—C. तिण्णि विण्णि। C. प्रतौ संख्या न दत्ता।

करो, दोनो चरणो मे चतुर्मात्रिक सात गण तथा अत मे तीन तीन लघु धरो।

टिप्पणी—करि, धरि—कुछ टीकाकारों ने इन्हें पूर्वकालिक रूप माना है, कुछ ने आज्ञा म० पु० ए० व० रूप, जिसमे 'इ' सुप् चिह्न है। हमने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० ही माना है। 'इ' के लिए दे० § ८६।

घत्त, मत्त—<घत्ता, मात्रा, 'लिंगव्यत्यय' के उदाहरण।

बासट्ठि—< द्वाषष्ठि। (पिशेल § ४४६, अर्धमा० जैनमहा० वासट्ठिं, बावट्ठिं)।

अत—<अते—अधिकरण कारक ए० व० (शून्य विभक्ति या शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग)।

पढमं दह बीसामो बीए मत्ताइँ अट्ठाइँ।
तीए तेरह णिरई घत्ता मत्ताइँ बासट्ठि ॥ १०० ॥

[गाहा]

१०० घत्ता मे पहले दस मात्रा पर विश्राम (यति) होता है, दूसरा विश्राम आठ मात्रा पर तथा तीसरा तेरह मात्रा पर होता है (इस तरह घत्ता के एक दल—अर्धाली—मे १०+८+१३=३१ मात्रा होती है), पूरे घत्ता छद मे ६२ मात्रा होती हैं।

टिप्पणी—बीसामो<विश्राम 'ओ' प्राकृत रूप, कर्ता ए० व० सुप् विभक्ति।

जहा,

रणदक्ख दक्खहणु जिण्ण कुसुमधणु अधअगधणिणासकरु।
सो रक्खउ सकरु असुरभअकरु गोरि णारि अद्धग धरु ॥१०१॥

[घत्ता]

---

१०० मत्ताइँ अट्ठाइँ—B अट्ठाहिं सुमत्ताहिं, C मत्ताइ अट्ठाइ। १००—C १०२।

१०१ जिण्ण—A B C K जिण्णु। कुसुम°—C कुशुम°। अध अगध°—A अधअधकगध, C अधअमध। करु—C करु। सकरु— C. शकर। भअकरु—C भअकर। गोरिणारि°—K गिरिणारि°। अद्धग— B. अधग। धरु—C धरु। C घत्ता। १०१—C १०३।

१०१ उदाहरण—

वे शंकर, जो रण मे दक्ष है, दक्ष के हन्ता है, जिन्होने कुसुम-धनु (कामदेव) को जीता है, जो अंधक, गंध, आदि असुरो का नाश करने वाले है, असुरो के लिए भय उत्पन्न करनेवाले है, तथा अर्द्धांग मे गौरी को धारण करनेवाले है, (हमारी) रक्षा करे।

टिप्पणी—रणदक्ख<रणदक्ष (कर्ता ए० व० शून्य विभक्ति) °धणु, °विणासकरु संकरु, °करु, °धरु। (कर्ता ए० व० 'उ' विभक्ति)।

रक्खउ—√रक्ख+उ, आज्ञा प्र० पु० ए० व०।

गोरिणारि अद्धंग धरु—कुछ टीकाकारो ने इसे समस्त पद माना है। दूसरे टीकाकार इसे 'गौरीनारीं अर्द्धांगे धारयति' मानते है। यह अधिक ठीक जँचता है।

गोरि णारि—अवहट्ठ मे पदांत दीर्घ 'ई' का ह्रस्वीकरण।

अद्धंग—<अर्द्धांगे अधिकरण कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

धरु √धर+उ (अवहट्ठ मे वर्तमान काल मे शुद्ध धातु रूप (स्टेम) का प्रयोग पाया जाता है, इसका संकेत हम कर चुके हैं, इसीमे 'उ' जोडकर 'धरु' रूप बन सकता है।)

अह घत्तानंद,

सो घत्तह कुलसार किंत्ति अपारु णाअराअ पिंगल कहइ।
एआरह वीसाम णंदउ णाम पुणु वि सत्त तेरह विरइ ॥१०२॥

[घत्ता]

१०२ घत्तानंद छंद—

नागराज पिंगल कहते है कि घत्ता-कुल मे मुख्य वह घत्तानंद अत्यधिक प्रसिद्ध (कीर्ति मे अपार) है, जहाँ ग्यारह मात्रा पर, फिर सात तथा तेरह मात्रा पर विश्राम (विरति) होता है, यह नंद नामक (घत्ता) है।

(घत्तानंद के प्रत्येक दल की मात्राएँ ११+७+१३=३१)।

टिप्पणी—घत्तह कुलसार—< घत्तस्य (घत्ताया) कुलसार. 'घत्तह' संबध कारक ए० व०।

---

१०२. घत्तह—B घत्ता। कुलसारु—C कुलसारं। अपारु—A अपार, C अपारं। कहइ—C. कहई। वीसाम—A वीस्सम, C विसामं। णाम—C णाम। पुणु वि—A C पुण वि। विरइ—C. विरई। १०२—C, १०४।

छक्कलु आइहिँ संठवहु तिण्णि चउक्कल देहु।
पचक्कल चउकल जुअल घत्ताणंद मुणेहु ॥ १०३ ॥

[दोहा]

१०३ पहले षट्कल गण की स्थापना करो, तब तीन चतुष्कल गणो की स्थापना करो, तब एक पचकल तथा दो चतुष्कल दो, इस तरह घत्तानद समझो।

(घत्ता तथा घत्तानद में केवल इतना ही भेद है कि घत्ता मे विराम १०, ८, १३ पर होता है, घत्तानद मे ११, ७, १३ पर। दोनो में एक दल मे ३१ मात्रा तथा कुल छद मे ६२ मात्रा होती है तथा अत मे तीन लघु होते है।)

टिप्पणी—आइहिँ—<आदौ, हिँ करण अधिकरण ए० व० ब०व० चिह्न।

सठवहु, देहु,मुरोहु—आज्ञा म० पु० ब० व० का चिह्न 'हु'।

घत्ताणद—कर्मकारक ए० व० शून्य विभक्ति।

जहा,

जो वदिअ सिर गग हणिअ अणग अद्धगहि परिकर धरणु।
सो जोई जणमित्त हरउ दुरित्त सकाहरु सकरचरणु ॥१०४॥

[घत्ताणद]

१०४ घत्तानन्द का उदाहरण—

जिन्होने सिर से गगा की वन्दना की है, कामदेव मारा है, अर्धांग मे स्त्री धारण की है, वे योगियो के मित्र, शका हरनेवाले, आदरणीय शकर (शकर चरण) हमारे दु खो का नाश करे।

टिप्पणी—वदिअ सिर गग—इसकी टीकाकारो ने दो तरह से व्याख्या की है। (१) सिर पर स्थित गगा ने जिनकी वदना की

---

१०३ छक्कलु—B छक्कल। चउक्कल—B N चक्कल। एतच्छदः 'C प्रतौ न प्राप्यते।

१०४ जो—C जे। गग—C गग। अणग—C अणग, अद्ध गहि —C अधग पव्वइ धरणु। सो जोईजणमित्त—C सो ईजणचित्त। दुरित्त— C दुरित्त। १०४—C घत्तानद।

की है, (२) जिन्होंने सिर पर धारण कर गंगा की वंदना की है (वंदिता शिरसि गंगा)।

हणिअ—<हत (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त)।
अद्धगहि—<अर्द्धांगे, 'हि' अधिकरण ए० व० सुप् विभक्ति।
हरउ—√हर+उ आज्ञा प्र० पु० ए० व०।
दुरित्त—छन्द के लिए 'त' का द्वित्व <सं० दुरित।

अह छप्पउ,

छप्पअ छंद छइल्ल सुणहु अक्खरसंजुत्तउ।
एआरह तसु विरइ त पुणु तेरह णिब्भतउ॥
बे मत्ता धरि पढम त पुणु चउ चउकल किज्जइ।
मज्झट्ठिअ गण पंच हेट्ठ बिण्ण वि लहु दिज्जइ॥
उल्लाल विरइ बे पण्णरह मत्ता अट्ठाइस सोइ।
एम भणह मुणह छप्पअ पअ अणहा इत्थि ण किंपि होइ॥१०५॥

१०५ छप्पय छन्द—

हे चतुर व्यक्ति (छैला), छप्पय छन्द सुनो। इसमें ११ मात्रा पर फिर १३ मात्रा पर प्रत्येक चरण में विराम का निर्वाह करो, आरम्भ में दो मात्रा देकर फिर चतुष्कल गणों की रचना की जानी चाहिए, ये मध्यस्थित चतुष्कल पाँच हों, तथा अन्त में फिर दो लघु दिये जायँ। (इस क्रम से चार चरण करने पर) फिर दो चरण उल्लाला के हों

---

१०५. सुणहु—C. मुणह। संजुत्तउ—C. संज्जुत्तउ। तसु—C तह। पुणु—B C पुणि। णिब्भंतउ—C. K णिब्भतउ, N णिब्भत्तउ। किज्जइ—C किज्जई। मज्झट्ठिअ—A मज्झट्ठिअ, B मज्झठिअ, C मज्झट्ठिअ। हेट्ठ—C K हेठ्ठ। बिण्ण—C वि वि। दिज्जइ—C दिज्जई। अट्ठाइस—B अट्ठावीस, C अठ्ठाइस। सोउ—A. सोइ, B सो, C. सोई। भणह मुणह—B °मुणहु, C मुणहु भणह। छप्पअ—C. छप्पअह। पअ—A पअह। अणहा—A C अण्णहा। इत्थि होइ—A इत्थि ण किंपि होइ, B. इत्थि ण कि वि होइ, C इसि ण किम्म होई, K. णच्छि किं पि ण होइ, N. इथि किं ण होइ। १०५—C १०७।

जिनमे १५ मात्रा पर यति हो तथा प्रत्येक चरण मे २८ मात्रा हो। इस प्रकार छप्पय मे छ चरणो को समझो, अन्यथा वहाँ कुछ भी नही होता।

(छप्पय ११,१३ ११, १३ ११, १३ ११, १३ १५, १३ १५, १३=१५२ मात्रा।

(छप्पय के गणो का नियम आरभ मे दो मात्रा, ५ चतुर्मात्रिक गण, २ लघु)।

टिप्पणी—छप्पअ छद—< षट्पद छद कर्मकारक ए० व०।

छइल्ल—< *छविल्ल (देशी शब्द), सबोधन, तु० हि० छैला।

सुणहु—√सुण+हु (आज्ञा म० पु० ब० व० अथवा आदरार्थे ब० व०)।

तसु—< तस्य। त—< तत,

किज्जइ, दिज्जइ—कर्मवाच्य रूप।

मज्झट्ठिअ—∠ मध्यस्थिता, हेट्ठ—< अध।

पण्णरह—∠ पञ्चदश, दे० पिशेल § ४४३, जैन महा० अर्धमा० पण्णरस। टेसिटोरी § ८०, पनरह, पनर, तु० हि० पन्द्रह, रा० पँदरा, गु पन्दर।

भणह, मुणह—'ह' आज्ञा म० पु० ब० व०।

किंपि—< किमपि।

जहा,

पिधउ दिढ सण्णाह वाह उप्पर पक्खर दइ।
बंधु समदि रण धसउ सामि हम्मीर वअण लइ॥
उड्डउ णहपह भमउ खग्ग रिउसीसहि झल्लउ।
पक्खर पक्खर ठेल्लि पेल्लि पव्वअ अप्फालउ॥
हम्मीरकज्जु जज्जल भणइ कोहाणलमह मइ जलउ।
सुलताणसीस करवाल दइ तज्जि कलेवर दिअ चलउ॥१०६॥
[छप्पय]

---

१०६ पिधउ—A पिंधिअ। दिढ—C दिढ। पक्खर—A पक्रा, C

१०६ उदाहरण —

वाहनों के ऊपर पक्खर देकर (डालकर) मैं दृढ सन्नाह पहनूँ, स्वामी हम्मीर के वचनों को लेकर बाँधवो से भेंट कर युद्ध मे धसूँ, आकाश मे उडकर घूमूँ, शत्रु के सिर पर तलवार जड दूँ, पक्खर पक्खर ठेल पेलकर पर्वतों को हिला डालूँ, जज्जल कहता है, हम्मीर के लिए मैं क्रोधाग्नि मे जल रहा हूँ, सुलतान के सिर पर तलवार मार कर, अपने शरीर को छोडकर मैं स्वर्ग जाऊँ।

यह पद्य आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के मतानुसार शार्ङ्गधर के 'हम्मीर रासो 'का है, जो अनुपलब्ध है। राहुल जी इसे किसी जज्जल कवि की कविता मानते है। दे० हिंदी साहित्य का इतिहास पृ० २५, हिंदी काव्यधारा पृ० ४५२।

टिप्पणी—पिंधउ (<पिद्धामि), धसउ, भमउ, झल्लउ, अप्फालउ—(< आस्फालयामि), जलउ (< ज्वलामि), चलउ (< चलामि)। ये सब वर्तमान उ० पु० ए० व० के रूप है, जिनका अप० मे 'उ- उँ' (अउँ) विभक्ति चिह्न है, दे० पिशेल § ४५३। (वट्टउँ < वर्त्ते) हेमचद्र मे 'उँ' वाले सानुनासिक रूप मिलते है, तु० कड्ढउँ (८ ४ ३८५), किज्जउँ (८ ४ ३९१), सोइज्जउँ (देशी, स० विलोक्ये), दिक्खउँ (प्रेक्ष्यामि), झिज्जउँ (हेम० ८ ४ ३५६, ८४. ४५७, ८४४२५)। प्राकृतपैंगलम् मे अननुनासिक रूप भी मिलते है इसका सकेत पिशेल ने भी किया है, दे० पिशेल § ४५४ पृ० ३२२।

प्रा० पैं० के अन्य रूप है—पावउँ, जीवउँ (सानुनासिक रूप), तजउ, पियावउ (अननुनासिक रूप)। साथ ही दे० तगारे § १३६ पृ०

पक्खर। दइ—A. देई, C दई। समदि—B समदि। धसउ—A धसिअ, C. धसउ। सामि—A साहि। हम्मीर—B हम्मीह। लइ—A लेइ, C लेई। उड्डउ—B. उडल, C उड्डम, K. उड्डल, A उड्डउ, N. उड्डुउ। रिउ—B रिपु। झल्लउ—B C. झालउ। पक्खर—A. पक्खल, C पक्खर पक्खर। ठेल्लि—C ठेल्लि। अप्फालउ—B अप्फारउ, C अप्फारउ। जज्जल—A उज्जल, C जज्जुल। भणइ—A B C भण। मह मह—A मह मह, B मुह मह, C. महु महु, K. मुह मह। दइ—C देइ। दिव—C दिवि। १०६—C. १०७।

२८७। -उ-उॅ की व्युत्पत्ति का सबध 'मि' (आमि) या प्रा० आमु (मु) से लगाने की चेष्टा की जाती है। इस तरह कुछ लोगो के मत से यह विकास प्रा०-अमु < *अवुँ >-अउँ के क्रम से हुआ है। पर यह व्युत्पत्ति यों भी मानी जा सकती है कि 'उॅ' (उ) उ० पु० ए० व० कर्ता (हउँ) के '-अउँ' का प्रभाव है। इसी अप० उँ का अव० मे उ रूप भी मिलता है। इसी क्रम से हि० रा० '-ऊँ' (हि० चलूँ, रा० चालूँ), व्रज ऊँ-औ (मारूँ-मारौ) का विकास हुआ है।

दिढ सण्णाह—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

वाह उप्पर—(हि० बाहनो पर), उप्पर का परसर्गिक प्रयोग है, इसका 'उप्परि' रूप भी प्रा० पै० में देखा जा चुका है।

पक्खर—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

दइ, लइ, समदि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ'।

रण—अधिकरण ए० व० शून्य रूप।

हम्मीर वअण—प्रा० पै० की अवहट्ठ में सबधकारक (या षष्ठ्यर्थ) मे भी शून्य रूप चल पडे है। यह इसका उदाहरण है। सभवत कुछ विद्वान् यहाँ 'हम्मीरवअण' को समस्त पद मानना चाहें।

उड्डउ—इसके दो रूप मिलते है—१ उड्डल, २ उड्डउ। एक तीसरा पाठ 'उज्जल' भी है। 'ल' वाला पाठ लेने पर इसे कर्मवाच्य भाववाच्य भूतकालिक कृदत का रूप मानना होगा। √उड्ड+ल। 'ल' पूर्वी अवहट्ठ मे तथा पूर्व की न० भा० आ० में निष्ठा प्रत्यय है। इसके लिए दे० वर्णरत्नाकर § ४९ पृ० vi, तथा डॉ० सुभद्र झा विद्यापति (भूमिका) पृ० १६७।

'उ' वाला पाठ लेने पर कुछ टीकाकारों ने इसे क्रिया रूप माना है—√उड्ड+उ, वर्तमान उ० पु० ए० व०, कुछ ने कर्ता कारक ए० व० रूप (उड्डीयमान सन्, उड्डित सन्)।

णहपह—अधिकरण कारक ए० व० शून्य विभक्ति (<नभ पथे)।

खग्ग—कर्म कारक ए० व० शून्य विभक्ति।

सीसहि—अधिकरण कारक ए० व०।

ठेल्लि पेल्लि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ'। यद्यपि यहाँ यह सयुक्त क्रिया रूप नही है, क्योंकि दोनो क्रियाओं के साथ 'इ' प्रत्यय लगा है, पर इनका एक साथ प्रयोग परवर्ती हि० सयुक्त क्रिया रूप 'ठेलपेल कर' का आदिम रूप कहा जा सकता है।

°कज्जु—'उ' कर्म कारक ए० व० विभक्ति। यहाँ सम्प्रदान के लिए कर्मका प्रयोग है।

कोहाणलमह— < क्रोधानले (क्रोधानलमध्ये)—'मह' परसर्ग अधिकरण मे प्रयुक्त हुआ है, इसके लिए दे० § ८७।

मइ—<स० मया, इसका विकास कर्मवाच्य कर्ता (करण) ए० व० रूप से हुआ, है पर यहाँ यह कर्तृवाच्य कर्ता का रूप है, तु० हि० मै, रा० मूँ। 'मइ' के लिए दे० पिशेल § ४१५। पिशेल ने इसे कर्म ए० व० तथा करण अधिकरण ए० व० का रूप माना है। अप० मे यह सानुनासिक 'मइँ' है। साथ ही दे० तगारे § ११९ ए०। हेम० ने भी इसी का सकेत किया है—'टाड्यमा मइ' ८-४-३७७। (मइ- मया, मयि, माम्, टा—मइ जाणिउ पिअ विरहि विरहि अह')।

तज्जि—पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ' (सत्यक्त्वा, *त्यज्य)।

पअ पअ तलउ णिबद्ध मत्त चउबीसह किज्जइ।
अक्खर डंबर सरिस छंद इअ सुद्ध भणिज्जइ॥
आइहि छक्कलु होइ चारि चउकलउ णिरुत्तउ।
दुकल अंत णिबद्ध सेस कइ वत्थु णिवुत्तउ॥
बावण्ण सउ वि मत्तह मुणहु उल्लालउ सहिअउ गुणह।
छप्पअ छंद एरिसि वि होइ काइँ गंथि गंथि वि मरह॥१०७॥
[छप्पय]

१०७ पट्पद का लक्षण पुन प्रकारान्तर से बता रहे है —

षट्पद के चरण चरण मे चौबीस मात्रा निबद्ध करे, यह छद अक्षराडबर सदृश होने पर शुद्ध कहलाता है। इसमें आरभ मे पट्कल,

---

१०७ तलउ—A तलह, C तलहु। णिबद्ध—B णिबद्धा, C णिठवहु। चउबीसह— A चौबीसहि, B चोवीसइ, C चौवीसह। डबर—C डम्बर। भणिज्जइ—C भणिजई। आइहि—C एहि। छक्कलु—C छक्कल। णिरुत्तउ—C, णिरुत्तरउ। णिवुत्तउ—C णिरुत्तउ। बावण्ण—C दामण। मुणहु—C मणहु। सहिअउ—A सहिअ, C सरिसउ। गुणह—C गुणहु। काइँ—C, काइ। गथिगंथि—A गंथगंथि। वि मरह—B विमरसह (=विमृशत), C वि मरहु। १०७—C १०८।

फिर चार चतुष्कल कहे गये हैं, अन्त मे दो कल (द्विकल) का निबन्धन करे। शेष कवि ने इसे ही वस्तु (छद) कहा है। इसमे एक सौ बावन मात्रा समझो तथा उल्लाला के साथ इसकी गणना करो। छप्पय छद ऐसा भी होता है, तुम लोग ग्रन्थ ग्रन्थि मे क्यो मरते हो।

(कुछ टीकाकारो के मत से यह पद्य क्षेपक है।)

टिप्पणी—चउबीसह-<चतुर्विंशति (पिशेल § ४४५), प्रा० प० रा० चउबीस (टेसिटोरी § ८०), हि० चोबीस।

बावण्ण—<द्वापचाशत् ('वण्ण') के लिए दे० पिशेल § २७३, § ४४५) >बा+वण्ण, प्रा० प० रा० बावन,।

काइँ—<किं, काइँ के उच्चारण मे सभवत नासिक्य तत्व सपूर्ण सध्यक्षर या सयुक्तस्वर (आइ) पर पाया जाता होगा, तथा इसका उच्चारण 'कॉइँ' होता होगा। राजस्थानी मे आज भी यह उच्चारण (Kai) पाया जाता है।

गथिगथि—का कुछ टीकाकारो ने 'ग्रथग्रथि' अनुवाद किया है। सभवत इसका अनुवाद 'ग्रथे ग्रथे' होना चाहिए, 'हर ग्रन्थ में—ग्रन्थ ग्रन्थ मे'। 'इ' अधिकरण ए० व० चिह्न है।

वि मरह—निर्णय सागर का पाठ 'गथ गथिअ मरहु' (ग्रथ ग्रथित्वा म्रियध्व) है, अन्य प्रतियो का पाठ 'विमरह' (विमृशत) है। हमने 'गथि गथि वि मरह' पाठ माना है, 'विमृशत' वाला अर्थ हमे जॅचता नहीं। 'ग्रथ ग्रथ को ढूँढकर क्यो मरते हो' वाला अर्थ अधिक सगत प्रतीत होता है। 'वि' को हम 'अपि' वाला रूप मानते हैं। √मर+ह आज्ञा म० पु० ब० व०।

जहा,

जहा सरअ ससि बिब जहा हरहार हंस ठिअ।
जहा फुल्ल सिअ कमल जहा सिरिखंड खड किअ॥
जहा गग कल्लोल जहा रोसाणिअ रुप्पइ।
जहा दुद्धवर सुद्ध फेण फफाइ तलप्फइ॥

१०८ जहा—C जहॉ। हर—A हइ। जहा—C जहॉ। सिरि—C. सिर। किअ—C दिअ। जहा—C जहॉ। रुप्पइ—C रुप्पई। दुद्धवर—F

पिअ पाअ पसाए दिट्ठि पुणु णिहुअ हसइ जह तरुणिजण ।
वरमति चंडेसर कित्ति तुअ तत्थ दे॑क्ख हरिबंभ भण ॥१०८॥
[छप्पय]

१०८ उदाहरण—

जिस प्रकार शरत्कालीन चन्द्रबिब, सुशोभित होता है, जैसी हर हास (शिव के अट्टहास) तथा हस की स्थिति है, जैसा प्रफुल्लित श्वेत कमल होता है, तथा खण्ड खण्ड करने पर श्रीखड (चन्दन) प्रतीत होता है, जैसी गगा की कल्लोल होती है, जैसी तपाई हुई चॉदी होती है, जिस तरह दूध का कोमल फेन फफॉता हुआ (कॉपता) तडफडाता (उफनता) है, प्रिय के चरणो पर गिरने पर जिस तरह तरुणियॉ चुपके से हॅसकर प्रिय की ओर जिस दृष्टि से देखती है,–हरिब्रह्मा कहता है, हे मन्त्रिवर चडेश्वर, तुम्हारी कीर्ति वैसी ही दिखाई देती है ।

टिप्पणी—जह, जहा—<स० यथा, तत्थ—<स० तथा ।

तुअ—<तव, दे० पिशेल § ४२० वै० रूप तउ, तुज्झु, तुज्झह, तुध्र, तुह । 'तुअ' को 'तुह' का प्राणध्वनिरहित (deaspiretd) रूप माना जा सकता है ।

दे॑क्ख—< दृश्यते, कर्मवाच्य वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० मे धातु रूप । यहॉ कुछ टीकाकारो ने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० रूप माना है (<पश्य) ।

भण—< भणति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० धातु रूप (भण+०) ।

[कलकत्ता संस्करण में तथा A एवं C. प्रतियों में निम्न पद्य अधिक मिलता है :—

दुद्धवरि, C दुद्धअरु । सुद्ध—C N. मुद्ध । फफाइ–B. सकाइ । तलप्फइ—B लफुप्पइ, C K. तलप्पइ । पाअ—C पाए । दिट्ठि—C दिट्ठि । पुणि—A. पुणु, C मण । जह—C जहा । चडेसर—C चडेसर । हरिबंभ—B. हरिबम्ह । १०८—C १०६ ।

चारि पाअ भण कव्वके बे वि पाअ उल्लाल ।
इम बिहु लक्खण ऐक्क कइ पढ छप्पअ पत्थार ॥(१०८क)]

१०८ क काव्य (रोला) के चार चरण, उल्लाल के दो चरण, इन दो लक्षणो को एक कर छप्पय छद के प्रस्तार को पढो ।

टिप्पणी—कव्वके—< काव्यस्य, 'के' सबध कारक का परसर्ग ।
उल्लाल–<उल्लालस्य, सबध कारक मे प्रतिपादिक रूप का प्रयोग।
कइ—< कृत्वा, पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'इ' ।
पढ—√पढ + ०, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

अह कव्व लक्खण,

आइ अंत दुहु छक्कलउ तिण्णि तुरंगम मज्झ ।
तीए जगणु कि विप्पगणु कव्वह लक्खण बुज्झ ॥१०६॥
[दोहा]

१०६ छप्पय के प्रथम चार चरणो मे प्रयुक्त काव्य छद का लक्षण —

काव्य छद के प्रत्येक चरण मे आदि तथा अत मे दो षट्कल होते है, तथा मध्य मे तीन चतुष्कल (तुरगम) होते है । इनमे तीसरे स्थान पर (अर्थात् द्वितीय चतुष्कल मे) या तो जगण (।ऽ।) हो या विप्रगण (चार लघु, ।।।।) हो, इसे काव्य का लक्षण समझो ।

टिप्पणी—मज्झ—< मध्ये, अधिकरण ए० व० ।
कव्वह—< काव्यस्य, 'ह' ।
लक्खण—< लक्षण कर्म ए० व० ।
बुज्झ—√बुज्झ + ०, आज्ञा म० पु० ए० व०, स० बुध्यस्व ।

---

१०८ क पाअ—C पाए इम । भण कव्वके—C कव्व भण । इम बिहु—C दुहु । ऐक्क कइ—C पद एक्क कइ । पढ—C इअ । १०८ क—C ११० ।

१०९ B अथ काव्य, C अथ काव्यलक्षणौ । दुहु—B दुइ । मज्झ—B मज्ज, C मझ्झ । तीए—B तीय । जगणु—C जगणु । विप्पगण—C विप्पगणु । १०६—C १११ ।

चउ अग्गल चालीस गुरु ऍक्कक्के गुरु लेहु ।
जो गुरुहीणउ सक्क सो णाम ग्गहण कुणेहु ॥११०॥

[दोहा]

११० शक्र छंद —

चार अधिक चालीस (चवालीस) गुरु में से एक एक गुरु लेते जायँ (कम करते जाय तथा उसके स्थान पर दो दो लघु बढाते जायँ), इस तरह जब गुरुहीन (सर्व लघु) भेद हो, उसे शक्र कहे (शक्र नाम का ग्रहण करो) ।

टि०—लेहु, कुणेहु—आज्ञा म० पु० ब० व० ।

जहा,

जसु कर फणिवइ वलअ तरुणिवर तणुमह विलसइ ।
णअण अणल गल गरल विमल ससहर सिर णिवसइ ॥
सुरसरि सिरमह रहइ सअलजण दुरित दमण कर ।
हसि ससिहर हर दुरिअ विहर हर अतुल अभअवर ॥१११॥

[सक्क]

१११ उदाहरण —

जिनके हाथ मे सर्प का कंकण है, शरीर मे पत्नी (श्रेष्ठ स्त्री) सुशोभित है, नेत्र में अग्नि है, गले मे जहर है, सिर पर निर्मल चंद्र निवास करता है, सिर मे गंगा रहती है, जो सब लोगो के दुःख का दमन करने वाले है, वे शशिधर (शिव) हँसकर दुःख को हरें, तथा अतुल अभय का वर प्रदान करें ।

---

११० चउ अग्गल—B चतुग्गल, C चउ अक्कल । ऍक्कक्के—C. एक्कके । लेहु—B देह । णाम ग्गहण—C नाम गहण । कुणेहु—C. करेहु ।

१११ कर—C करु । विलसइ—C विलसई विमल—C विम । ससहर—A ससि जसु, B ससि । णिवसइ—C णिवसई । रहइ—C रह । दुरित दमण—C दुरित दमन । ससिहर हर दुरित—C. ससिहर हर हरउ दुरित । वितर हर अभअवर—A वितरइ सो, B वितरु हर, C. तुअ वितरउ अभअवर । सक्क—C शक्रः । १११—C ११३ ।

टि०—तणुमह, सिरमह—'मह', अधिकरण कारक का परसर्ग।

हर, वितर—इन्हें कुछ टीकाकारो ने आज्ञा म० पु० ए० व० रूप माना है, कुछ ने आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप। (√हर+०, √वितर+०)।

जह जह वलआ वड्ढिहइ तह तह णाम कुणेहु।
सम्भुहि सउँ भण भिंगगण चउआलीस मुणेहु ॥११२॥
[दोहा]

११२ जैसे जैसे काव्य के भेद मे एक एक गुरु (वलय) बढता जाता है, वैसे वैसे अन्य नाम करो।

शभु से लेकर भृगगण तक कहो और अन्य ४४ भेदो को समझो। (इस प्रकार शक्र, तथा शभु से लेकर भृग तक ४४ अन्य भेद, पूरे ४५ भेद काव्य मे होते है।)

टिप्पणी—जह, तह<यथा, तथा।

सभुहि सउँ (हि० शभु से)। 'सउँ' अपादान कारक का परसर्ग है, तु० हि० से सै, रा० सूँ। इसका विकास स० 'सम' से हुआ है, दे० भूमिका—परसर्ग।

ता सक्को संभो सूरो गंडो खधो विजओ दप्पो
तालंको समरो सीहो सीसो उत्तेओ पडिवक्खो।
परिधम्म मरालु मइंदो दंडो मक्कलु मअणु मरट्ठो
वासंतो कंठो मोरो बंधो भमरो भिण्णमरट्ठो ॥११३॥
वलहद्दो राओ वलिओ मोहो संथाणो बलि मेहो
सहसक्खो बालो दरिओ सरहो दंभोऽहो उद्दंभो।

---

११२ जह ... वड्ढिहइ—C वलआ वड्ढइ जह जह। **कुणेहु**—C मुणेहु। **सभुहि सउँ**—C सक्कहि से। **चउआलीस**—A B चौआलीस, C पचतालीस। **मुणेहु**—C कुणेहु। ११२–C ११४

११३ ११४ सभो—C शभो। **विजओ**—C विजयो। **समरो**—C सम्मरो। **सीसो**—N सेसो। **वासतो**—A N वासतो, B वासत, C

वलिअंको तुरओ हरिणो अंधो मुद्धीए तह भिंगो
वत्थूआ णामो पिंगलणाओ जंपइ छंदपबंधो ॥११४॥
[चउपइआ]

११३-११४ काव्य के पैंतालीस भेदों की नामावली—

शक्र, शम्भु, सूर्य, गड, स्कध, विजय, दर्प, ताटक, समर, सिंह, शीर्ष, उत्तेजा, प्रतिपक्ष, परिधर्म, मराल, मृगेंद्र, दड, मर्कट, मदन, महाराष्ट्र, वसत, कठ, मयूर, बध, भ्रमर, भिन्नमहाराष्ट्र, बलभद्र, राजा, वलित, मोह, मथान, बलि, मेघ, सहस्राक्ष, बाल, दृप्त, शरभ, दभ, अह, उद्दभ, वलिताक, तुरग, हरिण, अध, तथा भृग—हे मुग्धे, पिगल नाग ने छन्द प्रबध मे वस्तु के भेदो के ये नाम कहे है ।

पचतालीसह वत्थुआ छंदे छंद विअभ ।
अद्वा कइ पिंगल कहइ चलइ ण हरिहर बंभ ॥११५॥
[दोहा]

११५ वस्तु छद मे ४५ छद (भेद) प्रसार पाते है। पिगल कवि सच कहते है, इसे हरिहर बभ भी अन्यथा सिद्ध नही कर सकते । (एक टीकाकार ने इसके चतुर्थ चरण की व्याख्या यह भी की है —'ग्रथकर्ता हरिहर ब्रह्मा नामक बन्दी नहीं चलता अर्थात् भ्रात नहीं होता । (अथ च ग्रथकर्ता हरिहर बन्दी न चलति न भ्रातो भवतीत्यर्थ ।)

टिप्पणी—पचतालीसह < पचचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५, अन्य म० भा० आ० रूप अर्धमा० पणयालीस, पणयालीस । प्रा० प० रा०, पॅचितालीस (टेसिटोरी § ८०), हि० पैंतालीस) ।

पअंह असुद्धउ पंगुहीण खोडउ पभणिज्जइ
मत्तगल वाउलउ सुण्णकल कण्ण सुणिज्जइ ।

वासठो, K बासठो । मोहो—A C K मोहो, B. N. रामो । मेहो—C. N मोहो । सहसक्खो—N सहसरको ।

११५ छदे छद विअभ—C छद बिअभ, B °विभंत । पिगल—B. पिंगलु ११५ C ११७ ।

११६ पअह असुद्धउ—C पअ पअ सुद्धउँ । वाउलउ—A B. C.

झलवज्जिअ तह बहिर अध लंकारह रहिअउ
वुलउ छंद उट्टवण अत्थ विणु दुब्बल कहिअउ ॥
डेरउ हट्टक्खरहि होइ काणा गुण सव्वहि रहिअ ।
सव्वगसुद्ध समरूअगुण छप्पअ दोस पिंगलु कहिअ ।११६।

[छप्पअ]

११६ छप्पय के दोषो का वर्णन—

किसी एक चरण मे अशुद्ध (व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध) छप्पय पगु कहलाता है, मात्रा से हीन छप्पय खोडा कहलाता है। अधिक मात्रा वाला बावला (पागल) है, तथा शून्यफल काणा सुना जाता है (कहलाता है)। झल् प्रत्याहार (अर्थात् झ, भ, घ, ढ, ध आदि वर्णो) से रहित छप्पय बहरा है, तथा अलकार से रहित अधा है। उट्टवणिका से रहित (अर्थात् जहाँ मनमाने गणो का प्रयोग कर पट्कल गण के स्थान पर पचकल का प्रयोग कर दिया गया हो, या चतुष्कल के स्थान पर पचकल या त्रिकल का प्रयोग कर दिया गया हो) छप्पय बूला (गूँगा) कहलाता है, तथा अर्थरहित दुर्बल है। हठाक्षरो (जबर्दस्ती जोडे गये) अक्षरा के द्वारा डेरा (टेढी ऑखवाला) होता है, तथा सर्वगुण रहित छप्पय काणा होता है। समस्त रूप एव गुण से सपन्न छप्पय सर्वांग शुद्ध होता है। इस प्रकार पिंगल ने छप्पय के दोष कहे है।

वाउल। कण्ण—C कह। सुणिज्जइ—B मुणिज्जसु। झल—C फल। तह वहिर—C गुणरहिअ। लकार°—A B C लकार°, K अलकार°, N लकारह°। वुलउ—C वोलउ। छद उट्टवण—C छदुट्टवण। छप्पअ—A कव्वह। ११६ C ११८। [C प्रतौ एतत्पद्य मपि प्राप्यते —

कइ पीडइ पगु लछिअ पहरिअउ खोडउ,
कूलहाणिअ वाउलउ कल्ल होइ पउरु सक्कोलउ।
सुध्धि हरइ निमल्गु दुमण होइ अद्ध पआसइ
दुब्बल उव्वण वहइ देउ लउ किति विणासइ ॥
काण कुव्व बहुदुरखकर पिंगल जपइ कवि अणहु।
तलउ जाणि छप्पअ करहु सेस रहिज्जउ गुणिजणहु ॥ ११६]

टिप्पणी—पअह—(अधिकरण कारक ए० व० <पदे) 'ह' अधिकरण ए० व० विभक्ति।

खोडउ—<सं० खुटित > खुडिओ >*खोडओ> खोडउ (रा० खोड्यो), हि० खोडा।

पभणिज्जइ (<प्रभण्यते), सुणिज्जइ (<श्रूयते) कर्मवाच्य रूप। वज्जिअ, रहिअउ, कहिअउ, रहिअ, कहिअ—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप है, 'उ' वाले रूप सविभक्तिक है, अन्य निर्विभक्तिक। ये सब कर्ता (कर्मवाच्य कर्म) ए० व० के रूप हैं।

हट्ठक्खरहिँ—<हठाक्षरैः 'हिँ' अप० करण ब० व० विभक्ति चिह्न।

सव्वहिँ—'हिँ' करण ब० व० विभक्ति चिह्न।

गुण—<गुणैः करण ब० व० के अर्थ मे शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग।

लकारह <अलकारेण, पदादि का 'अ' का लोप, 'ह' मूलतः अप० संबंधकारक की विभक्ति है, किन्तु इसका विस्तार करण-अधिकरण मे भी देखा जाता है।

विप्प होइ बत्तीस खत्ति बेआल कहिज्जसु।
अठतालिस लहु वेस सेस सुद्दउ सलहिज्जसु॥
चउअग्गल पअ बीस मत्त छाणवइ ठविज्जसु।
पचतालीसह णाम कव्वलक्खणह करिज्जसु॥
छहबिस उल्लालहि एक्क कइ बिण्णि पाअ छप्पअ मुणहु।
समवण्ण सरिस समदोसगुण णाम एहत्तरि परि मुणहु॥११७॥
[छप्पअ]

११७ बत्तीस लघु वाला छप्पय ब्राह्मण है, बयालीस लघुवाला क्षत्रिय है, अडतालीस लघुवाला वैश्य होता है, शेष अक्षरों वाला शूद्र

११७ होइ—A N होइ, C लोअ, K होअ (तु० लोअ, कलकत्ता-संस्करणस्य A B C प्रतिषु)। कहिज्जसु—C भणिज्जइ, K करिज्जसु (तु० भणिज्जसु, कलकत्तासंस्करणस्य A प्रतौ)। मत्त—B मत्ता। छाणवइ—C छण्णवइ। छहबिस—B C छहवीसु।

कहलाता है। इस प्रकार प्रत्येक चरण मे चार अधिक बीस (२४) मात्रा, तथा कुल काव्य के चार चरणो मे छानवे मात्रा रखी जायँ। काव्य के इस तरह ४५ नाम (भेद) किये जायँ। उल्लाला की २६ गुरु मात्राओ को एक कर दो चरणो मे बाँटो तथा इसे काव्य के साथ जोडकर छप्पय समझो। इस छप्पय मे काव्य के समान ही वर्ण तथा दोष गुण होते है तथा इसके ७१ नाम (भेद) गिनो।

टिप्पणी—बत्तास—<द्वात्रिंशत् (दे० पिशेल § ४४५ प्रा० बत्तीस बत्तीसा, प्रा० प० राज० बत्रीस (टेसिटोरी § ८०), हि० रा० बत्तीस।)

बेआल—<द्वाचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५ जैनमहा० 'बेयाल' सभवत प्रा० पै० का कथ्य रूप सश्रुतिक 'बेयाल' ही होगा। प्रा० पै० मे 'बाआ लीस' रूप भी मिलता है।

अठतालिस—< अष्टचत्वारिंशत्, 'चत्वारिंशत्' का 'आलीस—आलिस' 'तालीस-तालिस' दोनो तरह का विकास म० भा० आ० मे पाया जाता है। अष्टचत्वारिंशत् > अट्ठअत्तालीस>अट्ठत्तालीस> अठतालिस। दे० पिशेल § ४३५ अर्धमा० जैनमहा० अढतालीस (वै० रू० अट्ठचत्तालीस), अप० अढआलिस, प्रा० प० राज० अठतालीस (टेसिटोरी § ८०)।

छाणवइ-<षण्णवति>छण्णउइ>छाणवइ। (दे० पिशेल § ४४६ अर्धमा० छण्णउइ-छण्णउई, प्रा० प० रा० छयाणूँ, टेसिटोरी § ८० हि० छियान्वे, राज० छनमे ँ।)

पचतालीसह—< पचचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५, अर्धमा० 'पणयाल', प्रा० प० रा० 'पँचतालिस' टेसिटोरी § ८०, हि० रा० पैतालीस)।

छहबिस—< षट्विंशति, पिशेल § ४४५, अर्धमा० छव्वीस, अप० छव्वीसा, छहवीसा, हि० रा० छब्बीस।

एहत्तरि—< एकसप्तति, पिशेल § ४४६, सप्तति > सत्तरि-सत्तरि (अर्धमा०, जैनमहा०) एक्कसत्तरिं (अर्ध मा०, जैनम०) > *एक्कहत्तरि > एहत्तरि। प्रा० प० रा० एकोतरह, टेसिटोरी § ८०, हि० इकहत्तर, रा० इगत्तर-अगत्तर।

कहिज्जसु, सलहिज्जसु, ठविज्जसु, करिज्जसु—कुछ टीकाकारो ने -ज्ज' कर्मवाच्य रूप माना है, कुछ ने विधि रूप, क्योकि वे इसे आज्ञावाचक 'कथय, श्लाघय, स्थापय, कुरु' से अनूदित करते

है। म० भा० आ० मे आकर कर्मवाच्य प्रत्यय 'य' (पठ्यते, क्रियते, लिख्यते) तथा विधिवाचक 'य' (जो मूलत आशीर्लिङ् का 'या' है, क्योकि सस्कृत के विधि लिङ् रूपो मे यह विकरण नही होता) दोनो 'इज्ज' के रूप मे विकसित हुए है। अत कभी कभी दोनो मे भेद करना कठिन हो जाता है। यहाँ ये कर्मवाच्य रूप ही जान पडते है।

कव्वलक्खणह < काव्यलक्षणे, अथवा < काव्यलक्षणस्य। इसे सबध कारक या अधिकरण कारक का ए० व० रूप माना जा सकता है।

अह उल्लाल लक्खण,

तिण्णि तुरगम तिअल तह छह चउतिअ तहँ अंत।
ऍम उल्लाला उट्टवहु बिहु दल छप्पण मंत ॥११८॥
[दोहा]

११८ उल्लाला का लक्षण —

तीन चतुष्कल (तुरगम), तब त्रिकल, तथा फिर क्रम से षट्कल, चतुष्कल तथा अत मे त्रिकल हो। इस प्रकार उल्लाला छद की रचना करे। दोनो दलो मे छप्पन मात्रा होती है। (४, ४, ४, ३, ६, ४, ३ = २८ मात्रा + २८ मात्रा = ५६ मात्रा)।

टि०—उट्टवहु—< *उट्टवयत (उद्वर्तयत), आज्ञा म० पु० ब० व०।

छप्पण—< षट्पचाशत् > छप्पण्ण > छप्पण। (हि० रा० छप्पन)।

मंत—< मात्रा (> मत्त)। तुक के लिए इसे 'मत' बना दिया है।

जहा,

जाआ जा अद्धंग सीस गंगा लोलंती
सव्वाहा पूरंति सव्व दुक्खा तोलंती।

---

११८ C अथोल्लालालक्षण। तिअल—B तीअ। तह—B लहु। छह—B छउ। उट्टवहु—C सठवहु।

११९ C. सव्व गुरु जहा। सीस—B अंग। णच्च—B णाठ। दुक्खा—

णाआ राआ हार दीस वासा भासंता
वेआला जा संग णच्च दुट्ठा णासंता ॥
णाचंता कंता उच्छव्वे ताले भूमी कंपले ।
जा दिट्ठे मोक्खा पाविज्जे सो तुम्हाण सुक्ख दे ॥११६॥
[छप्पअ]

११६ उदाहरण —

जिनके अर्धांग मे पत्नी है, सिर पर गगा लोटती है, जो सब आशाओं को पूरा करते है, तथा सब दुखो को तोडते है, जिनके हार सर्प है तथा दिशाये वस्त्र के रूप मे सुशोभित होती है, जिनके साथ वेताल नाचते है, तथा जो दुष्टो का नाश करते है, जो उत्सव मे सुदर नाचते है, तथा उनकी ताल पर भूमि काँपती है, जिसके देखने पर ही मोक्ष की प्राप्ति होती है, वे शिव तुम्हे सुख दे ।

निर्णयसागर प्रति मे इस पद्य का दूसरा ही रूप मिलता है —

जाआधगे सीसे गङ्गा लोलन्ती
सव्वासा पूरती दु खा तोटती
णाआराआ हारा दीसा वासता
वेआला जासगे दुव्वाणासता
णाचता उच्छाहे ताले भूमी कपाले
जा दिट्ठे मोक्खाआ सो तुम्हाण सुक्खादो ।

टिप्पणी—लोलती, पूरती, तोलती, भासता, णासता, णाचता, ये सब वर्तमानकालिक कृदत के रूप है, जिनका प्रयोग वर्तमानकालिक क्रिया के रूप मे पाया जाता है ।

णच्च—वर्तमानकालिक क्रिया में केवल धातु का प्रयोग ।

पाविज्जे—<प्राप्यते > पाविज्जइ > पाविज्जे, कर्मवाच्य रूप ।

तुम्हाण—<युष्माक, (दे० पिशेल § ४२२) ।

दे—<ददातु, आज्ञा प्र० पु० ए० व० मे धातु रूप (स्टेम) या शून्य तिङ् विभक्ति वाले रूप का प्रयोग ।

B दुट्ठा । णाचता—B णच्चन्ता । पाविज्जे—B. पाइए, C पाविज्जे, K. पाविज्ज । दे—A B दो । ११६—B १२२ ।

चउआलिस गुरु कव्वके छहवीसउ उल्लाल।
जं गुरु टुट्टइ लहु वढइ एहत्तरि पत्थार ॥ १२० ॥

[दोहा]

१२० काव्य के चवालीस गुरु तथा उल्लाल के छब्बीस गुरु (होते है), जैसे जैसे गुरु टूटता है, लघु बढता जाता है, (त्यो त्यो छप्पय का दूसरा भेद बनता जाता है), इस तरह छप्पय के ७१ प्रस्तार (भेद) होते है।

टिप्पणी–चउवालिस–< चतुश्चत्वारिंशत् > चउचत्तालीस—चउअत्तालीस>चउआलीस>चउआलिस। (दे० पिशेल § ४४५, चउयालीस, चोयालीस, चोयालीसा (अर्धमागधी), प्रा० पै० मे 'चउआलीस, चउआलीसह' रूप भी मिलते है, तु० हि० चवालीस, रा० चौवालीस।

टुट्टइ—< त्रुटति, वढइ < वर्धते < वड्ढइ > वढइ।

[अथ शाल्मली प्रस्तार]

अजअ बेआसी अक्खरउ गुरु सत्तरि रविरेह।
एक्कक्खर वढ गुरु घटइ दुद्दुइ लहुआ देह ॥ १२१ ॥

[दोहा]

१२१ शाल्मली प्रस्तार —

(छप्पय का) अजय (नामक भेद) ८२ अक्षरो से होता है, इसमे ७० गुरु तथा ११ (रवि) लघु होते है। एक एक अक्षर बढ़ता जाय, गुरु घटे, तथा दो दो लघु दो (तो क्रमश अन्य भेद होते हैं)।

टिप्पणी—बेआसी—< द्व्यशीति>बाईस, पिशेल § ४४६ बासीइ (अर्धमा०), तु० हि० बयासी, रा० बियाँसी।

सत्तरि—<सप्तति' (दे० ऍहत्तरि § ११७)।

---

१२० चउआलिस—B चउवालिस। छहवीसउ—A °वीसह, B °बीस, C छह कलअउ। वढइ—C, चलइ। १२०—C १२३।

१२१ C अथ शाल्मली प्रस्तारः। बेआसी—A वयासी, B. वेअसी। अक्खरउ—A अक्खरहि, B अक्खरउ, C अक्खरह, K. अक्खर। वढ—C चलइ, A. चढ, B चढइ।

घटइ—C घलइ। दुद्दुइ—C दुइ। देह—A B लेह, C. देहु।

वस्तु, शब्द। मुनि नागराज पिंगल कहते हैं कि छप्पय नामक छंद के ये ७१ भेद प्रस्तार छन्द कार लेते हैं।

टिप्पणी—कहइ (<कथयति), लहइ (<लाति)।

जत्ते सव्वहि होइ लहु अद्ध विसज्जहु ताम।
तह वि विसज्जहु एक्कसरु एहि पमाणे णाम ॥ १२४ ॥

दोहा। इति षट्पदप्रकरणम्।

१२४ छप्पय के भेदो की सख्या गिनने का दूसरा ढग बताते हैं—छप्पय मे सर्वलघु अक्षरो से जितनी सख्या हो, उसे आधा करो (उसमे से आधा छोड़ दो), तब उन आवे मे से एक शर (अर्थात् पाँच, शर का अर्थ पॉच है) फिर छोड दो (बाकी निकाल दो), इस प्रमाण से छप्पय भेद की सख्या जानो (बचे अक छप्पय भेद सख्या के द्योतक है)। (सर्वलघु १५२ होंगे, इनका आधा ७६ होगा, ५ बाकी निकालने पर ७१ भेद बचेंगे।)

टिप्पणी—सव्वहि—∠सर्वैं, लहु—∠लघुभि करण ब० व०।

विसज्जहु—∠विसर्जयत आज्ञा म० पु० ब० व०।

अह पज्झडिआ,

चउमत्त करह गण चारि ठाइँ,
ठवि अंत पओहर पाइँ पाइँ।
चउसट्ठि मत्त पज्झरइ इंदु,
सम चारि पाअ पज्झडिअ छंदु ॥१२५॥

१२५. पज्झटिका छद—

प्रत्येक चरण के अन्त में जगण की रचना कर, चार स्थान पर चतुर्मात्रिक गण की रचना करो, इस पज्झटिका छंद में चारों चरण

---

१२४ सह—B C सर। २२४ C २२७ C इति षट्पदप्रकरणम्।

१२५ चउ—A चो। करह—A करहि। चउसट्ठि—A.B. चौसट्ठि। C चउसट्ठि। पज्झरइ—A N पज्भरइ, C K पज्झलइ। इंदु—C इँदु। सम—A C एम। पज्झडिअ—C. पज्झलिअ, K पज्झटिअ। १२५—C. ११८।

समान होते है तथा ६४ मात्रा होती है। (इसे सुनकर) चन्द्रमा प्रस्रवित होता है।

टिप्पणी—करह—<कुरुत, आज्ञा म० पु० ब० व०।

ठाइँ—< स्थाने, 'इँ' अधिकरण ए० व०।

पाइँ—∠ पादे, 'इँ' अधिकरण ए० व०, इन दोनो मे नासिका का उच्चारण सम्पूर्ण सध्यक्षर पर पाया जाता है, ठॉइँ (thãĩ) पॉइँ (pãĩ)।

ठवि—∠*स्थाप्य (स्थापयित्वा), 'इ' पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय।

पज्झरइ—∠ प्रज्झरति, √झर् वस्तुत अनुकरणात्मक धातु है, इसका प्रयोग सस्कृत मे भी पाया जाता है।

जहा,

जे गजिअ गोडाहिवइ राउ,
उद्दंड ओड्ड जसु भअ पलाउ।
गुरुविक्कम विक्कम जिणिअ जुज्झ,
ता कण्ण परक्कम कोइ बुज्झ ॥१२६॥

[पज्झडिआ]

१२६ उदाहरण—

जिसने गौड देश के स्वामी राजा को मारा, जिसके भय से उद्दड उत्कलराज भाग खडा हुआ, और जिसने गुरुविक्रम (अत्यधिक पराक्रमवाले) विक्रम को भी युद्ध मे जीत लिया, उस कर्ण के पराक्रम को कौन जानता है ?

टिप्पण—जे—<येन, करण० ए० व०।

गजिअ, पलाउ, जिणिअ। ये तीनो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत के रूप है। 'पलाउ' मे अप० 'उ' सुप् विभक्ति है। 'जिणिअ' का वै० रूप 'जिण्णिअ' भी प्रा० पै० की भाषा मे मिलता है।

---

१२६ गोडाहिवइ—B गोडवइ C गउलाहिवइ, K गोलाहिवइ। ओड्ड—A ओड, B मोड्ड, C दड। भअ—C जसु। पलाउ—B पराउ C पसाउ। जिणिअ—C जिण्णु। परक्कम—C परक्कम।

ता कण्ण परक्कम—< तस्य कर्णस्य पराक्रम। यहाँ 'कण्ण' मे सबध कारक मे शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग हुआ है, 'परक्कम' मे कर्म कारक मे शुद्ध प्रातिपदिक रूप पाया जाता है।

कोइ—<कोऽपि। बुज्झ—वर्तमान मे शुद्ध धातु का प्रयोग (अर्थ=कौन बूझता है, अर्थात् कोई नहीं बूझता)।

अह अडिल्ला,

सोलह मत्ता पाउ अलिल्लह,
बे वि जमक्का भेउ अडिल्लह।
हो ण पओहर किपि अडिल्लह,
अन्त सुपिअ भण छंदु अडिल्लह ॥१२७॥

१२७ अडिल्ला छद —

प्रत्येक चरण में सोलह मात्रा हो, दोनो स्थानो पर चरणो मे यमक हो। इसमे कहीं भी जगण (पयोधर) का प्रयोग न किया जाय। चरण के अत मे सुप्रिय (दो लघु द्विमात्रिक) हो। इसे अडिल्ला छद कहो।

टिप्पणी—भेउ—∠ भवत।

किंपि—∠किमपि (किं+अपि), ∠किं+पि।

जहा,

जिणि आसावरि देसा दिण्हउ,
सुत्थिर डाहररज्जा लिण्हउ।
कालंजर जिणि कित्ती थप्पिअ
धणु आवज्जिअ धम्मक अप्पिअ ॥१२८॥
[अडिल्ला]

---

१२७ सोलह—A सोलाह। पाउ—C पाअ। हो—N होइ। पओहर—A पयहर, B पयोहर। अत सुपिअ—B सुपिअ अते, C N सुपिअ अंत। १२७—C १३०।

१२८ जिणि—A जिन्हि, C जहिँ, K जहि। देसा—C देहा। दिण्हउ—B. दिह्णउ। कालजर—C. कालिजर। धणु—C. धण। धम्मक—A. C. धम्मके। १२८—C १३१। C अल्लिला।

१२८ उदाहरण—

जिस राजा ने आसावरी देश दे दिया, सुस्थिर डाहर राज्य ले लिया, जिसने कालिंजर मे अपनी कीर्ति स्थापित की तथा धन को इकट्ठा करके धर्म्म के लिए अर्पण कर दिया।

टिप्पणी—जिणि—<येन, 'इ' करण ए० व०। 'जिणि' का प्रयोग पुरानी राजस्थानी मे भी पाया जाता है —'जिणि यमुनाजल गाहीउ, जिणि नाथीउ भूयग' (कान्हडदे प्रबध १ ३), राजस्थानी मे इसका अधिकरण ए० व० मे भी प्रयोग मिलता है —(१) जिणि देसे सज्जण बसइ, तिणि दिसि वज्जउ वाउ (ढोला मारूरा दोहा ७४), (२) जिणि रित नाग न नीसरइ दाझइ वनखंड दाह (वही, २८४)।

दिण्हउ, लिण्हउ (<दत्त, <गृहीत), 'ण्हउ' की व्युत्पत्ति स० कर्मवाच्य भूत० कृदन्त 'न' (शीर्ण, विपन्न' आदि रूपो मे प्रयुक्त) से है। इस भूतकालिक कृदन्त का विकास 'न' >—ण्ण>—ण्ह के क्रम से हुआ है। यह कृदत रूप अवधी मे भी पाया जाता है—'एहि तउ राम लाइ उर लीन्हा (तुलसी), एहि कारण मइँ लीन्हेउँ (नूरमुहम्मद)। राजस्थानी मे भी इसका प्रयोग पाया जाता है —'सगुणी तणा सँदेसडा कही जु दीन्हा ऑणि' (ढोलामारू ३४४)। इसका प्रयोग कथ्य राजस्थानी मे भी होता है, पर यहाँ इसकी प्राणता लुप्त पाई जाती है —'दीनूँ' 'लीनूँ', स्त्री० दीनी, लीनी'।

थप्पिअ, अप्पिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप (स्थापिता, अर्पित)।

आवज्जिअ—<आवर्ज्य, पूर्वकालिक कृदत प्रत्यय 'इअ'।

धम्मक—<धर्माय, यहाँ 'क' सम्प्रदान का परसर्ग है। इसका सम्बन्ध सबधकारक के परसर्ग 'के' से जोडा जा सकता है, जिसकी व्युत्पत्ति डॉ० चाटुर्ज्या सस्कृत स्वार्थे 'क' प्रत्यय से मानते है (दे० वर्णरत्नाकर § ३१)। सभवत कुछ लोग इसकी व्युत्पत्ति 'कृत' से मानना चाहें, पर उससे 'कृत > कअ > का' रूप बनेगा 'क' नहीं। इस 'क' का प्रयोग सबध अर्थ मे 'गाइक घित्ता' (प्रा० पै० २ ९३) मे पाया जाता है। इसका प्रयोग मैथिली मे होता है तथा यह वहाँ पर सबध का परसर्ग है। (दे० भूमिका–परसर्ग)।

[पादाकुलक छंद]

लहु गुरु एक्क णिअम णहि जेहा,
पअ पअ लेक्खउ उत्तमरेहा।
सुकइ फणिंदह कंठह वलअं
सोलहमत्तं पाआकुलअं ॥१२९॥

१२९ पादाकुलक छंद—

जिस छंद मे लघु गुरु का कोई नियम नही होता, प्रत्येक चरण मे उत्तम रेखा (मात्रा) लिखो, वह सुकविफणींद्र (पिंगल) के कंठ का हार सोलहमात्रा का पादाकुलक छंद है।

टिप्पणी—जेहा < यस्मिन्, यत्र।

लेक्खउ < लिख, आज्ञा म० पु० ए० व० वस्तुत धातु रूप 'लेक्ख' के साथ कर्ताकारक ए० व० का सुप् विभक्ति चिह्न जोड़कर यह रूप बना है। (लेक्ख+उ)।

फणिंदह, कंठह, दोनो संबंधकारक एकवचन के रूप है, 'ह' अप० संबंध कारक ए० व० विभक्ति।

वलअं, °मत्तं, °कुलअं मे अं' छंदोनिर्वाह के लिए पाया जाता है। यह या तो अकारण अनुस्वार है जिसका अस्तित्व पृथ्वीराजरासो की भाषा मे भी पाया जाता है—'रजत भूपन तनं। अलक्क छुट्टय मनं।' अथवा इसे संस्कृत नपुंसक लिंग का प्रभाव भी माना जा सकता 'वलय, °मात्र, पादाकुलक'। कुछ भी हो यह प्रवृत्ति प्रा० पैं० मे पर-वर्ती डिंगल प्रवृत्ति के बीज का संकेत कर सकती है।

जहा,

सेर एक्क जइ पावउँ घित्ता,
मंडा वीस पकावउँ णित्ता।

---

१२९ णिअम—A णेम्म, B णियम, C णिम्म। लेक्खउ—C लेक्खह। कंठह—C कंठअ। पाआकुलअं—A पाआकुलअं, B पासाउलअं, C, पादाकुलअं, K पाआउलअं। १२९—C १३२।

१३० पावउँ —B पावइ, C. पावउ। पकावउँ—C पकाउं। णित्ता—

टकु ऐक्क जउ सेंधव पाआ
जो हउ रंक सोइ हउ राआ ॥१३०॥
[पादाकुलक]

१३० उदाहरण —

यदि मै एक सेर घी पाऊँ, तो नित्य बीस मडा (रोटियाँ) पकाऊँ। यदि एक टक भर सेधा नमक मिले, तो जो मै रक हूँ, वही राजा हो जाऊँ।

टिप्पणी—जइ < यदि।

पावउँ—<प्राप्नोमि (√पाव+उँ, वर्तमान उ० पु० ए० व०)। डॉ० चाटुर्ज्या ने इसका विकास इस क्रम से माना है —प्रा० भा० आ०—आमि (पठामि, ददामि), > म० भा० आ०—आमि-अमि>*-अविँ>*-अउँइ>-अउँ (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण § ७१)। 'पावउँ' का विकास हम यो मान सकते है —प्रा० भा० आ० प्राप्नोमि, *प्रापमि>म० भा० आ० *पावामि -पावमि>* पावविँ>*पावउँइ >पावउँ। इसमे अप० रूप *पावविँ के अतिम 'इ' का लोप तथा 'व' का सप्रसारण मानकर यह रूप होगा, या 'इ' का, पूर्ववर्ती सानुनासिक अत स्थ 'वँ' मे समाहार (एसिमिलेशन) होने से यह रूप निष्पन्न होगा।

मडा < मडक > मडअ>मडा। (रा० जै० मॅडक्यो 'रोटी')। पकावउँ < पाचयिष्यामि, णिजत रूप मे प्रा० पै० मे धातु के ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है √पक+(णिजत)= √पका-। अउँ के विकास के लिए दे० पावउँ।

घित्ता, णित्ता—ये दोनो अर्धतत्सम रूप है। तद्भव रूप क्रमश घृत > घिअ > घिअ > घी, तथा नित्य > णिच्च > णिच्च>* णीच (*नीच) होगे। न० भा० आ० मे 'घी' रूप तो पाया जाता है, पर 'नीच' रूप नहीं मिलता। 'नित' (राज० नत) अर्धतत्सम रूप है। घित्ता तथा णित्ता की पदात 'आ' ध्वनि छदोनिर्वाह के लिए पाई जाती है।

C नीत्ता। टकु—C टक। सेँधव—A C सेधउ। सोइ हउ—K. सो हउ। १३०—C १३३। C पादाकुलक।

टंक—सभवत 'आधा छटॉक', हिंदी रा० 'टका भर'।

जउ—<यदि।

पाआ—<प्राप्त (*प्राप्त), 'आ' कारात प्रवृत्ति को खडी बोली की आकारात प्रवृत्ति का बीज रूप माना जा सकता है। तु० हिंदी 'पाया' (पा य् आ)। जिसे पा+आ (>पाउ> *पाओ > प्राप्त) का ही सश्रुतिक ('य' ग्लाइड वाला) रूप माना जा सकता है।

हउ—< अह (दे० पिशेल ४१७, अप० हउ–हउँ)। इसी से ब्रज० हौ, रा० हूँ, गु० हूँ का विकास हुआ है।

(चउबोला छद)

सोलह मत्तह बे वि पमाणहु,
बीअ चउत्थहि चारिदहा।
मत्तह सट्ठि समग्गल जाणहु,
चारि पआ चउबोल कहा ॥१३१॥

१३१ चोबोला छद—

दो चरणों (प्रथम तथा तृतीय) मे सोलह मात्रा प्रमाणित करो, द्वितीय तथा चतुर्थ मे चौदह मात्रा (हों)। चारों चरणों मे सब कुल ६० मात्रा जानो, इसे चउबोल छद कहो।

टिप्पणी—सोलह—<षोडश, (पिशेल § ४४३, अर्धमा० जैन महा० सोलस, सोलसय, प्रा० प० रा० सोल (टेसिटोरी § ८०), हि० सोलह, रा० सोला)

पमाणहु, जाणहु—आज्ञा म० पु० ब० व०।

चउत्थहिँ—< चतुर्थे।

कहा—(कह) < कथय, आज्ञा म० पु० ए० व० के 'कह' का अंतिम स्वर छंदोनिर्वाह के दीर्घ कर दिया गया है। ठीक यही बात

---

१३१ सोलह मत्तह—N सोरहँ मत्तहँ। बेवि—B बे पअ। पमाणहु—K पमाणह। चउत्थहिँ—B चउठाइ, C चउद्दह, K चउत्थह, N चउठहि। जाणहु—C जानहु, K जाणह। चारिपआ—C चारिपअं। चउबोल— A B C चौबोल। १३१—C. १३४।

'चारिदहा' के 'दह' के साथ पाई जाती है, जिसमे भी पदात 'अ' को दीर्घ कर दिया गया है।

जहा,

रे धणि मत्तमअंगअगामिणि,
खजणलोअणि चंदमुही।
चंचल जुव्वण जात ण जाणहि
छइल समप्पइ काइँ णही ॥१३२॥

[चउबोला]

१३२ उदाहरण —

हे, मत्तमतगजगामिनि, खजनलोचने, चद्रमुखि, हे धन्ये, चचल यौवन को जाते हुए नहीं जानती, उसे रसिक व्यक्तियो को क्यो नहीं समर्पित करती ?

टिप्पणी —धणि— < 'धन्ये', इसका प्रयोग अपभ्रश मे स्त्री के लिए पाया जाता है, दे० पिशेल 'मातेरियाल्येन त्सुर केन्त्निस् देस अपभ्रश' ३३० (१), 'ढोल्ला सामला धण चम्पावण्णी'। पिशेल ने बताया है कि इसे 'नायिका' शब्द से अनूदित किया गया है। इसी सबध मे पिशेल ने 'प्रियाया धण आदेश ' सूत्र भी उद्धृत किया है।

जुव्वण— ∠ यौवन 7 जोव्वण 7 जुव्वण, कर्म कारक ए० व०, (रा० जोबन)।

जात— ∠ √या + शतृ 7 जान्तो 7 जात, कर्मकारक ए० व० (रा० जातो)।

जाणहि—(जाण + हि), समप्पहि (√समप्प + हि), दोनो वर्तमान म० पु० ए० व० के रूप है।

छइल— ∠ *छविल्लेभ्य (विदग्धेभ्य) यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ 'विदग्ध या रसिक' होता है। तु० हि० छैला, जिसका अर्थ

---

१३२ धणि—C वणि। मअगम—C K मअगज। B मअगअ। खजणलोअणि—B राजअ, C रजनलोअन। जुव्वण—A जोव्वण, C जवण्ण। जात ण आणहि—C जात न ही। छइल—C छैल। काइँ णही—A काइ णाही, C काघ नहीं। १३२—C १३२। B C चौवोला।

कुछ विकृत हो गया है। यहाँ यह सम्प्रदान ब० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग है।

काइ—दे० § १०६, (अर्थ 'क्यों')।

[अथ रड्डा छंद]

पढम णिरमइ मत्त दह पंच,
पअ बीअ बारह ठवहु,
तीअ ठाँइ दहपंच जाणहु
चारिम एग्गारहहिँ
पचमे हि दह पंच आणहु
अट्ठा सट्ठी पूरवहु, अग्गे दोहा देहु।
राअसेण सुपसिद्ध इअ रड्ड भणिज्जइ एहु ॥१३३॥

[राजसेना]

१३३ रड्डा छंद —

प्रथम चरण पन्द्रह मात्रा पर समाप्त होता है, द्वितीय चरण में बारह मात्रा स्थापित करो, तीसरे स्थान (चरण) पर पन्द्रह मात्रा जानो, चौथे चरण में ग्यारह मात्रा तथा पाँचवें में पन्द्रह मात्रा लाओ। इस तरह ६८ मात्रा पूरी करो तथा उनके आगे दोहा दो। यह प्रसिद्ध छंद राजसेन रड्डा कहा जाता है।

टिप्पणी—जाणहु (√जाण + हु), आणहु (√आण + हु), देहु (√दे + हु), आज्ञा म० पु० ब० व० रूप।

भणिज्जइ—<भण्यते (√भण + इज्ज (कर्मवाच्य) + इ), कर्मवाच्य रूप।

अट्ठा सट्ठी—<अष्टषष्टि (दे० पिशेल § ४४६, अर्धमा० जैनमहा० अढसट्ठि, अट्ठसट्ठिं। तु० हिंदी अड़सठ, रा० अडसठ (उ० °सट)।

---

१३३ विरमइ—N विरइ। मत्तदह—A मत्त हद, C दह। पंचमे हु—C पचमे उ। अट्ठा सट्ठी—B एम अट्ठ सट्ठि, C. अट्ठा सट्ठि, पूरवहु—B पुरह। देहु—B देउ। राअसेण—B राजसेण, C राअसेन। सुपसिद्ध—A सपसिद्ध। रड्ड—B रड। भणिज्जइ—C भणिज्जै।

विसम तिकल संठवहु तिण्णि पाइक्क करहु लइ,
अत णरिंद कि विप्प पढम बे मत्त अवर पइ।
समपअ तिअ पाइक्क सव्वलहु अंत विसज्जहु
चउठा चरण विचारि एक्क लहु कड्डिअ लिज्जहु ॥
इम पच पाअ उद्दवण कइ वत्थु णाम पिंगल कुणइ।
ठवि दोसहीण दोहा चरण राअसेण रड्डह भणइ ॥१३४॥

१३४ विषम (प्रथम, तृतीय तथा पचम) चरणों के आरभ मे त्रिकल, फिर तीन चतुष्कल (पदाति-पाइक्क) करो, प्रथम चरण मे अत मे जगण (नरेंद्र, मध्यगुरु चतुष्कल) या चार लघु (विप्र, सर्व-लघु चतुष्कल) करो। अन्य चरणों मे अर्थात् तृतीय और पचम चरण मे दो मात्रा (दो लघु) अत मे करो। सम चरणों मे प्रथम तीन चतुष्कल तथा अत में सर्वलघु की रचना करो, तथा चौथे चरण मे विचार कर एक लघु काट लो। इस प्रकार रड्डा छद के पॉच चरणों की उद्वर्त्तनी कर के, दोषहीन दोहा को अत मे स्थापित करो। पिंगल इसका नाम वस्तु करते है, तथा इसे राजसेन रड्डा कहते हैं।

टिप्पणी—विसज्जहु (विसर्जयत), आज्ञा म० पु० ब० व०।

लिज्जहु—विधि म० पु० ब० व०।

कड्डिअ, विचारि, कइ, ठवि, ये सभी पूर्वकालिक क्रिया रूप है, इनमे प्रथम मे 'इअ' प्रत्यय है, शेष मे 'इ', जो 'इअ' का ही समाहृत रूप है।

जहा,

भमइ महुअर फुल्ल अरविंद, णव केसुकाणण फुलिअ।
सव्वदेस पिकराव वुल्लिअ, सिअल पवण लहु वहइ ॥

---

१३४ अत णरिंद—A B °णरेंदु, C पढम नरेंद। पढम—C अत। पइ—C पअ। तिअ—C विअ। चउठा—A चौत्था, B चउ, C चोत्था। इम—C एम। कुणइ—C कहई। राअसेण—C रायसेण। रड्डउ—A रड्डउ, B रड्डहु, C रडउ। १३४–C १३७।

१३५ महुअर—B महुकर, N भमर भमइ। फुल्लु—C फुल्लु।

मलअकुहर णवलि पेल्लिअ।
चित्त मणोभवसर हणइ, दूर दिगंतर कंत।
किम परि अप्पउ वारिहउ, इम परिपलिअ दुरंत ॥१३५॥
[राजसेना]

१३५ उदाहरण —

भौंरे घूम रहे है, कमल फूल रहे है, नवीन किंशुकों का वन फूल गया है, सब ओर कोकिल का स्वर बोल रहा है, मलय पर्वत की नई बेलो को कँपा कर शीतल पवन मंद गति से बह रहा है, कामदेव का बाण चित्त को मार रहा है, प्रिय दूर दिशा के अंत मे है, मैं किस रीति से आत्मा को रोकूँ (अपने आपका वारण करूँ), यह ऐसा दुरंत (समय) आ पहुँचा है।

यह किसी विरहिणी की सखी के प्रति उक्ति है। अथवा कोई नायिका किसी सखी को उपपति के आनयन का संकेत करती कह रही है, यह ध्वनि भी इस काव्य से निकल सकती है।

टिप्पणी—फुल्ल—कुछ टीकाकारो ने इसे कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप माना है (पुष्पितानि), हमारे मत से यह वर्तमानकालिक क्रिया का शुद्ध धातु रूप का प्रयोग है। हमने इसका अर्थ किया है—'फूल रहे है' (फूलते है)।

फुल्लिअ, बुल्लिअ, पेल्लिअ—ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप है, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए हुआ है। √बुल्ल धातु देशी है। √पेल्ल का विकास संस्कृत प्र+ईर (प्रेरयति) से माना जा सकता है। (तु० राज० पेलबो, हि० पेलना)।

परिपलिअ—भूतकालिक कृदन्त रूप (<परिपतित)।

अप्पउ—∠ आत्मानं, आत्मसूचक (रिफ्लेक्सिव) सर्वनाम कर्म० ए० व०।

वारिहउ—∠ वारयामि। वर्तमानकाल उ० पु० ए० व० (वै० रू० वारिहउँ)।

विकराअ—B पिकराग। णववल्लि—N णउवल्लि। मणोभव—C मनोभव। किम परि—C केम परि, N के परि। इम—C K एम। १३५- C १३८।

करही णदा मोहिणी चारुसेणि तह भद्द।
राअसेण तालक पिअ सत्त वत्थु णिप्फद ॥१३६॥

१३६ रड्डा छद के भेदो का वर्णन—

करभी, नदा, मोहिनी, चारुसेना, भद्रा, राजसेना, ताटङ्किनी,—हे प्रिय, ये सात (इस छद के) वस्तु भेद हैं।

[करहीलक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह तेरह मत्ता जासु।
बीअ चउत्थ एगारहहिँ करहि भणिज्जइ तासु ॥१३७॥

१३७ करभी का लक्षण—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पचम चरण मे तेरह मात्रा हो, द्वितीय तथा चतुर्थ मे ग्यारह मात्रा हो, उसे करही कहा जाता है।

टिप्पणी—भणिज्जइ—कर्मवाच्य रूप, स० भण्यते।

[नदा लक्षण]

पढम तीअ पचम पअह मत्त होइ दह चारि।
बीअ चउत्थ एगारहहिँ णद भणिज्ज विआरि ॥१३८॥

१३८ नदा का लक्षण—

प्रथम, तृतीय तथा पचम चरण मे १४ मात्रा हो, द्वितीय तथा चतुर्थ मे ग्यारह मात्रा हो, यह भेद विचार कर नदा कहा जाता है।

टिप्पणी—भणिज्ज—कर्मवाच्य रूप का शुद्ध प्रत्यय हीन रूप √भण+इज्ज (कर्मवाच्य)+०।

[मोहिनी लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह णव दह मत्ता जासु।
बीअ चउत्थ एगारहहिँ तं मोहिणि मुणिआसु ॥१३९॥

१३६ मोहिणी—B मोहणी। चारुसेणि—A C चारुसेण। तालक—तालकि। पिअ—C, णिअ। णिप्फद—C णिफद। १३६—C १३९।

१३७ C' प्रतौ न प्राप्यते।

१३८ तीअ—C तिअ। एगारहहिँ—C एगारहेहि।

१३९ णव—C नव। एगारहहिँ—A C, एआरहहिं। मुणिआसु—C मुणिअसु।

१३९ मोहिनी लक्षण—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पचम चरण मे १९ मात्रा हो, द्वितीय तथा चतुर्थ मे ११ मात्रा हो, उसे मोहनी नामक भेद समझो।

टिप्पणी—त—<ता।

मुणिआसु—(जानीत) आज्ञा म० पु० ब० व०।

[चारुसेना लक्षण]

पढम तीअ पचम पअह मत्त पण्णरह जासु।
बीअ चउत्थ एआरहहिँ चारुसेणि मुणिआसु ॥१४०॥

१४० जिसके प्रथम, तृतीय तथा पचम चरण मे पन्द्रह मात्रा हो, द्वितीय तथा चतुर्थ मे ग्यारह मात्रा हो, उसे चारुसेना समझो।

[भद्रालक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्ता दहपंचाइ।
बीअ चउत्थे बारहहिँ भद्द णाम कहिआइ ॥१४१॥

१४१ भद्रालक्षण —

प्रथम, तृतीय तथा पचम चरण मे दस और पॉच (पन्द्रह) मात्रा हो, द्वितीय तथा चतुर्थ चरण मे बारह मात्रा हो, उसका भद्रा नाम कहा गया है।

टि०—कहिआइ—∠ कथित, वस्तुत यह 'कहिअ' का विकृत रूप है। 'दहपचाइ' की तुक मिलाने के लिए इसे 'कहिआइ' बना दिया है।

[राजसेना लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह पजत्थ।
सम बारह अरु ऐक्कदह राअसेणु भणु तत्थ ॥१४२॥

---

१४०. पण्णरह—C पणरह। मुणिआसु–C भणु तासु। C प्रतौ एतच्छदो भद्रालक्षणानन्तरं प्राप्यते।

१४१ बारहहिँ—C वारहहि। णाम—C नाम। C प्रतौ एतच्छंदः चारुसेनालक्षणपूर्वं प्राप्यते।

१४२ जत्थ तत्थ—C जत्थ, तत्थ, K जासु, तासु।

१४२ राजसेनालक्षण —

जहाँ प्रथम, तृतीय तथा पचम चरण मे पन्द्रह मात्रा हो, सम (द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणो मे क्रमश बारह तथा ग्यारह मात्रा हो, वहाँ राजसेना भेद कहो ।

टि०—जत्थ, तत्थ—∠ यत्र, तत्र ।

भणु—आज्ञा म० पु० ए० व० इसका खास रूप √भण + ० = भण है। इसी के साथ 'उ' प्रत्यय लगाकर 'भणु' रूप बना दिया गया है।

[तालकिनी लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्ता सोलह जासु ।

सम बारह अरु ऐक्कदह तालंकिणि भणु तासु ॥१४३॥

[इति रड्डा प्रकरणम्]

१४३ ताटकिनीलक्षण —

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पचम चरण मे सोलह मात्रा हो, सम (द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणो मे क्रमश बारह तथा ग्यारह मात्रा हो, उसे ताटकिनी नामक रड्डाभेद कहो ।

[पद्मावती छद]

भणु पउमावत्ती ठाणं ठाणं चउमत्ता गण अट्ठाआ ।

धुअ कण्णो करअलु विप्पो चरणो पाए पाअ उकिट्ठाआ ॥

जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर पीडइ तह णाअक्कगुणो ।

पिअरह संतासइ कइ उव्वासइ इअ चडालचरित्त गणो ॥१४४॥

१४४ पद्मावती छद —

जहाँ स्थान स्थान पर चतुर्मात्रिक आठ गण हो, ये चतुर्मात्रिक गण

---

१४३ अरु—C वा । १४३—C १४४ ।

१४४ पउमावत्ती—A पोमावत्ती, B पौमावती, C पोमावती । चउ°— A B चौ°, गण—B गणा । अट्ठाआ—B अठाआ, C अट्ठाआ । पाए—C पाअ । णाअक्क—B, णाइक्क । पिअरहि—A पिअरही । कइ—B कवि । १४४—B C १४५

कर्ण (SS, गुरुद्वयात्मक गण), करतल (IIS, अतगुरु सगण) करतल (IIS, अतगुरु सगण), विप्र (IIII, सर्वलघु), चरण (IIS, आदिगुरु भगण) चरण चरण मे उत्कृष्ट होते है। यदि पयोधर (जगण, ISI) चतुर्मात्रिक गग आ जाय, तो क्या यह मनोहर होता है (अर्थात् यह मनोहर नहीं होता), यह नायक के गुणों को पीडा तक पहुँचाता है, कवि के पिता को दु ख देता है, तथा कवि को उद्वासित करता है, यह चडालचरित्र गण है।

टि०—अट्ठाआ—∠ अष्ट, वास्तविक रूप 'अट्ठ' होना चाहिए। छदोनिर्वाह के लिए 'अट्ठाआ' रूप बन गया है।

उकिट्ठाआ—∠ उत्कृष्टा, इसका वास्तविक रूप ब० व० मे 'उक्किट्ठा' बनेगा, 'अट्ठाआ' की तुक के लिए यह रूप बना है।

जहा,

भअ भज्जिअ वंगा भंगु कलिंगा तेलंगा रण मुक्कि चले।
मरहट्ठा धिट्ठा लग्गिअ कट्ठा सोरट्ठा भअ पाअ पले॥
चंपारण कंपा पव्वअ झंपा ओत्था ओत्थी जीव हरे।
कासीसर राणा किअउ पआणा विज्जाहर भण मंतिवरे॥१४५॥

१४५ उदाहरण—

वगदेश के राजा भय से भाग गये, कलिग के राजा भग गये, तैलगदेश के राजा युद्ध को छोड़कर चले गये, धृष्ट मराठे दिशाओं मे लग गये (पलायित हो गये), सौराष्ट्र के राजा भय से पैरों पर गिर पड़े, चपारण्य का राजा कॉपकर पर्वत मे छिप गया और उठ उठकर अपने जीवन को किसी तरह त्याग रहा है। मन्त्रिश्रेष्ठ विद्याधर कहते हैं कि काशीश्वर राजा ने युद्ध के लिए प्रयाण किया है।

टिप्पणी—भअ < भयेन, करण कारक में निर्विभक्तिक रूप का प्रयोग।

---

१४५. भज्जिअ—A N भजिअ, C K भंजिअ। भंगु—A. C. भग्गु। मरहट्ठा—A मरहठ, C मरहठा। धिट्ठा—C टिठा। कट्ठा सोरट्ठा—B. कंठा°, C कठा सोरठा। भअ—C गअ। जीव—C जीअ। कीअउ—C कोण। १४५—C. १४६।

भज्जिअ, लग्गिअ, किअउ, ये तीनो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत है, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए किया गया है।

भगु—टीकाकारो ने इसे भी कर्मवाच्य भूत० कृदत रूप माना है। भग्गिअ>*भग्गिउ>*भगउ7 **भगु**—इस क्रम से इसका विकास माना जा सक्ता है।

मुक्कि—∠मुक्त्वा, 'इ' पूर्वकालिक कृदत रूप *मुच्य (*मुक्य) 7 मुक्किअ7 मुक्कि।

पाअ—∠पादे, अधिकरण ए० व०।

कपा, झपा—ये भी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत है। इनकी आकारात प्रवृत्ति प्रा० पै० मे खडी बोली के बीजो का सकेत कर सक्ती है। इनकी व्युत्पत्ति यो मानी जायगी, कपित >कपिओ-*कपओ >कपअ>कपा।

झपित >झपिओ-*झपओ>झपअ>झपा।

चले, पले—ये दोनो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत के 'आ' वाले रूप के तिर्यक् रूप है —चला + तिर्यक्=चले, पला + तिर्यक्=पले। (तु० खडी बोली हि० 'चला चले', 'पडा-पडे')।

चलित >चलिओ-*चलओ>चलअ>चला (तिर्यक् चले)।

पतित > पलिओ-*पलओ > पलअ > पला (तिर्यक् पले)।

ओत्था ओत्थी<उत्थाय उत्थाय, 'ओत्थी' का 'ई' वस्तुत पूर्वकालिक कृदत 'इ' का दीर्घीकरण है। इसी तरह 'ओत्था' का 'आ' भी 'ओत्थ' का दीर्घीकरण है। पौन पुन्य वाचक क्रिया रूप के पूर्वकालिक कृदत में 'इ' प्रत्यय केवल परवर्ती धातु रूप के साथ ही लगाया गया है। यह प्रवृत्ति हिंदी मे भी पाई जाती है। ('उठ कर उठ कर' के स्थान पर हम 'उठ उठ कर' कहते हैं।) इसका वास्तविक रूप 'ओत्थ ओत्थि' होगा, जिसे छन्दोनिर्वाह के लिए उक्त रूप मे परिवर्तित कर दिया गया है।

राणा < राजा (अथवा राज्ञा)। सस्कृत् 'राजन्' शब्द का पालि मे कर्ता ए० व० मे 'रञ्ञो' मिलता है, किंतु अन्यत्र सभी प्राकृतों मे राआ-राया रूप मिलते है। इसके करण ए० व० में अवश्य समान रूप 'रण्णा' मिलता है। दे० पिशेल § ३९९, पिशेल ने भी 'राणा' को

इसी 'रण्णा' (<राज्ञा) से विकसित माना है। इस प्रकार यहाँ यह 'किअउ' का कर्ता माना गया है ('काशीश्वरराजा ने प्रयाण किया')। (तु० हि० राज० राणा)।

पआणा—वस्तुत यह 'पआण' है, जिसे 'राणा' की तुक पर 'पआणा' बना दिया है।

मतिवरे—टीकाकारों ने इसे तृतीयांत रूप माना है (मन्त्रिवरेण)। मैंने इसे 'मतिवर' ही—जिसे 'हरे' की तुक पर 'वरे' बना दिया गया है—कर्ता० ए० व० (मन्त्रिवर) माना है। वे इसकी व्याख्या 'विद्याधरेण भणित मन्त्रिवरेण' करते है, मै इसे 'विद्याधरो भणति मन्त्रिवर' समझता हूँ।

[अथ कुंडलिया छंद]

दोहा लक्खण पढम पढि कव्वह अद्ध णिरुत्त।
कुंडलिआ बुहअण मुणहु उल्लाले सजुत्त॥
उल्लाले सजुत्त जमक सुद्धउ सलहिज्जइ।
चउआलह सउ मत्त सुकइ दिढवंधु कहिज्जइ॥
चउआलह सउ मत्त जासु तणु भूषण सोहा।
एम कुंडलिआ जाणहु पढम जह पढिअइ दोहा॥१४६॥

१४६ कुंडलिया छंद—

हे बुधजन, पहले दोहा के लक्षण को पढकर, फिर काव्य (रोला) छंद दो, उसे उल्लाला से संयुक्त कर अर्थात् दोहा के चरण की पुनरुक्ति कर कुंडलिया समझो। उल्लाला से उक्त तथा यमक से शुद्ध कुंडलिया श्रेष्ठ समझा जाता है। इसमें १४४ मात्रा होती हैं, सुकवि इसे दृढबंध कहते हैं। जिसमें १४४ मात्रा शरीर की शोभा हैं, इस प्रकार वह कुंडलिया छंद जानो, जहाँ पहले दोहा पढ़ा जाता है।

---

१४६ पढि–B पढ। कव्वह–B. कम्बहि। मुणहु–A.C D N मुणहू, K मुणह। सजुत्त–C सेजुत्त। जमक–B जमअ। सलहिज्जइ–N स लहि जइ। चउ°–AB चौ। सउ–A B सौ। एम–A एमइ, C N. तं। जाणहु–C जाण। जह पढिअइ–A. पढि अइ जहँ, C पढिअे, K. पढि अइ। १४५—C १४७।

टिप्पणी—कव्वह—∠काव्यस्य, 'ह' संबंध ए० व० की विभक्ति।
बुहअण—∠बुधजना, संबोधन ब० व० प्रातिपदिक रूप।
उल्लाले—∠उल्लालेन, 'ए' करण ए० व० विभक्ति।
सलहिज्जइ—<श्लाघ्यते, कर्मवाच्य रूप।
पढिअइ—∠पठ्यते, कर्मवाच्य रूप।

जहा,

ढोल्ला मारिअ ढिल्लि महँ मुच्छिअ मेच्छसरीर।
पुर जज्जल्ला मंतिवर चलिअ वीर हम्मीर॥
चलिअ वीर हम्मीर पाअभर मेइणि कंपइ।
दिग मग णह अंधार धूलि सूरह रह झंपइ॥
दिग मग णह अंधार आण खुरसाणक ओल्ला।
दरमरि दमसि विपक्ख मारु, ढिल्ली महँ ढोल्ला॥१४७॥
[कुंडलिया]

१४७ उदाहरण—

दिल्ली में (जाकर) वीर हमीर ने रणदुंदुभि (युद्ध का ढोल) बजाया, जिसे सुनकर म्लेच्छों के शरीर मूर्च्छित हो गये। जज्जल मन्त्रिवर को आगे (कर) वीर हमीर विजय के लिये चला। उसके चलने पर (सेना के) पैर के बोझ से पृथ्वी काँपने लगी (काँपती है), दिशाओं के मार्ग में, आकाश में अँधेरा हो गया, धूल ने सूर्य के रथ को ढँक दिया। दिशाओं में, आकाश में अँधेरा हो गया तथा खुरासान देश के ओल्ला लोग (पकड़ कर) ले आये गये। हे हम्मीर, तुम विपक्ष का दलमल कर दमन करते हो, तुम्हारा ढोल दिल्ली में बजाया गया।

---

१४७ महँ—B महि, C K मह, N महँ। मेच्छ—B मछ। पुर जज्जल्ला—K किअ जज्जल। चलिअ—C चल्लिअ। हम्मीर—C हमीर। मेइणि—B मेअणि। आण—A C N आण, B अणु, K आणु। मारु—K मारअ। दरमरि विपक्ख—C दर दल्मल्अि विपक्ख। ढोल्ला—B ढोल। १४७—C १४८।

टिप्पणी—ढोल्ला—इसका न० भा० आ० रूप 'ढोल' है, जो अन्य प्राचीन हिन्दी तथा राज० कृतियों में भी मिलता है, दे० 'बज्या दमामा ढोल' (ढोला मारू रा दोहा ३५३)। यहाँ एक ओर 'ल' का द्वित्व तथा 'अ' का दीर्घीकरण अवहट्ठ की छंदोनिर्वाह प्रवृत्ति के कारण है, किंतु 'ल्ल' केवल ओज गुण लाने के लिये प्रयुक्त हुआ जान पड़ता है।

मारिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग √मार+इअ।

ढिल्लि महँ—'महँ' अधिकरण का परसर्ग (=दिल्ली में)।

मुच्छिअ मेच्छसरीर—<मूच्छितानि म्लेच्छशरीराणि, कर्ताकारक ब० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

चलिअ—कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग।

पाअभर—<पादभरेण, करण ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

दिग मग णह—<दिङ्मार्गे नभसि, अधिकरण ए० व० रूप (शून्य विभक्ति)।

अधार—<अन्धकार >अधआरो>अधारउ > अधार-अँधार, तु० हि० अँधेरा, रा० अँधेरो (उ० अंदेरो)।

आण—<आनीता,—शुद्ध धातु रूप का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के लिए प्रयोग। अथवा इसे 'खुरसाणस्य ओल्लान् आनयति' का रूप मानकर वर्तमानकालिक क्रिया भी माना जा सकता है।

खुरसाणक—'क' संबंधवाचक परसर्ग, दे० भूमिका परसर्ग ।

ओल्ला—इस शब्द की व्युत्पत्ति का पता नहीं। टीकाकारों ने इसका अर्थ 'दंडप्रतिनिधिभूता' किया है। एक टीकाकार ने इसे देशी शब्द माना है, जिसका अर्थ होता है 'पति', 'ओल्लाशब्द पतिवाचक'। पर ये मत ठीक नहीं जँचते। क्या यह किसी 'अरबी' शब्द से संबद्ध है? संभवत इसका संबंध अरबी 'उलामा' से हो, जिसका अर्थ 'मुल्ला-मौलवी' होता है।

दमसि—<दमयसि—वर्तमानकालिक म० पु० ए० व०।

पढमहि दोहा चारि पअ चउ पअ कव्वह देहु ।
ऍम कुंडलिआ अट्ठ पअ पअ पअ जमअ कुणेहु ॥१४८॥
[दोहा]

१४८ पहले चार चरण दोहा के, फिर चार चरण रोला (काव्य) के दो। इस प्रकार कुडलिया मे आठ चरण होते है। प्रत्येक चरण मे यमक (तुक) की रचना करो।

टिप्पणी—पढमहि—<प्रथमे, अधिकरण ए० व० ।

दोहा—<दोहाया, सबन्ध कारक ए० व० शुद्ध प्रातिपदिक रूप या शून्य विभक्ति ।

[अथ गगनागच्छद]

पअ पअ ठवहु जाणि गअणगउ मत्त विहूसिणा,
भाअउ बीस कलअ सरअग्गल लहु गुरुसेसिणा ॥
पढमहि मत्त चारि गण किज्जहु गणह पआसिओ,
बीसक्खर सअल पअह पिअ गुरु अंत पआसिओ ॥१४९॥

१४९ गगनाग छद —

गगनाग छद के प्रत्येक चरण मे शर (पॉच) से अधिक बीस मात्राये (अर्थात् पचीस मात्रा) जानो तथा अत मे तीन मात्रा लघु गुरु (।ऽ) दो। पहले चतुर्मात्रिक गण करो, जो अन्य गणों से प्रकाशित हो, समस्त चरण मे बीस अक्षर हो तथा हे प्रिय, अत में गुरु प्रकाशित हो।

टिप्पणी—ठवहु—आज्ञा म० पु० ब० व० (<स्थापय) ।

जाणि—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

किज्जहु—विधि म० पु० ब० व० ।

---

१४८ चउ—A B चौ। कव्वह—A काव्वह, B कव्वइ। देहु—A देहि, B देइ। ऍम—C N इम। अट्ठ—C छ्ठ। जमअ—C N. जमक, K जम। कुणेहु—A कुणेह। B कुणेहि, १४८—C १४६।

१४९ विहूसिणा—A विहुसिणा, C विहमिणा। भाअउ—C ताअउ। किज्जहु—N निज्जइ। गणह—C गणअ। सअल—N समअ।

पढमहि चक्कलु होइ गण अंतहि दिज्जहु हारु।
बीसक्खर गअणग भणु मत्त पचीस विआरु ॥१५०॥

१५० प्रत्येक चरण मे पहले चतुष्कल गण हो, तथा अंत मे हार (गुरु) दो। गगणाग मे बीस अक्षर कहो, तथा पचीस मात्रा विचारो।

टिप्पणी—दिज्जहु—विधि म० पु० ब० व०।

भणु, विआरु (विचारय) आज्ञा० म० पु० ए० व० 'उ' विभक्ति।

जहा,

भजिअ मलअ चोलवइ णिवलिअ गंजिअ गुज्जरा,
मालवराअ मलअगिरि लुक्किअ परिहरि कुंजरा।
खुरासाण खुहिअ रण महँ लंघिअ मुहिअ साअरा,
हम्मीर चलिअ हारव पलिअ रिउगणह काअरा ॥१५१॥

१५१ उदाहरण—

मलय का राजा भग गया, चोलपति (युद्धस्थल से) लौट गया, गुर्जरो का मानमर्दन हो गया, मालवराज हाथियो को छोडकर मलयगिरि में जा छिपा। खुरासाण (यवन राजा) क्षुब्ध होकर युद्ध मे मूर्छित हो गया तथा समुद्र को लाँघ गया (समुद्र के पार भाग गया)। हम्मीर के (युद्धयात्रा के लिए) चलने पर कातर शत्रुओ मे हाहाकार होने लगा।

टिप्पणी—भजिअ—√भज+इअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग।

णिवलिअ—(<निवृत्त), गंजिअ, लुक्किअ ('लुक' देशी धातु, अर्थ 'छिपना' तु० हि० 'लुकना'), खुहिअ (<क्षुब्ध)।

मुहिअ—(<मूढ. >* मुह्रित >* मुहिओ > मुहिअ)।

लंघिअ—(<लंघित)—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप हैं।

---

१५० चक्कलु—C चक्कल। दिज्जहु—N दिज्जइ। १५० C १५१।

१५१ भजिअ—C भज्जिअ। गुज्जरा—A गुञ्जरा। राअ—B राउ। खुरासाण—A खुरसाण, N खुरसाणा। महँ—K मह। मुहिअ लंघिअ—A मुहि अहिअ, N लंघिअ अहिअ। हारव—C हारअ। काअरा—B कादरा।

रिउगणह—रिपुगणेषु, 'ह' अधिकरण ब० व० विभक्ति।

काअरा—<कातरेषु। वस्तुत यह शुद्ध प्रातिपदिक 'कातर' है, जिसके पदान्त 'अ' को छन्दोनिर्वाह तथा तुक के लिये 'आ' बना दिया गया है।

[अथ द्विपदीछन्द]

आइग इदु जत्थ हो पढमहि दिज्जइ तिणि धणुहर,
तह पाइक्कजुअल परिसठवहु विविहचित्तसुदरं ॥१५२॥
सरसइ लइअ पसाउ तहँ पुहवी करहि कइत्त कइअणा,
महुअरचरण अत लइ दिज्जहु दोअइ मुणहु बुहअणा ॥१५३॥

१५२-१५३ द्विपदीछद—

हे विद्वज्जनो, प्रथम चरण मे आरम्भ मे जहाँ इदु (षट्कल गण) हो, उसके बाद दो धनुर्धर (चतुष्कल) हो, तथा फिर दो पदाति (चतुष्कल) स्थापित करो, अन्त मे मधुकर चरण (षट्कल) दो। इसे द्विपदी कहो। हे कविजनो, सरस्वती से प्रसाद लेकर पृथ्वी मे नाना प्रकार के चित्रो को सुन्दर लगनेवाले कवित्त की रचना करो।

टिप्पणी—हो—(भवति) वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० शुद्ध धातु रूप।

पढमहि—(प्रथमे) 'हि' अधिकरण ए० व० विभक्ति।

दिज्जइ—<दीयते, कर्मवाच्य वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

धणुहर—यहाँ पदान्त का अनुस्वार छन्दोनिर्वाह के लिए पाया जाता है, यह प्रवृत्ति पृथ्वीराजरासो में भी बहुत पाई जाती है। इसी तरह 'सुदर' जो इसी की तुक पर पाया जाता है, छन्दोनिर्वाह के लिए प्रयुक्त हुआ है। मूलत ये 'धणुहर' तथा 'सुदर' ही है।

परिसठवहु—<परिसस्थापयत, आज्ञा म० पु० ब० व०।

करहि—<कुरु, आज्ञा म० पु० ए० व०।

---

१५२ १५३ आइग–C आइहि। दिज्जइ–C दिज्जिअ। लइअ—K. लइ, C तइ। तहँ—K तहि। पुहवी—B पुहवी, K पुहविहि, N पुहमी, C प्रतौ लुप्त वर्तते। कइत्त—कवित्त। दिज्जहु—A दिज्जइ, B दिज्जउ, C K दिज्जहु, N दिजसु। दोअइ—A दोइवइ, N दोपइ।

कइत्त—<कवित्व (हि० कवित्त), कर्म० ए० व० ।

कइअणा, बुहअणा—(कविजना , बुधजना), संबोधन ब० व० ।

दिज्जहु—विधि, म० पु० ब० व० 'इज्ज' (ज्ज) विधि (ओप्टे-टिव) का चिह्न है । (हि० आदरार्थे अनुज्ञा प्रयोग 'दीजिये') ।

छक्कलु मुह संठावि कइ चक्कलु पंच ठवेहु ।
अंतहि एक्कइ हार दइ दोअइ छंद कहेहु ॥१५४॥

१५४ मुख में (सर्वप्रथम) षट्कल की स्थापना कर पाँच चतुष्कलों की स्थापना करो । अंत में एक गुरु देकर उसे द्विपदी छंद कहो ।

टि०—संठावि कइ—<संस्थाप्य कृत्वा, हिंदी में पूर्वकालिक क्रिया रूपों में धातु (स्टेम) के साथ 'कर' 'के' का प्रयोग होता है । इसका बीज इस प्रयोग में देखा जा सकता है । 'संठावि कइ' की तुलना हि० 'ठहरा के' से की जा सकती है । इस प्रकार का प्रयोग जहाँ एक साथ दो पूर्वकालिक क्रिया रूप पाये जाते हैं, अपभ्रंश में नहीं मिलता, केवल एक स्थान पर संदेशरासक में भी ऐसा प्रयोग देखा गया है, जिसे भायाणी जी ने संयुक्त पूर्वकालिक रूप कहा है— 'दहेवि करि' (१०८ ब), दे० संदेश० भूमिका § ६८ ।

जहा,

दाणव देव बे वि ढुक्कतउ गिरिवर सिहर कंपिओ
हअगअपाअघाअ उट्ठंतउ धूलिहि गअण झंपिओ ॥१५५॥
[दोअइ=द्विपदी]

१५५ द्विपदी का उदाहरण—

दानव तथा देवता दोनों एक दूसरे से भिड़े, (सुमेरु) पर्वत का शिखर काँपने लगा, घोड़े तथा हाथियों के पैरों के आघात से उठी धूल से आकाश ढँक गया ।

टि०—दानव देव—कर्ता कारक ब० व० ।

---

१५४ ठवेहु—N करेहु । एक्कइ हार दइ—C एक्क णरिंद देइ । दोअइ°—N. दोवइच्छंद । कहेहु—C करेहु ।

१५५. ढुक्कंतउ—C ढुक्कन्तउ । उट्ठंतउ—C. उठ्ठन्तउ । झंपिओ—B ओपिओ ।

ढुक्कतउ—√ ढुक्क + अत, वर्तमानकालिक कृदत + उ, कर्ता कारक।

कपिओ—<कपित, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत का क्रिया के रूप मे प्रयोग।

°घाअ—< घातेन, करण ए० व० मे प्रातिपदिक का निर्विभक्तिक प्रयोग।

उट्ठतउ—√ उट्ठ + अत + उ, वर्तमानकालिक कृदत रूप।

धूलिहि—<धूलिभि, करण ब० व०।

झपिओ—√ झप + इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत) + ओ।

[अथ झुल्लण–झूलना–छद]

पढम दह दिज्जिआ पुण वि तह किज्जिआ,
पुण वि दह सत्त तह विरइ जाआ।
एम परि बि बिहु दल, मत्त सततीस पल,
एहु कहु झुल्लणा णाअराआ ॥१५६॥

१५६ झूलना छद —

पहले दस मात्रा दो, फिर भी वैसा ही करो, (अर्थात् फिर दस मात्रा दो,) फिर दस और सात (सत्रह) पर विराम (यति) दो। (अर्थात् जहाँ प्रत्येक दल मे—अर्धाली में—१०, १०, १७ पर यति हो)। इस परिपाटी से दोनो दलो मे सैतीस मात्राएँ पडे। इसे नागराज झुल्लणा छद कहते है।

टि०—दह—<दश, ('श' के स्थान पर प्राकृत मे 'ह' के परिवर्तन के लिए दे० पिशेल § २६२, साथ ही § ४४२)।

दिज्जिआ, किज्जिआ—कुछ टीकाकारो ने इन्हे कर्मवाच्य क्रिया रूप 'दीयते' 'क्रियते' माना है। अन्य टीकाकार इन्हे भूतकालिक कृदत 'दत्ता', कृता ' से अनूदित करते है। तीसरा टीकाकार 'दिज्जिआ' को 'दत्वा' तथा 'किज्जिआ' को 'कृता' से अनूदित करता है। मेरी समझ मे दोनो ही विधि रूप है। प्राकृत मे विधि मे मध्यम पु० ब० व०, प्रथम

१५६ C प्रतौ झुल्लणच्छदस लक्षणोदाहरणे न प्राप्येते। C प्रतौ केनापि अन्येन परवर्तिकाले एतत्पद्यद्वय लिखित दृश्यते। मत्त—N सत्त। कहु—N कहु।

(अन्य) पुरुष ए० व० तथा ब० व० मे—'एज्जा' रूप पाये जाते है। इसी से—'इज्जिआ' का विकास मजे से माना जाता है। प्राकृत विधि के—'एज्जा' वाले रूपो के लिए, देखिए पिशेल § ४६०, § ४६१। इस सबध मे इतना सकेत कर दिया जाय कि अर्धमागधी मे इसी के 'इज्जा, वाले रूप भी मिलते है —उदाहरिज्जा (उदाहरे) (सूयगडगसुत्त), जो कुछ नहीं—'इज्जा<ऐज्जा' के विकास क्रम का सकेत करते है।

जाआ—< जाता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप, स्त्रीलिंग।

सततीस—< सप्तत्रिंशत् > सत्ततीस > सत्ततीस > सततीस।

पल—पतति, धातु रूप का वर्तमान काल प्र० पु० ब० व० में प्रयोग।

कहु—< कथयति, धातु रूप के साथ कर्ता कारक ए० व० का 'उ' प्रत्यय।

जहा,

सहस मअमत्त गअ लाख लख पक्खरिअ,
साहि दुइ साजि खेलंत गिदू।
कोप्पि पिअ जाहि तह थप्पि जसु णिमल महि,
जिणइ णहि कोइ तुह तुलुक हिंदू ॥१५७॥

१५७ उदाहरण —

हजारो मदमत्त हाथियो और लाख लाख (घोड़ों) को पाखर के साथ सजाकर दोनो शाह गेंद खेलते है (अथवा कन्दुकक्रीडा की तरह युद्धक्रीडा में रत हैं)। हे प्रिय, तुम क्रुद्ध होकर वहाँ जाओ, पृथ्वी में निर्मल यश को स्थापित करो। तुम्हें कोई भी तुर्क या हिंदू नहीं जीत सकेगा।

टि०—सहस—<सहस्र, लाख < लक्ख < लक्ष। न० भा० आ० में म० भा० आ० के समीकृत संयुक्त व्यजनों की पूर्ववर्ती व्यंजन

१५७ लाख लख—N लक्ख लप्त। गिदू—K गिंदू। कोप्पि—A कोप्पी। तह—K. तहि। थप्पि—A थप्पु। जिणइ—B हिणइ। कोइ—A कोवि।

ध्वनि का लोपकर उससे पूर्व के स्वर को दीर्घ बना देना खास विशेषता है। यह विशेषता पजाबी तथा सिंधी को छोडकर प्राय सभी न० भा० आ० भाषाओ मे पाई जाती है। तु० अद्य—< अज्ज > हि० आज (पजाबी अज्ज)। कर्म < कम्म > हि० काम (पजाबी कम्म)।

लख—यह 'लाख' का छन्दोनिर्वाह के लिये विकृत रूप है जिसमे दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर दिया गया है।

पक्खरि—'पक्खर' (हि० पाखर=घोडो व हाथियो की झूल) से नाम धातु बनाकर उससे बनाया गया पूर्वकालिक क्रिया रूप है। सस्कृत टीकाकार—'वारवाणेनावगुठ्य'=*प्रक्षरीकृत्य।

साहि—कुछ सस्कृत टीकाकारो ने इसे 'स्वामिद्वय (साहि दुइ) अनूदित किया है, कुछ ने 'सार्वभौमद्वय' से। यह वस्तुत फारसी का 'शाह' शब्द है।

सजि—णिजत क्रिया से पूर्वकालिक क्रिया रूप (=सजाकर)। (√सज+णिच्=√साज+इ=साजि)।

खेलत—वर्तमानकालिक कृदत रूप, कर्ता ब० व०।

गिंदू<कदुक>गेंदुअ > गेंदू > गिंदू, कर्म कारक ए० व० (हि० गेंद)।

कोप्पि<*कुप्य—पूर्वकालिक क्रिया रूप (कोपिअ के 'अ' का लोप तथा 'प' का द्वित्व कर यह रूप बना है)।

जाहि < याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। (√जा (स० या)+हि)।

थप्पि<स्थापय, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। कुछ टीकाकारो ने इसे पूर्वकालिक रूप भी माना है, जो भी ठीक जान पडता है—थप्पि <*स्थाप्य (स्थापयित्वा)। जिणइ < जयति, टीकाकारो ने इसे भविष्यत्कालीन 'जेष्यति' से अनूदित किया है, जो 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' का प्रभाव है। वस्तुत यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का ही रूप है, भविष्यत् का नहीं। प्रा० भा० आ० √जि का प्राकृत मे √जिण रूप देखा जाता है। इसका सकेत वररुचि के प्राकृतप्रकाश मे ही मिलता है—'श्रुहुजिलूधुवा णोऽन्त्ये ह्रस्व' (८ ५६) इस पर भामह की मनोरमा यो है—'श्रु श्रवणे, हु दानादाने, जि जये, लूञ् छेदने, धूञ् कपने, इत्येतेषामन्ते ण प्रयोक्तव्य दीर्घस्य

ह्रस्वो भवति। सुणइ, हुणइ, जिणइ, लुणइ, धुणइ।' वस्तुत यह सस्कृत के क्र्यादिगणी (नवमगण) धातु का विकास है, जिसके रूप 'जिनाति, जिनीत, जिनन्ति' होंगे, और जो स० मे बहुत कम पाया जाता है।

कोइ<कोपि। (क + अपि) (हि० रा० कोई)।

तुलुक—'तुर्क' विदेशी शब्द।

हिंदू—यह फारसी शब्द है, जिसका सबध 'सिधु' से जोडा जाता है। फारसी मे 'स' 'ह' तथा सघोप महाप्राण (ध) ध्वनि सघोप अल्पप्राण (द) हो जाती है।

[खजा छद]

धुअ धरिअ दिअवर णग गण कमलणअणि,
बुहअण मण सुहइ जु जिम ससि रअणि सोहए।
पुण विअ विरइ बिहु पअ गअवरगमणि,
रगण पर फणिवइ भण सुमरु बुहअण मोहए ॥१५८॥

१५८ खजा छद —

हे कमलनयने, हे गजवरगमने, जहाँ दोनो चरणो मे नो द्विजवर (सर्वलघु) गणो अर्थात् ३६ लघु को धरकर विराम हो, तथा फिर रगण (मध्यलघु गण) हो, फणिपति पिगल कहते है कि यह छद (खञ्जा) बुधजनो को वैसे ही सुशोभित होता है, जैसे रात्रि मे चद्र बुधजनो को मोहित करता है। हे प्रिये, तुम इसका स्मरण करो। (यहाँ लक्षण मे खञ्जा छद का नाम नहीं दिया गया है। टीकाकारों ने 'खंजावृत्तमिति शेष' लिखा है।)

खंजावृत्त = ३६ लघु, रगण (SIS) = ३६ + ५ = ४१ मात्रा प्रति चरण।

यह छंद भी द्विपदी है, अन्य छंदों की तरह चतुष्पाद नहीं। अत. कुल छंद में ४१ × २ = ८२ मात्रा होंगी।

---

१५८ दिअवर ण.गण —B दिअवरि°, C चरण ठगण। बुहअणमण— A बिबुहगण, B बिबुइ। जिम—B N जिमि। रगण—A B, N रअण। फणिवइ—A कणिवइ। मोहए—N सोहए।

टिप्पणी—धरिअ—<*धार्य (धृत्वा) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुहइ—<शोभते, वस्तुत यह 'सोहइ' का ह्रस्वीकरण है ।

भण—<भणति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

सुमरु—<स्मर, अनुज्ञा म० पु० ए० व०, प्राकृत मे √स्मृ को √सुमर आदेश होता है। दे० 'स्मरतेर्भरसुमरौ' (प्रा० प्र० ८ १८) 'सुमरइ' ।

सोहए, मोहए—सभवत इन्हे कुछ विद्वान् आत्मनेपदी रूप मानना चाहें, सोहए (<शोभते), मोहए (<* मोहयते)। यद्यपि प्राकृत मे किसी तरह आत्मनेपदी रूप कुछ बचे खुचे मिल जाते है, पर प्रा० पै० की अवहट्ठ मे इन रूपो को आत्मनेपदी मानना ठीक नही जॅचता। मै इन्हें परस्मैपदी रूप ही मानना चाहूॅगा तथा इसका मूल रूप 'सोहइ', 'मोहइ' ही है। खजा छद की प्रत्येक अर्धाली मे अन्त मे रगण (SIS) आवश्यक है, अत 'सोहइ' 'मोहइ' पाठ लेने पर अन्त मे लघु पडेगा, गुरु नहीं। इसीलिए 'इ' का दीर्घीकरण 'ए' के रूप मे कर दिया गया है। कुछ लोग यह आपत्ति करे कि 'इ' का दीर्घीकरण 'ई' लेना चाहिए, किन्तु हम देखते है कि 'इ' तथा 'उ' के 'ई ए', 'ऊ ओ' दोनो तरह के दीर्घीकृत रूप देखे जाते है। इसी तरह 'ए' तथा 'ओ' के ह्रस्वरूप 'ऍ ऑ' के अतिरिक्त 'इ उ' वाले भी पाये जाते हैं, दे० ऊपर 'सुहइ' (सोहइ)। अथवा इन्हे आत्मनेपदी ही मानकर प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ड) रूप मानने पर भी किसी तरह समस्या सुलझ सकती है। यह सब छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है।

बिहु दल णव पल विप्पगण जोहल अंत ठवेहु ।
मत्त इआलिस खंज पअ दहगण तत्थ मुणेहु ॥१५९॥

१५९ दोनो दलो मे नौ विप्रगण (सर्वलघु चतुष्कल) तथा अन्त मे जोहल (रगण) स्थापित करो, इस प्रकार खजा छद में एक चरण मे इकतालीस मात्रा तथा दस गण समझो।

टिप्पणी—इआलिस—<एकचत्वारिंशत्। पिशेल ने प्राकृत ग्रामर मे ४१ का केवल यही रूप दिया है, वह भी प्रा० पै० के इसी पद्य से दे० पिशेल § ४४५ पृ० ३१६। महाराष्ट्री, अर्धमागधी या अन्य प्राकृतों

---

१५९ बिहु-B विउ। जोहल-A, जोहलु। इआलिस-A एआलिस।

में इसके क्या रूप थे इसका कोई सकेत वहाँ नहीं है। सभवत इसका विकास क्रम यह रहा होगा।

एकच वारिंशत्
- *एक्कचत्तालीस*–ऍक्कत्तालीस > *इकतालीस > इकतालीस (राज०)।
- *एअअत्तालीस–*एअआलीस > *इआलीस > इआलिस (प्रा० पै० वाला रूप)।

जहा,

अहि ललइ महि चलइ गिरि खसइ हर खलइ,
ससि घुमइ अमिअ वमइ मुअल जिवि उट्ठए।
पुणु धसइ पुणु खसइ पुणु ललइ पुणु घुमइ,
पुणु वमइ जिविअ विविह परि समर दिट्ठए ॥१६०॥

[खजा]

१६० खजा छद का उदाहरण —

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है,

(युद्ध भूमि मे योद्धाओ के पदाघात के कारण) शेषनाग डोलने लगता है, (जिससे) पृथ्वी काँपने लगती है, (कैलास) खिसकने लगता है, (कैलास पर्वत पर स्थित) महादेव गिर पड़ते है (स्खलित होते है), (उनके स्खलित होने से सिर पर स्थित) चन्द्रमा घूमने लगता है, (फलत चन्द्रमा का) अमृत ढुलकता है (वमन करता है), (इस अमृत को पाकर युद्धस्थल में) मरे योद्धा पुनर्जीवित होकर उठ जाते हैं। (उनके जीवित होकर पुन युद्ध करने से) फिर (पृथ्वी) धँसने लगती है, फिर पर्वत खिसकने लगता है, फिर (शिव) हिल पड़ते हैं, फिर (चन्द्रमा) घूमता है, और फिर (अमृत) वमन करता है। इस प्रकार बार बार जीवित होते नाना प्रकार के (योद्धा) समर में देखे जाते हैं।

---

१६० अहि—C महि। महि—C अहि। खसइ—B रपल, C चलइ, N पलइ। जिवि—A जिविअ। उट्ठए—N वुट्ठए। धसइ—N. तलइ। खसइ—N खलइ। जिविअ—A जीविअ, B दिजिअ। समर—C रण। १६०—C १५८

टि०—ललइ, चलइ, खसइ, खलइ, घुमइ, वमइ, वमइ, धसइ—ये सब वर्तमान काल प्र० पु० ए० व० के रूप है।

मुअल—< मृता, भाववाच्य (कर्मवाच्य) भूतकालिक कृदत मे 'ल' प्रत्यय पूर्वी हिंदी-मैथिली की विशेषता है। वस्तुत यहाँ सस्कृत 'त+अल्' प्रत्यय का प्रयोग पाया जाता है, मृत+अल > मुअल। 'अल' वाले रूप खास तौर पर मैथिली मे पाये जाते है तथा वहाँ भूतकालिक क्रिया के रूप मे भी प्रयुक्त होते है।—दे० वर्णरत्नाकर § ४६, § ५०। इसके कर्मवाच्य भूतकालिक रूप तु० 'भमर पुष्पोद्देशे चलल (वर्णरत्नाकर २९ ब), 'पिउल' (दे० डॉ० झा विद्यापति (भूमिका) पृ० १६७)। 'ल' वाले कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत भोजपुरी मे भी मिलते है—जहाँ इसके 'इल' रूप मिलते है तु० खाइल्, सुनाइल्, पिटाइल्, मराइल् (दे० डॉ० तिवारी भोजपुरी भाषा और साहित्य § ६२५)।

जिविअ, जिवि—< *जीव्य> जीविअ> जीवि, इसी 'जीविअ-जीवि' का छन्दोनिर्वाह के कारण 'जिविअ' 'जिवि' बना दिया गया है।

उट्ठए—< उत्थिता, दिट्ठए < दृष्टा, 'ए' कर्ताकारक व० व०।

[अथ सिखा-शिखा-छद]

ससिवअणि गअगमणि पअ पअ
दिअ छगण पअहर सह सिक्ख।
पढ पढम बि बिह लहु पअलि दिअगण
सहिअ जुअल दल भणइ स सिक्ख ॥१६१॥

१६१ शिखा छद—

हे शशिवदने,गजगमने, जहाँ प्रत्येक चरण मे पयोधर (जगण) के साथ छ द्विज (चतुर्लघ्वात्मक मात्रिक) गण हो, (अर्थात् इस प्रकार प्रत्येक चरण मे २४+३=२७ वर्ण तथा २४+४=२८ मात्रा हो), इस

---

१६१ छगण-A गण छ, C अठ गण। सह-B N स। सिक्ख-N सिख। बि बिह लहु-N लहु विविह। सहिअ-A सहिअ, B लहिज, C K सहिउ, N अहिअ। जुअल-N जअल। सिक्ख-N सिख।

प्रकार प्रथम दल को पढो फिर द्वितीय दल में आरम्भ में लघुद्वयात्मक दो गणों को स्थापित कर प्रथम दल की भाँति ही द्विजगण (छ चतुर्लघ्वात्मक गण) प्रकट हो, तथा जगण अधिक हो (अर्थात् द्वितीय दल में २४+३ वर्ण के पूर्व दो द्विलघुगण हो, इस तरह ४+२४+४=३२ मात्रा हो), वह शिखा छंद कहलाता है।

इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि सीधे साधे शब्दों में न कह कर लक्षणकार ने लक्षण का निबन्धन टेढ़े ढंग से किया है। हम यह कह सकते हैं कि शिखा छंद की प्रथम अर्धाली में आरम्भ में ६ चतुर्लघ्वात्मकगण तथा बाद में एक जगण (२७ वर्ण, २८ मात्रा) होता है, जब कि द्वितीय अर्धाली में ७ चतुर्लघ्वात्मक गण तथा बाद में एक जगण (३१ वर्ण, ३२ मात्रा) होता है।

टिप्पणी—सह सिक्ख—यहाँ 'सह' परसर्ग है, जिसका प्रयोग करण कारक के अर्थ में पाया जाता है। छन्द सुविधा के लिए यहाँ वाक्ययोजना में विपर्यय पाया जाता है, वस्तुतः 'सिक्ख सह' होना चाहिए।

पअहर—<पयोधर संस्कृत के हलंत शब्द म० भा० आ० में आकर अजंत हो गये हैं। इसके अनुसार संस्कृत 'पयस्' का 'पअ' होगा, इसका समस्त रूप भी इसीलिए 'पअहर' हो सकता है। वैसे म० भा० आ० में 'पयोधर' का 'पओहर' तथा अप० काल में सश्रुतिक (य-श्रुतियुक्त) रूप 'पयोहर' पाया जाता है, दे० 'पीणपओहरलग्गं दिसाणं पवसंत जलअसमअविइण्णम्' (सेतुबंध १.२४), 'मयणाहिअ मयवट्ट मणोहर चच्चिय चक्कावट्ट पयोहर' (संदेशरासक १७७) (उसका मनोहर मदनपट्ट (कामदेव के बैठने का सिंहासन, हृदय) तथा चक्राकार पयोधर (स्तन) मृगनाभि (कस्तूरी) से चर्चित थे।) यद्यपि इस प्रकार हमें म० भा० आ० में 'पअहर' रूप नहीं मिलता तथापि इसे म० भा० आ० की व्याकरणिक प्रवृत्ति की दृष्टि से अशुद्ध नहीं कहा जा सकता। वैसे यह भी हो सकता है कि लक्षणकार ने 'पयोहर' (श्रुतिरहित रूप 'पओहर') को ही छन्द सुविधा के लिए 'पअहर' बना दिया हो। प्रा० पैं० में 'पओहर' 'पअहर' दोनों रूपों का प्रयोग पाया जाता है।

मत्त अठाइस पढमे बीए बत्तीस मत्ताइँ।
पअ पअ अंते लहुआ सुद्धा सिक्खा विआणेहु ॥१६२॥

[गाहू]

१६२ प्रथम दल में अट्ठाइस मात्रा हो, द्वितीय दल में बत्तीस मात्रा, प्रत्येक चरण (दल) के अंत में लघु हो, उसे शुद्ध शिक्षा छंद समझो।

टिप्पणी—अठाइस <अष्टाविंशति> अट्ठाइस > अठाइस। (पिशेल ने इसके अन्य म० भा० आ० रूप ये दिये हैं —

अट्ठावीस—अट्ठावीसा (प्राकृत), अट्ठाइस-अढाइस।

(अप०)—दे० पिशेल § ४४५। प्रा० प० रा० अट्ठावीस-अट्ठीस। टेसिटोरी § ८०।

जहा,

फुलिअ महु भमर बहु रअणिपहु,
किरण लहु अवअरु वसंत।
मलअगिरि कुहर धरि पवण वह
सहव कह सुण सहि णिअल णहि कंत ॥१६३॥

[शिखा]

१६३ उदाहरण —

मधूक (महुवे) के वृक्ष फूल गये हैं, अनेकों भौंरे (गूँज) रहे हैं, रजनीपति चन्द्रमा की कोमल (लघु) किरणें (हैं), (सचमुच) वसंत ऋतु (पृथ्वी पर) अवतीर्ण हो गया है। मलयपर्वत की गुफा का स्पर्श कर (धारण कर) (दक्षिण) पवन बह रहा है। हे सखि सुन, प्रिय पास में नहीं है, (इसे) कैसे सहा जा सकता है (अथवा सहा जायगा)।

---

१६२ पढमे—A पढमहि, B. पढम, C N पढमे, K पढमो। मत्ताइँ—C K मत्ताइँ, A B N मत्ताइ।

१६३ फुल्लिअ—N फुल्लिअ। भमर बहु—A भमरु°, N भमरहु। लहु—N बहु। अवअरु—C वअरु। सुण—K सुणु, B भण। णिअल णहि—N णिअल म णहि।

टिप्पणी—फुल्लिअ—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग।

अवअर—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूत० क्रिया के रूप में प्रयोग। अवतीर्ण > *अवतरित > अवअरिअ (म० भा० आ०)> अवअरिउ (अव०)> अवअरु (यह रूप 'इ' का लोप करने से बनेगा)।

धरि—< धृत्वा, पूर्वकालिक कृदन्त।

वह—< वहति, शुद्ध धातु का वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० मे प्रयोग।

सहब—< सोढव्य, भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य कृदन्त। संस्कृत 'तव्य' का प्राकृतकालीन विकास 'अव्व' पाया जाता है (दे० पिशेल § ५७० तु० हसिअव्व, होदव्व (शौ० माग), होयव्व (अर्धमा० जैनम०) पुच्छिदव्व (शौर०), पुच्छिअव्व (अर्ध०) इसी से पूर्वी हिंदी के 'ब' वाले भविष्यत् क्रिया रूपों का विकास हुआ है। तु०

(१) अवधी —'घर कैसइ पैठब मइँ छूँछे' (जायसी) 'हरि आनब मइ करि निज माया (तुलसी), दे० डॉ० सक्सेना § ३०५।

(२) भोजपुरी —'हम मिठाई खाइबि'।

दे० डॉ० तिवारी भोजपुरी भाषा और साहित्य § ५३६-३७। यह बंगाली, उडिया तथा असमिया मे 'इब' तथा कोसली और बिहारी मे 'अब' है। राजस्थानी मे इसका विकास दूसरे रूप मे हुआ है, क्रिया के 'इन्फिनिटिव' रूप को द्योतित करने के लिए इसका प्रयोग ठीक वैसे ही होता है, जैसे हिंदी मे 'ना' (बैठना, खाना, पीना) का। पश्चिमी राजस्थानी मे इसका 'वो' पाया जाता है—पढवो, जावो, खावो, पीवो आदि, जब कि पूर्वी राजस्थानी (जैपुरी-हाडौती) मे इसका 'बो' रूप है—पढबो, जाबो, खाबो, पीबो आदि। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि पूर्वी राजस्थानी मे खड़ी बोली हिंदी, ब्रज-आदि की भाँति संस्कृत 'व' सदा 'ब' हो जाता है, जब कि पश्चिमी राजस्थानी में वह सुरक्षित है। गुजराती 'वुँ' (पढवुँ, खावुँ) भी इसीसे संबद्ध है।

कह—< कथं।

सुण—< शृणु, (√सुण + ०) आज्ञा० म० पु० ए० व०।

[माला छंद]

पढम चरण ससिवअणि मिअणअणि णव दिअगण
पअल पुण वि तह रअण ठवहु अंतए कण्णो।
पिंगल णाअ भणंता माला सेसं पि गाहस्स ॥१६४॥

१६४. माला छंद —

हे शशिवदने, हे मृगनयने, जहाँ प्रथम चरण (दल) में नौ द्विज-गण (चतुर्लध्वात्मक मात्रिक गण) पड़े, फिर वहाँ रगण (मध्यलघु वर्णिक गण) हो, तथा अंत में कर्ण (दो गुरु) हो (अर्थात् प्रथम दल में ३६+३+२=४१ वर्ण तथा ३६+४+४=४४ मात्रा हो), शेष (अर्थात् उत्तरार्ध द्वितीय दल) गाथा छंद का उत्तरार्ध हो, उसे पिंगल नाग माला छंद कहते हैं।

(माला छंद प्रथम दल, ४१ वर्ण, ४४ मात्रा द्वितीय दल, २७ मात्रा)

टि०—ठवहु—< स्थापयत, णिजंत रूप, आज्ञा म० पु० ब० व०। पिशेल ने बताया है कि णिजंत रूपों में संस्कृत (प्रा० भा० आ०) '-अय-' का प्राकृत में —'ए' रूप पाया जाता है। दे० पिशेल § ५५१ इस प्रकार 'ठवेहु' रूप भी मिलता है (दे० १-१६५) तथा यही वास्तविक रूप है।

भणंता—वर्तमानकालिक कृदंत रूप। (भणंत < भणन्) 'आ' या तो छंदोनिर्वाहार्थ है, अथवा इसे आदरार्थे बहुवचन माना जा सकता है।

गाहस्स—<गाथाया, लिंगव्यत्यय का निदर्शन।

पढम होइ णव विप्पगण जोहल कण्ण ठवेहु।
गाहा अद्धा अंत दइ माला छंद कहेहु ॥१६५॥

१६५. पहले नौ विप्र गण (चतुर्लध्वात्मक गण) हो, फिर क्रम से रगण (जोहल) तथा कर्ण (दो गुरु) की स्थापना करो। गाथा छंद का आधा (उत्तरार्ध) अंत में देकर उसे माला छंद कहो।

---

१६४. दिअगण—B दिअगण। ठवहु—A ठव, B ठवहि। सेसंपि—B सेसंवि, C K सेसम्मि।

१६५. दइ—A देइ, B देआ। कहेहु—C करेहु, N कदेहु।

टि०—ठवेहु—णिजंत का अनुज्ञा म० पु० ब० व० रूप, दे० ठवहु (१-१६४)।

कहेहु—अनुज्ञा म० पु० ब० व०।

दइ—< दत्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

जहा,

बरिस जल भमइ घण गअण सिअल पवण मणहरण
कणअपिअरि णचइ विजुरि फुल्लिआ णीवा।
पत्थरवित्थरहिअला पिअला णिअलं ण आवेइ ॥१६६॥
[माला]

१६६ उदाहरण—

कोई विरहिणी सखी से कह रही है—

'जल बरस रहा है, बादल आकाश मे मँडरा रहे है, शीतल पवन मन को हरनेवाला (बह) रहा है, सोने के समान पीली बिजली नाच रही है, कदंब के फूल फूल गये है। पत्थर के समान विस्तृत (एव कठोर) हृदय वाला प्रिय निकट (ही) नही आता।

टिप्पणी—बरस—<वर्षति, भमइ <भ्रमति।

गअण—<गगने, अधिकरण कारक ए० व० मे शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग।

पिअरि—<पीत+र (स्वार्थे)+ई स्त्रीलिंग=*पीतरी> अप० पिअरि।

भमइ—(भ्रमति), णचइ (नृत्यति)।

बिजुरि—<विद्युत्>विज्जु+रि (र स्वार्थे+स्त्रीलिंग इ), हि० बिजली, पू० राज० बीजळी, ब्रज० बिजुरी प० राज० वीजळी-वीजुळी।

फुल्लिआ—<फुल्लिता', कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त पु० ब० व० रूप।

---

१६६ बरिस-A B C K वरिस, C वरस। सिअल-C. मलअ। बिजुरि-B. बिजुरी, C विज्जुरिआ। हिअला-A. हिअणा। पिअला-A. पिअला। णिअलं-A. णिअला। आवेइ-A अवेइ। १६६—C १६३।

°हिअला—<°हृदय > °हिअओ> हिअअ+ल (°हिअल) के पदान्त 'अ' का दीर्घीकरण (राज० मे इसका 'ड' स्वार्थे प्रत्ययवाला व-श्रुतिक रूप पाया जाता है—'हिवडो') ।

पिअला—<*प्रियल, यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थ 'पिअल' के पदान्त 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

आवेइ—<आयाति, (अथवा आ+एति) आएइ<आवेइ (व-श्रुतिवाला रूप) ।

[चुलिआला छद]

चुलिआला जइ देह किमु दोहा उप्पर मत्तह पंचइ ।
पअ पअ उप्पर संठवहु सुद्ध कुसुमगण अतह दिज्जइ ॥१६७॥

१६७ चुलियाला छन्द—

यदि दोहे के ऊपर (प्रत्येक अर्धाली मे) पाँच मात्रा दो, प्रत्येक पद (यहाँ पद का अर्थ 'दल' या अर्धाली है) पर पाँच मात्रा स्थापित करो, दल के अन्त मे शुद्ध कुसुमगण (।ऽ।।) को दो, तो यह चुलिआला छन्द है ।

टिप्पणी—देह< दत्त ।

सठवहु—<सस्थापयत, णिजत अनुज्ञा म० पु० ब० व० ।

दिज्जइ—<दीयते, कर्मवाच्य ।

दोहा संखा सठहु उप्परि पंचइ मत्त ।
अट्ठदहुप्परि बीस दुइ चुलिआला उक्खित्त ॥१६८॥

१६८ दोहे की सख्या स्थापित करो, ऊपर से पाँच मात्रा (प्रत्येक दल मे) दो । इस प्रकार चुलिआला मे सब कुल अठारह पर दो बीस (१८+२×२०=५८) मात्रा होती है ।

दोहे की प्रत्येक अर्धाली मे १३+११=२४ मात्रा होती हैं, समग्र-

---

१६७ जइ–N पइ । किमु–C किम । उप्पर—C N उप्परि । मत्तह–A B मत्तहि । पअ पअ–C पअ । अतह दिज्जइ–B अतहि, C अतत दिअइ ।

१६८ सखा–A लक्खण । अट्ठदहुप्परि–C °दहपरि, N अट्ठदहुप्पइ ।

छन्द मे ४८ मात्रा, चुलिआला की प्रत्येक अर्धाली मे २४+५=२९ मात्रा होती है, समग्र छद में २६×२=५८ मात्रा।

जहा,

राआ लुद्ध समाज खल बहु कलहारिणि सेवक धुत्तउ।
जीवण चाहसि सुक्ख जइ परिहरु घर जइ बहुगुणजुत्तउ॥१६६॥

[चुलिआला]

१६९ उदाहरण —

राजा लोभी, समाज मूर्ख, पत्नी कलहकारिणी तथा सेवक धूर्त हो, तो यदि तुम सुखमय जीवन चाहते हो, तो बहुत गुणयुक्त घर होने पर भी उसे छोड दो।

टिप्पणी—चाहसि<इच्छसि, √चाह+सि वर्तमान म० पु० ए० व०।

परिहरु<परिहर—अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

[अथ सोरट्ठा छद]

सो सोरट्ठउ जाण, जं दोहा विपरीअ ठिअ।
पअ पअ जमक वखाण, णाअराअ पिंगल कहिअ॥१७०॥

१७० सोरठा छद —

जहाँ दोहा विपरीत (उलटा) स्थित हो, तथा प्रत्येक चरण मे यमक (तुक) हो, उसे सोरठा छद समझो, ऐसा नागराज पिंगल कहते हैं।

(दोहा —१३ ११, १३ ११। सोरठा —११ १३, ११ १३ मात्रा)।

टिप्पणी—सो सोरट्ठउ<तत् सौराष्ट्र। ये दोनों कर्म कारक ए० व० में है, तथा 'जाण' के कर्म है।

जाण<जानीहि। विपरीअ<विपरीतं। ठिअ<स्थित।

---

१६६ लुद्ध—B लुध्ध। कलहारिणि—C करिआरिणि। जीवण—N जीअण। जइ—C जउ। परिहर—A B N परिहरु। जइ—C जइँ।

१७० सोरट्ठउ—N सोरठउ। ज—C. जह। विपरीअ—A. विररी, N. विबरीअ। ठिअ—N ढिअ। कहिअ—A. N. कहइ।

टिप्पणी—पलई<पतति—(=पलइ के 'ई' को छंद के लिये दीर्घ कर दिया है)।

सठइ<संस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया।

कहा—टीकाकारों ने इसे 'कह' (<कथय) का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप समझा जान पड़ता है। क्या यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत का रूप नहीं माना जा सकता? (तु०—हि० 'कहा' 'उसने यह कहा')।

मत्त चउद्दह पढम दल एआरह वण्णेहि।
दुह अक्खर उत्तर दलहि हाकलि छंद कहेहि॥१७३॥
[दोहा]

१७३ जहाँ प्रथम दल में ग्यारह वर्णों के साथ चौदह मात्रा हो, उत्तर दल में दस अक्षर हों, उसे हाकलि छंद कहो।

टि०—वण्णेहि—< वर्णैः, करण कारक ब० व० रूप।

दलहि—< दले, अधिकरण कारक ए० व०।

कहेहि—< कथय, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

चउद्दह—< चतुर्दश।

जहा,

उच्चउ छाअण विमल घरा तरुणी घरिणी विणअपरा।
वित्तक पूरल मुद्दहरा वरिसा समआ सुक्खकरा॥१७४॥
[हाकलि]

१७४ उदाहरण—

ऊँचे छाजन वाला विमल घर, विनयशील युवती पत्नी, धन से भरा हुआ मुद्रागृह (भाण्डार, कोशागार) तथा वर्षा समय सुखकर होते हैं।

---

१७३ C. प्रतौ न प्राप्यते। दल—B पअहि। एआरह—N एग्गारह वण्णेहि—N वण्णोहि। छंद—A छंदु।

१७४. छाअण—B N. छावणि, C छाअण। घरिणी—B घरणी। विणअपरा—N विणिअ°। मुद्दहरा—C मुद्दहरा, N मुंदहरा, B मूलहरा। वरिसा—C वरिखा।

टि०—वित्तक—'क' संबंध कारक का परसर्ग है जिसकी व्याख्या भाषाशास्त्रीय शैली मे 'वित्तस्य पूर्णं मुद्रागृह' होगी। 'क' परसर्ग के लिए दे० भूमिका §।

पूरल—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत 'ल', जो केवल भोजपुरी तथा मैथिली मे पाया जाता है। इसके लिए दे० 'मुअल' की टिप्पणी (१-१६०)।

वरिसा—< वर्षा, 'इ' का आगम, ।

मुद्दहरा—< मुद्रागृह > *मुद्दाघर > *मुद्दाहर > मुद्दहर; इसी 'मुद्दहर' के पदांत 'अ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है।

[अथ मधुभारच्छंद]

जसु पलइ सेक्ख पअहरह एक्क।
चउमत्त बे वि महुभार एवि ॥१७५॥

१७५ मधुभार छंद—

जिस छंद मे (प्रत्येक चरण मे) दो चतुर्मात्रिक पड़े तथा अंत (शेष) मे अर्थात् अंतिम चतुर्मात्रिक गण जगण (पयोधर) हो, यह मधुभार छंद है।

कुछ टीकाकारो 'बे वि' के स्थान पर 'तेअ' पाठ मानकर यह अर्थ किया है—'जहाँ प्रत्येक दल (अर्धाली) के अंत मे पयोधर (जगण) पड़े तथा इसके पहले तीन चतुर्मात्रिक गण हो, वह मधुभार छंद है।' इस मत के अनुसार केवल दलद्वयांत मे ही जगण का अस्तित्व विहित है, चारो चरणो के अंत मे नहीं। लक्षण तथा उदाहरण दोनो को देखने पर पता चलता है कि यहाँ लक्षण का निबंधन चार चरणो को ध्यान में रखकर किया गया है, दलद्वय को ध्यान मे रखकर नहीं। इस बात की पुष्टि दशावधान भट्टाचार्य तथा विश्वनाथ पंचानन की टीका से होती होती है, यद्यपि वंशीधर तथा लक्ष्मीनाथ भट्ट दूसरे मत से सहमत हैं। वाणीभूषण नामक संस्कृत ग्रन्थ मे भी इसका लक्षण चार चरण

---

१७५ पलइ—B पलई। सेक्ख—A C सेख। पअहरह—M. पअहर, A पअहरअ, B पओहर। बे वि—B तीअ, N तेअ।

मानकर ही निबद्ध किया गया है। वैसे वाणीभूषण के ग्रन्थकार ने मधुभार छंद के प्रत्येक चरण में प्रथम चतुर्मात्रिक के भी गण का नियम बना दिया है कि वह 'सगण' हो, इस प्रकार उसके मत से वहाँ पहले सगण फिर जगण होना चाहिए।

सगण निधाय, जगण विधाय।
श्रुति सौख्यधाम, मधुभार नाम ॥

(लक्ष्मीनाथ भट्ट की टीका में उद्धृत, काव्यमाला संस्करण पृ० ८२)।

सेक्ख<शेषे। यह तद्भव रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है। संस्कृत 'ष' का उच्चारण 'ख' पाया जाता है। इस तरह 'शेष' का उच्चारण 'सेख' होगा। यही 'सेख' छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व करने पर 'सेक्ख' बनेगा, जिसके अधिकरण ए० व० में प्रातिपदिक रूप का प्रयोग पाया जाता है। इसका तद्भव रूप 'सेस' होगा।

पओहरह<पयोधर। एवि<एतत्।

जहा,

जसु चंद सीस पिंधणह दीस।
सो संभु एउ तुह सुब्भ देउ ॥१७६॥

[मधुभार]

१७६ उदाहरण —

जिनके सिर पर चन्द्रमा है, तथा जिनके वस्त्र दिशायें हैं, वह शम्भु तुम्हें कल्याण प्रदान करें।

टिप्पणी—सीस<शीर्षे।

पिंधणह<पिधान। पिंधण' शब्द अर्धतत्सम है, क्योंकि तद्भव रूप होने पर मध्यग 'ध' का 'ह' होना आवश्यक था, इस तरह तद्भव रूप "*पिहाण" होता। यहाँ 'पि' के ऊपर जो अनुस्वार पाया जाता है, वह संभवत 'न' का प्रभाव है। साथ ही इसमें 'धा' के 'आ' का ह्रस्वीकरण भी पाया जाता है। संभवत इसीके कारण मात्रिक भार को कायम रखने के लिए अनुस्वार का प्रयोग हुआ हो।

---

१७६ पिंधणह—B. पिंधण। एउ—N. एस। सुब्भ—C. सुक्ख, K सुम्भ।

दीस<दिशा>दिसा>अप० दिस। 'दि' के 'इ' का दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ पाया जाता है। अप० मे इसका 'दिस' रूप मिलता है। दे० पिशेल मातेरियाल्येन ३२।

तुह<तुभ्य—मध्यम पुरुष सर्वनाम शब्द का सम्प्रदान-सबध कारक ए० व० का रूप।

[अथ आभीरच्छद]

गारह मत्त करीज अंत पओहर दीज।
एहु सुछंद अहीर जपइ पिंगल वीर ॥१७७॥

१७७ आभीर छद —

प्रत्येक चरण मे ग्यारह मात्रा की जायँ, अत मे पयोधर (जगण) दिया जाय, यह आभीर छद है, ऐसा धैर्यशाली पिंगल कहते है।

टिप्पणी—गारह < एकादश > एक्कारस-*एक्कारह > एग्गारह (पैगल १ ७७,७८)>इगारह (प्रा० पैं० 'इग्गारह' छन्दोनिर्वाहार्थ) >गारह।

करीज, दीज-मूल रूप करीजे, दीजे, (क्रियते, दीयते) है। ये कर्मवाच्य के रूप है। करिज्जइ >करीजइ >करीजे—करीज, दिज्जइ>दीजइ >दीजे-दीज।

जपइ<जल्पति। स० 'जल्प' में 'ल' के स्थान पर 'म' का परिवर्तन प्राकृत मे ही पाया जाता है। दे०—'जल्पेर्लोम। प्राकृतप्रकाश ८-२४। जल्प व्यक्ताया वाचि अस्य धातोर्लकारस्य मकारो भवति। 'जम्पइ'। किंतु यह मत भाषावैज्ञानिक सरणि का सकेत नहीं करता। सभवत 'जल्पइ' का पहले *जप्पइ रूप बना होगा, बाद मे इसमे अनुस्वार आया होगा। अत हम इस क्रम की कल्पना कर सकते है —'जल्पइ'>*जप्पइ>जम्पइ।

जहा,

सुंदरि गुज्जरि णारि लोअण दीह बिसारि।
पीण पओहरभार लोलइ मोत्तिअहार ॥१७८॥

(अहीर)

---

१७७ एह—B एहु। सुछद—A सुछदु। अहीर—A अहिर।
१७८ गुज्जरि-B गुज्जर। लोलइ-B लोलिअ, C लूलइ।

१७८ उदाहरण—

(यह) सुन्दरी गुजरी नारी (है) (इसके) नेत्र दीर्घ एवं विस्तृत (लबे लबे) (है), (इसके) पुष्ट पयोधर भार पर मोती का हार हिल रहा है।

टिप्पणी—°भार—<°भारे, अधिकरण ए० व० ।

लोलइ—<लोलते, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ,

मोत्तिअहर—<मौक्तिकहार ।

[अथ दण्डकच्छद]

कुतअरु धणुद्धरु हअवरु छक्कलु बि बि पाइक्क दले,
बत्तीसह मत्तह पअ सुपसिद्धउ जाणह बुहअण हिअतले ।
सउबीस अठग्गल कल सपुण्णउ रूअउ फणि भासिअ भुअणे,
दंडअल णिरुत्तउ गुरु संजुत्तउ पिंगल अं जपंत मणे ॥१७६॥

१७९ दण्डकल छद—

जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे पहले कुतधर, धनुर्धर, हयवर तथा गजवर (चारो चतुर्मात्रिक गण के नाम है) अर्थात् चार चतुर्मात्रिक गण हो, फिर एक षट्कल गण हो तथा दो पदाति (चतुर्मात्रिक गण) हों, जिनके अन्त मे एक गुरु हो, तथा चरण मे बत्तीस मात्रा हो, (वह प्रसिद्ध छन्द दडकल है), हे बुधजनो, तुम इसे हृदयतल मे जानो, इसके सम्पूर्ण रूप मे आठ अधिक एक सौ बीस (अर्थात् एक सौ अट्ठाइस) मात्रा होती है, ऐसा फणिराज पिगल ने ससार में कहा है। यह छद दडकल कहलाता है, ऐसा पिंगलशास्त्र के वेत्ता (अथवा पिगल आचार्य) मन में कहते हैं ।

(दण्डकल में प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा होती हैं, कुल छन्द में ३२×४=१२८ मात्रा, प्रत्येक चरण के अन्त में गुरु होता है ।)

टिप्पणी—जाणह—<जानीत, अनुज्ञा म० पु० ब० व० ।

सउ—<शतं, (सअ (म०), सय (अर्धमा०), सद (शौ०), शद (माग०) दे० पिशेल § ४४८) । 'सउ' अपभ्रंश रूप हैं—शतं>

१७६ पाइक्क–N. पायक । पअ सुपसिद्धउ–N पअसु पसिद्धह । अठग्गल—B. अट्ठग्गल, N सउबीहट्टग्गल । संपुण्णउ रूअउ—N. संपुणउ रूप । अं—N. णाअ । जंपत—N जपतं ।

सअ>सउ। (हि० सौ, राज० सो)—'पिंगल बोलावा दिया सोहड सो असवार' (ढोला मारू दोहा ५६७)।

भासिअ—<भाषित (रूप का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप।

जपत—<जल्पन् (अस्ति) वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदन्त का प्रयोग।

मणे—<मनसि, संस्कृत 'मनस्' का म० भा० आ० मे अजंत रूप हो जाता है। यह अधिकरण ए० व० का रूप है।

जहा,

राअह भग्गंता दिअ लग्गंता परिहरि हअ गअ घर घरिणी,
लोरहिँ भरु सरवरु पअ परु परिकरु लोट्टइ पिट्टइ तणु धरणी।
पुणु उट्टइ संभलि कर दंतंगुलि बाल तणअ कर जमल करे,
कासीसर राआ णेहलु काआ करु माआ पुणु थप्पि धरे॥१८०॥

[दंडकल]

१८० उदाहरण—

अपने हाथी, घोडे, घर और पत्नी को छोडकर राजा लोग भगकर दिशाओ मे लग गये हैं। उनके आँसुओ से सरोवर भर गये हैं। उनकी स्त्रियाँ पैरो पर गिर गिर कर पृथ्वी पर लोट रही है तथा अपना शरीर पीट रही हैं। फिर सँभल कर हाथ की अँगुलि को दाँत मे लेकर, अपने छोटे पुत्र से (प्रणामार्थ) हाथ की अंजलि बँधा रही है। स्नेहशील काशीश्वर राजा ने दया (माया) करके (उन राजाओं को) फिर से (राज्य मे) स्थापित कर दिया।

टिप्पणी—राअह—<राजान , 'ह' अप० में कर्ताकारक ब० व० मे भी पाया जाता है, वैसे मूलत यह सम्बन्ध कारक ए० व० का सुप् प्रत्यय है।

---

१८० भग्गंता—A भग्गजा। दिअ—C K दिग। लोरहिँ—B. लोरभि, C रोलह, K लोरहि, N लोरहिं। पअ परु परिकरु—N रुअइ अरु अवरु। पुणु—A पुणि, B पुण। °दंतगुलि°—N °दत्तगुलि°। तणअ—N. तनय। जमल—C जवल। कासीसर—A कासीसरु। करु—N कर। णेहलु—C णेह।

भग्गता, लग्गता—वर्तमानकालिक कृदत के ब० व० रूप।

दिश्र—<दिक्> दिअ (=दिशासु, दिक्षु) यह अधिकरण के अर्थ मे है, जहाँ शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग पाया जाता है।

परिहरि—<परिहृत्य> परिहरिअ> परिहरि, पूर्वकालिक रूप।

लोरहिँ—'हिँ' करण कारक ब० व० का प्रत्यय। 'लोर' (अश्रु) देशी शब्द है।

भरु—<भृता (भृत), परु < पतित ये दोनो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं दे० भूमिका।

लोट्टइ—<लुटति (हि० लोटना, राज० लोटबो)।

पिट्टइ—(ताडयति) √पिट्ट देशी धातु है। (हि० पीटना, रा० पीटबो)।

उट्ठइ—<उत्तिष्ठति।

सभलि कर—अधिकाश टीकाकारो ने' 'कर का सम्बन्ध 'दत्तगुलि' के साथ जोड कर 'कृतदत्तागुलि' अर्थ किया है। दो टीकाकारो ने 'कर' को 'कृत्त्वा' का रूप माना है। क्या 'सभलि कर' सरकृत 'सभाल्य कृत्त्वा' का रूप तो नहीं है? यदि ऐसा हो तो इसे हि० 'सँभल कर' या 'सँभल के' का पूर्वरूप माना जा सकता है, जहाँ पूर्वकालिक क्रिया रूपो मे किसी भी क्रिया के साथ 'कर' या 'के' का प्रयोग भी पाया जाता है, जो स्वय भी पूर्वकालिक क्रिया रूप है।

णेहलुकाया—<स्नेहलकाय।

करु—<कृत्वा।

माश्रा—<माया (दया) 'दया' के अर्थ में 'माआ' का प्रयोग महत्त्वपूर्ण है। इसका 'मया' रूप परवर्ती हिन्दी में द्रष्टव्य है।

थप्पि—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक रूप।

धरे—<धृता', खड़ी बोली हि० में ब० व० में आकारात शब्दों का 'ए' होता है—'धरा'-धरे, इसका बीज यहाँ देखा जा सकता है।

सिर देह चउ मत्त, लहु एक्क कर अंत।
कुंतेक्क तसु मज्झ, दीपक्क सो बुज्झ ॥१८१॥

---

१८१ देह—N देहू। कर—A करु। कुतेक्क—C. कुंतक्क। मज्झ—C. अंत। सो—A सोइ B. सउ। बुज्झ—C बुज्झ। १७१-C १७७।

१८१ दीपक छद —

सिर पर (आरभ मे) चारा मात्रा दो, चरण के अत मे एक लघु करो। उनके बीच मे एक कुत (पचमात्रिक गण) की रचना करो। इसे दीपक समझो।

टिप्पणी—देह, कर, बुज्झ, आज्ञा म० पु० ए० व०।

कुतेक्क—कुत + एक्क।

जहा,

जसु हत्थ करवाल विप्पक्खकुलकाल।
सिर सोह वर छत्त संपुण्णससिमत्त ॥१८२॥

[दीपक]

१८२. उदाहरण —

जिस (राजा) के हाथ में खड्ग (सुशोभित) है, जो विपक्ष के कुल का काल है, और जिसके सिर पर पूर्ण चद्रमा के समान श्रेष्ठ छत्र शोभित हो रहा है।

टिप्पणी—विप्पक्ख < विपक्ष, छदोनिर्वाह के लिए 'प' का द्वित्व।

सोह < शोभते, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०।

°ससिमत्त < °शशिमत्। 'मत्त' अर्धतत्सम रूप है, जिस पर सस्कृत 'मत्' का प्रभाव है, इसी 'मत्' के 'त' को द्वित्व बनाकर 'मत्त' बना है।

[अथ सिंहावलोकच्छद]

गण विप्प सगण धरि पअह पअं,
भण सिहअलोअण छंद बरं।
गुणि गण मण बुज्झहु णाअ भणा,
णहि जगणु ण भगणु ण कण्ण गणा ॥१८३॥

---

१८१ करवाल—B करवालु। विप्पक्खकुल°—A N विप्पक्ख, B. विपक्ख°, C विप्पसकुल°, K बीपक्ख°। सोह—C सेअ। ससिमत्त—B. N °वत्त १८२-C १७८।

१८३ विप्प सगण—B विप्प गण। पअह पअ—N मत्तकअ। भण—

१८३ सिंहावलोक छंद —

चरण चरण में विप्रगण (चतुष्कल सर्वलघु) तथा सगण धर कर (सोलह मात्रा की स्थापना कर) इसे श्रेष्ठ सिंहावलोक छंद कहो। गणों को समझ कर (गिनकर) (अथवा हे गुणी जनो, तुम) मन में समझ लो। नाग (पिंगल) कहते हैं कि इस छंद के चरण में जगण, भगण या कर्ण (द्विगुरु चतुष्कल) कभी न हो।

टिप्पणी—पअह पअ<पदे पदे। 'ह' मूलत: संबंध का चिह्न है, जो अवहट्ठ में अन्यत्र भी मिलता है। 'पअ' को प्रातिपदिक 'पअ' का रूप मानना होगा, जिसे छंदोनिर्वाहार्थ सानुस्वार बना दिया है।

बुज्झहु∠बुध्यध्वम्, अनुज्ञा म० पु० ब० व०।

विप्प सगण पअ बे वि गण अंत विसज्जहि हार।
पच्छा हेरि कइत्त करु सोलह कल पत्थार ॥१८४॥

[अथ दीपकच्छंद]

१८४ प्रत्येक चरण में सर्वलघु चतुष्कल (विप्रगण) तथा अंतगुरु चतुष्कल (सगण)—ये दो ही तरह के गण हों—तथा अंत में गुरु (हार) की रचना करो। फिर सोलह मात्रा के प्रस्तार को ढूँढ कर कविता करो।

टिप्पणी—विसज्जहि∠विसर्जय, आज्ञा म० पु० ए० व०।

हेरि (निरीक्ष्य)—'ढूँढ कर' पूर्वकालिक क्रिया रूप। यह देशी धातु है। इस धातु का प्रयोग राजस्थानी में आज भी पाया जाता है, पू० राज० 'हेरबो' (ढूँढ़ना)।

जहा,

हणु उज्जर गुज्जर राअबलं
दल दलिअ चलिअ मरहट्ठबलं।

B भणु। सिहअलोअण—A C K सिंहअलोअण, N सिंघवलोअणु। B सिंहअलोवह। छंद वर—N छंदु धुअं। णहि—A, जत्थु ण, C ण। कण्ण—A कण।

१८४ C प्रतौ न प्राप्यते। करु—B करि। कल—B, करु।

१८५. उज्जर—B, उज्जल। गुज्जर—B गुज्जल। दलं—B कुलं।

बल मोलिअ मालवराअकुला
कुल उज्जल कलचुलि कण्ण फुला ॥१८५॥
[सिंहावलोक]

१८५ उदाहरण—

जिसने उज्ज्वल (यशस्वी) गुर्जरराज की सेना को मार दिया, मरहठों की सेना को अपनी सेना से दल दिया और भगा दिया, तथा मालवराज के कुल को बल से उखाड फेका, वह उज्ज्वल कुलवाला कलचुरि प्रकाशित हो रहा है।

टिप्पणी—हणु—<हत, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप।

दल दलिअ—<दलेन दलित।

बल मोलिअ—<बलेन मोटित (मर्दित)।

कुल उज्जल—इसकी व्याख्या या तो (१) कुलेन उज्ज्वल हो सकती है, या (२) उज्ज्वलकुल। टीकाकारो ने प्राय द्वितीय व्याख्या की है तथा इसे बहुव्रीहि समास माना है। प्राकृत अप० में समास मे पूर्वनिपात के नियम की पाबदी नहीं की जाती। इसी को प्राकृत वैयाकरणो ने 'समासे पूर्वनिपातानियम' के द्वारा सकेतित किया है।

फुला—<स्फुरति, वस्तुत यह शुद्ध धातु रूप √फुल शब्द है, जिसका प्रयोग यहाँ वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के लिए किया गया है। इसी को छन्दोनिर्वाहार्थ 'फुला' बनादिया गया है।

[अथ प्लवगमच्छन्द]

जत्थ पढम छअ मत्त पअप्पअ दिज्जए,
पचमत्त चउमत्त गणा णहि किज्जए।
संभलि अत लहू गुरु ऍक्कक चाहए
मुद्धि पअंगम छंद विअक्खण मोहए ॥१८६॥

दल—C दर। दलिअ—C वलिअ। मरहट्ठ—मरहठ्ठ। बल—C बला। मोलिअ—B मोडिअ। उज्जल—B तज्जल। कलचुलि—C कणचुरि। फुला—A फुरा।

१८६ पअप्पअ—C पअपअ। दिज्जए—B N दीसए। णहि—B.

१८६ उदाहरण—

जहाँ प्रत्येक चरण मे पहले छ मात्रा (षट्कल) दी जायँ। पचमात्र या चतुर्मात्र गण नही किया जाय, तथा पद के अन्त मे सँभलकर (स्मरण करके) एक लघु तथा गुरु चाहें, हे मुग्धे, यह प्लवगम छन्द चतुर सहृदयों को मोहित करता है।

टिप्पणी—दिज्जए—(दीयते) किज्जए (क्रियते), कर्मवाच्य क्रिया के रूप। वैसे ये आत्मनेपदी रूप है, किन्तु प्रा० पैं० की अवहट्ठ मे आत्मनेपदी रूपो की उपलब्धि एक समस्या है। आत्मनेपदी रूप केवल दो तीन स्थानो पर ही मिलते है, तथा इनका प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है। इनका प्रयोग वहीं पाया जाता है, जहाँ पद के अन्त मे ।ऽ की आवश्यकता है। अन्तिम ध्वनि को गुरु बनाने के लिए तथा सस्कृत की नकल करने लिए इन आत्मनेपदी रूपो का प्रयोग हुआ जान पडता है। ठीक यही बात इसी के 'चाहए' 'सोहए' के विषय में भी कही जा सकती है।

एक्कक— ∠ एकैक , विअक्खण < विचक्षणान्, कर्म कारक ब० व०।

पअ पअ आइहि गुरुआ पिंगल पभणेइ सअल णिब्भंती।
छंद पवंगम दिट्ठो मत्ताण एकबीसंती ॥१८७॥

[गाहा]

१८७ समस्त (शास्त्रों मे) निभ्रात पिंगल कहते है कि जहाँ प्रत्येक चरण मे आरम्भ में गुरु हो तथा इक्कीस मात्रा हो, वह प्लवगम छन्द देखा गया है (होता है)।

टि०—मत्ताणं—मत्ताण ∠ मात्राणा, सबधकारक ब० ब०।

एकबीसंती— ∠ एकविंशति।

आहि। किज्जए—A दिज्जिए। समलि—C. सव्व। पहु—B C लहु, A लइ। गुरु— B गुरु। एक्कक—B. N. एक्क, C छइ रेहए। विअक्खण—C विअक्खण। सोहए—N मोहए।

१८७ पभणेइ—B. भणइ। णिब्भति — A णिम्भति, B. णिमता, C. K णिम्भंती, N. णिब्भता।

तिक्कलु चउकल पंचकल तिअ गण दूर करेहु ।
छक्कलु तिण्णि पलंत जेहि लहु गुरु अंत मुणेहु ॥१८७क॥
[दोहा]

१८७ क त्रिकल, चतुष्कल तथा पचकल इन तीन गणो को दूर करो, जहाँ तीन षट्कल पडे तथा अन्त में लघु एव गुरु समझो ।

(प्लवगम = ३ षट्कल + लघु + गुरु = १८ + १ + २ = २१ मात्रा)

जहा,

णच्चइ चंचल विज्जुलिआ सहि जाणए,
मम्मह खग्ग किणीसइ जलहरसाणए ।
फुल्ल कलंबअ अंबर डंबर दीसए
पाउस पाउ घणाघण सुमुहि वरीसए ॥१८८॥
[प्लवगम]

१८८ उदाहरण—

हे सखि, चचल बिजली चमक रही है, ऐसा जान पडता है मानो कामदेव बादल के शाण पर खड्ग को तीक्ष्ण बना रहा है। कदब फूल गये है, (आकाश में) बादल घुमडे हुए दिखाई दे रहे है। हे सुमुखि, वर्षाकाल आ गया है, बादल बरस रहा है।

टिप्पणी—जाणए—(ज्ञायते), दीसए (दृश्यते), वरसए (*वर्षते = वर्षति)। ये तीनो आत्मनेपदी रूप है। इनका प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है।

फुल्ल—कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

---

१८७ क केवल A C प्रतिद्वये K सस्करणे च प्राप्यते। तिक्कलु–C तिकल। चउकल–C चउकल। छक्कलु–C छकल। पलत–C पल अत। जेहि–C प्रतौ लुप्त वर्तते। गुरु–C गुरुआ। मुणेहु–A मुणेह।

१८८ विज्जुलिआ–A विज्जुलिअे। मम्मह–A C वम्मह, N मम्भह। किणीसइ–B वणीसइ, C किनीसइ, N °खग्गकिणी सइ। फुल्ल–A C फुल्लु। कलबअ–A कदम्बअ, B कलजअ, C. कदव कि (A प्रतौ तृतीय चतुर्थपदयोर्विपर्यासः दृश्यते।) पाउ–C समअ। १८८—C १८४।

कअबअ—<कद्बका, कर्ताकारक ब० व० ।

पाउ—<प्राप्त (प्रावृट् प्राप्ता), कर्मवाच्य भाववाच्य भूतकालिक कृदत रूप ।

[अथ लीलावतीच्छद]

गुरु लहु णहि णिम्म णिम्म णहि अक्खर पलइ पओहर विसम समं,
जहि कहुँ णहि णिम्मह तरल तुरअ जिमि परस विदिस दिस अगमगम।
गण पच चउकल पलइ णिरतर अंत सगण धुअ कंत गण,
परिचलइ सुपरि परि लील लिलावइ कल बत्तीस विसामकरं ।।१८६।।

१८९ लीलावती छद —

जिस छन्द मे गुरु लघु का कोई नियम न हो, न अक्षरों का ही नियम हो, जहाँ विपम तथा सम चरणों मे पयोधर (जगण) पडे, जहाँ कोई भी नियम (बधन) न हो, तथा (यह छन्द वैसे ही है) जैसे चचल तुरग दिशाओ और विदिशाओ मे अगम्य और गम्य स्थल पर घूमता है, जहाँ पाँच चतुष्कल गण एक साथ (निरन्तर) पड़ तथा अन्त में सुन्दर गण सगण हो, जो छद अपनी लीला से सर्वत्र चलता है, तथा बत्तीस मात्रा पर विश्राम करता है (अर्थात् जहाँ प्रत्येक चरण मे बत्तीस मात्रा होती है), वह लीलावती छद है ।

टिप्पणी—णिम्म—<नियम > णिअम > णिम्म—'अ' वाले अक्षर का लोप तथा 'म्म' में छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व है ।

समं, गमं, गणं, करं—मे छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार का प्रयोग किया गया है ।

कहुँ—<क्वापि । पसर <प्रसरति, बर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (पसरइ >पसर) ।

---

१८६ कहुँ–N कहू । णिम्मह–C N णिम्म । तुरअ–B. तुरग, C. तुरआ । जिमि–A. जिम । दिस–A दिसि । गमं—A त्रयं । कत—C N कण्ण । गण–B गुणं । सुपरि परि लील–N सुपरिलील । लिलावइ–B लीला वइ, C णिलावइ । बत्तीस—N. वतीसु । विसाम कर–A विसामकरे B. बीसामकरं । १८६—C. १८५ ।

जहा,

घर लग्गइ अग्गि जलइ घह घह कइ दिग मग णहपह अणल भरे,
सब दीस पसरि पाइक्क लुलइ धणि थणहर जहण दिआव करे।
भअ लुक्किअ थक्किअ वइरि तरुणि जण भइरव भेरिअ सद्द पले,
महि लोट्टइ पट्टइ रिउसिर टुट्टइ जक्खण वीर हमीर चले ॥१९०॥

[लीलावती]

१९० उदाहरण—

जिस समय वीर हमीर युद्ध यात्रा के लिए रवाना हुआ है (चला है), उस समय (शत्रु राजाओं के) घरों में आग लग गई है, वह धू-धू करके जलती है तथा दिशाओं का मार्ग और आकाशपथ आग से भर गया है, उसकी पदाति सेना सब ओर फैल गई है तथा उसके डर से भगती (लोटती) धनियो (रिपुरमणियो-धन्याओ) का स्तनभार जघन को टुकडे टुकडे (द्विधा) कर रहा है, वैरियो की तरुणियाँ भय से (वन मे घूमती) थककर छिप गई है, भेरी का भैरव शब्द (सुनाई) पड रहा है, (शत्रु राजा भी) पृथ्वी पर गिरते हैं, सिर को पीटते है तथा उनके सिर टूट रहे हैं।

टि०—दिआव करे—< द्विधा करोति।

भरे—< भृत, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप, (ब० व० रूप हि० भरे)।

---

१९० घर–A तव, B सव। लग्गइ–A अरिघर, B रिउघर। अग्गि–A लगि। जलइ–B लगइ, N जलइ। घह घह–C दह दिह। दिग पह–N णह पह दिगमग। दीस–B N देस, C दिस। पसरि–C पसरिअ। पाइक्क–N पाईक्क। लुलइ–A N लुरइ। धणि–C धण। थण करे–A N थण दुहाव करे,, C पुण थण जुरण आव करे। लुक्किअ थक्किअ—C चक्किअ लुक्किअ। वइरि–A B N वैरि। तरुणिजण–B °गण, N तरणिगण। भइरव–A N भेरव, B भैरव, K भइरब। भेरिअ–C भेरी। लोट्टइ–B N लुट्टइ। रिउ–N रउ। सिर–B दिह। टुट्टइ—N तुट्टइ। जक्खण—A जख, C ज खण। १९०—C १८६।

करे—< करोति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (करोति < *करति < करइ < करे)।

वइरि—< वैरि (प्रा० भा० आ० ऐ > म० भा० आ 'अइ') "दैत्यादिषु अइ" (प्रा० प्र० १ ३६)।

भइरव—∠ भैरव (प्रा० भा० आ० ऐ > म० भा० आ "अइ")।

पले—< पतिता (√पल+इ, पलिअ > पला (हि० पडा) का ब० व० (हि० पडे)।

चले—< चलिता, (√चल+इ, चला' का ब० व० तिर्यक् रूप चले)।

[अथ हरिगीता छंद]

गण चारि पंचकल ठविज्जसु बीअ ठामहि छक्कलो,
पअ पअह अंतहि गुरु करिज्जसु वण्णणेण सुसव्वलो।
दह चारि दुक्कइ दह दु माणहु मत्त ठाइस पाअओ,
हरिगीअ छंद पसिद्ध जाणहु पिंगलेण पआसिओ ॥१६१॥

१९१ हरिगीता छद—

प्रत्येक चरण मे पहले चार पचकलों (पचमात्रिक गणो) की स्थापना करो, दूसरे स्थान पर षट्कल (दो), चरण के अत मे गुरु करो, (यह छद) वर्णन से सुसबल (अत्यधिक समीचीन) (है)—दस, चार, दो, दस, दो इस तरह कुल मात्रा अट्ठाइस होती है। इस प्रसिद्ध छद को हरिगीता जानो, इसे पिंगल ने प्रकाशित किया है।

टि०—ठविज्जसु—(< स्थापयेत), करिज्जसु (< कुर्यात), विधि प्रकार के म० पु० ब० व० रूप।

ठाइस—∠ अष्टाविंशति (दे० अठाइस (१ १६२)), 'अठाइस' के पदादि 'अ' का लोप कर 'ठाइस' रूप बना है।

पआसिओ—< प्रकाशित।

---

१६१ पचकल—A C. पंचक्कल, B. पंचकलु। बीअ—A बिअ। ठामहि—N ठाअहि। अतहि—C अन्तह। करिज्जसु—C करज्जसु। सुसव्वलो—C सुसब्बलो। दुक्कइ—C तक्कइ। दहदु—°N. दहहु। मत्त ठाइस—A C. मत्त अट्ठाईस ओ, N. मत्त अठइस। पाअओ—N. पाअ भो। जाणहु—C माणहु, N जागहुं। पआसिओ—A. पआसि; C. पआणिओ।

बीए छक्कलु ठावि कहु चारि पंचकल देहु ।
बारह उत्तर मत्त सउ माणसु अंग ठवेहु ॥१६२॥

१९२ दूसरे स्थान पर षट्कल कहो, चार पचकल दो, (सपूर्ण छद मे) बारह उत्तर सौ (एक सौ बारह) मात्रा तथा अत मे गुरु (मानस) की स्थापना करो, (यह हरिगीता छद है)।

टि०—ठावि—< स्थाने, यही एक स्थान ऐसा कहा जा सकता है, जहाँ सानुनासिक 'वँ' की स्थिति मानी जा सकती है। इसे 'ठावँ' (ठावँ + इ, अधिकरण ए० व० का चिन्ह) मानना होगा। राजस्थानी तथा व्रजभाषा मे यह शब्द 'ठावँ' के रूप मे विद्यमान है।

जहा,

गअ गअहि ढुक्किअ तरणि लुक्किअ तुरअ तुरअहि जुज्झिआ,
रह रहहि मीलिअ धरणि पीडिअ अप्प पर णहि बुज्झिआ।
बल मिलिअ आइअ पत्ति धाइउ कंप गिरिवरसीहरा,
उच्छलइ साअर दीण काअर वइर वड्डिअ दीहरा ॥१६३॥
[हरिगीता]

१९३ उदाहरण—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है। हाथी हाथियो से भिड गये, (सेना के पैरो से उडी धूल से) सूर्य छिप गया, घोडे घोडो से

---

१६२ बीए—B ििअ ठाइ। छक्कलु—C छक्कल। ठावि—A एक्क, B N एक। पचक्कल—B पचकलु। माणसु—C माणस। अत ठवेहु—C अतह वेहु।

१६३ ढुक्किअ—C लुक्किअ। लुक्किअ—N लुक्खिअ। जुज्झिआ—B जुज्जि, N जुड्डिआ, C जुम्झिआ। पीडिअ—C K पीलिअ। मिलिअ—B भिलिअ। आइअ—A B आएउ। धाइउ—N धाइउ, A धाएउ, B धावउ। C K जाइउ। कप—N कपि। उच्छलइ—C उछ्लइ, A उच्चलिअ, N उच्छरइ। दीण—B दिण, N दीण्ण। वइर—A वैर, B वैरि। वड्डिअ—B वडिअ, C पढिअ, K बढिअ। दीहरा—A दीहरो। १६३—C १८६

जूझ गये, रथ रथो से मिले, (सेना के भार से) पृथ्वी पीडित हुई, और अपने पराये का भान जाता रहा, दोनो सेनाएँ आकर मिलीं, पैदल दोडने लगे, पर्वतो के शिखर काँपते हैं, समुद्र उछलता है, कायर लोग दीन हो गये हैं और वैर अत्यधिक (दीर्घ) बढ गया है।

टिप्पणी—गअहि, तुरअहि, रहहि—ये तीनो करण कारक ब० व० के रूप है।

ढुक्किअ—(ढौकिता), लुक्किअ (आच्छन्न, √लुक्क देशी धातु), जुज्झिआ—(√जुज्झ + इअ = जुज्झिअ, दीर्घीकरण की प्रवृत्ति अथवा ब० व० का रूप)।

मीलिआ—यह वस्तुत 'मिलिअ' का ही छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है, दे० मिलिअ—इसी पद्य की तीसरी पक्ति।

पीडिअ, बुज्झिआ—(बुज्झिअ = √बुज्झ + इअ), मिल्लिअ, धाइउ (धाइओ7धाइउ अप० रूप), वड्डिअ (√वड्ढ+इअ) ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत के रूप हैं।

कप—∠कम्पन्ते (गिरिवरशिखरा कर्ता है), वर्तमानकालिक प्र० पु० ब० व०।

उच्छलइ—∠उच्छलति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० (हि० उछलना)।

दीहरा—∠दीर्घ, रेफ तथा ह का वर्णविपर्यय, 'अ' का आगम; छन्दोनिर्वाहार्थ पदात 'अ' का दीर्घीकरण।

[अथ त्रिभगी छद]

पढमं दह रहणं अट्ठ वि रहणं पुणु वसु रहणं रसरहणं,
अंते गुरु सोहइ महिअल मोहइ सिद्ध सराहइ वरतरुणं।
जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर हरइ कलेवर तासु कई,
तिब्भंगी छंदं सुक्खाणंदं भणइ फणिंदो विमलमई ॥१९४॥

१९४. त्रिभंगी छन्द—

पहले दस मात्रा पर विश्राम (रहना—टिकना) हो, फिर आठ पर,

---

१९४ अट्ठवि—A C B अट्ठइ। महिअल—B तिहुवण, N. तिहुअण्ण। सिद्ध— A B. C सिद्ध, K सिद्धि। हणइ—B. करइ, C हरइ। तिब्भगी—B. तिर्भंगी, C K तिब्भंगी। सुक्खाणंदं—B जणआणंद।

फिर आठ पर, फिर छ पर विश्राम हो, अत में गुरु शोभित होता है, यह छन्द पृथ्वीतल को मोहित करता है, (तथा) सिद्ध तरुण वर (सहृदय) इसकी सराहना करते है। यदि इस छन्द मे (कहीं) पयोधर (जगण) पडे, तो क्या यह मनोहर होगा ? (अर्थात् यह सुन्दर नहीं होगा)। यह अपने कवि के शरीर को हर लेता है। विमलबुद्धि वाले फणींद्र ने त्रिभगी छद को सुख तथा आनन्द से युक्त कहा है।

टिप्पणी—रहण—(√रह् + ण) (हि० रहना)।

°तरुण—छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार।

कई, °मई—दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ पाया जाता है।

छद, सुक्खाणद—छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार। 'सुक्ख' मे द्वित्व या तो छन्दोनिर्वाहार्थ माना जा सकता है, या 'दुक्ख' के मिथ्यासादृश्य के आधार पर।

जहा,

सिर किज्जिअ गगं गोरि अधंगं हणिअअणंगं पुरदहणं,
किअफणिवइहारं तिहुअणसारं वंदिअछार रिउमहण।
सुरसेविअचरण मुणिगणसरण भवभअहरण सूलधरं,
साणंदिअवअणं सुंदरणअण गिरिवरसअण णमह हरं ॥१९५॥

[त्रिभगी]

१९५ उदाहरण—

सिर पर गगा को धारण करनेवाले, अर्धांग में पार्वती वाले, कामदेव को मारनेवाले, त्रिपुर के दाहक, फणिपति (सर्प) के हार वाले, त्रिभुवन के सार, भस्म धारण करने वाले, शत्रुओ का मथन करने वाले शिव को—देवताओ के द्वारा जिनके चरणो की सेवा की गई है, तथा जो मुनियो के शरण, त्रिशूलधारी प्रसन्नमुख वाले, सुन्दरनयन तथा गिरिवरशयन है—नमस्कार करो।

टि०—किज्जिअ—< कृता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप।

---

१९५ अधग–N अद्धग। वदिअ–N वीदिअ। भव–C N भउ। मुणिगण–N मुणिअण। साणदिअ–B अणदिअ।

इस पद्य मे प्रयुक्त समस्त अनुस्वारात पद वैसे कर्म कारक ए० व० के रूप है, पर यह सब सस्कृत की गमक लाने का प्रयास है।

[अथ दुर्मिला छद]

तीस दुइ मत्तह एरि सँजुत्तह बुहअण राअ भणंति णरा,
निसम त्तिअ ठामहि एरिस भाअहि पअ पअ दीसइ कण्ण घरा।
ता दह पढमं ड्डावे अट्ठ अं तीअ चउद्दह किअ णिलओ,
जो एरिसि छंदे तिहुअणवंदे सो जण बुज्झउ दुम्मिलओ ॥१९६॥

१९६ दुर्मिला छद —

हे मनुष्य, बुधजनो के राजा (पिंगल) कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक चरण बत्तीस (तीस और दो) मात्रा से युक्त हो, तीन स्थानो पर विश्राम हो, तथा प्रत्येक चरण के अत मे कर्ण (द्विगुरु गण) दिखाई दे, जहाँ पहले दस, फिर आठ, फिर तीसरे चौदह मात्रा पर विश्राम (निलय) हो, ऐसे त्रिभुवनवदित छद को दुर्मिला समझो।

टि०—भाअहि—< भागै, करण कारक ब० व०।

दीसइ—< दृश्यते, कर्मवाच्य का रूप।

किअ—< कृत, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत।

छदे, वदे°—ये दोनो कर्ताकारक ए० व० के रूप हैं। इस अश की सस्कृत होगी—'यत् एतादृक् छद त्रिभुवनवदित (अस्ति) तत् '
'ए' विभक्ति चिह्न के लिए दे० भूमिका।

दह वसु चउदह विरइ करु विसम कण्ण गण देहु।
अंतर विप्प पइक्क गण दुम्मिल छंद कहेहु ॥१९७॥

[दोहा]

---

१९६. दुइ—A. दु, N दुही। मत्तह—B मत्तहि, K मत्ते। एरि सँजुत्ते—A N परिसजुत्तह, B. °जुत्तहि, C एरि सिजुत्ते। राअ—C राउ, N एअ। ठामहि—N. ठाअहि। भाअहि—N भागहि॑। घरा—N. गणा। जण बुज्झउ—N जणउ उह।

१९७ दह—B तह। चउदह—B. चौदह। करु—N. कर। देहु—B. देह। पइक्क—C थइक्क। गण—A भण, C मल। कहेहु—B. कहेह, C मुणेहु।

१९७ दस, आठ चौदह पर यति (विरति) करो, पद मे विषम स्थान पर कर्ण (गुरुद्वय) तथा बीच मे विप्र (सर्वलघु चतुर्मात्रिक) तथा पदाति (सामान्य चतुष्कल) दो, (इसे) दुर्मिला छद कहो।

जहा,

जेइ किज्जिअ धाला जिण्णु णिवाला भोट्टंता पिट्टत चले,
भजाविअ चीणा दप्पहि हीणा लोहावल हाकंद पले।
ओड्डा उड्डाविअ कित्ती पाविअ मोडिअ मालवराअबले,
तेलंगा भग्गिअ बहुरिण लग्गिअ कासीराआ ज खण चले॥१९८॥

[दुर्मिला]

१९८ उदाहरण —

जिस काशीश्वर राजा ने व्यूह (धारा) बनाया, नेपाल (के राजा) को जीता, जिससे हार कर भोट देश के राजा (अपने शरीर को) पीटते चले गये, जिसने चीन देश के दर्पहीन राजा को भगाया तथा लोहावल मे हाहाकार उत्पन्न कर दिया, जिसने उडीसा के राजा को उडा दिया (हरा दिया या भगा दिया), कीर्ति प्राप्त की, और माल्वराज के कुल को उखाड फेका, वह काशीश्वर राजा जिस समय रण के लिए चला उस समय अत्यधिक ऋणग्रस्त तैलग के राजा भग गये।

टि०—किज्जिअ, जिण्णु, भजाविअ, उड्डाविअ, पाविअ, मोडिअ, भग्गिअ, लग्गिअ, चले, पले—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत के रूप है।

दप्पहि—< दर्पेण, करण कारक ए० व०।

---

१९८ जेइ—B जइ, C K जो। जिण्णु णिवाला—N जिणु निव्वाला C °णेपाला। भोट्टंता—N भोडता, A B भोटता। भजाविअ—B जभारिअ। ओड्डा—N औडु। उड्डाविअ—C उड्ढाविअ। मोडिअ—C K मोलिअ। तेलगा भग्गिअ—N तैलग भग्गिअ। बहुरिणलग्गिअ—A बहुलिण लग्गिअ B बहुतिणलग्गिअ, N बहुरिणलग्गिअ, K पुणवि ण लग्गिअ। कासीराआ—A कासीसरराआ, B कासीसररज, N कासीसरराज। ज खण—N जॅ क्खण।

[अथ हीरच्छन्द]

णाअ पभण तिण्णि छगण अंत करहि जोहलं,
हार ठविअ पुणु वि सुपिअ विप्पगणहि सव्वलं।
तिण्णि धरहि बे वि करहि अंत रगण लेक्खए,
कोइ जणइ दप्प भणइ हीर सुकइ पेक्खए ॥१९९॥

१९९ हीर छंद —

नागराज पिंगल कहते हैं कि जहाँ तीन षट्कल गण हो, अन्त में जोहल (रगण) को करो, हार (गुरु) स्थापित करके, फिर प्रिय विप्रगणो (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गणो) से युक्त (करो), तीन धरो, फिर दो धरो (इस क्रम से ३२ हुए, 'अकाना वामतो गति' इस सिद्धान्त के अनुसार २३) अर्थात् जहाँ २३ मात्रा हो तथा अन्त मे रगण दिखाई दे। यह हीर छंद है, इसे कौन जानता है, ऐसा (नागराज पिंगल) दर्प से कहते है।

टिप्पणी—लेक्खए, पेक्खए—आत्मनेपदी रूप, जो प्रा० पैं० की अवहट्ठ में अपवाद रूप हैं।

जणइ—∠जानाति>जाणइ। यहाँ छंदोनिर्वाहार्थ 'आ' ध्वनि का ह्रस्वीकरण पाया जाता है।

दप्प—∠दर्पेण, करण कारक ए० व० मे प्रातिपदिक का प्रयोग।

हार सुपिअ भण विप्पगण तीए भिण्ण सरीर।
जोहल अंते सठवहु तेइस मत्तह हीर ॥२००॥

[दोहा]

२०० हे प्रिय (शिष्य), पहले हार (गुरु) फिर विप्रगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक) को कहो, इस तरह तीन बार प्रयोग करने से जो छंद अन्य छन्दों से भिन्न (भिन्न शरीरवाला) हो;—जिसके अन्त मे

---

१९९ णाअ—B. N णाअ, C. K णाउ। तिण्णि—N. तिणि। करहि—N. कराहि। पुणुवि—K जपु, B N. पुणवि। सव्वल—N सबल। लेक्खए—N लक्खए। कोइ—A N कमण। सुकइ—B सुकवि।

२०० तीए—A. तिअ विध, B. तीइ। मत्तह—C. K मत्तअ।

रगण (जोहल) की स्थापना करो तथा तेइस मात्रा हो—उसे हीर छन्द समझो (या वह हीर छद है)।

जहा,

धिक्कदलण थोंगदलण तक्क तरुण रिगए,
णं ण णु कट दिग दुकट रंग चल तुरंग ए।
धूलि धवल हक्क सबल पक्खिपबल पत्तिए।
कण्ण चलइ कुम्म ललइ भुम्मि भरइ कित्तिए ॥२०१॥
[हीर]

२०१ युद्धभूमि मे ये घोड़े धिक् धिक्, तक् तक्, शब्द करते, ण, ण, कट कट ध्वनि करते चल रहे हैं। पक्षियो के समान प्रबल बलवान् पदाति भी—जो धूल मे सने हैं—हक्क (वीर ध्वनि) कर रहे हैं। राजा कर्ण (कलचुरिनरेश कर्ण) युद्धयात्रा के लिए चलता है, तो कूर्म हिलने डोलने लगता है, और पृथ्वी कीर्ति से भर जाती है।

टिप्पणी—थिक्कदलण, थोंगदलण, तक्कतरुण, णणणु कट, दिग दुकट—ये सब अश्वगति की नादानुकृति है।

कित्तिए—∠कीर्त्या, करण कारक ए० व०, 'ए' म० भा० आ० में स्त्रीलिंग शब्दो के करणकारक ए० व० का विभक्ति चिह्न है। (दे० पिशेल § ३८५, साथ ही दे० तगारे § ६८ ए० पृ० १८३)।

[अथ जलहरणच्छन्द]

पअ पढम पलइ जहिँ सुणहि कमलमुहि
दह वसु पुणु वसु विरइ करे,
सव पअ मुणि दिअगण दिअ विरम
सगण सिरिफणिवइ भण सुकइवरे।

---

२०१ थोंगदलण—B N दरण। तरण—B तरण, C N तरुण, K. दलण। ण दुकट—N न न इगट दिंग इगट, C णण सकट द्रिगद्रकट। हक्क ए—C दर उपर णत्तिए। चलइ—C वलइ। भुम्मि—C भुनण।

२०२ पअ—A किअ। पढम पलइ जहिँ—B पअठइ कलहि, N.

दह तिगुण करहि कल पुण वि धरि
जुअल एम परि परिठउ चउ चरणा,
जइ पलइ कवहु गुरु कवहु ण परिहरु
बुहअण मणहरु जलहरणा ॥२०२॥

२०२ जलहरण छद —

हे कमलमुखि, सुनो, जहाँ प्रत्येक चरण मे पहले दस, फिर आठ, फिर छ (और अत मे फिर आठ) पर विराम किया जाय, सब चरणो मे सात (मुनि) विप्रगण (चतुर्लघ्वात्मक चतुष्कल गण) देकर फिर सगण पर विराम (चरण का अत) हो,—ऐसा सुकविश्रेष्ठ श्रीफणिपति पिंगल कहते है—दस के तिगुने करो, इनमे फिर दो धर कर इस प्रकार चारों चरणों मे मात्रा स्थापित करो (जहाँ प्रत्येक चरण मे १०×३+२=३२ मात्रा हों), यदि कहीं कोई गुरु (सगग वाले गुरु के अतिरिक्त अन्यत्र भी कोई गुरु) पडे, तो उसे कभी न छोडो, (अर्थात् मुनि विप्रगण (सात सर्वलघु चतुष्कलो) का विधान कर देने पर उनमे भी यदि कहीं एक गुरु आ जाय तो बुरा नहीं है, इससे छद दुष्ट नहीं होगा), वह विद्वानो के मन को हरनेवाला जलहरण (छद होगा) ।

टि०—जहिँ—यस्मिन् (यत्र) ।

सुणहि, करहि—आज्ञा म० पु० ए० व० 'हि' चिह्न ।

परिठउ, परिहरु—आज्ञा० म० पु० ए० व० 'उ चिह्न' ।

दिअ—< दत्वा, धरि < धृत्वा > धरिअ > धरि, पूर्वकालिक क्रिया ।

कवहु—< कदा ।

पअ ठइ कल सहि । सुणहि°—A मुणहि°, B विकचकमलमुहि, N विअचकमलमुहि । सब सगण—C सब किअ दिअवर गण पअल किअ सगण । चउचरणा—N चतुचरणा । पलइ—N परइ । मणहरु—N मणुहरु । जलहरणा—B जणहरण, N जणहरणा ।

बत्तीस होइ मत्ता अंते सगणाइँ ठावेहि ।
सव्व लहू जइ गुरुश्रा, एक्को वा बे वि पाएहि ॥२०३॥
[गाहू]

२०३ (जलहरण छद के प्रत्येक चरण मे) बत्तीस मात्रा होती है, चरणो के अत मे सगणो को स्थापित करो । अन्य सभी अक्षर लघु हो अथवा यदि एक या दो गुरु भी चरणो मे हो (तो भी कोई दोष नहीं) ।

टि०—सगणाइँ—< सगणान् , कर्म कारक ब० व०, अपभ्रश मे पुल्लिग शब्द के कर्म कारक ब० व० के रूप कहीं कहीं नपुसक लिग के कर्ता कर्म ब० व० चिह्न आइँ (अइँ) का प्रयोग करते देखे जाते हैं। पुल्लिग शब्द ही नहीं, वे स्त्रीलिंग शब्द भी जो अप० मे अकारात हो गये है इस प्रवृत्ति का सकेत करते है। प्रा० पैं० मे ही हम 'मत्ताइँ' 'रेहाइँ' जैसे स्त्रीलिग शब्दो के कर्मकारक ब० व० के रूप देखते है। इस बात का सकेत हेमचद्र ने भी किया है। दे० पिशेल § ३५८ (पिशेल ने इसे लिगव्यत्यय के उदाहरणो मे दिया है) । अप० से इसके उदाहरण कुभाइँ (=कुभान्) । (हेम० ८ ४ ३४५), डालइँ (स्त्रीलिग) (हेम० ८ ४ ४४५) दिए जा सकते है ।

पाएहि—< पादे, अधिकरण कारक ए० व० (एक टीकाकार ने इसे 'पादेषु' मानकर ब० व० का रूप माना है।) अप० मे 'हि' अधिकरण ए० व० ब० व० दोनो मे समान रूप से व्यवहृत होता है ।

जहा,

खुर खुर खुदि खुदि महि घघर रव
कलइ णणगिदि करि तुरश्र चले,
टटटगिदि पलइ टपु धसइ धरणि
धर चकमक कर बहु दिसि चमले ।

---

२०३ सगणाइँ—K सगणाइ, N, सगणाइ । ठावेहि—ठावेहु । लहू—A B लहु । जइ—A जहु । पाएहि—C पाएहिँ ।

२०४ खुर खुर—A खुखुदि । खुदि खुदि—C खुँदि खुलुक, A °खुलुकि, N खुरि खुलकि । कलइ—C. कइ, N कल्हि । णणणगिदि—N °ग्गदि । टटट

चलु दमकि दमकि दलु चल पइकबलु
घुलकि घुलकि करिवर ललिआ,
वद मणुसअल करइ विपख हिअअ
सल हमिर वीर जब रण चलिआ ॥२०४॥

[जलहरण]

२०४ उदाहरण—

जब वीर हमीर रण की ओर चला, तो खुरो से पृथ्वी को खोद खोदकर ण ण ण इस प्रकार शब्द करते, घर्घरव करके घोडे चल पडे, टटट इस प्रकार शब्द करती घोडों की टापे पृथ्वी पर गिरती हैं, उसके आघात से पृथ्वी धँसती है, तथा घोडों के चॅवर बहुत सी दिशाओ मे चकमक करते हैं (जाज्वल्यमान हो रहे है), सेना दमक दमक कर चल रही है, पैदल चल रहे हैं, घुलक घुलक करते (झूमते) हाथी हिल रहे हैं (चल रहे है), वीर हमीर जो श्रेष्ठ मनुष्यो में है, विपक्षो के हृदय मे शल्य चुभो रहा है (पीडा उत्पन्न कर रहा है)।

टिप्पणी—खुर—∠खुरेण अथवा खुरै, करण कारक रूप।

खुदि—∠क्षोदयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

णणणगिदि, टटटगिदि—(णणणगिति, टटटगिति)—'त' का 'द', अप० मे कई स्थानो पर स्वरमध्यग अघोष 'क, त, प' का 'ग, द, ब' पाया जाता है। ठीक यही बात 'ख, थ, फ' के साथ भी पाई जाती है, जिसके 'घ, ध, भ' रूप पाये जाते है। दे० हेमचन्द्र ८-४-३९६ (अनादौ स्वरसयुक्तानां क ख-त थ-फां ग घ,द ध ब-भा)

दमकि दमकि, घुलकि घुलकि—अनुकरणात्मक क्रिया √दमक, तथा √घुलक के पूर्वकालिक रूप।

विपख—∠विपक्ष ७ विपक्ख (सरलीकरण की प्रवृत्ति)।

हिअअ—∠हृदयेषु, अधिकरण ब० व० के लिए प्रातिपदिक का प्रयोग।

गिदि—N °ग्रदि। पलइ—N परइ। टपु—A टबु, C टउ, N टप। चमले—N चमरे, C चमरे,। चलु—C दपु। दलु—C दल, K, बलु। ललिआ—A ललिए, C कलिव ललिअ, K चलिआ। °सल—N सिल। जब रण चलिआ—A जइ रण चलिए।

सल—<शल्य>सल्ल>साल, यह 'साल' का छन्दोनिर्वाहार्थ ह्रस्वीकृत रूप है।

ललिआ—>ललिता , कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त व० व०।

चलिआ—∠चलित , कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त ए० व० 'पदात' 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ (तुक के लिए) दीर्घीकरण।

[अथ मअणहरा छन्द]

पिअ भणमि मणोहरु पेल्लि पओहरु
सुहव सुहाव सुसिद्ध खणो थिर करहि मणो,
जइ राअ विवत्तिउ अणुसर खत्तिअ
कड्ढिकए बहि छद भणो जिम खलइ रिणो।
बि बि सल्ल पहिल्लिअ तुरअ वहिल्लिअ
हअ गअ पअ पसरत धरा गुरु सज्जिकरा,
जइ जग्गि णिरुत्तउ दहगणजुत्तउ
चउ संधिहि चालीस धरा भणु मअणहरा ॥२०५॥

२०५ मअणहरा (मदनगृह) छद—

हे प्रिये, मै सुन्दर बात कह रहा हूँ, पयोधर (जगण) को हटा कर (अर्थात् यहाँ जगण कभी न देकर) अपने सुन्दर स्वभाववाले स्निग्ध मन को क्षण भर के लिए स्थिर कर लो। यदि इस छन्द के विषय मे सुनने की तुम्हारी इच्छा (राग) है, तो क्षत्रिय प्रस्तार का अनुकरण कर अन्य छंद प्रस्तारो से बाहर निकालकर इस छद को कहो। पहले आरम्भ मे दो शल्य (लघु) स्थापित कर बाद मे हय, गज, पदाति (अर्थात् चतुर्मात्रिको) को रख कर अन्त में गुरु को सजाकर यदि ध्यान देकर (जागकर) दस गण से युक्त चालीस मात्रा चारो चरणो में कही गई है, तो इसे मदनगृह छद कहो।

मदनगृह छद मे आरम्भ मे दो लघु तथा अत में एक गुरु का ही बधन है, शेष मध्य के गण किसी भी तरह के चतुर्मात्रिक गण होंगे। इस प्रकार मदनगृह की उद्वर्तनी यों मानी जायगी।

---

२०६ भणमि—A C भणइ। पेल्लि—C मिलिअ। सुहव—A N सुहअ। खलइ रिणो—C खल त्रिमणो। हअ गअ पअ—N रह हअ गअ।

मदनगृह = २ लघु + ६ चतुर्मात्रिक + १ गुरु
= २ + ३६ + २ = ४० मात्रा प्रति चरण।
कुल मात्रा ४०×४=१६०।

टि०—भणमि—< भणामि > प्रा० भणामि।

पिशेल ने बताया है कि प्राकृत का '–आमि' अपभ्रंश तथा वैभाषिक प्राकृतो मे '–अमि' पाया जाता है। (दे० ग्रामातीक देर प्राकृत स्प्राखेन, § ४५४ पृ० ३११)। तु० जाणामि (= जानामि), लिहमि (= लिखामि), सहमि (=सहे), हसमि (= हसामि), अप० के लिए, दे० कड्ढमि (= कर्षामि) (हेम० ४ ३८५), पावमि (=प्राप्नोमि)

बे वि मत्त सिर ठावि कहु वलआ अंत ठवेहु।
णअ चउकल गण मज्झ धरि मअणहराइँ करेहु ॥२०६॥

२०६ सिर पर (आरम्भ मे) दो मात्रा (लघु) स्थापित कर अत मे वलय (गुरु) स्थापित करो। मध्य मे नौ चतुष्कलगणो को धर कर मदनगृह छद को करो।

टि०—ठावि, धरि—पूर्वकालिक क्रिया रूप।

मअणहराइँ—< मदनगृहाणि (मदनगृह)।

जहा,

जिणि कस विणासिअ कित्ति पआसिअ
मुट्ठि अरिट्ठि विणास करे गिरि हत्थ धरे,
जमलज्जुण भंजिअ पअभर गंजिअ
कालिअ कुल संहार करे जस भुअण भरे।

---

२०६ ठावि—N ठाउ। कहु—A कइ। चउकल—A. चोकल करेहु—B कहेहु।

एतदनन्तर केवल निर्णयसागरसंस्करणे कलकत्तासंस्करणस्य D प्रतौ च एतत्पद्य प्राप्यते।

चउसधिहिं चालीस कल दह गण तत्थ मुणेहु।
पअहर वज्जिअ हे सुपिअ मअणहराइँ कुणेहु ॥२०७॥

२०७ जिणि—B जिण। मुट्ठि अरिट्ठि°—A अट्ठिअ मुट्ठि करु, C रिट्ठिअ मुट्ठि विणास करू, N मुट्ठि अरिट्ठ विणास करु। हत्थ—N हत्त। धरे—A C N धरु। जस भुअण—B जसु भुअण, N, जस भुवन।

चाणूर विहंडिअ णिअकुल मंडिअ
राहामुह महुपाण करे जिमि भमरवरे,
सो तुम्ह णराअण विप्पपराअण
चित्तह चिंतिअ देउ वरा भअभीअहरा ॥२०७॥

२०७ उदाहरण —

जिन्होंने कंस को मारा, कीर्ति प्रकाशित की, मुष्टिक तथा अरिष्ट का नाश किया और पर्वत को हाथ में धारण किया, जिन्होंने यमलार्जुन को तोड़ा, पैरों के बोझ से कालिय नाग का दर्प चूर्ण किया तथा उसके कुल का संहार किया, तथा यश से भुवन भर दिया, जिन्होंने चाणूर का खंडन किया, अपने कुल का मंडन किया, तथा भ्रमर की भाँति राधा के मुख का मधुपान किया, वे भयभीति का अपहरण करने वाले विप्रपरायण नारायण तुम्हें चित्त का चिंतित वर प्रदान करें।

टिप्पणी—भमरवरे—<भ्रमरवरेण, करण कारक ए० व०।

चित्तह चिंतिअ—<चित्तस्य चिंतित, 'ह' सम्बन्ध कारक ए० व० का चिह्न।

[अथ मरहट्ठा छंद]

एहु छंद सुलक्खण भणइ विअक्खण जंपइ पिंगल णाउ,
विसमइ दह अक्खर पुणु अट्ठक्खर पुणु एगारह ठाउ।
गण आइहि छक्कलु पंच चउक्कलु अंत गुरू लहु देहु,
सउ सोलह अग्गल मत्त समग्गल भण मरहट्ठा एहु ॥२०८॥

भरे—N भरे॑। कालिअ भरे—C राहामुह महुपाण करे जिमि भमरवरे। राहामुह भमरवरे—C कालिअ कुल संहार करे जस भुअण करे। णरायण-A नरायण। चित्तह चिंतिअ—B चिअ मह चिंतिअ, N चित्तहि°। भअ-भीअहरा—B भअ भीउ हरो, N भउभीतिहरा।

२०८ सुलक्खण-K सुलखण। भणइ-A भणहि, B भणहु। णाउ-A C णाओ, N णाअ। पुणु-N पुण, C पुणि। अट्ठक्खर-A C अठक्खर, N अठ अक्खर। एगारह-A N एग्गारह। लहू-K लहु। भण-N भण। मरहट्ठा-A B मरहठ्ठा, N मरहट्टा।

२०८ मरहट्ठा छद —

यह छन्द (मरहट्ठा) सुलक्षण है, ऐसा चतुर पिंगल नाग कहते हैं, यहाँ दस मात्रा (यहाँ 'अक्षर' शब्द का अर्थ मात्रा लेना होगा, क्योंकि यह मात्रिक छद है), फिर आठ मात्रा, फिर ग्यारह के स्थान पर विश्राम होता है, आदि मे षट्कल, फिर पचकल तथा चतुष्कल गण तथा अत मे क्रमश गुरु लघु दो, समग्र छद मे सोलह अधिक सौ (एक सौ सोलह) मात्रा होती है। इसे मरहट्ठा छद कहो।

(मरहट्ठा—१०+८+११=२९×४=११६ मात्रा)।

टिप्पणी—विसमइ—<विश्राम्यति, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०।

ठाउ—<स्थाने, अधिकरण कारक ए० व०, 'उ' सम्भवत 'वँ' का रूप है, जो 'णाउ' की तुक पर 'ठाउ' हो गया।

जहा,

जसु मित्त धणेसा ससुर गिरीसा तह विहु पिधण दीस,
जइ अमिअह कंदा णिअलहि चंदा तह विहु भोअण वीस।
जइ कणअ सुरगा गोरि अधंगा तह विहु डाकिणि सग,
जो जस हि दिआवा देव सहावा कबहु ण हो तसु भंग ॥२०९॥

२१० उदाहरण —

यद्यपि (शिव के) मित्र कुबेर है, श्वसुर पर्वतों के राजा हिमालय हैं, तथापि उनके वस्त्र दिशाये है, यद्यपि अमृत का कद चन्द्रमा (उनके) समीप है, तथापि उनका भोजन विष है, यद्यपि कनक के समान सुन्दर रग की पार्वती अर्धांग में है, तथापि उनके साथ मे डाकिनियाँ रहती है, दैव ने जिसे जैसा स्वभाव दे दिया है, उस स्वभाव का कभी भी भग नहीं होता।

---

२०९ जसु–B N जसु, C K जइ। ससुर–N सुसुर। पिधण–N पीधण। दीस–B दीसा। णिअलहि–B N णिअरहि। तह विहु–A तदविहु। डाकिणि–A. डाइनि, C आसण। जस–K जस, B जसहिँ, C जासु। दिआवा–C दिआवे। सहावा–C सुहावे। कबहु–C कबहू।

टिप्पणी—जसु—<यस्य >जस्स >जासु >जसु।

ससुर—<श्वसुर, कर्ताकारक ए० व० मे प्रातिपदिक का प्रयोग।

घरोसा, गिरीसा, कदा, चदा, अधगा, सहावा—इन सभी शब्दो मे पदात 'अ' को छदोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया गया है।

तह वि—<तथापि, हु <खलु।

पिघण—<पिधान, दे० १९८।

दीस—<दिशा>दिसा>अप० दिस। छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' का दीर्घीकरण।

अमिअह—<अमृतस्य, सम्बन्धकारक ए० व० 'ह' विभक्ति चिह्न।

णिअलहि—<निकटे, 'हि' अधिकरण ए० व० का चिह्न।

वीस—<विष, छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' का दीर्घीकरण।

कवहु—<कदापि।

हो—भवति, तसु <तस्य।

सस्कृत टीकाकारो ने इस पद्य की अतिम पक्ति का भिन्न अर्थ किया है। उनका अर्थ है —(१) "शिव भक्तो को यश देनेवाले हैं, जो दैवस्वभाव है, उसका भग नहीं होता।" (२) दैवस्वभाव जिसे जैसा दिलाता है, उसका भग नही होता।

(१) यो यशो ददाति। भक्तेभ्य इति शेष । यश्च दैवस्वभाव चदापि न भवति तस्य भग । (लक्ष्मीधर)

(२) य यश दापयति यश्च दैवस्वभावस्तस्य भग कदापि न भवति। (वशीधर)

(३) यद्यस्य दापयति दैवस्वभाव कदापि न भवति तस्य भग ।
(विश्वनाथ पचानन)

इनमे अतिम व्याख्या विशेष ठीक जान पडती है।

[उक्त मात्रिक छन्दो की अनुक्रमणिका]

गाहू, गाहा, विगाहा, उग्गाहा, गाहिणी, सीहिणी, खधा, दोहा, उक्कच्छा, रोला, गंधाण, चउपइआ, घत्ता, घत्ताणंद, छप्पाआ, पज्झडिआ, अडिल्ला, पाआउलअं, चउबोला, णउपअ, पउमावत्ती, कुडलिआ, गअणगउ, दोअई,

झुल्लणा, खंजपअ, सिक्खा, माला, चुलिआला, सोरट्ठा, हाकलि, महुआर, महारु, दंडअरु, दीपक्क, सिहालोअ, पवगा, लीलावइ, हरिगीआ, तिअभंगी, दुम्मिला, हीरो, जनहरणी, मअणहरा, मरहट्ठा पचतालीस धरा।

इति मत्ताविक्त परिच्छेओ।

(इति मात्रावृत्तपरिच्छेद)

द्वितीयः परिच्छेद.

वर्णवृत्तम्

अह वण्णवित्ताणि

सी (श्री) सो[1]।
जं गो ॥ १ ॥

१ द्वितीय परिच्छेद मे वर्णिक छन्द प्रस्तार का विवेचन पाया जाता है। सर्वप्रथम एकाक्षर छद का लक्षण निबद्ध करते हैं।

जहाँ प्रत्येक चरण मे एक गुरु हो, वह 'श्री' छद है। (ऽ)

टिप्पणी—'सो' प्रा० पै० मे स्त्रीलिंग के लिए भी विकल्प से प्रयुक्त होता है। उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भाषा मे यह विशेषता देखी जाती है कि 'सो' पुल्लिग, स्त्रीलिग तथा नपुसक लिग तीनों के लिए पाया जाता है। (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका § ६६ (२)) ।

ज <यत्।

जहा

गोरी[2]।
रक्खो ॥२॥

(श्री)

२ उदाहरण —भगवती पार्वती, तुम्हारी रक्षा करे।

टिप्पणी—रक्खो, आज्ञा० प्र० पु० ए० व० में (रक्षतु > रक्खउ > रक्खो)

---

१ सो—B C N सा।
२ गोरी—B गौरी।

द्व्यक्षर छद, काम छद

दीहा बीहा।

कामो रामो ॥ ३ ॥

३ (जहाँ) दो दीर्घ (हो), (वह) सुदर छद काम है। (SS)

टिप्पणी—बीहा, इसकी रचना 'दीहा' की तुक पर हुई है। इसका मूल रूप 'बि' (द्वौ) है। कामो, रामो—प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ड) रूप है।

जहा,

जुज्झे तुज्झे।

सुब्भ देऊ ॥ ४ ॥

(काम)

४ उदाहरण —(भगवान्) तुम्हे युद्ध मे कल्याण (शुभ) प्रदान करे।

टिप्पणी—जुज्झे<युद्धे, अधिकरण ए० व०।

तुज्झे<तुभ्य। इसका मूल रूप 'तुज्झ' है जिसे 'जुज्झे' की तुक पर तुज्झे' बना दिया है। (दे० पिशेल § ४२१। 'तुज्झे इम रेइम मित जुज्झे=युधि (पिगल २, ५), ग्रामतीक देर प्राकृत स्प्राखेन पृ० २९७)।

सुब्भं<शुभ, द्वित्व की प्रवृत्ति।

देऊ<ददातु, आज्ञा प्र० पु० ए० व० (√दे+उ) यहाँ पदात 'उ' को छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घ कर दिया गया है। मूल रूप 'देउ' होगा।

मधु छद —

लहु जुअ।

महु हुअ ॥ ५ ॥

५ (जहाँ) दो लघु (हो), (वह) मधु छद होता है। (।।)

---

३ इत पूर्वं N सस्करणे 'से भे। द्वे स्त' इति पद्य प्राप्यते।

४ जुज्झे—B K जुम्भे, C तुज्झे। तुज्झे—K तुज्भे, C मुग्भे। सुब्भं—A शुम्भ, C K सुम्भ।

५ जुअ—N जुआ। महु—B मधु। हुअ—C धुअ।

जहा,

हर हर ।
मम मल ॥ ६ ॥

(मधु)

६ उदाहरण —हे शिव, मेरे पापो (मल) को हरो।

टिप्पणी—मम। उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम सबधकारक ए० व०। यह प्रा० भा० आ० रूप है, जिसका अपरिवर्तित रूप प्राकृत (दे० पिशेल § ४१५) तथा अपभ्रंश मे (दे० तगारे § ११९ अ) भी पाया जाता है।

हर—आज्ञा, म० पु० ए० व०।

मल<मल, कर्म ए० व० रूप।

मही छंद —

लगो जही ।
मही कही ॥ ७ ॥

७ जहाँ क्रम से लघु तथा गुरु (अक्षर हो), वह मही छंद कहा गया है। (।ऽ)

टिप्पणी—जही∠यत्र।

कही<कथिता > कहिआ > कहिअ > कही, कर्मवाच्य भूत० कृदत, 'स्त्रीलिंग'।

जहा

सई उमा ।
रखो तुमा ॥ ८ ॥

[मही]

८ उदाहरण —सती उमा (पार्वती), तुम्हारी रक्षा करे।

टिप्पणी—रखो, दे० रक्खो (२-२) सयुक्ताक्षर या द्वित्व व्यजन का

---

६ मल—A B N मलु।

७ लगो—A B लगौ, C अगौ। जही—N जहो, C धजी ।

८ रखो—A रक्खो। तुमा—N तुमा।

सरलीकरण अवहट्ठ (आद्य आ० भा० आ० भाषा) की खास प्रवृत्ति है। इसके लिए प्राय पूर्ववर्ती स्वर का दीर्घीकरण पाया जाता है, पर कभी इसे दीर्घ नहीं भी बनाया जाता। अपभ्रंश √रक्ख के स्वर का दीर्घीकृत रूप रा० मे √राख के रूप मे मिलता है। वहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० 'राखो' होगा। तुमा<त्वा। 'तुम' को 'उमा' की तुक पर 'तुमा' बना दिया गया है। 'तुम' मध्यम 'पुरुषवाची सर्वनाम' का कर्ता कर्म कारक ए० व० का रूप है —तु० प्राकृत तुम, तु अप० 'तुम (दे० तगारे § १२० अ) इसी 'तुम' का अवहट्ठ रूप 'तुम' (>तुमा) है।

सारु छद —

सारु एह।
गो नि रेह ॥ ९ ॥

९ (जहाँ) गुरु और लघु (रेखा) हो, यह सारु छन्द है। (ऽ।)

टिप्पणी—एह—प्रत्यक्ष उल्लेखसूचक सर्वनाम। हेमचद्र मे 'एह' रूप मिलता है। साथ ही अप० मे 'एहु' रूप भी मिलता है, जिसकी उत्पत्ति पिशेल ने *'एष' से मानी है (दे० पिशेल § ४२६)। सदेशरासक मे एहु एह के अतिरिक्त 'इह' रूप भी मिलता है, इन सबका प्रयोग पुल्लिग, स्त्रीलिंग, नपु० तीनो मे समान रूप से पाया जाता है (दे० सदेशरासक भूमिका § ५८ (ब))। उक्तिव्यक्ति मे इसकी पदात प्राणध्वनि का लोप करने से 'ए' रूप मिलता है (दे० उक्तिव्यक्ति § ६६-४)। इसीसे हि० यह का सबध है।

जहा,

संभु एउ।
सुब्भ देउ ॥१०॥

[सारु]

१० उदाहरण —यह शभु (तुम्हें) कल्याण (शुभ) प्रदान करे।

टिप्पणी—एउ—यह 'एह एहु' का ही वैकल्पिक रूप है। तु० 'तिह

---

१०. एउ—A N एउ, C एहु, K देउ। सुब्भ—K सुम्भ, C सक्ख।

पुरउ पढिव्वउ ण हु वि एउ (यह काव्य उनके आगे नहीं पढा जाना चाहिये) सदेशरासक पद्य २० । देउ—दे० देऊ (२-४) ।

त्र्यक्षर छद, ताली छद —

तालो ए जाणीए ।
गो कण्णो तिव्वण्णो ॥११॥

११ यह ताली समझी जानी चाहिए, (जहाँ) गुरु तथा कर्ण (दो गुरु) अर्थात् तीन गुरु (सर्वगुरु) वर्ण हो । (SSS) ।

टिप्पणी—ए—प्रत्यक्ष उल्लेख सूचक सर्वनाम ।

जाणीए <ज्ञायते, कर्मवाच्य रूप ।

तिव्वणो—छदो-निर्वाहार्थ द्वित्व की प्रवृत्ति 'व्व' मे देखी जा सकती है ।

जहा,

तुम्हाणं अम्हाणं ।
चंडेसो रक्खे सो ॥१२॥

[ताली]

१२ उदाहरण—वह चण्डेश (शिव) तुम्हे और हमे रक्खें (तुम्हारी और हमारी रक्षा करे) ।

टि०—तुम्हाण, अम्हाण—म० पु० वाचक तथा उ० पु० वाचक सर्वनामो के कर्मकारक ब० व० रूप (युष्मान्, अस्मान्,), यद्यपि यहाँ इनका प्रयोग कर्मकारक मे पाया जाता है, तथापि ये मूलत. सम्प्रदान सबधकारक ब० व० के रूप हैं । तुम्हाण (*त्वस्मानाम्=युष्माक), अम्हाण (*अस्मानाम्=अस्माक) । म० भा० आ० में ये रूप सम्प्रदान-सबध ब० व० में ही पाये जाते हैं (दे० पिशेल § ४२०-४२२, §§ ४१५ ४१७) । अपभ्रश मे यह रूप सम्प्र० सबध ब० व० के अतिरिक्त अपादान ब० व० में भी पाया जाता है, दे० तगारे § ११९ अ, § १२० ब । तगारे के मतानुसार ये रूप १००० ई० के लगभग की अपभ्रश मे पाये जाते हैं (दे० वही पृ० २१७), इसके बाद 'तुम्ह,

११ कण्णा—A B N कण्णो । वण्णा—A B C. N वण्णो ।

१२ तुम्हाण अम्हाण—C तुह्माण अह्माण, N तुह्माण अह्माण ।

तुम्हह, तुम्हहॅं' रूप विशेष प्रचलित पाये जाते है। वस्तुत 'तुम्हाण, अम्हाण' प्राकृत प्रवृत्ति का सकेत करते है, तथा इहे प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ड) रूप कहना विशेष ठीक होगा। ये रूप प्रा० पैं० की अवहट्ठ की अपनी निजी विशेषताओ में से नही है।

चडेसो, सो—प्राकृतीकृत, 'ओ' रूप (कर्ता कारक ए० व०)

रक्खे—<रक्षतु, आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप, तिङ् विभक्ति 'ए'।

प्रिया छन्द —

हे पिए लेक्खिए।
अक्खरे तिण्णि रे ॥१३॥

१३ हे प्रिये, (जहॉं) रगण रूप तीन अक्षर लक्षित हो, वह प्रिया छंद हैं।

टि०—लेक्खिए—>लक्ष्यते, कर्मवाच्य रूप।

अक्खरे—<अक्षराणि, 'ए' सुप् विभक्ति का कर्ता ब० व० मे यह प्रयोग नि सन्देह विचित्र है। वैसे इसका सबध मा० अर्धमा० ब० व० 'ए' (पुत्ते, देवे < पुत्रा, देवा) से है।

तिण्णि—< त्रीणि।

जहा,

सकरो संकरो।
पाउ णो पाउ णो ॥१४॥

[प्रिया]

१४ उदाहरण —

कल्याण के करनेवाले शकर हमारी रक्षा करे, हमारी रक्षा करे।

टि०—सकरो—कर्ता ए० व० 'प्राकृतीकृत' रूप।

पाउ—< पातु, आज्ञा प्र० पु० ए० व०।

णो—< न, उत्तम पुरुष वाचक सर्वनाम का कर्मकारक ब० व० प्राकृत रूप (दे० पिशेल § ४१९)। यह रूप महा० शौर० का है, 'णो' (शाकुतल २६, १२)। मा० अर्धमा० मे इसका 'णे' रूप पाया जाता है

---

१३. लेक्खिए—A लक्खिए।
C. प्रतौ 'तिण्णि रे' पदद्वय न प्राप्यते।

सदेशरासक की हस्तलिखित प्रतियों मे इस भिन्नता का सकेत किया है। (दे० सदेशरासक भूमिका § १) ।

फणिदो भणोओ—∠ फणीद्रेण भणित, 'फणिदो' का प्रयोग नि सदेह समस्या है। करण (कर्मवाच्य कर्ता) कारक मे 'फणिदे' रूप हो सकता है। क्या 'फणिदो' 'भणीओ' के 'ओ' कारात की तुक का प्रभाव है? क्योकि इसे कर्ता ए० व० 'फणीन्द्र' मानने पर वाक्य रचनात्मक (सिंटेक्टिकल) अव्यवस्था माननी होगी—'शशी फणीद्र भणित' जहाँ (कर्मवाच्य) कर्ता तथा (कर्मवाच्य) कर्म दोनो का एक ही विभक्ति मे होना वाक्यरचनात्मक समस्या पैदा कर सकता है।

भवाणी हसंती।
दुरित्तं हरंती ॥१६॥

[शशी]

१६ उदाहरण —

हँसती हुई, पापो का अपहरण करती, भवानी (मेरी रक्षा करे)।

टि०—हसती, हरती—वर्तमानकालिक कृदत रूप, स्त्रीलिग। (तु० हि० रा० हसती)।

रमण छद,—

सगणो रमणो।
सहिओ कहिओ ॥१७॥

१७ हे सखियो, सगण वाला त्र्यक्षर छद रमण कहा जाता है। (IIऽ)

टिप्पणी—कुछ टीकाकार 'सहिओ' की व्याख्या 'सख्य' करते है, दूसरे 'सहित' (सगण से युक्त छद रमण कहा गया है।)

जहा,

ससिणा रअणी।
पइणा तरुणी ॥१८॥

[रमण]

१८ उदाहण —

चन्द्र से जैसे रात्रि (सुशोभित होती है) वैसे ही पति से तरुणी (सुशोभित होती है)।

टिप्पणी—ससिणा, पइणा—ये दोनो प्राकृतीकृत रूप है। प्राकृत मे पु० इकारात, उकारात शब्दो मे करण ए० व० मे 'णा' विभक्ति पाई जाती है, जिसका विकास सस्कृत 'ना' (इन्नत पुलिग शब्दो की करण ए० व० विभक्ति, हस्तिन् हस्तिना, दण्डिन् दण्डिना) से हुआ है। सस्कृत मे ही हम देखते है कि यद्यपि इ–उ शब्दो मे करण ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'आ' (पाणिनि की सज्ञा 'टा') है, तथापि वहाँ 'इन्नत' शब्दो के मिथ्यासादृश्य पर यह 'ना' ((इ) न् + आ) इकारात–उकारात (अजत) रूपो मे ही प्रयुक्त होने लगा है, और इस तरह वहाँ हरिणा, कविना, गुरुणा, वायुना जैसे रूप बनने लगे है, यद्यपि वास्तविक रूप *हर्या, *कव्या, *गुर्वा, *वय्वा होने चाहिए थे। यही 'ना' प्राकृत मे भी इ–उकारात शब्द के करण ए० व० चिह्न 'णा' के रूप मे विकसित हो गया है। 'णा' के लिए दे० पिशेल § ३७९। सस्कृत मे 'शशी' (शशिन्) का तो 'शशिना' रूप बनता है, किन्तु 'पती' से 'पत्या' रूप बनता है, *पतिना नहीं। प्राकृत मे 'पइ' (<पति) शब्द के रूप भी अन्य इकारान्त शब्दो की तरह चल पडते है। पिशेल ने इसके मागधी रूप 'पइणा' (= पत्या) का सकेत किया है। समास मे इसके 'वइ' 'पदि' रूप मिलते हैं — गहवइणा (महा०), गाहावइणा (अर्धमा०) ∠ गृहपतिना, बहिणीपदिणा (मागधी) (मृच्छकटिक ११३-१६) ∠भगिनीपतिना।

पचाल छद —

तक्कार ज दिट्ठ।
पचाल उक्किट्ठ ॥१६॥

१६ जहाँ तकार (तगण, अत्यलघु) दिखाई दे, वह उत्कृष्ट छद पचाल है। (SSI)

टिप्पणी—दिट्ठ <दृष्ट , उक्किट्ठ <उत्कृष्ट ।

---

१६ तक्कार–C. तक्काल। उक्किट्ठ–A जदिट्ठ, K. उक्किट्ठ।

जहा,

सो देउ सुक्खाइँ ।
संघारि दुक्खाइँ ॥२०॥

[पाचाल]

२० उदाहरण —

वह (भगवान्) दु खो का नाश कर सुख दे ।

टिप्पणी—सुक्खाइँ <सुखानि, द्वित्व की प्रवृत्ति दु ख> दुक्ख के मिथ्यासादृश्य पर है ।

दुक्खाइँ <दु खानि, ये दोनो नपु० कर्मकारक ब० व० रूप है ।

सघारि <सहृत्य>सहारिअ>सहारि>सघारि, पूर्वकालिक रूप ।

मृगेन्द्र छद —

णरेंद ठवेहु ।
मिएद कहेहु ॥२१॥

२१ नरेन्द्र (जगण, मध्यगुरु) की स्थापना करो, इसे मृगेन्द्र नामक छद कहो । (।ऽ।)

टि०—ठवेहु, कहेहु—(स्थापयत, कथयत) आज्ञा म० पु० ब० व० ।

जहा,

दुरत वसंत ।
स कंत दिगत ॥२२॥

[मृगेन्द्र]

२२ उदाहरण —

कोई प्रोषितपतिका सखी से कह रही है —यह कठोर वसंत (आ गया है), वह प्रिय दूर देश (मे है) ।

---

२० सघारि—C सहारि ।

२१ करेहु—A B कहेहु । मइद—N मिएद ।

२२. सु कंत—C N स कत ।

मदर छद —

भो जहि सो सहि ।
मंदर सुंदर ॥२३॥

२३ हे सखि, जहाँ भगण (आदिगुरु) हो, वह सुदर मदर छद है।

टि०—जहि—< यत्र ।

जहा,

सो हर तोहर ।
संकट संहर ॥२४॥

[मदर]

२४. उदाहरण —

वह शकर तुम्हारा सकट हटावे (तुम्हारे सक्ट का सहार करें)।

टि०—तोहर—∠ तव, इससे सबद्ध रूप पूर्वी हिंदी मे पाये जाते है। तु० दे० अवधी —

'तहँ तोहार—मइँ कीन्ह बखानू' (जायसी)
तोर कहा जेहि दिन फुर होई (तुलसी)
आवन भयेउ तोहार (नूरमुहम्मद)।

दे० डॉ० सक्सेना § २३७ (सी) पृ० १६७। साथ ही कथ्य रूप—लखीमपुरी अवधी 'तोर कूकर मरि गा' (वही § २३८)।

मैथिली के लिए, तु० 'तोहर वचन' (विद्यापति), दे० डॉ० झा' विद्यापति (भूमिका) पृ० १५६-१७।

भोजपुरी के कथ्यरूप के लिए, तु० तोर्, तुहार् (गोरखपुरी भोजपुरी), तोर्, तुहार् (बनारस, मिर्जापुर, आजमगढ), तोर्, तोहर् (नगपुरिया या सदानी)। इनके विकारी रूप तोर-तोहरा (साथ ही कहीं कहीं 'तुहरा') पाये जाते हैं। दे० डॉ० तिवारी भोजपुरी भाषा और साहित्य §§ ३८६-३६१।

---

२३ भो—C जो। सुदर—A सुंदर

कमल छंद —

कमल पभण।
सुमुहि णगण ॥२५॥

२५ हे सुमुखि, (जहाँ) नगण (सर्वलघु हो), उसे कमल छंद कहो। (।।।)

जहा,

रमण गमण।
कमण कमण ॥२६॥

[कमल]

२६ उदाहरण —

हे प्रिय (रमण), कहाँ जा रहे हो, कहाँ?

टि०—गमण—< गमन।

कमण—< कुत्र, क्या इसका संबंध क पुन >कउण > कवँण से है, जिसके मध्यग 'वँ' को यहाँ 'म' के रूप मे लिपीकृत किया गया है। कुछ टीकाकारों ने इसकी व्याख्या 'कीदृक् कमनीय' की है तथा अर्थ यों किया है —'इस सुंदरी की गति कितनी सुंदर है।'

चतुरक्षर छन्द, तीर्णा छंद —

चारी हारा अट्ठा काला।
बीए कण्णा जाणे तिण्णा ॥२७॥

२७ (जहाँ) चार हार (गुरु) हों, आठ कलाये (मात्राये) हों, दो कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण) हो, उसे तीर्णा जाने। (SSSS)

टिप्पणी—चारी < चत्वारि > चत्तारि>*चआरि > चारि। पदांत ह्रस्व 'इ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ किया गया है। 'चारि' के लिए दे० पिशेल § ४३९। पिशेल ने इसकी व्युत्पत्ति का क्रम यों माना है —चत्वारि, *चात्वारि, *चातारि, *चाआरि, चारि, (दे० ग्रामातीक पृ० ३१४)। इसका 'च्यारि' रूप प्रा० प० राज० में मिलता है (दे० टेसिटोरी § ८०)। हि० राज० गुज०—'चार'।

---

२७. अट्ठा काला—N. इट्टा कारा, B. °कला। बीए—C. बिण्णे।

काला <कला, यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थ प्रथमाक्षर के 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है।

जाणे—कुछ टीकाकारों ने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० (जानीहि) का, कुछ ने ब० व० (जानीत) का रूप माना है। सम्भवत यह प्र० पु० ए० व० का रूप है, जिसका ठीक यही रूप हिंदी मे भी पाया जाता है (हि० जाने)। इसकी व्युत्पत्ति सस्कृत के अनुज्ञाबोधक लोट् लकार के तिङ् प्रत्यय से न होकर वर्तमानकालिक रूप से हुई है। जाणे' की व्युत्पत्ति यों होगी —जाणे <जाणइ (शौर० जाणादि) <जानाति। हिन्दी के अनुज्ञा या आज्ञार्थक प्रकार (इम्पेरेटिव मूड) के रूपों मे केवल मध्यम पुरुष ए० व० के रूप ही सस्कृत (प्रा० भा० आ०) लोट् म० पु० ए० व० से विकसित हुए हैं, बाकी अन्य रूप प्रा० भा० आ० के वर्तमान-निर्देश-प्रकार (प्रेजेंट इडिकेटिव) से विकसित हुए है। दे० डॉ० तिवारी हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास § ३८२।

जाआ माआ पुत्तो धुत्तो।
इण्णे जाणी किज्जे जुत्तो ॥२८॥

[तीर्णा]

२८ उदाहरण —जाया माया (मायाविनी) है, पुत्र धूर्त है—ऐसा समझ कर उचित (कार्य) करना चाहिये।

टिप्पणी—इण्णे ∠एतत्।

जाणी <जाणिअ <*ज्ञाप्य (ज्ञात्वा), पूर्वकालिक कृदत रूप।

किज्जे—कर्मवाच्य रूप (क्रियताम्)। इसका विकास 'क्रिज्जइ' से हुआ है, जो भी प्रा० पैं० मे मिलता है। दे० १-९७, १०५, १०७।

धारी छद —

वण्ण चारि मुद्धि धारि।
विण्णि हार दो वि सार ॥२९॥

२९ हे मुग्धे, (जहाँ) चार वर्ण हो, दो हार (गुरु) हो, तथा दो शर (लघु) हों, (क्रम से एक गुरु के बाद एक लघु हो) वह धारी छद है। (ऽ।ऽ।)

---

२८ पुत्तो धुत्तो—C N पुत्ता धुत्ता। जुत्तो—N जुत्ता।

टिप्पणी—धारि—छ दोनिर्वाह के लिए 'ई' का ह्रस्वीकरण।

सारि<शर। 'सर' (<शर) को छन्दोनिर्वाह के लिए 'सार' (अ का दीर्घीकरण) बना दिया है तथा धारि' की तुक के लिए उसे 'सारि' रूप दे दिया गया है।

जहा,

देउ देउ सुब्भ देउ।
जासु सीस चंद दीस ॥३०॥

[धारी]

३० उदाहरण —

देवदेव (महादेव), जिनके सिर पर चद्र दिखाई देता है, (तुम्हे) शुभ प्रदान करे।

टिप्पणी—देउ<देव <देओ <देउ, कर्ता कारक ए० व०।

सीस<शीर्षे, अधिकरण ए० व०।

दीस<दृश्यते>दीसइ, यहाँ कर्मवाच्य क्रिया के शुद्ध धात्वश का प्रयोग है।

नगाणिका छद —

पओहरो गुरुत्तरो।
णगाणिआ स जाणिआ ॥३१॥

३१ जहाँ गुरूत्तर (जिसके अत में गुरु हो) पयोधर (मध्यगुरु जगण) हो उसे नगाणिका छद समझा जाता है। (।S।S)

टि०—जाणिआ—टीकाकारो ने इसे 'ज्ञायते' 'ज्ञातव्या' आदि रूपो से अनूदित किया है। सभवत यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप है तथा इसका सबध स० 'ज्ञाता' से जोडा जा सकता है।

---

३० सुब्भ—C सम्भ, K सुम्भ, N सभु।

३१ गुरुत्तरो—C गुरुतरो। णगाणिआ—C णगाणिआँ। जाणिआ—C. जाणिआँ।

जहा,

सरस्सई पसण्ण हो ।
कवित्तआ फुरंतआ ॥३२॥

[नगाणिका]

३२ उदाहरण —

(यदि) सरस्वती प्रसन्न हो, (तो) कवित्व स्फुरित होते हैं ।

टि०—कवित्तआ—< * कवित्वानि, कर्ता कारक ब० व० ।

फुरतआ—टीकाकारो ने इसे या तो वर्तमानकालिक रूप (स्फुरन्ति) माना है, या फिर अनुज्ञा रूप (स्फुरतु) । मेरी समझ मे यह वर्तमान-कालिक कृदत का ब० व० रूप है । सस्कृत मे मेरे मत से इसकी व्याख्या होगी—'कवित्वानि स्फुरन्ति (सन्ति)' जहाँ 'फुरन्ति' क्रिया न होकर नपुसक लिग कर्ता कारक ब० व० रूप है (स्फुरत् स्फुरती स्फुरन्ति) । ध्यान देने की बात तो यह है कि खडी बोली हिंदी में वर्तमानकाल के रूप प्राय इसी वर्तमानकालिक कृदत की देन है, जिनके साथ सहायक क्रिया के 'हूँ', है, है' रूप लगाये जाते हैं—तु० फडकता हूँ, फडकता है, फड़कते है ।

पचाक्षर प्रस्तार, सर्वगुरु समोहा छद —

समोहारूअं दिट्ठो सो भूअं ।
बे कण्णा हारा भूअंतासारा ॥३३॥

३३ जहाँ दो कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् चार गुरु और एक हार (गुरु) (इस प्रकार कुल पाँच गुरु) हो, वह पृथ्वीतल में सारभूत समोहा नामक छद दिखाई देता है । (SSSSS)

टि०—भूअ—< भूत, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत नपुसकलिग रूप (प्राकृतीकृत रूप) ।

भूअतासारा—< भुवनात सार, यहाँ भी छदोनिर्वाह तथा तुक के लिए दीर्घीकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है ।

---

३२ पसण्ण—C पसण्णि । फुरतआ—C फुरतु ते, K फुर तआ, N. फुरत्तओ ।

३३ समोहा—C सम्मोहा । दिट्ठो—C दिठो । भूअता—K भूअत्ता । बे °सारा—C भूवण्णा सा ो वे वण्णा हारो ।

जहा,

उद्दंडा चण्डी दूरित्ताखण्डी ।
तेल्लोक्का सोक्खं देऊ मे मोक्खम् ॥३४॥
[समोहा]

३४ उदाहरण —

उद्भट चण्डी, जो पापो (या दु खो) का खण्डन करती है, मुझे त्रैलोक्य का सुख मोक्ष दे।

टिप्पणी—दूरित्ता खडी <दुरितखडिनी, 'दूरित्ता' मे 'ऊ' तथा 'आ' में दीर्घीकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है। साथ ही यह अर्धतत्सम रूप है।

सोक्ख <सौख्य। मोक्ख <मोक्ष।

तेलोक्का <त्रैलोक्य > तेलोक्क। 'आ' कारात छदोनिर्वाह के लिए दीर्घीकरण की प्रवृत्ति है।

हारी छद —

आईहि अते हारे सजुत्ते।
मज्झेक्कगंधो हारी अ छंदो ॥३५॥

३५ जो आदि तथा अत मे हार (गुरु) से युक्त हो, मध्य मे एक गध (लघु) हो, वह हारी छद है। (SSISS)।

टिप्पणी—आईहि—'आइ' (आदि) से अधिकरण कारक ए० व० रूप 'आइहि' होगा।

'ई' का दीर्घीभाव छदोनिर्वाह के लिए है।

हारे <हारेण, करण ए० व०।

जहा,

जा भत्तिभत्ता धम्मेक्कचित्ता।
सा होइ णारी धण्णा पिआरी ॥३६॥
[हारी]

---

३४ उद्दंडा—C उदडा। दूरित्ता—B, C दुरित्ता।

३५ आई—C आइ। हारे—A B कण्ण। मज्झे—C मम्झे। गंधो—A, B छदो।

३६ भत्ता—C जुत्ता।

३६ उदाहरण —

जो पति की भक्त तथा धर्मपरायण हो, वह नारी धन्य तथा (पति को) प्यारी होती है।

टिप्पणी—पिआरी<प्रिया, पिआ+री। आ० भा० आ० स्वार्थे 'प्रत्यय 'रा-री' से इसकी निष्पत्ति जान पडती है। तु० राज० प्यारो प्यारी (पियारी), हि०—प्यारा प्यारी।

हस छद —

पिगल दिट्ठो भ द्दइ सिट्ठो।
कण्णदु दिज्जो हंस मुणिज्जो ॥३७॥

३७ पिगल के द्वारा दृष्ट भगण को दे कर शेष स्थान में कर्ण (गुरुद्वय) को दो, इसे हस छद समझो। (ऽ।।ऽऽ)

टिप्पणी—द्दइ<दइ<*दइअ (दत्त्वा), यहाँ छदोनिर्वाह के लिए 'द्' का द्वित्व कर दिया गया है।

दिज्जो—इसकी व्याख्या टीकाकारो ने 'दत्त्वा' की है, जो गलत है। वस्तुत यह विधि प्रकार (ओप्टेटिव मूड) का रूप है। दिज्जो=दि (√दे)+ज्ज+ओ (अनुज्ञा म० पु० ब० व० का प्रत्यय)। यद्यपि खडीबोली हि० मे 'दिज्जो' का कोई समानातर रूप नहीं है, पर ठीक इसीका विकास राजस्थानी मे पाया जाता है — 'दीज्यो' (या पोथी ऊनैदीज्यो (तुम यह पुस्तक उसे देना)।

मुणिज्जो—यह भी विधि म० पु० ब० व० रूप है। दे० दिज्जो।

जहा,

सो मह कंता दूर दिगंता।
पाउस आवे चेउ चलावे ॥३८॥

[हस]

३८ उदाहरण —

वह मेरा प्रिय दूर देश मे है। वर्षा ऋतु आती है, चित्त को चला रही है।

---

३७ सिट्ठो—C सिठो। भ द्दइ—A भ देइ। कण्णदु—C कण्ण दु।
३८—मह—C अहु। चलावे—C डुलावे।

टिप्पणी—मह—मम। (दे० पिशेल § ४.५, § ४१८)।

कता, दिगता—दीर्घीकरण—छदोनिर्वाह के लिए। (मूल रूप कत, दिगत) पाउस<प्रावृष्>पाउस—(हि० राज० पावस)।

आवे √आ+ए, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

चेउ <चेत >चेओ >चेउ, कर्मकारक ए० व०।

चलावे, णिजत क्रिया रूप वर्तमान काल प्र० पु० ए० व०।

यमक छद —

सुपिअगण सरस गुण।
सरह गण जमअ भण ॥३९॥

३९ हे सुगुण, जहाँ श्लाघ्यगुण, प्रिय गण लघु (शर) हो अर्थात् जहाँ पाँचो अक्षर लघु हो, उसे यमक छद कहो। (।।।।।)

जहा,

पवण वह सरिर दह।
मअण हण तवइ मण ॥४०॥

[यमक]

४० उदाहरण —

कोई प्रोषितभर्तृका अपनी विरह दशा का वर्णन कर रही है — पवन चल रहा है, शरीर को जलाता है, कामदेव (मुझे) मार रहा है, मन तप रहा है।

टिप्पणी—सरिर–<शरीर, कर्मकारक ए० व०। कुछ टीकाकारो ने 'शरीर दह्यते' रूप माना है तथा इसतरह 'दह' को कर्मवाच्य क्रिया रूप माना है, जो ठीक नहीं जॅचता। 'सरिर' (सरीर) मे छन्दो निर्वाहार्थ 'इ' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है।

वह, दह, हण—ये तीनों वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० के शुद्ध धातु रूप हैं।

तवइ—<तपति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

---

३९ गण–C भण। सरसगुण–B N सरसु गुण, C °गण।

४० दह–A डह, B दहु, C N सह।

षडक्षर छद प्रस्तार, शेष छद —

बाराहा मत्ता जं कण्णा तिण्णा होत्तं ।
हारा छक्का बंधो सेसा राआ छदो ॥४१॥

४१ जहाँ तीन कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् छ गुरु तथा बारह मात्रा हो, यह छ गुरु (हार) का बध 'शेष' (नामक) श्रेष्ठ (राजा) छन्द है। (SSSSSS)

टिप्पणी—बाराहा—<द्वादश, प्रा० पै० मे इसका 'बारह' रूप भी मिलता है। इसीका छन्दोनिर्वाह के लिए 'बाराहा' कर दिया गया है (स्वर का दीर्घीकरण)

होत्त—इसका विकास वर्तमानकालिक कृदत 'होन-होत' से हुआ है। इसी होत को छदोनिर्वाह के लिए सानुस्वार रूप दे दिया गया है साथ ही 'त' का द्वित्व भी कर दिया गया है। इस सम्बन्ध में इतना सकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर सस्करण तथा 'A' प्रति मे 'होत' पाठ है। (तु० राज० होतो, हि० होता)।

सेसा—छदोनिर्वाह के लिए स्वर का दीर्घीकरण।

जहा,

जुज्झंती उद्दामे कालिक्का संगामे ।
णच्चंती हम्मारो दूरित्ता सहारो ॥४२॥
[सेस]

४२ उदाहरण —

उद्दाम सग्राम मे युद्ध करती तथा नाचती कालिका हमारे दुःख का नाश करो।

टिप्पणी—जुज्झती —<युद्धयती, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय 'अत' का स्त्रीलिंग रूप।

कालिक्का—अर्धतत्समरूप छदोनिर्वाह के लिए 'क्का' मे द्वित्व।

णच्चती—<नृत्यन्ती, वर्तमानकालिक कृदन्त स्त्रीलिंग रूप (हि० नाचती)।

---

४१ तिण्णा–C तीआ। होत्त–B होज्ज। बधो–C वण्णो। राआ–C रूआ।

४२ जुज्झती–C K जुम्झती। दूरित्ता–B दुरित्ता। सहारो–C हम्मारो। सेसा–C सेस।

हम्मारो—<अस्माक >अप० अम्हार >हम्मारो (यह 'ओ'-कारात प्रवृत्ति जो सबद्ध सज्ञा 'दुरित्त' (ए० व०) के साथ सबधी मे पाई जाती है, राजस्थानी की प्रवृत्ति का आदिम रूप है) (तु० राज० 'म्हारो छोरो', म्हारा छोरा)।

दूरित्ता—दो स्थानो पर दीर्घीकरण तथा 'त' का द्वित्व छदोनिर्वाह के लिए हुआ है । कर्मकारक ए० व० ।

सहारो—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० (सहरतु > सहरउ > सहरो –सहारो) ।

तिल्ल (तिलका) छद —

पिअ तिल्ल धुअ सगणेण जुअं ।
छह वण्ण पओ कल अट्ठ धओ ॥४३॥

४३ हे प्रिये, जहाँ दो सगण हो, प्रत्येक चरण मे छ वर्ण तथा आठ मात्रा धरी हो, वह तिल्ल छद है । (।ऽ।।ऽ।)

टि०—कल—< कला यहाँ 'कला' का छन्दोनिर्वाह के लिए 'कळ' कर दिया गया है ।

जहा,

पिअ भत्ति पिआ गुणवंत सुआ ।
धणजुत्त घरा बहु सुक्खकरा ॥४४॥

(तिल (का))

४४ उदाहरण —

प्रियभक्त प्रिया (पत्नी), गुणवान् पुत्र, धनशाली घर, (ये सब) बडे सुखकारी होते है ।

विज्जोहा छद —

अक्खरा जे छआ पाअ पाअ ट्ठिआ ।
मत्त पचादुणा बिण्णि जोहा गणा ॥४५॥

---

४३ पिअ—B तिअ । तिल्ल—C डिल्ल । धुअ—A धुरं । कल अट्ठ धओ—B °कओ, C कल कट्ठ ठओ ।

४४ गुणवत— गुणमत । सुआ—A सूआ । धणजुत्त –A B धणमत्त । सुक्ख—A सूक्ख, B दुख, C सुक्खु ।

४५ जे—C ज । पाअ ट्ठिआ—K पाअठिआ ।

४५ जहाँ प्रत्येक चरण मे छ अक्षर स्थित हों, तथा पाँच की दुगुनी (दस) मात्राये हों तथा दो योद्धागण (रगण) हों (उसे विज्जोहा छद समझो)।

टि०—दुणा—< द्विगुण (हि० दुगना, रा० दूणा)।

जहा,

कंससंहारणा पक्खिसंचारणा ।
देवईडिंभआ देउ मे णिब्भआ ॥४६॥

(विज्जोहा)
(विमोहा ?)

४६ उदाहरण —

कस को मारने वाले, पक्षी गरुड़ पर सचरण करनेवाले, देवकी के पुत्र मुझे (अभय) प्रदान करे।

टि०—णिब्भआ—छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घीकरण, कर्म ए० व०।

चतुरसा छद —

ठउ चउरंसा फणिवइ भासा ।
दिअवर कण्णो फुलरसवण्णो ॥४७॥

४७ (जहाँ) द्विजवर (चार लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) छ वर्ण हों, उस चतुरसा छद की स्थापना करो–ऐसा फणिपति पिगल कहते हैं। कुछ टीकाकार इसका अर्थ यों भी करते हैं —“ • फणिपति भाषित चतुरसा की स्थापना करो।”

टि०—ठउ—< स्थापय, आज्ञा म० पु० ए० व०।

जहा,

गउरिअकंता अभिणउ सता ।
जइ परसण्णा दिअ महि धण्णा ॥४८॥

---

४६ सहारणा—C सघारणा। डिंभआ—C डिंवआ, K डिंबआ, N. डिम्भआ। णिब्भआ—C लब्छिआ, C K णिब्भआ, N णिम्मआ।

४७ चउरसा—C चउवसा।

४८ गउरिअ°—C प्रतौ एतत्पद न प्राप्यते, K गवरिअकना। अभिणउ—N अभिनउ।

४८ उदाहरण —

(ताण्डव) अभिनय मे रत (अथवा ताण्डव अभिनय से श्रात) गौरीपति (महादेव) प्रसन्न हो, तो आकाश और पृथ्वी दोनों धन्य है।

टि०—गउरिअकता—< गौरीकात, 'गौरी' < गउरि, समास मे बीच में 'अ' का आगम सभवत छदोनिर्वाह के लिए हुआ है अथवा यह "गौरिका" का रूप है। 'कात' के प्रथमाक्षर के सानुस्वार होने के कारण उसके 'आ' को 'अ' बना दिया गया है, क्योकि ऐसा करने से शब्द के अक्षरभार (सिलेबिक वेट) पर कोई प्रभाव नही पडता। (तु० राज० कत) 'आ' छदोनिर्वाह के लिए है।

अभिणउ सता—((१) अभिनये सन्, (२) अभिनय श्रात। म० भा० आ० मे अभिनय > अहिणओ > अहिणउ रूप होगे। यह रूप अर्धतत्सम है। 'सता' < सन् वर्तमानकालिक कृदत रूप 'सत' का दीर्घीकृत रूप।

परसण्णा<प्रसन्न—'प्र' मे 'अ' वर्ण का मध्य में आगम होने से 'पर' रूप, 'आ' छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण की प्रवृत्ति है।

धण्णा<धन्यौ (*धन्या) कर्ताकारक ब० व० रूप।

जहा वा,

भुअणअणदो तिहुअणकंदो।
भमरसवण्णो स जअइ कण्हो ॥४९॥

[चतुरसा]

४९ अथवा दूसरा उदाहरण यह है —

समस्त भुवन के आनद स्वरूप, त्रिभुवन के मूल, भ्रमर के समान नील कृष्ण की जय हो।

टिप्पणी—कण्हो—< कृष्ण, वर्णविपर्यय (ष्ण > ण्ह) (हि० कान्ह)।

मथान छन्द—

कामावआरेण अद्धेण पाएण।
मत्ता दहा सुद्ध मंथाण सो बुद्ध ॥५०॥

---

४९ भुअणअणदो–C णअणसुणदो। तिहुअण–A B तिहुअण। कण्हो–C,K कण्णो।

५० कामावआरेण–A B कामावआरस्स। बुद्ध–A बुज्झ।

५० जहाँ कामावतार नामक छद (चार तगणो का द्वादशाक्षर छद) का आधा एक चरण मे हो (अर्थात् दो तगण तथा छ अक्षर हो), शुद्ध दस मात्रा हो, उसे मथान (छन्द) समझो।

टिप्पणी—बुद्ध—<बुध्यस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

जहा,

राआ जहा लुद्ध पंडीअ सो मुद्ध ।

कित्ती करे रक्ख सो वाद उप्पेक्ख ॥५१॥

[मथाण = मथान]

५१. उदाहरण —

जहाँ राजा लोभी तथा पण्डित मूर्ख हो, वहाँ अपनी कीर्ति को रक्षा करो (कीर्ति को हाथ में रखो) तथा वहाँ के वाद (शास्त्रार्थादि) की उपेक्षा करो।

टिप्पणी—जहा—<यत्र, पडीअ < पडित > पडिओ > पडिउ >पडिअ। (यहाँ 'इ' का दीर्घीकरण पाया जाता है।)

लुद्ध—<लुब्ध, मुद्ध <मुग्ध ।

कित्ती—<कीर्ति ।

रक्ख, उपेक्ख—<रक्ष, उपेक्षस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

शखनारी छद —

खडावण्णबद्धो भुअंगापअद्धो ।

पआ पाअ चारी कही संखणारी ॥५२॥

५२ जहाँ भुजगप्रयात छद के चरण के आधे छ वर्ण प्रत्येक चरण मे प्राप्त हो (भुजगप्रयात मे प्रत्येक पाद मे चार यगण होते हैं, अत. जहाँ दो यगण हो), तथा सम्पूर्ण छन्द मे चार चरण हो, वह शखनारी (छद) कही गई है। (।ऽऽ।ऽऽ)

टिप्पणी—खडा—अर्धतत्सम रूप। तद्भव रूप 'छ'–'छह' आदि होते है वस्तुत यह सस्कृत 'षट्' के अर्धतत्सम रूप 'खड' का दीर्घीकृत रूप

---

५१ राआ–B राजा। पडीअ–C पडित्त। रक्ख–C थप्प। उप्पेक्ख–B उपेक्ख।

५२ बद्धो–C सुद्धा। °भुअगा–A भुजगा°, C °पअद्धा।

है । इस सम्बन्ध मे इस बात का सकेत कर दिया जाय कि परवर्ती हिन्दी कविता मे तत्सम 'ष' का 'ख' के रूप मे जो उच्चारण पाया जाता है, उसका बीज प्रा० पैं० के इस उदाहरण मे देखा जा सकता है ।

°पअद्धो <°पदार्ध, परवर्ती सयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण ।

पआ--<प्राप्त, कुछ टीकाकार इसकी व्याख्या भी 'पादे' करते है, किन्तु मेरी समझ मे यह 'प्राप्ता' ही होनी चाहिए । प्राप्ता >पाआ (तु० हि० 'पाया' जो वस्तुत 'पाआ' का य-श्रुतियुक्त रूप है) । इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ 'पआ' रूप बन गया है ।

कही--<कथिता >कहिआ >कहिअ >कही । (तु० हि० 'कही') कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का स्त्रीलिंग रूप ।

जहा,

गुणा जस्स सुद्धा वहू रूअमुद्धा ।
घरे वित्त जग्गा मही तासु सग्गा ॥५३॥

[सखणारी = शखनारी]

५३ उदाहरण —

जिस व्यक्ति के गुण शुद्ध हो, पत्नी रूप से सुन्दर हो, घर मे धन जगता हो (विद्यमान हो), उसके लिए पृथ्वी भी स्वर्ग है ।

टिप्पणी--घरे<गृहे । डॉ० चाटुर्ज्या के मत से यह 'ए' विभक्ति चिह्न सस्कृत 'ए' का अपरिवर्तित रूप न होकर प्रा० भा० आ० *धि का क्रमिक विकास है । इस तरह इसे हम म० भा० आ० 'अहि'—'अहिँ' का ही सरलीकृत रूप कह सकते है । उनके मत से यह विकास यो हुआ है —

भारोपीय *घृधो धि > प्रा० भा० आर्य *गृह धि 7 म० भा० आ० *गरह धि, *घरधि > घरहि 7 *घरइ > घरै (gharai) 7 घरे । (तु० बगाली घरे) । (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका) § ४०) ।

तासु—< तस्य 7 तस्स > तास 7 तासु, समानीकृत सयुक्ता-

५३ जग्गा–C जग्गे । तासु–A तासू । सग्गा–C सग्गो ।

क्षर के पूर्व से स्वर को दीर्घ बनाकर उसका सरलीकरण, जो आ० भा० आ० भाषा की खास विशेषताओ मे एक है।

सग्गा—< स्वर्ग, पदादि सयुक्ताक्षर व्यजन के 'स' का लोप, रेफ का 'ग' के रूप में सावर्ण्य, म० भा० आ० रूप होगा 'सग्गो'। उस क्रम से आ० भा० आ० या प्रा० पै० वा अवहट्ट रूप होना चाहिए 'सग्ग'। 'सग्गा' रूप इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकृत रूप है। (इस सबध मे इतना सकेत कर दिया जाय कि हिंदी, राज० का 'सरग' शब्द तद्भव न होकर अर्धतत्सम है, तद्भव शब्द 'सग्ग' का हिंदी रा० में कोई प्रचार नहीं है।)

मालती छद —

धअ सर बीअ मणीगुण तीअ।
दई लहु अत स मालइ कत ॥५४॥

५४ (पहले) ध्वज अर्थात् आदि लघुत्रिकल गण (।S), (फिर) दो शर अर्थात् दो लघु, फिर एक मणिगुण (अर्थात् गुरु) तथा फिर अत मे एक लघु देना चाहिए, हे प्रिये, वह मालती छद है। (।S।।S।)

टिप्पणी—धअ—<ध्वज, 'अ' छदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त अनुनासिक है। (ध्यान दीजिये यह नपुसक रूप नहीं है।)

दई—इसकी व्याख्या तीन प्रकार से की गई है (१) देय (२) दीयते, (३) दत्त्वा,

जहा,

करा पसरत बहू गुणवत।
पफुल्लिअ कुंद उगो सहि चंद ॥५५॥

[मालइ = मालती]

५५ उदाहरण —

हे सखि, चन्द्रमा उदित हो गया है, नाना प्रकार के गुणों से युक्त (उसकी) किरणे फैल रही है, (और) कुद पुष्प फूल उठे हैं।

टिप्पणी—पसरत—<प्रसरन्त, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय वा

---

५४ मणागुण तीअ—A मणी गुण बत। दई—C रई।

५५ उगो—C उगू।

वर्तमानकालिक क्रिया मे प्रयोग (प्रसरन्त 'सन्ति' इति शेष), टीकाकारो ने इसे 'प्रसृता' माना है, जो गलत है।

गुणवन्त—<गुण + वत (सस्कृत तद्धित प्रत्यय 'वतुप्' का विकास)। पफुल्लिअ–कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के अर्थ मे प्रयोग।

उग्गो—उद्गत >उग्गओ >*उग्गो >उग्गो कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त रूप। (हि० उगा, राज० उग्यो, प्रयोग—'चद्रमा उग्यो क नै' (चन्द्रमा उगा या नही) ?)

दमनक छद —

दिअवर किअ भणहि सुपिअ।
दमणअ गुणि फणिवइ भणि ॥५६॥

५६ द्विजवर (चतुर्लघुक गण, ।।।।) करके फिर प्रिय (लघुद्वयात्मक गण) कहो, इसे दमनक (छद) समझो, ऐसा फणिपति पिंगल कहते हैं।

(।।। ।।।—दमनक छद मे इस प्रकार दो नगण होते हैं।)

टि०—किअ—< कृत्वा, पूर्वकालिक कृदत प्रत्यय।

भणहि—< भण, अनुज्ञा म० पु० ए० व० 'हि' तिङ् विभक्ति।

गुणि—< गणय, अनुज्ञा म० पु० ए० व० 'इ' तिङ् विभक्ति।

जहा,

कमलणअणि अमिअवअणि।
तरुणि धरणि मिलइ सुपुणि ॥५७॥

[दमणक=दमनक]

५७ उदाहरण —कमल के समान नेत्रोवाली (सुदर), अमृत के समान मधुर वचन वाली तरुणी पत्नी सुपुण्य से ही मिलती है।

---

५६ दिअवर—B दिजवर। सुपिअ—A सूपिअ।

५७ कमल°–N कमलणयणि। अमिअ°–C. अभिअव भणि। सुपुणि–A सूपुणि, C जु पुणि, ज पुणि।

टि०—तरुणि, घरणि—अप० मे प्राय प्रा० भा० आ० के स्त्रीलिंग दीर्घ ईकारात का ह्रस्वीकरण कर दिया जाता है। (दे० भायाणी सन्देशरासक § ४३ ।)

मिलइ—<मिलति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

सुपुणि—< सुपुण्येन, 'इ' करण कारक ए० व० का चिह्न ।

सप्ताक्षर प्रस्तरा, समानिका छद —

चारि हार किज्जही तिण्णि गंध दिज्जही ।
सत्त अक्खरा ठिआ सा समाणिआ पिआ ॥५८॥

५८ (आरभ मे एक गुरु फिर एक लघु के क्रम से) चार गुरु (हार) तथा तीन लघु (गध) दिये जायँ । (जहाँ) सात अक्षर स्थित हो, वह समानिका नाम प्रिय छद है। (S I S I S I S)

टिप्पणी—किज्जही, दिज्जही (क्रियते, दीयते) । पिशेल ने इसी पद्य के 'दिज्जही' का वास्तविक रूप 'दिज्जहिँ' माना है, तथा इसे कर्मवाच्य प्र० पु० ब० व० का रूप माना है। (दे० पिशेल § ५४५ पृ० ३७१) । इस प्रकार इनका वास्तविक रूप 'किज्जहिँ किज्जहि', 'दिज्जहिँ-दिज्जहि' होगा। इसीको छदोनिर्वाह के लिए 'इ' को दीर्घ बनाकर 'किज्जही—दिज्जही' रूप बने हैं। इस सबध मे इतना सकेत कर दिया जाय कि अवहट्ठ मे पदात अनुनासिक प्राय लुप्त होता देखा जाता है।

ठिआ<स्थिता (अक्षराणि स्थितानि), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत ब० व० रूप ।

जहा,

कुंजरा चलंतआ पव्वआ पलंतआ ।
कुम्मपिट्ठि कपए धूलि सूर झंपए ॥५९॥

[समाणिआ = समानिका]

५९. उदाहरण —किसी राजा का एक टीकाकार के अनुसार कर्ण (सभवत कलचुरिनरेश कर्ण) के सेना प्रयाण का वर्णन है —

५८ किज्जही–A किज्जहि, B किज्जिहो । दिज्जही–A दिज्जहि ।
५९ पव्वआ–N पव्वला । पिट्ठि–C पिठ्ठी ।

हाथी चलते है, (तो) पर्वत गिरने लगते हैं, कूर्म की पीठ काँपने लगी है, धूल ने सूर्य को ढँक लिया है।

टि०—चलतआ, पलतआ—वर्तमानकालिक कृदत 'अत' के ब० व० रूप। (चलन्त, पतन्त)।

कपए, झपए—(कम्पित, *झपित (आच्छादित)। कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदत। 'ए', सुप् विभक्ति के लिए दे० भूमिका।

सुवास छद —

भणउ सुवासउ लहु सुविसेसउ।
रचि चउ मत्तह भ लहइ अतह ॥६०॥

६० आरम्भ में लघु अक्षरों के द्वारा विशेषत चार मात्रा की रचना कर अत मे भगण प्राप्त हो, उसे सुवास छद कहो। (।।।।ऽ।।)

टि०—भणउ—आज्ञा म० पु० ए० व० 'उ' तिङ् विभक्ति यह वस्तुत शुद्ध धातु रूप के साथ कर्ता ए० व० के 'उ' चिह्न का प्रयोग है।

रचि—∠ रचयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया रूप।

लहइ—कुछ टीकाकारो ने इसे 'लभति' तथा 'लभ्यते' माना है, कुछ ने पूर्वकालिक रूप। सभवत यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का रूप है, लहइ < लभते।

जहा,

गुरुजणभत्तउ बहु गुणजुत्तउ।
जसु जिअ पुत्तउ स इ पुणवतउ ॥६१॥
[सुवास]

---

६० सुवासउ–A सूवासउ, C सरसउ। लहु विसेसउ–A लहुसू विसेसउ, C लहुगुरुसेसउ, N °सुविसेसनु। रचि–C सरइ। चउ–N चतु। भ लहइ–N भगणइ। अतह–C अणन्तह।

६१ जणभत्तउ–C जणतत्रउ। जसुजिअ–A जसू जिअ, C °तिअ, N. °तिय। पुणवतउ—C N पुणमन्तउ।

६१ उदाहरण—

जिस व्यक्ति के गुरुजनो की भक्त, गुणयुक्त पत्नी (वधू) हो, तथा जीवित रहनेवाला पुत्र (वाले पुत्र) हो, वही पुण्यशाली है।

टि०—जसु—∠ यस्य > जस्स > *जास-ज्स > जासु-जसु।

करहंच छंद —

चरण गण विप्प पढम लइ थप्प।
जगण तसु अंत मुणहु करहंच ॥६२॥

६२ (प्रत्येक) चरण मे पहले विप्र गण (चार लघु वाले मात्रिक गण) स्थापित करो तथा जिसके अन्त मे जगण (मध्य गुरु वर्णिक गण) हो, उसे करहंच छंद समझो। (।।।।।ऽ)

टि०—लइ—पूर्वकालिक क्रिया रूप।

थप्प—∠स्थापय, णिजत के अनुज्ञा म० पु० ए० व० का रूप।

जहा,

जिवउ जइ एह तजउ गइ देह।
रमण जइ सो इ विरह जणु होइ ॥ ६३ ॥
[करहंच]

६३ उदाहरण—

कोई पतिव्रता कह रही है —

यह मैं जाकर अपने देह का त्याग करती हूँ। यदि फिर कहीं जीऊँ (मेरा फिर से कहीं जन्म हो), तो मेरा पति वही हो, उससे मेरा बिरह न हो।

टिप्पणी—जीवउ < जीवामि > म० भा० आ० जीवामि जीवमि-जिवामि जिवमि >* जिववँ >*जिवउइ > जिवउँ।

तजउ < त्यजामि > म० भा० आ तजामि तजमि> *तजविँ > *तजउँइ > तजउँ।

ये दोनो वर्तमानकालिक उ० पु० ए० व० के रूप हैं।

---

६२ मुणहु—N मुणइ।

६३ जिवउ—C जिअउँ। तजउ—C तजउँ। जइ—C जोइ। जणु—B जिणु, C जणि।

गइ < गत्वा (*गम्य = *गय्य) 7 गइअ > गइ। पूर्वकालिक क्रिया रूप।

शीर्षरूपक छद —

सत्ता दीहा जाणेही कण्णा ती गो माणेही।
चाउद्दाहा मत्ताणा सीसारूओ छंदाणा ॥ ६४ ॥

४६ सात दीर्घ अक्षरो को जानो, तीन कर्ण (द्विगुरु चतुष्कलगण) तथा अत में एक गुरु समझो, चौदह मात्रा हो, यह शीर्षरूपक छद है। (SSSSSSS)।

टिप्पणी—जाणेही, माणेही<जानीहि, मन्यस्व, म० पु० ए० व०। यह रूप 'हि' को दीर्घ कर बनाया गया है।

चाउद्दाहा < चतुर्दश > 'चउद्दह' को छन्दोनिर्वाह के लिए 'चाउद्दाहा' कर दिया है। इसके अन्य रूप—चोद्दह (हेमचद्र, ८-१७१), चोद्दस, चउद्दस (छदोनिर्वाहार्थ रूप 'चउदस')। ये सब जैनमहा०, अर्धमा० रूप है। प्रा० पैं० मे इसके चउद्दह (१-१३३-१३४) चारिदह, दहचारि' रूप भी मिलते हैं। 'चउदस' (जैनमहा०, अर्धमा०) की भाँति पिशेल ने 'चाउद्दाहा' (प्रा० पैं०) को छदोनिर्वाहार्थ (मेट्री कॉज़ा Metri Causa) स्पष्ट रूप से नहीं लिखा है, पर यह रूप 'मेट्री कॉज़ा' ही है, इसमें कोई सदेह नहीं। दे० पिशेल § ४४३।

जहा,

चंदा कुंदा ए कासा हारा हीरा ए हंसा।
जे जे सेत्ता वण्णीआ तुम्हा कित्ती जिण्णीआ ॥६५॥

[सीसरूपक = शीर्षरूपक]

६५ उदाहरण —

कोई कवि किसी राजा की प्रशसा कर रहा है —

चद्रमा, कुद, काश, हार, हीरा और हस, ससार मे जितने भी

---

६४ सीसारूओ—N सीसारूअ।

६५. सेत्ता—N सेता। वण्णीआ—C विण्णिआ। तुम्हा—C तुम्हारी।

श्वेत पदार्थ वर्णित है, तुम्हारी कीर्ति ने (उन सबको) जीत लिया है।

टि०—तुम्हा—∠ तव, 'तुम्ह' (पिशेल § ४२१) का छदोनिर्वाहार्थ दीर्घीकृत रूप।

वण्णीआ, जिण्णीआ—(वर्णिता, जिता) प्राकृत मे 'जि' धातु को 'जिण' आदेश हो जाता है। कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत पु० ब० च० के रूप वण्णिआ, जिण्णिआ होगे। छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीयाक्षर को 'इ' ध्वनि को दीर्घ बना दिया है।

अष्टाक्षरप्रस्तार विद्युन्माला—

विज्जूमाला मत्ता सोला, पाए कण्णा चारी लोला।
एअं रूअं चारी पाआ, भत्ती खत्ती णाआराआ ॥६६॥

६६ विद्युन्माला छद मे सोलह मात्रा तथा चार कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् आठ गुरु होते हैं। इस प्रकार इसमे चार चरण होते हैं। नागराज ने इसे क्षत्रिय जाति का माना है। (SSSS SSSS)

(इस पद्य के 'भत्ती खत्ती' का कुछ टीकाकार 'भक्त्या क्षत्रियः क्षत्रियजातिनागराज ज०पतीति शेष' अर्थ करते हैं, अन्य टीकाकार 'भत्ती' का '(नागराजेन) भण्यते' अर्थ करते हैं तथा 'खत्ती' को 'क्षत्रिया' से अनूदित कर विद्युन्माला का विशेषण मानते हैं। (क्षत्रिया जातिरिति कश्चित्—दे० प्रा० पैं० की विश्वनाथकृत टीका, बि० इ० स० पृ० १७२। हमने इसी अर्थ को मान्यता दी है।)

सोला—< षोडश, (दे० पिशेल § ४४३। अर्धमागधी, जैनम० में इसके सोलस, सोलसय रूप मिलते हैं। प्रा० पैं० में सोलह रूप भी मिलता है। पिशेल ने 'सोला' रूप का संकेत करते समय प्रा० पैं० के इसी पद्य का हवाला दिया है।) तु० हि० सोलह, रा० सोळा। (प्रा० प० रा० सोल, दे० टेसिटोरी § ८०)।

एअ रूअं—प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ड) रूप। प्रा० पैं० की भाषा मे नपुसक का तत्त्वत अभाव है, अत इन छुटपुट नपु सक के उदाहरणो को अपवाद ही मानना होगा। या तो यह प्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ

---

६६ मत्ता सोला—A B सोला मत्ता। खत्ती–A षत्ती। णाआराआ—C विज्जूमाला आ, N विज्जूराआ।

अनुनासिक के प्रयोग का सकेत करती है, या यह देश्य भाषा में सस्कृत की गमक लाने की चेष्टा कही जा सकती है।

जहा,

उम्मत्ता जोहा ढुक्कंता विप्पक्खा मज्झे लुक्कंता।
णिक्कंता जंता धावंता णिब्भंती कित्ती पावंता ॥ ६७ ॥

[विद्युन्माला]

६७ उदाहरण —

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है —उन्मत्त योद्धा, परस्पर एक दूसरे पक्ष के योद्धाओं से मिलते हुए, विपक्ष के बीच मे छिप कर (घुस कर) (उनको मारकर) निकलते हुए शत्रुसेना के प्रति जाते है व दौड़ते है, तथा (ससार में) निर्भ्रांत कीर्ति को प्राप्त करते हैं।

टिप्पणी—जोहा < योधा ।

ढुक्कता, लुक्कता, णिक्कता, जता, धावता, पावता—ये सभी वर्तमानकालिक कृदत के ब० व० रूप है।

प्रमाणिका छद —

लहू गुरू निरतरा पमाणिआ अठक्खरा।
पमाणि दूण किज्जिए णराअ सो भणिज्जए ॥ ६८ ॥

६८ एक लघु के बाद क्रमश एक एक गुरु हो, वह आठ अक्षर का छद प्रमाणिका है। प्रमाणिका को द्विगुण कर दीजिये, उसे नाराच छद कहिये। (नाराच मे एक एक लघु के बाद एक-एक गुरु होता तथा प्रत्येक चरण मे १६ अक्षर होते हैं।)

(प्रमाणिका —।ऽ।ऽ।ऽ।ऽ)।

टिप्पणी—दूण < द्विगुणिता (हि० दुगने, रा० दूणा)।

किज्जए, भणिज्जए (क्रियते, भण्यते) कर्मवाच्य रूप।

---

६७ उम्मत्ता—B N उन्मत्ता। मज्झे—B मम्मे, C मभ्झे। णिब्भती—C K णिम्भती।

६८ पमाणिआ अठक्खरा—B °अठखरा, C पमाणि अट्ठअक्खरा। N. पमाणि अट्ठक्खरा। किज्जिए—A, B N किज्जिए, C, K किज्जए। भणिज्जए—A भणिज्जिए।

जहा,

णिसुंभसुंभखंडिणी गिरीसगेहमंडिणी ।
पअंडमुडखडिआ पसण्ण होउ चंडिआ ॥ ६९ ॥

[प्रमाणिका]

६९ उदाहरण —

निशुभ तथा शुभ का खडन करने वाली, महादेव के घर को सुसज्जित करनेवाली (महादेव की गृहिणी), प्रचड मुड नामक दैत्य का खडन करनेवाली चडिका प्रसन्न हो ।

टिप्पणी—होउ < भवतु । अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

मल्लिका छद् —

हारगंधबंधुरेण दिट्ठ अट्ठ अक्खरेण ।
बारहाइ मत्त जाण मल्लिआ सुछंद माण ॥ ७० ॥

७० जहाँ क्रमश एक एक गुरु के बाद एक एक लघु के बध, तथा आठ अक्षर के साथ बारह मात्रा समझो, वहाँ मल्लिका छद मानो ।

(मल्लिका—ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।)

टिप्पणी—जाण—माण । अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

जेण जिण्णु खत्ति वंस रिट्ठि मुट्ठि केसि कंस ।
बाणपाणि कट्टिएउ सोउ तुम्ह सुक्ख देउ ॥ ७१ ॥

[मल्लिका]

७१ उदाहरण —

जिन (परशुराम) ने क्षत्रिय वश को जीता तथा सहस्रार्जुन के हाथ काटे, तथा जिन (कृष्ण) ने अरिष्ट, मुष्टिक, केशी तथा कस को

---

६९ पअड चडिआ—C पचडचड खडिए पसण्णि होहु चडिए ।

७० हारगधबधुरेण—C हारबधगधएण । बारहाइ—C वारहाइँ, N बारहाहि । मल्लिआ—A B मल्लिका ।

७१ जिण्णु—A जिणू । रिट्ठि मुट्ठि—C रिट्ठि मुट्ठ, K. रिट्टि मुट्टि । सोउ—A B N सोउ, C K. सोइ । सुक्ख—A सूक्ख, B N. सुक्ख, C K सुम्भ ।

जीता तथा बाणासुर के हाथ काटे, वे (परशुराम और कृष्ण) तुम्हें सुख प्रदान करें।

टिप्पणी—जिण्णु < जित, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत प्रत्यय 'ण' (< प्रा० भा० आ० 'न'), 'उ' कर्ताकारक (कर्मवाच्य कर्म-कारक) ए० व० का चिह्न।

कट्टिएउ—∠ कर्त्तिता > कट्टिआ कट्टिए 7 कट्टिएउ।

इसमें एक साथ कर्ता ब० व० 'ए' प्रत्यय तथा 'उ' (कर्ता कर्म ए० व० का अपभ्रंश का सुप् चिह्न) पाया जाता है। सभवत 'उ' का प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है।

तुग छद —

तरलणअणि तुंगो पढमरस सुरंगो।
णगण जुअल बद्धो गुरु जुअल पसिद्धो ॥७२॥

७२ हे चचल नेत्रों वाली सुदरि, पहले दो नगणों से युक्त छ सुदर लघु हों, तथा बाद मे दो गुरु हों, वह तुग नामक छद है।

(तुग—||||||SS)।

टि०—'तुगो', सुरगो, बद्धो, पसिद्धो, ये सब प्राकृतीकृत रूप है।

जहा,

कमलभमरजीवो सअलभुअणदीवो।
दलिअतिमिरडिंबो उअइ तरणिबिंबो ॥७३॥

[तुग]

७३ उदाहरण —

कमल तथा भ्रमर (अथवा कमल मे छिपे भ्रमरों) का जीवन, समस्त भुवन का दीपक, सूर्यबिंब, जिसने अधकार के समूह का नाश कर दिया है, उदित हो रहा है।

टि०—उअइ—उदयति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० रूप।

°जीवो, °दीवो, °डिंबो, °बिंबो—ये सब कर्ता कारक ए० व० के

रूप हैं, जिनमे प्राकृत विभक्ति चिह्न 'ओ' का प्रयोग हुआ है। ये सब प्राकृतीकृत रूप है।

कमल छद —

पढम गण विप्पओ बिहु तह णरिंदओ।
गुरु सहिअ अंतिणा कमल इम भतिणा ॥७४॥

७४ जहाँ पहला गण विप्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) हो, इसके बाद दूसरा गण नरेन्द्र (मध्यगुरु जगण) हो, तथा अत मे गुरु साथ में हो, इसे कमल छद कहते है।

(कमल ।।।।।ऽ।ऽ)

टि०—विप्पओ, णरेंदओ—(विप्रक, नरेद्रक), इसमे 'अओ' (स० स्वार्थे 'क' से युक्त कर्ता ए० व०) विभक्ति चिह्न है। ये भी प्राकृत रूप है।

अंतिणा, भतिणा, अतिणा की व्याख्या 'अते' की गई है।

'भतिणा' की उत्पत्ति का पता नहीं है, कुछ इसे 'भवति' मानते हैं, कुछ 'भवत्या' (भत्तिणा)। वस्तुत 'अतिणा' की तुक पर 'भतिणा' रख दिया गया है। इतने पर भी 'णा' की समस्या बनी रहती है। यह छदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त पादपूरक है, या प्राकृत के करण कारक ए० व० चिह्न 'णा' से इसका सबध है ?

जहा,

स जअइ जणद्दणा असुरकुलमद्दणा।
गरुडवरवाहणा बलिभुअणचाहणा ॥७५॥

[कमल]

७५ उदाहरण —

असुर कुल का मर्दन करनेवाले, गरुड के श्रेष्ठ वाहन (पर बैठने)

---

७४ तह—A जह। णरिंदओ—A B णरिंदओ, K. N णरेंदओ। सहिअ—N सहित। अतिणा—B अतिण, C एतिणा। इम—B C K एम।

७५ स जअइ—C विजअइ। जणद्दणा—C जणदणा। °मद्दणा—C, मद-नणा। भुअण—B N भुवण।

वाले, बलि नामक दैत्य के भुवन (राज्य) की इच्छा करनेवाले, जनार्दन की जय हो।

टिप्पणी—जअइ—<जयति।

जणद्दणा, °मद्दणा, °वाहणा, °चाहणा—ये कर्ताकारक ए० व० रूप है, जिनके पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है। (जनार्दन, °मर्दन, °वाहन, °*चाहन (इच्छु) °चाहण, √चाह <स० इच्छति, (हि० चाहना, रा० चाहवो (उ० छा' वो)।

नवाक्षरप्रस्तार, महालक्ष्मी छंद —

दिट्ठ जोहा गणा तिण्णिआ, णाअराएण जा विण्णिआ।
मास अद्धेण पाअ ट्ठिअं जाण मुद्धे महालच्छिअ ॥७६॥

७६ हे मुग्धे, जिस छन्द के प्रत्येक चरण मे तीन योधा (मध्यलघु पचकल या रगण) का वर्णन किया गया है, तथा जिनके प्रत्येक चरण मे एक महीने की आधी अर्थात् पन्द्रह मात्रा स्थित हो, उसे महालक्ष्मी छन्द समझो। (महालक्ष्मी —SISSISSIS)।

टिप्पणी—णाअराएण—<नागराजेन।

ट्ठिअ—<स्थिता।

जाण—<जानीहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

महालच्छिअ—<महालक्ष्मीका >महालच्छिअ, अपभ्रंश मे प्राय दीर्घ स्वरान्त शब्दो की ह्रस्वात प्रवृत्ति देखी जाती है। इस प्रकार अप० मे 'अकारात' स्त्रीलिंग रूप भी पाये जाते है, दे० भूमिका।

जहा,

मुंडमाला गला कंठिआ णाअराआ भुआ संठिआ।
बग्घछाला किआ वासणा चंडिआ पाउ सिहासणा ॥७७॥
[महालक्ष्मी]

---

७६. णाअराएण—B णागराएण। विण्णिआ—C विण्णिआँ, B वण्णिआ।

७७ उदाहरण —

जिसके गले मे मुण्डमाला की कठी (गले का हार) है, हाथ में सर्प स्थित है, जिसने व्याघ्रचर्म को वस्त्र बना रखा है, वह सिंह पर स्थित चण्डिका (मेरी) रक्षा करे।

टिप्पणी—गला—<गले, यह अधिकरण ए० व० के अर्थ मे प्रयुक्त शुद्ध प्रातिपदिक रूप 'गल' का दीर्घीकृत रूप है। अथवा इसे 'गलक' (गल+क) > गलअ-गलउ > गला के क्रम से 'आकारात' पुल्लिग शुद्ध प्रातिपदिक रूप भी माना जा सकता है। (तु० हि० गला)।

कठिआ—<कठिका, (तु० हि० राज० कठी)।

वग्घछाला—<व्याघ्रचर्म, 'छल्ल' शब्द देशी है, इसीसे 'छाल' का विकास हुआ है (हि० छाल)। 'छाल' के पदात 'अ' को छन्दो निर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है।

किआ < कृत (कृत) > किअ, 'अ' छदोनिर्वाहार्थ दीर्घ बन गया है।

वासणा < वसन, कुछ टीकाकारो ने 'किआवासणा' को समस्त पद (कृतवसना) माना है, जो गलत है। अन्य टीकाकारो ने 'व्याघ्रचर्म कृत वसन' व्याख्या की है। यह व्याख्या ठीक जान पडती है। 'वासणा' मे छन्द के लिए एक साथ दो दो स्थानो पर 'अ' का 'आ' के रूप मे दीर्घीकरण पाया जाता है।

पाउ ∠ पातु, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

सारगिका छद —

दिअवर कण्णो सअणं, पअ पअ मत्तागणण।
सुर मुणि मत्ता लहिअ सहि सरगिक्का कहिअं॥ ७८॥

७८ हे सखि, जहाँ प्रत्येक चरण मे एक द्विजवर (चतुर्लघ्वात्मक गण), फिर एक कर्ण (द्विगुर्वात्मक गण), फिर अत मे सगण (अतगुरु वर्णिक गण) हो, इस ढग से जहाँ प्रत्येक चरण में मात्रा की गणना हो, तथा शर (पाँच) और मुनि (सात) अर्थात् १२ (५+७) मात्रा हो, उसे सारगिका छद कहा जाता है। (सारगिका—IIII, SS, IIS)

---

७८ पअ पअ—N पअ पण। सरगिक्का—A सरगिक्का, C सारगी।

टिप्पणी—सअण, °गणण, लहिअ, कहिअ वस्तुत नपुसक के रूप नहीं हैं। यह अनुस्वार केवल छन्दोनिर्वाहार्थ तथा सस्कृत की गमक लाने के लिए प्रयुक्त किया गया है।

सरगिक्का—'एक' प्रति में इसका 'सरगिक्का' पाठ मिलता है। किंतु यह पाठ छन्दोनिर्वाह की दृष्टि से ठीक नहीं है, क्योंकि इसमे एक मात्रा बढ जाती है। सभवत यही कारण है, 'सरगिक्का' का विकास 'सरँगिक्का' हुआ है। प्रा० पै० के हस्तलेखो मे प्राय अनुनासिक का सकेत लुप्त कर दिया जाता है। अत इसका 'सरगिक्का' रूप मिलता है। वैसे एक प्रति (A प्रति) ने 'सारगी' पाठ रख कर इस अडचन को मिटाने की चेष्टा की है। हमने बहुसम्मत पाठ 'सरगिक्का' ही लिया है, जिसे 'सरँगिक्का' का रूप समझते है।

जहा,

हरिणसरिस्सा णअणा कमलसरिस्सा वअणा।
जुअजणचित्ताहरिणी पिअसहि दिट्ठा तरुणी ॥ ७९ ॥

[सारगिका]

७९ उदाहरण —

हे प्रियसखि, (मैंने) हरिण के समान नेत्रवाली, कमल के समान मुखवाली, युवको के चित्त का अपहरण करनेवाली उस तरुणी को देखा।

टिप्पणी—सरिस्सा < सदृश > सरिस > सरिस्सा (द्वित्व तथा दीर्घीकरण की प्रवृत्ति) (राज° सरीसो—सदृश)।

°चित्ताहरिणी < °चित्तहरिणी—इसमें 'आ' (चित्ता) छदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है।

पाइत्ता छद :—

कुंती पुत्ता जुअ लहिअं तीए विप्पो धुअ कहिअं।
अंते हारो जह जणिअं तं पाइत्ता फणिभणिअं ॥ ८० ॥

---

७९ सरिस्सा—A सहस्स। कमलसरिस्सा—C कमलविलासा। हरिणी—A C हरणी। दिट्ठा—C K दिठा।

८०. तीए—B C तीओ। धुअ—A B धुव। जह—B, जहि। त पाइत्ता भणिअ—C पाइत्ता रूअउ कहिअ, N पाइत्तारू फणिभणिअम्।

८० जहाँ प्रत्येक चरण मे आरभ मे दो कुन्तीपुत्र अर्थात् कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण) हो, इसके बाद विप्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) तथा अत मे हार (गुरु) हो, उसे पिंगल के द्वारा भणित पाइत्ता छद (समझो)।

(पाइत्ता —SSSS, ||||, S)।

टिप्पणी—जणिअ < जनित > जणिओ < जणिउ > जणिअ। इसी 'जणिअ' को छन्दोनिर्वाहार्थ 'जणिअ' बना दिया गया है।

जहा,

फुल्ला णीवा भम भमरा दिट्ठा मेहा जलसमला।
णच्चे विज्जू पिअसहिआ आवे कंता कहु कहिआ ॥८१॥

[पाइत्ता]

८१. उदाहरण —

हे प्रियसखि, कदम्ब फूल गये है, भौरे घूम रहे है, जल से श्यामल मेघ दिखाई दे गये हैं, बिजली नाच रही है, कहो प्रिय कब आयेंगे ?

टिप्पणी—समला < श्यामला >सामला > साँवला (अप०)। वस्तुत इस मध्यग 'म' का विकास 'वँ' होता है। 'समला' (साँवला) को छन्दोनिर्वाह के लिए 'समला' बना दिया है। (तु० राज० सॉवँळो, ब्रज० सॉवरो) इस सबध मे इतना सकेत कर दिया कि 'वँ' के नासिक्य तत्त्व (नेजल एलिमेंट) का प्रभाव पूर्ववर्ती तथा परवर्ती स्वरो पर भी पाया जाता है। प्रा० पैं० के सावँला (बर्तनी, सामला) का उच्चारण सॉवँला (S a w l a) रहा होगा, यह उच्चारण आज भी राज ० मे सुरक्षित है।

णच्चे<नृत्यति वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

आवे∠आयाति, भविष्यत् के अर्थ में वर्तमान कालिक प्रयोग—आगमिष्यति—(आयास्यति) प्र० पु० ए० व०।

कता < कात , छदोनिर्वाहार्थ पदात 'अ' का दीर्घीकरण।

कहु < कथय, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

कहिआ < कदा।

---

८१ फुल्ला—C फुल्लो। णीवा—A णीपा। जलसमला—C °समरा, N जलसभरा। कहु—N, सहि। कहिआ—B सहिआ।

कमल छंद —

सरसगणरमणिआ दिअवर जुअ पलिआ।
गुरु धरिअ पइपओ दहकलअ कमलओ ॥ ८२ ॥

८२ जहाँ प्रत्येक चरण मे सरसगण से रमणीय (सुंदर गणवाले) दो द्विजवर (चतुर्लघ्वात्मक गण) पडे, अंत मे गुरु धरा गया हो, तथा दस मात्रा हो, (वह) कमल छंद है।

(कमल —।।।।, ।।।।, ऽ)।

टिप्पणी—**पलिआ** < पतित > पडिओ > पडिअ > पडिल। छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है। कर्मवाच्य भूत० कृदंत।

धरिअ— ∠ धृत > धरिओ > धरिउ धरिअ। कर्मवाच्य भूत० कृदंत।

जहा,

चल कमलणअणिआ खलिअथणवसणिआ।
हसइ परणिअलिआ असइ धुअ वहुलिआ ॥८३॥

[कमल]

८३ उदाहरण —

चंचल कमल के समान नेत्रों वाली बहू जिसके स्तन का वस्त्र खिसक रहा है, दूसरों के समक्ष हँसती है, तो वह निश्चय ही असती (दुश्चरित्र) है।

टिप्पणी—**परणिअलिआ**—< परनिकटे, यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' को जोडा गया है। वस्तुतः 'परणिअलि' ('इ' अधिकरण ए० व० की विभक्ति) ही मूल शब्द है। णिअल, तु० 'नियर (अवधी), जेहि पछी के नियर होइ कहै बिरह कै बात (जायसी)।

---

८२ **सरस**—C सुपिअ। **दिअवर**—C N दिअगण। **पलिआ**—C. अ पलिआ। गुरु **पओ**—C सअलगण पइ पओ, N ° पइ पउ।

८३. **कमल**°-C चवलणअणआ। **खलिअ**-C खलइ। **वसणिआ**-C K. वसणआ। **असइ**-B लसइ। **धुअ**—A धुव।

वहुलिआ—वधू+टी+का (वधूटिका)>अप० वहु+डी (ली) +आ (वहुडिआ), वहुलिआ-वहुलिया, इसमे एक साथ दो दो स्वार्थे प्रत्यय पाये जाते है। (तु० बहुरिया (कबीर))।

बिंब छद —

रअइ फणि बिंब एसो गुरुजुअल सव्वसेसो।
सिरहि दिअ मज्झ राओ गुणह गुणिए सहाओ ॥८४॥

८४ जहाँ सिर पर (पदादि मे) द्विज (चतुर्लघ्वात्मक गण), मध्य मे राजा (मध्यगुरु चतुष्कल, जगण) तथा शेष मे दो गुरु दिये जायँ, गुणियो के सहायक फणी (पिगल) इसे बिंब कहते हैं (फणी ने इस बिंब छन्द की रचना की है), इसे गुणो (समझो)। (बिंब — IIII,ISI,SS)।

टिप्पणी—सिरहि—<शिरसि, सिर + हि, अधिकरण कारक ए० व०।

गुणहि—अनुज्ञा म० पु० व० व०।

जहा,

चलइ चल वित्त एमो णसइ तरुणत्तवेसो।
सुपुरुसगुणेण बद्धा थिर रहइ कित्ति सुद्धा ॥८५॥

[बिंब]

८५ उदाहरण —

यह चञ्चल धन चला जाता है, तरुणत्व का वेष (यौवन) (भी) नष्ट हो जाता है, अच्छे पौरुष गुणो से (गुण रूपी रस्सी से) बाँधी हुई शुद्ध कीर्ति स्थिर रहती है।

टिप्पणी—तरुणत्त—< तरुणत्व (दे० पिशेल § ५९७, त्व>त्त, तु० पुमत्त < पुस्त्व), रुक्खत्त (रूक्षत्व) मणुयत्त (मनुजत्व), भट्टित्त (भर्तृत्व)।

---

८४ रअइ–C रइअ। जुअल–A जुवल। सिरहि–C सिरसि। मज्झ—C K मज्झ।

८५ चलवित्त—B चलि चित्त। तरुणत्तवेसो–B तरुणत°। सुपुरुस–A B सुपुरिस। बद्धा—C णद्धा।

तोमर छंद —

जसु आइ हत्थ विआण तह बे पओहर जाण ।
पभणेइ णाअणरिंद इम माणु तोमर छंद ॥८९॥

८९ जिसके आदि मे हस्त (गुर्वंत सगण) समझो, तब दो पयोधर (जगण) जानो, नागो के राजा पिंगल कहते हैं कि इस तरह तोमर छन्द मानो। (तोमर ।।S ।S।,।S।)।

टिप्पणी—आइ—<आदौ ।

विआण—वि + जानीहि, जाण < जानीहि, माणु < मन्यस्व (मानय), ये सब आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप है।

जहा,

चलि चूअ कोइलसाव महुमास पंचम गाव ।
मण मज्झ वम्मह ताव णहु कंत अज्ज वि आव ॥८७॥

[तोमर]

८७ उदाहरण —

कोई विरहिणी सखी से कह रही है—

(हे सखि,) कोयल के बच्चे आम की ओर जाकर वसत समय मे पचम का गान कर रहे हैं। मेरे मन को कामदेव तपा रहा है, प्रिय अभी तक नहीं लौटा है।

टि०—चलि—< चलित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

कोइलसाव—< कोकिलशावा, कर्ताकारक ब० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

गाव—< गायति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ब० व० शुद्ध धातु का प्रयोग।

मण मज्झ— कुछ टीकाकारों ने 'मनोमध्ये' माना है, कुछने 'मनो मम' अर्थ लिया है, हमे दूसरा अर्थ ठीक जँचता है।

मज्झ—< मम (दे० पिशेल § ४१५, § ४१८)।

---

८९ जसु-A जसू। विआण-A वेआण। बे- N व। णाअ-A B. णाउ। णरिंद—C णरेंद। इम—C एम। माणु—K C जाण।

८७ मज्झ—K मझ्झ। अज्ज—N अज्जु।

ताव—< तापयति, णिजत क्रिया रूप, '√तव + णिच् + ० (शून्य तिङ्) = ताव् + ० = ताव, णिजत का वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

अज्जु—< अद्य > अज्ज > अज्जु, (हि० आज)।

आव—< आयाति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० 'शून्य विभक्ति' या शुद्ध धातु रूप।

रूपमाला छद —

णाआराआ जंपे सारा ए, चारी कण्णा अंते हारा ए।
अट्ठाराहा मत्ता पाआए, रूआमाला छंदा जंपीए ॥८८॥

८८ (जहाँ प्रत्येक चरण मे) चार कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण) तथा अत में हार (गुरु) हो अर्थात् जहाँ नौ गुरु हो, तथा अठारह मात्रा हो, यह उत्कृष्ट रूपमाला छद कहा जाता है, ऐसा नागराज पिगल कहते है।

(रूपमाला—SSSSSSSSS)

टि०—जपे—< जल्पति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

अट्ठाराहा—< अष्टादश, ('अट्ठारह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, 'अट्ठारह' के लिए दे० पिशेल § ४४३)।

जंपीए—< जल्प्यते, कर्मवाच्य वर्तमान प्र० पु० ए० व०।

जहा,

जं णच्चे विज्जू मेहंधारा पंफुल्ला णीपा सद्दे मोरा।
वाअंता मंदा सीआ वाआ, कंपंता गाआ कंता णा आ ॥८९॥

[रूपमाला]

८९ उदाहरण —

किसी विरहिणी की उक्ति है।

'बिजली नाच रही है, मेघाधकार (फैल गया है), कदब फूल

---

८८ जपे—N जप्पे। अट्ठाराहा—N अट्ठादाहा। छदा—C छदो। जपीए—A जपाए, C जपू से।

८९ पफुल्ला—C पफुल्लो। सद्दे—C सदे। वाअता—C. वीअता। मदा—C मत्ता।

गये हैं, मोर शब्द कर रहे है, शीतल पवन मद मद चल रहा है, इस लिये मेरा शरीर काँप रहा है, (हाय) प्रिय (अभी तक) नहीं आया।

टि०—मेहधारा—<मेघाधकार, 'पदात आ' छन्दोनिर्वाहार्थ है।

पफुल्ला—< प्रफुल्ला > पफुल्ला, इसी 'पफुल्ला' मे छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार का समावेश कर 'पफुल्ला' बना दिया गया है। यह कर्मवाच्य भाववाच्य भूतकालिक कृदत रूप है।

सद्दे—< शब्दायते, वर्तमानकालिक प्र० पु० ब० व०।

वाअता—< वान्त (वर्तमानकालिक कृदत रूप, ब० व०)।

कपता—<कम्पत् (गात्र=गाअा) वर्तमानकालिक कृदत ए० व० (कपत) का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप।

आ—<आयात >आओ >आआ >आ (हि० आया, जो वस्तुत 'आ आ' का ही श्रुतियुक्त रूप है, रा० आयो)।

दशाक्षरप्रस्तार, सयुताछद —

जसु आइ हत्थ विआणिओ तह बे पओहर जाणिओ।
गुरु अंत पिंगल जंपिओ सइ छद संजुत थप्पिओ ॥९०॥

९० हे सखि, जिसके आदि मे (प्रत्येक भाग मे) हस्त (गुर्वंत सगण), इसके बाद दो पयोधर (मध्यगुरु जगण) तथा अत मे गुरु हो, वह पिंगल द्वारा उक्त सयुता छ द है। (सयुता—IIS ISI,ISI,S)।

टिप्पणी—विआणिओ—<विज्ञात, जाणिओ <ज्ञात, जम्पिओ <जल्पित।

थप्पिओ—<स्थापित, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप।

जहा,

तुह जाहि सुंदरि अप्पणा, परितज्जि दुज्जणथप्पणा।
विअसंत केअइसपुडा ण हु ए वि आविअ वप्पुडा ॥९१॥

---

९० जसु—A जसू। सइ—B तइ, C सोइ, N सहि।

९१ तुह—B तहु। परितज्जि—K परितेज्जि। सपुडा—N सपुला। णहु—K णिट्टु। एवि—K एहु। आविअ—A आवइ, K आविह। वप्पुडा—C, N, वप्पुला।

ठीक समझता हूँ, तथा 'विअसत' को समस्त पद का अग नहीं मानता, न इसे अनुज्ञा प्र० पु० ब० व० का रूप ही। वस्तुत यह वर्तमान-कालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदत का ब० व० के अर्थ मे शुद्ध प्रातिपदिक प्रयोग है।

आविअ ∠ आयात > आइओ > आइअ से 'व' श्रुति वाला रूप 'आविअ' बनेगा।

वप्पुडा—देसी शब्द (अर्थ 'वराक, बेचारा), (पू० राज, 'भापडो' ब्र० बापुरो)।

चपकमाला छद —

हार ठवीजे काहलदुज्जे कुंतिअ पुत्ता ए गुरुजुत्ता।
हत्थ करीजे हार ठवीजे चंपअमाला छंद कहीजे ॥९२॥

९२ जहाँ पहले हार (गुरु) स्थापित किया जाय, इसके बाद दो काहल (लघु), फिर गुरुयुक्त कुतीपुत्र (कर्ण अर्थात् द्विगुरु गण), फिर हस्त (सगण) किया जाय और अत मे पुन हार (गुरु) स्थापित किया जाय, उसे चम्पकमाला छद कहा जाता है।

(चपकमाला—SIISSSIISS)।

टिप्पणी—ठवीजे, करीजे, कहीजे (स्थाप्यते, क्रियते, कथ्यते), कर्मवाच्य रूप।

जहा,

ओग्गरभत्ता रभअपत्ता, गाइक घित्ता दुद्धसजुत्ता।
मोइणिमच्छा णालिचगच्छा, दिज्जइ कंता खा पुणवंता ॥९३॥

[चपकमाला]

९३ उदाहरण —

केले के पत्ते में दूध से युक्त ओगर का भात तथा गाय का घी,

---

९२ ठवीजे—C ठविज्जे। हत्थ—C जत्थ। करीजे—C ठवीए। ठवीजे—C करीजे। कहीजे—C मुणीजे।

९३ ओग्गर—A ओगर। दुद्ध—C K दुध्ध। सजुत्ता—A सजुत्ता, C सुज्जुत्ता, N सुजुत्ता। णालिच—B K नालिच। पुणवता—C पुण्णमन्ता।

मोइणि मत्स्य (विशेष प्रकार की मछली) तथा नालीच के गुच्छे का साग प्रिया के द्वारा दिया जाता है और पुण्यवान् व्यक्ति खाता है।

टिप्पणी—°भत्ता, पत्ता, °जुत्ता, घित्ता, °मता इन सभीमे छन्दोनिर्वाहार्थ पदात 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है।

रम्भअपत्ता < रम्भापत्रे, यहाँ 'पत्त' (पत्ता) का अधिकरण ए० व० के अर्थ मे शुद्ध प्रातिपादिक प्रयोग है।

गाइक घित्ता (गाय का घी) 'क' के लिए दे० परसर्ग।

दिज्जइ ∠ दीयते, कर्मवाच्य रूप।

खा < खादति—वर्तमान प्र० पु० ए० व० के लिए शुद्ध धातु का प्रयोग।

सारवती छद —

दीह लहू जुअ दीह लहू, सारवई धुअ छंद कहू।
अत पओहर ठाइ धआ, चोद्दह मत्त विराम कआ ॥९४॥

९४ जहाँ प्रत्येक चरण में क्रम से दीर्घ के बाद दो लघु, फिर दीर्घ के बाद एक लघु तथा अत मे पयोधर (जगण) तथा फिर ध्वज (।ऽ) स्थापित कर चौदह मात्रा पर विराम किया जाय, उसे सारवती छद कहो।

(सारवती —ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ)

टिप्पणी—कहू (कहु) < कथय—आज्ञा म० पु० ए० व०, पदात 'उ' को छदोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है।

ठाइ < स्थापयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया।

कआ<कृत > कओ > कअ (पदात 'अ' का दीर्घीकरण)।

जहा,

पुत्त पवित्त बहुत्त धणा, भत्ति कुटुम्बिणि सुद्धमणा।
हक्क तरासइ भिच्च गणा को कर बब्बर सग्ग मणा ॥९५॥

[सारवती]

---

९४ धुअ—A धुव। ठाइ—N ठान। चोद्दह—C चउद्दह, N चोदह।

९५ हक्क—C, हक्के।

९५ उदाहरण —

पुत्र पवित्र हो, (घर मे) बहुत धन हो, पत्नी पवित्र मनवाली तथा भक्त (पतिव्रता) हो, नौकर हॉक (डाट) से ही डरते हों, तो बब्बर कहता है, स्वर्ग की इच्छा (मन) कौन करे ?

टिप्पणी—तरासइ < त्र्यस्यति ।

हक्क < हक्कारेण (हॉक), करण ए० व० ।

कर < करतु—अनुज्ञा, प्र० पु० ए० व० ।

सग्ग < स्वर्ग—अधिकरण ए० व० ।

सुषमा छंद —

कण्णो पढमो हत्थो जुअलो, कण्णो तिअलो हत्थो चउथो ।
सोला कलआ छक्का वलआ, एसा सुसमा दिट्ठा सुसमा ॥९६॥

९६ जहाँ प्रत्येक चरण मे पहले कर्ण (द्विगुरुगण), दूसरे हस्त (गुर्वंत सगण), तीसरे कर्ण (द्विगुरु गण), तथा चौथे हस्त (गुर्वंत सगण) हो तथा सोलह मात्रा हो, (जिनमे) छ वलय (गुरु) (तथा चार लघु हो), यह प्राणो के समान प्यारा (असुसमा) सुसमा छंद है ।

(सुसमा —SSIISSSIIS) ।

टिप्पणी—पढमो<प्रथम , तिअलो<तृतीय , चउथो < चतुर्थ ।

जहा,

भोहा कविला उच्चा णिअला, मज्झे पिअला णेत्ता जुअला ।
रुक्खा वअणा दंता विरला, केसे जिविआ ताका पिअला ॥९७॥

[सुषमा]

९७ उदाहरण —

जिसकी भौहे कपिल (भूरी) हो, ललाट ऊँचा हो, दोनो नेत्र बीच में पीले हो, वदन रूखा हो, तथा दाँत विरल हों, उसका प्रिय कैसे जी सकता है ?

---

९६ जुअलो—A युवलो, C जुग्गलो । चउथो—C पअलो । सुसमो—A सूसमा ।

९७ कविला—C कपिला । णिअला—A लिलरा, B णिदला, C K हिअला । मज्झे—K मज्झा । णेत्ता—C णअणा । विरला—C विअला । केसे—A B कैसे । जिविआ—C जिविला ।

टिप्पणी—इस पद्य के कई शब्दो मे छदोनिर्वाहार्थ पदात में दीर्घीकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है —भोहा, उच्चा, णिअला, पिअला, सुअला, रुक्खा, वअणा, पिअला।

पिअला < पीत+ल (स्वार्थे)>*पिअलो > पिअल (पिअला), (रा० पीलो, ब्रज० पीरो)।

पिअला<प्रिय+ल (स्वार्थे)>*पिअलो>पिअल (पिअला)। (हि० प्यारा, राज० प्यारो)।

केसे—<कथ।

जिविआ—<जीवति, यहाँ भी 'अ' छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है, इसकी पहली स्वर ध्वनि (ई) का ह्रस्वीकरण भी छन्दके लिए ही हुआ है।

अमृतगति छद —

दिअवर हार पआलिआ, पुण वि तह ट्ठिअ करिआ।
वसु लहु बे गुरुसहिआ, अमिअगई धुअ कहिआ ॥९८॥

९८ जहाँ प्रत्येक चरण मे, पहले द्विजवर (चतुर्लघ्वालक गण) तथा बाद मे हार (गुरु) प्रकट हो तथा पुन वैसे ही स्थापित किये जायँ, आठ लघु तथा दो गुरु से युक्त वह छद अमृतगति कहा जाता है। (अमृतगति— IIIISIIIIS)

टिप्पणी—करिआ —<कृता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत ब० व०।
कहिआ—<कथिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत (स्त्रीलिंग)।

जहा,

सरअसुधाअरवअणा विअसरोरुहणअणा।
मअगलकुंजरगमणी पिअसहि दिट्ठिअ तरुणी ॥९९॥

[अमृतगति]

---

९८ वसु -B वहु। अमिअगई–N अमिअगइ।

९९ सरअ–B सरस। °सुधाअरवअणा–C सुहावणअणा। विअअ°–A. विकच°, C चवलसरोरुहवअणा, K विकअ°। मअ°–C गअ मअ° गमणा। पियसहि°—C. जिविअ समासअ रमणा। दिट्ठिअ—A B दिठ्ठा।

९९ उदाहरण —

हे प्रियसखि, (मैने) शरत् के चन्द्रमा के समान मुखवाली, विकसित कमल के समान वदन वाली, मदमत्त कुजर के समान गति वाली तरुणी को देखा।

टिप्पणी—मअगल—<मद्गल, (पु० हि० मैगल 'हाथी')।

दिट्ठिअ—<दृष्टा, स्त्रीलिंग कर्मवाच्य भूतकालिककृदन्त का प्रयोग।

एकादशाक्षर प्रस्तार, बधु छद —

णील सरुअह एह करीजे, तिण्णी भआगण जत्थ भणीजे।
सोलह मत्तह पाअ ठवीजे, दुग्गुरु अतहि बंधु कहीजे ॥१००॥

१०० जिसके प्रत्येक चरण मे तीन भगण कहे जायँ, तथा अन्त में दो गुरु स्थापित किये जायँ और सोलह मात्रा हो, उसे बधु (नामक छन्द) कहा जाता है। इसे नीलसरोरुह भी कहा जाता है (अथवा ऐसा नीले बालो वाले पिंगल ने कहा है)।

टिप्पणी—करीजे—(क्रियते), कहीजे (कथ्यते), ठवीजे (स्थाप्यते) भणीजे (भण्यते), ये सब कर्मवाच्य रूप है।

जत्थ—<यत्र।

मत्तह—<मात्रा, 'ह' अप० मे मूलत ' सबध कारक की सुप् विभक्ति है, जिसका प्रयोग धीरे धीरे अन्य विभक्तियो मे भी होने लगा है। कर्ताकारक ब० व० मे इसका प्रयोग सदेशरासक मे भी मिलता है — 'अबुहत्तणि अबुहह णहु पवेसि' (२१), अबुधत्वेन, अबुधा न खलु प्रवेशिन) दे० सदेशरासक (भूमिका) § ५१। (३) इसका प्रयोग प्राचीन मैथिली मे देखा गया है, जहाँ इसके 'अह आह' रूप विशेषण तथा कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत के ब० व० में पाये जाते हैं। 'कइसवाह बेतालह (=कीदृशा वेताला)', 'अनेक ऋषिकुमार देखुअह' (वर्णरत्नाकर)। डॉ० चाटुर्ज्या ने इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० 'स्य' से मानी है, जो मूलत अप० मे सम्बन्ध कारक ए० व०

---

१०० णील—C लील। सरुअह—C सरोरुह। करीजे—B कहीजे। जत्थ—N तत्थ। भणीजे—C धरीजे, B करीजे, K कहीजे। पाअ—C पाउ। कहीजे—A करीजे, C मुणिजे, K भणीजे।

का रूप था । धीरे धीरे यह सबध ब० व० मे तथा अन्यत्र भी प्रयुक्त होने लगा । (दे० वर्णरत्नाकर (भूमिका) § २६) ।

जहा,

पडववसहि जम्म धरीजे, संपअ अज्जिअ धम्मक दिज्जे ।
सोउ जुहिट्ठिर संकट पावा, देवक लिक्खअ केण मिटावा ॥१०१॥

[बधु]

१०१ उदाहरण —

जिसने पाडववश मे जन्म धारण किया गया, सपत्ति का अर्जन करके उसे धर्म को दिया, उसी युधिष्ठिर ने सक्ट प्राप्त किया, दैव के लेख को कौन मिटा सकता है ?

टिप्पणी—पडववसहि—<पाडववशे, अधिकरण ए० व० ।

धरीजे—(ध्रियते), दिज्जे (दीयते) कर्मवाच्य रूप ।

अज्जिअ—<अर्जयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (अज्ज+इअ) ।

धम्मक—<धर्माय, 'क' सम्प्रदान-सबध का परसर्ग, दे० भूमिका ।

पावा—<प्राप्त कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप 'पाआ' का व-श्रुतियुक्तरूप (पाव् आ) ।

देवक लिक्खअ—<दैवस्य लिखित, 'क' सबध का परसर्ग दे० भूमिका ।

केण—केन, मिटावा, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का 'व-श्रुति वाला रूप । (मिटाव् आ) (हि० मिटाया, पू० रा० मटायो) ।

सुमुखी छद —

दिअवर हार लहू जुअला, वलअ परिट्ठिअ हत्थअला ।
पअ कल चोदह जप अही, कइवर जाणइ सो सुमुही ॥१०२॥

---

१०१ जम्म-B जन्म । धरीजे-A B धरिज्जे, C करीजे । धम्मक-दिज्जे—A धम्मके दिज्जे, C धम्म धरीजे । सोउ-C सोइ । जुहिट्ठिर-C. जुधिट्ठिर, K जुहुट्ठिर । देव-C दइअ, A B दैवक । लिक्खअ-A B N लेक्खिअ, C लेक्खल ।

१०२ परिट्ठिअ-C पविठ्ठिअ । चोदह-A B चौदह, C चउदह, K चउद्दह, N चोदह । जाणइ—A जाणह, B जाणहि, K बल्लहि । सो-K C हो ।

१०२ पहले द्विजवर (चतुर्लघ्वात्मक गण), फिर हार (गुरु), फिर दो लघु वलय (एक गुरु), तब हस्ततल (गुर्वंत सगण) हो, तथा प्रत्येक चरण मे १४ मात्रा हो, वह सुमुखी छंद है, ऐसा कविवर सर्पराज (अही, पिंगल) ने कहा है। सुमुखी — IIIIऽIIऽIIऽ = प्रत्येक चरण ११ वर्ण।

टिप्पणी—परिट्ठिअ— ∠ परिस्थिता, परि + √ठा + इअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत प्रत्यय।

चोदह—<चतुर्दश >चउद्दह >चोद्दह >चोदह।

जप—<जल्पति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० शुद्ध धातु रूप।

अही—<अहि, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप।

जहा,

अइचल जोव्वणदेहधणा, सिविअणसोअर बंधुअणा।
अवसउ कालपुरी गमणा परिहर बब्बर पाप मणा ॥१०३॥

[सुमुखी]

१०३ उदाहरण —

यौवन, देह तथा धन अत्यन्त चंचल है, बांधव स्वप्न के समान है, कालपुरी में अवश्य जाना है। बब्बर कहता है, अपने मन को पाप से हटावो (अथवा अपने पापी मन को रोको)।

टिप्पणी—अइचल—<अतिचलानि, कर्ता ब० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

जोव्वणदेहधणा—<यौवनदेहधनानि (°धण प्रातिपदिक रूप का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घरूप), जोव्वण <यौवन।

सिविअणसोअर—<स्वप्नसोदर कर्ता कारक ब० व०, सिविअण < स्वप्न, 'इ' का दो स्थान पर आगम, 'प' का लोप।

कालपुरी—< कालपुर्यां, अधिकरण ए० व०।

गमणा—(=गमण का दीर्घ रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ) ∠ गमन, (भाववाचक क्रियामूलक पद)।

पाप मणा-(१) पापात् मन (परिहर), (२) पाप मन परिहर।

दोधक छंद —

चामर काहल जुग्ग ठवीजे, हार लहू जुअ तत्थ धरीजे।
कण्णगणा पअ अंत करीजे, दोधअ छंद फणी पभणीजे॥१०४॥

१०४ चामर (गुरु), तथा दो काहल (दो लघु) को स्थापित करना चाहिए, तब एक हार (गुरु) तथा दो लघु को दो बार धरना चाहिए, प्रत्येक पद के अन्त मे कर्ण गण (गुरुद्वयात्मक गण) करना चाहिए—इसे फणी (सर्पराज पिगल) दोधक छद कहते है।

दोधक छद —SIISIISIISS=११ वर्ण।

टि०—°जुग्ग—< °युग, द्वित्वप्रवृत्ति।

ठवीजे—∠ स्थाप्यते, धरीजे ∠ ध्रियते, करीजे ∠ क्रियते, ये तीनो कर्मवाच्य रूप हैं।

पभणीजे—यह भी कर्मवाच्य रूप ही है, यद्यपि, टीकाकारों ने इसे कर्तृवाच्य रूप 'प्रभणति' माना है। तुक मिलाने के लिए इसे कर्मवाच्य रूप मे प्रयुक्त किया गया है। इसका सस्कृत रूपान्तर "दोधक छन्द फणिना प्रभण्यते" होना चाहिए।

जहा,

पिंग जटावलि ठाविअ गंगा, धारिअ णाअरि जेण अधंगा।
चंदकला जसु सीसहि णोक्खा, सो तुह संकर दिज्जउ मोक्खा॥१०५

[दोधक]

१०५ उदाहरण —

जिन्होने पीली जटा मे गगा स्थापित की है, जिन्होने अर्धांग में

---

१०४ चामर-B चामल। धरीजे—C करीजे। अत-C अतर। करीजे-C दीजे। दोधअ छद°—N दोधक छदह णाम करीजे, C °फणीस भणीजे।

१०५ ठाविअ—N धारिअ। धारिअ—C ठाविअ। णोक्खा—B चोक्खा। तुअ—A B तुह। दिज्जउ—A दीज्जउ। मोक्खा—A साक्खा, B N सोक्खा।

नागरी (गौरी) धारण की है, जिनके सिर पर सुंदर चन्द्रकला है, वे शंकर तुम्हें मोक्ष दें।

टि०—पिंग जटावलि ठाविअ गंगा—एक टीकाकार ने इसे समस्त पद मानने की भूल की है—'पिंगलजटावलिस्थापितगंग'। वस्तुत यह 'पिंगजटावल्या स्थापिता गंगा' है।

ठाविअ—< स्थापिता, √ठाव + इअ। णिजंत क्रिया रूप से कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिंग, ए० व०।

धारिअ—< धृता, कर्मवाच्य भूतका० कृदंत रूप, स्त्री०।

अधंगा—=अधंग का छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप, < अर्धांगे, अधिकरण ए० व०।

णोक्खा—देशी शब्द, सं० 'रमणीया' के अर्थ में।

तुह—< तुभ्य।

दिज्जउ—विधि प्रकार उ० पु० ए० व० का रूप, 'दद्यात्'।

मोक्खा—(=मोक्ख का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < मोक्ष, कर्म कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

शालिनी छंद —

कण्णो दुण्णो हार एक्को विसज्जे,
सल्ला कण्णा गंध कण्णा सुणिज्जे।
बीसा रेहा पाअ पाए गणिज्जे,
सप्पाराए सालिणी सा मुणिज्जे ॥१०६॥

१०६. दुगना कर्ण (दो बार दो गुरु), इसके बाद फिर एक हार (गुरु) दिया जाय, फिर क्रमश, शल्य (एक लघु), कर्ण (दो गुरु), सुने जायँ, प्रत्येक चरण में बीस मात्रा गिनी जायँ, सर्पराज पिंगल ने उसे शालिनी माना है। (शालिनी SSSSSISSISS=११ वर्ण)।

टि०—विसज्जे—(=विसृज्यते), सुणिज्जे (=श्रूयते), गणिज्जे (=गण्यते), मुणिज्जे (=मन्यते), कर्मवाच्य रूप।

१०६. सल्ला—C सल्लो। सुणिज्जे—C सुणिज्जे, N पुणिज्जे।

जहा,

रंडा चंडा दिक्खिदा धम्मदारा,
मज्जं मंसं पिज्जए खज्जए अ।
भिक्खा भोज्जं चम्मखंडं च सेज्जा,
कोलो धम्मो कस्स णो भादि रम्मो ॥१०७॥

१०७ उदाहरण —

चडा (कोपवती) मत्रानुसार दीक्षित रडा ही जहाँ पत्नी है, (जहाँ) मद्य पीया जाता है, और मास खाया जाता है, भिक्षा भोजन है तथा चर्मखड शैय्या है, वह कौल धर्म किसे अच्छा न लगेगा ?

यह उदाहरण कर्पूरमजरी सट्टक से लिया गया है, वहाँ यह प्रथम यवनिकातर का २३ वाँ पद्य है, इसको भाषा प्राकृत है।

टि०—पिज्जए—(पीयते), खज्जए (खाद्यते), कर्मवाच्य रूप।

दमनकछद —

दिअवरजुअ लहु जुअल, पअ पअ पअलिअ वलअ।
चउ पअ चउ वसु कलअं, दमणअ फणि भण ललिअं ॥१०८॥

१०८ जहाँ प्रत्येक चरण में दो द्विजवर (अर्थात् दो बार चतुर्लध्वात्मक गण, आठ लघु) फिर दो लघु तथा अत में एक गुरु (इस प्रकार १० लघु तथा एक गुरु) प्रकटित हो, जहाँ चारो चरणो मे (मिलाकर) चार और आठ अर्थात् ४८ मात्रा हो, फणिराज पिंगल उस ललित छद को दमनक कहते हैं। (दमनक—||||||||||ऽ=११ वर्ण)

टि०—पअलिअ—< प्रकटित, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप।

कलअ—< कला (छदोनिर्वाहार्थ अनुस्वार)।

---

१०७ दिक्खिदा—C दिक्खिआ। अ—K आ। भिक्खा—C भिषा। सेज्जा—C सजा। कोलो—C कोण्णो।

१०८ दिअवर—B द्विजवर। लहु—B लघु। फणि भण ललिअ—C. भण फणि भणिअ।

जहा,

परिणअससहरवअणं णिमलकमलदलणअणं ।
विहिअअसुरकुलदलणं, पणमह सिरिमहुमहणं ॥१०९॥
[दमनक]

१०९ उदाहरण —

पूर्ण चन्द्रमा के समान मुखवाले, विमल कमलपत्र के समान नेत्र वाले, असुर कुल का दलन करनेवाले, श्रीमधुसूदन (कृष्ण) को प्रणाम करो।

टि०—पणमह—प+√णम+ह, आज्ञा म० पु० ब० व०।

सेनिका छंद —

ताल णदए समुद्दतूरआ, जोहलेण छंद पूरआ ।
गारहाइँ अक्खराइँ जाणिआ, णाअराअ जपएअ सेणिआ ॥११०॥

११० जिस छंद मे क्रमश ताल, नन्द, समुद्र तथा तूर्य (ये चारो गुर्वादि त्रिकल 'ऽ।' के नाम है) हो तथा अत मे जोहल (रगण) से इस छद को पूरा किया गया हो तथा ग्यारह अक्षर जानो,—नागराज पिंगल ने इसे सेनिका छद कहा है।

(सेनिका—ऽ।ऽ।ऽ।ऽ।ऽ।ऽ)।

जहा,

झत्ति पत्तिपाअ भूमि कंपिआ,
टप्पु खुंदि खेह सूर झपिआ ।
गोडराअ जिण्णि माण मोलिआ,
कामरूअराअबंदि छोडिआ ॥ १११ ॥
[सेनिका]

---

१०९ परिणअ°—C पअणिअ। बिविह°—C वहिअ°। सिरि°—A सि°।

११० गारहाइँ—N गारहाइ। अक्खराइँ—B अक्खराणि, N अक्खराइ। जाणिआ—C जाणिआँ। जप एह सेणिआ—A °एअ°, C जपए सुसेणिआ, N जम्पि एअ सेणिआ।

१११ टप्पु—C टप्पि। गोडराअ—A B N गौडराअ, C K. गोलराअ। बंदि—C बधि। छोडिआ—C K छोलिआ, N लोडिआ।

१११ उदाहरण —

पैदल सेना के चरणो से पृथ्वी एकदम कॉप उठी, (घोडो की) टापो से उडी धूल ने सूर्य को ढँक दिया, (उस राजा ने) गौडराज को जीत कर उसके मान को समाप्त कर दिया, तथा कामरूप राज के बदी को छुडा दिया।

टिप्पणी—कपिआ (= कपिअ का दीर्घ रूप अथवा 'स्वार्थे क' का रूप *'कपितिका' (भूमि) से), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत।

झपिआ (=झपिअ—आच्छादित, छदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)। कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत।

मोलिआ (– मोटित), छोडिआ (मोचित, √छोड देशी धातु है), इनमे भी छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ स्वर पाया जाता है—वास्तविक रूप 'मोलिअ' 'छोडिअ' होगा।

जिण्णि < जित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

मालती छद —

कुंतीपुत्ता, पचा दिण्णा जाणीआ,
अते कंता एक्का हारा माणीआ।
पाआ पाआ मत्ता दिट्ठा बाईसा,
मालत्ती छंदा जपंता णाएसा ॥ ११२ ॥

११२ हे प्रिय, जहॉ प्रत्येक चरण मे पॉच कुतीपुत्र (गुरु) दिए हुए समझो, तथा अत मे एक हार (गुरु) माना जाय, प्रत्येक चरण में २२ मात्रा देखी जाय, नागेश पिंगल इसे मालती छद कहते हैं।

टिप्पणी—दिण्णा < दत्ता।

जाणीआ, माणीआ—ये वस्तुत 'जाणिअ, माणिअ' के छदोनिर्वाहार्थ (मेत्रि काजा) विकृत रूप है। इस तरह ये मूलत कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप है।

जपता=जपत, यह वर्तमानकालिक कृदत रूप है —

स० जल्पन् >जपतो>जपत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है। णाएसा (= णाएस) < नागेश।

---

११२ कता—C कण्णा। दिट्ठा—C दिण्णा। बाईसा—C वाइसा। छदा—C माला।

जहा,

ठामा ठामा हत्थी जूहा देक्खीआ,
णीला मेहा मेरू सिगा पेक्खीआ।
वीराहत्था अग्गे खग्गा राजंता,
णीला मेहा मज्झे विज्जू णच्चंता ॥ ११३ ॥
[मालती]

११३ उदाहरण —

स्थान स्थान पर हाथियो के झुड दिखाई पड रहे हैं, जैसे मेरु के शृग पर नील मेघ दिखाई पड रहे हो, वीरो के हाथो के अग्र भाग मे खड्ग सुशोभित हो रहे है, जैसे नील मेघो के बीच बिजली नाच रही हो।

टिप्पणी—ठामा ठामा (=ठाम ठाम) 'स्थाने-स्थाने' अधिकरण एक वचन।

देक्खीआ (दक्खिअ < दृष्ट), पेक्खीआ (पेक्खिअ < प्रेक्षित) अथवा इन्हें ब० व० रूप भी माना जा सकता है, किंतु फिर भी दीर्घ 'ई' छन्दोनिर्वाहार्थ ही है।

राजता—(= राजत अथवा ब० व०), णच्चता (= णच्चत, छदोनिर्वाह दीर्घरूप), ये दोना वर्तमानकालिक कृदत रूप हैं।

इ द्रवज्रा छद —

दिज्जे तआरा जुअला पएसुं, अते णरेंदो गुरु जुग्ग सेसं।
जपे फणिंदा धुअ इदवज्जा, मत्ता दहा अट्ट समा सुसज्जा ॥११४॥

---

११३ देक्खीआ—B देखीआ, C पेरखीआ। णीला—C णाई। सिगा—C सिंगे। पेक्खीआ—C देक्खीआ। राजता—C. वज्जता, N रज्जन्ता। णीला णच्चन्ता—C विज्जु मेहा मज्झे णच्चता।

११४ दिज्जे°—B दिज्जे त राआ, C दिज्जेइ हीरा जुअला पएसु। पएसु—A पएसू N. पएसु। फणिंदा—B फणींदा, C भणिंदो। धुअ—B धुव। अट्ट—C अट्ट।

११४ प्रत्येक चरण मे दो तगण दिये जायँ, अत मे जगण तथा दो गुरु हो, फणींद्र कहते हैं कि यह इंद्रवज्रा छद है, तथा इसमे दस और आठ (अर्थात् अठारह) मात्रा प्रत्येक चरण मे होती हैं ।

(इन्द्रवज्रा —SSISSIISISS = ११ वर्ण)

टि०—दिज्जे—< दीयते (कर्मवाच्य), अथवा इसे 'दद्यात्' (विधि प्रकार) का रूप भी माना जा सकता है ।

पएसु—< पदेषु, 'प्राकृत' विभक्ति 'सु' अधिकरण ब० व० ।

जपे—< जल्पति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

मंतं ण तंतं णहु किपि जाणे,
झाणं च णो किपि गुरुप्पसाओ ।
मज्जं पिआमो महिलं रमामो,
मोक्खं वजामो कुलमग्गलग्गा ॥११५॥

[इन्द्रवज्रा]

११५ उदाहरण —

न मैं मत्र ही जानता हूँ, न तत्र ही, न ध्यान ही करता हूँ, न कोई गुरु की कृपा ही है । हम मद्य पीते है, महिला के साथ रमण करते हैं तथा कुल (कौल) मार्ग मे लगे रह कर मोक्ष प्राप्त करते हैं ।

यह पद्य भी कर्पूरमरी सट्टक का है । वहाँ यह प्रथम यवनिकातर का २२ वाँ पद्य है । इसकी भाषा भी प्राकृत है ।

टि०—जाणे—(जानामि), वर्तमान उत्तम पु० ए० व० । पिआमो (पिबाम), रमामो (रमाम), जामो—(याम), वर्तमान उत्तम पु० ब० व० (प्राकृत रूप) ।

---

११५. जाणे—C जण । मोक्ख—B मोख । वजामो—K बजामो, N चजामो ।

उपेंद्रवज्रा छंद

णरेंद एक्का तअणा सुसज्जा,
पओहरा कण्ण गणा मुणिज्जा।
उविंदवज्जा फणिराअदिट्ठा
पढंति छेआ सुहवण्णसिट्ठा ॥११६॥

११६ उपेंद्रवज्रा —

जहाँ आरम्भ मे एक नरेंद्र (जगण) सुसज्जित हो, फिर पयोधर (जगण) हो तथा अत में कर्ण गण (दो गुरु) जानना चाहिए। यह फणिराज पिंगल के द्वारा दृष्ट शुभवर्णो से युक्त उपेन्द्रवज्रा छंद है, इसे विदग्ध व्यक्ति पढते हैं।

उपेंद्रवज्रा —ISISSISISS=११ वर्ण।

टि०—मुणिज्जा—टीकाकारो ने इसे (१) ज्ञायते-ज्ञायते, (२) ज्ञात के द्वारा अनूदित किया है। इस प्रकार यह कर्मवाच्य रूप प्रतीत होता है, किंतु इसे क्रिया रूप मानने पर 'मुणिज्जइ' अथवा 'मुणिज्जे' रूप होना चाहिए। मभवत 'सुसज्जा' की तुक पर 'मुणिज्जे' को 'मुणिज्जा' बना दिया है। या 'मुणिज्ज' जो वस्तुत कर्मवाच्य का 'स्टेम' है, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है। अथवा इसे सस्कृत 'अनीयर' >म० भा० आ० इज्ज का रूप भी माना जा सकता है इसका स० रूप 'मननीया' (ज्ञेया) मानना होगा।

दिट्ठा—(= दृष्टा) सिट्ठा (= सृष्टा), छेआ < छेका ।

जहा,

सुधम्मचित्ता गुणमंत पुत्ता, सुकम्मरत्ता विणआ कलत्ता।
विसुद्धदेहा धणमत गेहा कुणति के बब्बर सग्ग णेहा ॥११७॥

[उपेंद्रवज्रा]

११७ उदाहरण —

धर्मचित्त गुणवान् पुत्र, सुकर्मरत विनयशीलपत्नी, विशुद्ध देह धनयुक्त घर हो, तो बब्बर कहते हैं, स्वर्ग की इच्छा कौन करेंगे ?

११६ णरेंद—A B णरिंद। फणिराअ—°—C फणिराउ°। सुहवण्ण-सिट्ठा—C सुकइदिट्ठा।

११७. कलत्ता-C करत्ता, K कलता।

टि०—कलत्ता, देहा, गेहा, सोहा आदि शब्दो मे छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त अ का दीर्घ रूप पाया जाता है।

उपजाति छंद —

इंद उविंदा ऍक्क करिज्जसु, चउअग्गल दह णाम मुणिज्जसु।
समजाइहिँ समअक्खर दिज्जसु, पिंगल भण उवजाइहि किज्जसु ११८

[अडिल्ला]

११८ इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा को एक करना चाहिए, इसके चार अधिक दस (अर्थात् चौदह) नाम (भेद) समझो, समान जाति वाले वृत्तो के साथ समान अक्षर दो, पिंगल कहते है—इस प्रकार उपजाति (छंद की रचना) करनी चाहिए।

टि०—उविंदा— ∠ उपेंद्रा > उवेंदा > उविंदा।

करिज्जसु, मुणिज्जसु, दिज्जसु, किज्जसु—ये चारो विधि प्रकार के म० पु० ए० व० के रूप है।

चउ अक्खरके पत्थर किज्जसु, इंद उविदा गुरु लहु बुज्झसु।
मज्झहिँ चउदह हो उवजाइ, पिंगल जंपइ कित्ति वोलाइ ॥११९॥

[अडिल्ला + पज्झटिका]

११९ चार अक्षरो का प्रस्तार करो, इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा के गुरु लघु समझो (अर्थात् इन्द्रवज्रा मे आद्यक्षर गुरु होता है, उपेन्द्रवज्रा में लघु), मध्य में चौदह उपजाति होती हैं—ऐसा कीर्ति से वेल्लित पिंगल कहते है।

टि०—अक्खरके—'के' परसर्ग (सम्बन्ध कारक का परसर्ग) है।

जहा,

बालो कुमारो स छमुंडधारी, उप्पाअहीणा हउँ ऍक्क णारी।
अहण्णिसं खाहि विसं भिखारी, गई भवित्ती किल का हमारी ॥१२०

[उपजाति]

---

११८ एतत्पद्य—C प्रतौ न प्राप्यते। उवजाइहि—A उपजाइ कहि।

११९ उविदा—B उवेंदा। गुरु लहु बुज्झसु—C लहु गुरु दिज्जसु, A °बुज्जसु।

१२० उप्पाअ—C उप्पाअ, K उप्पाउ। अहण्णिस—C अहर्णिस। खाहि—C खासि। विस— A विश, C विख। गई—C गतिर्भवित्ती, N गइ°।

१२० उदाहरण —

पार्वती शिव से अपनी स्थिति का वर्णन कर रही है —

कुमार (स्वामी कार्तिकेय) बालक है, साथ ही छ मुँह वाला है, मैं उपायहीन अकेली नारी हूँ, और (तुम) भिखारी (बन कर) रात दिन विष का भक्षण करते रहते हो, बताओ तो सखी, हमारी क्या दशा होगी ?

टि०—हउँ—उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम इसकी उत्पत्ति निम्न क्रम से हुई है—प्रा० भा० आ० अहम् > म० भा० आ० अहक ('क' स्वार्थे)>परवर्ती म० भा० आ० हक, हअ, हवँ>अप० हउँ-हउ (अननुनासिक रूप) (व्रज० हौं, गु० हूँ) ।

खाहि—√खा+हि, वर्तमान म० पु० ए० व० ।

भिखारी—<भिक्षा-कारिक>* भिक्खा आरिअ >* भिक्खा रिअ>*भिक्खारी>भिखारी ।

भवित्ती—भवित्री ।

हमारी—*अस्म-कर >अम्हअर >* अम्हार > हमार 'हमारो' 'हमार-हमारा' का स्त्रीलिंग रूप है ।

कित्ती वाणी माला साला, हंसी माआ जाआ बाला ।
अद्दा भद्दा पेम्मा रामा, रिद्धी बुद्धी तासू णामा ॥१२१॥

[विद्युन्माला]

१२१ उपजाति के चौदह भेदों के नाम —

कीर्ति, वाणी, माला, शाला, हसी, माया, जाया, बाला, आर्द्रा, भद्रा, प्रेमा, रामा, बुद्धि, ऋद्धि—ये उनके नाम हैं ।

द्वादशाक्षर प्रस्तार, विद्याधर छंद —

चारी कण्णा पाए दिण्णा सव्वासारा,
पाआअंते दिज्जे कंता चारी हारा ।
छण्णावेआ मत्ता गण्णा चारी पाआ,
विज्जाहारा जंपे सारा णाआराआ ॥१२२॥

---

१२२. कण्णा—रसा ।

१२२ जहाँ प्रत्येक चरण में चार कर्ण (गुरुद्वय, अर्थात् आठ गुरु), तब अंत मे चार गुरु (हार) दिये जायँ, जहाँ चारो चरणो में छानवे मात्रा हों, नागराज उसे विद्याधर छंद कहते हैं।

टिप्पणी—दिण्णा < दत्ता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

दिज्जे—कर्मवाच्य रूप।

छण्णावेआ ∠ षण्णवति (प्रा० पैं० मे इसका 'छण्णवइ' रूप भी मिलता है। दे० १ ९५। दे० पिशेल § ४४६। अर्धमा० 'छण्णउई')।

(विद्याधर —SSSSSSSSSSSS=१२ वर्ण)।

जहा,

जासू कंठा वीसा दीसा सीसा गगा,
णाआराआ किज्जे हारा गोरी अगा।
गत्ते चम्मा मारू कामा लिज्जे कित्ती,
सोई देओ सुक्ख देओ तुम्हा भत्ती ॥१२३॥

[विद्याधर]

१२३ उदाहरण —

जिनके कठ मे विष दिखाई देता है, सिर पर गगा है, नागराज को हार बनाया है, तथा गौरी अग में है, जिनके शरीर पर गज चर्म है, जिन्होंने कामदेव को मार कर कीर्ति प्राप्त की है, वही देव तुम्हें 'भक्ति' के कारण सुख दें।

टिप्पणी—इस पद्य में छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घस्वरांत की प्रवृत्ति बहुतायत से है।

दीसा (= दीस < दृश्यते, कर्मवाच्य रूप। 'दीस' केवल धातु रूप है। सविभक्तिक रूप 'दीसइ' होगा)।

भुजगप्रयात छद —

धओ चामरो रूअओ सेस सारो,
ठए कंठए मुद्धए जत्थ हारो।

---

१२३ जासू कठा वीसा दीसा—N वीसा कण्ठा वासू दीसा। कठा—C. कठे। गोरी—B गौरी। गत्ते—K गते। गत्ते चम्मा—C गल्ले चाम। सोई—C सोऊ। देओ सुक्ख देओ—N देऊ सुक्ख देओ, K देऊ सुक्खं देऊ। तुम्हा—C अह्मा।

१२४ बीस—N वीस। एतत्पद्य C प्रतौ न प्राप्यते।

चउच्छंद किज्जे तहा सुद्धदेहं,
भुअंगापआअं पए बीस रेहं ॥१२४॥

१२४ हे मुग्धे, जहाँ ध्वज (आदिलघु त्रिकल, ।S), तथा चामर (गुरु), इस प्रकार चार गण, प्रत्येक चरण मे स्थापित किये जाय (अर्थात् जहाँ चार यगण ।SS हो), पिंगल ने इसे समस्त छदो का सार कहा है तथा यह वैसे ही गले मे स्थापित किया जाता है, जैसे हार, इस शुद्धदेह वाले छद को भुजगप्रयात कहा जाता है—इसमें प्रत्येक चरण मे २० मात्रा होती है ।

भुजगप्रयात ।SS ।SS ।SS ।SS=१२ वर्ण, २० मात्रा ।

टिप्पणी—'ओ' वाले शब्द 'धओ, चामरो' आदि प्राकृतीकृत रूप हैं । भुअगापआअ, °देह, रेह—छन्दोनिर्वाहार्थ 'अनुस्वार' का प्रयोग ।

अहिगण चारि पसिद्धा सोलहचरणेण पिंगलो भणइ ।
तीणि सआ बीसग्गल मत्तासंखा समग्गाइ ॥१२५॥
[गाहा]

१२५ (भुजगप्रयात छद मे) चार अहिगण (यगण) प्रसिद्ध हैं, (इस छद के) सोलह चरणो में (अर्थात् चार छदों में मिलाकर) सब कुल बीस अधिक तीन सौ (तीन सौ बीस) मात्राएँ होती हैं—ऐसा पिंगल कहते हैं। (इस तरह एक छद मे ३२०–४=८० मात्रा होगी ।)

जहा,

महा मत्त माअंग पाए ठवीआ,
तहा तिक्ख बाणा कडक्खे धरीआ ।
भुआ पास मोहा धणूहा समाणा,
अहो णाअरी कामराअस्स सेणा ॥१२६॥
[भुजगप्रयात]

---

१२५ अहिगण—B अभिगण, एतत्पद्य C प्रतौ १२६ सख्यकपद्यानन्तर प्राप्यते ।

१२६. भुआ—B भुजा । पास—A B फास । मोहा—C मौहा ।

१२६ इस सुदरी के चरणो में अत्यधिक मदमत्त हाथी स्थित है (यह मदमत्त गज के समान गति वाली है), तथा कटाक्ष मे तीक्ष्ण बाण धरे हुए है, इसकी भुजाएँ पाश हैं, भौंह धनुष के समान हैं,—अरे यह सुदरी तो कामदेव रूपी राजा की सेना है।

टि०—ठवीआ—< स्थापित (=ठविअ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, णिजत का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत)।

धरीआ—< धृता (= धरिआ, ब० व० रूप, 'इ' का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)।

धणूहा—< धनु (अर्धतत्सम रूप 'धनुह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, अथवा तद्भव 'धणु' + 'ह' (स्वार्थे) = धणुह का विकृत रूप)।

लक्ष्मीधर छद —

हार गंधा तहा कण्ण गंधा उणो,
कण्ण सद्दा तहा तो गुरूआ गणो।
चारि जोहा गणा णाअराआ भणो,
एहु रूएण लच्छीहरो सो मुणो ॥१२७॥

१२७ जहाँ हार (गुरु) तथा गध (लघु) हो, फिर कर्ण (दो गुरु) तथा गध (लघु) हो, तथा कर्ण (गुरुद्वय) तथा शब्द (लघु) हो, तथा अत मे तगण एव गुरु हो—जिस छद के प्रत्येक चरण मे (इस प्रकार) चार योधा गण (रगण) पडे, नागराज कहते है, वह लक्ष्मीधर छद है, ऐसा समझो।

टि०—भणो—(भण का तुक के लिए विकृत रूप) < भणति।

मुणो—आज्ञा, म० पु० ए० व० (हि० मानो)।

जहा,

भंजिआ मालवा गंजिआ कण्णला,
जिण्णिआ गुज्जरा लुठिआ कुजरा।

धणूहा—N धनूहा, B धणूसा। सेणा—A सणा, १२६—C १२२। भुजगप्रयात—K भुअगपआत।

१२७ लच्छीहरो—B लच्छीधरो।

१२८ कण्णला—C N का।णला। जिण्णिआ—N णिज्जिआ। गुज्जरा-

वंगला भगला ओड्डिआ मोड्डिआ,
मेच्छआ कपिआ कित्तिआ थप्पिआ ॥१२८॥
[लक्ष्मीधर]

१२८. कोई कवि किसी राजा का वर्णन कर रहा है —

उसने मालव देश के राजाओं को भगा दिया (हरा दिया), कर्णाटदेशीय राजाओं को मार दिया, गुर्जरदेशीय राजाओं को जीत लिया तथा हाथियों को लूट लिया, उसके डर से बंगाल के राजा भग गये, उडीसा के राजा ध्वस्त हो गये, म्लेच्छ काँप उठे तथा (इस प्रकार उसने) कीर्ति स्थापित की।

टि०—भजिआ—(भग्ना), गजिआ (=*गजिता), जिण्णिआ (जिता), लुठिआ (लुठिता), मोडिआ (मोटिता), कपिआ (कम्पिता) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत ब० व०।

भगला—कर्मवाच्य भूत० कृदत ब० व० 'ल' प्रत्यय (दे० भूमिका)।

थप्पिआ—< स्थापिता, कर्मवाच्य भू० कृदत स्त्री० ए० व०।

महापण्डित राहुल साकृत्यायन ने 'भगला' को कृदन्त रूप न मानकर देश नाम का वाचक माना है, वे भगला (=भागला) का अर्थ 'भागलपुर' करते है। (दे० हिन्दी काव्यधारा पृ० ३६८)

तोटक छंद —

सगणा धुअ चारि पलंति जही, भण सोलह मत्त विराम कही।
तह पिंगलिअ भणिअ उचिअं, इह तोटअ छंद वर रइअं ॥१२९॥

१२९. जहाँ चार सगण पडे तथा सोलह मात्रा पर विराम (चरण समाप्त) हो, पैंगलिकों ने उचित कहा है, यह श्रेष्ठ तोटक छन्द (पिंगल ने) बनाया है (तोटक —ISIISIISIIS=१२ वर्ण)

N कुक्कुडा। कुजरा—A कुञ्जरा। लुठिआ—N लुट्टिआ। वगला—N. वङ्गआ। भगला—N भङ्गआ। ओड्डिआ—N ओडिआ। मोड्डिआ—C. मुड्डिआ, N मोडिआ। मेच्छआ—A मिच्छआ। कपिआ—N कण्णिआ। १२८—C १२५।

१२९. धुअ—N द्धुव K धुव। जही—B जिही। भण—N गण। पिंगलिअं—N पिंगलअ। रइअं—N रचित।

टिप्पणी—पलति—(=पडति) <पतति।

जही—<यत्र। कही < कथित > कहिओ > कहिअ > कही (ध्यान रखिये यह स्त्रीलिग रूप नहीं है)।

'पिगलिअ, भणिअ, उचिअ, वर, रइअ'—मे छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार है।

जहा,

चल गुज्जर कुंजर तेज्जि मही, तुअ बब्बर जीवण अज्जु णही।
जइ कुप्पिअ कण्ण णरेंदवरा, रण को हरि को हर वज्जहरा ॥१३०॥

१३० उदाहरण—

हे गुर्जरराज, हाथियो को छोडकर पृथ्वी पर चल, बब्बर कहता है, आज तेरा जीवन नहीं (रहेगा), यदि नरेन्द्रो मे श्रेष्ठ कर्ण कुपित हो जायँ, तो युद्ध में विष्णु कौन हैं, शिव कौन है, और इन्द्र कौन हैं ?

टिप्पणी—चल—आज्ञा म० पु० ए० व०।

कुजर—<कुजरान्, कर्म ब० व० मे प्रातिपदिक का प्रयोग।

तुअ—<तव (दे० पिशेल § ४२१ पृ० २६७)।

कुप्पिअ—<कुपित (=कुपिअ, द्वित्वप्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ)।

रण—<रणे, अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

तेज्जि—<त्यक्त्वा, पूर्वकालिक रूप।

सारगरूपक छद—

जा चारि तक्कार संभेअ उक्किट्ठ,
सारगरूअक्क सो पिंगले दिट्ठ।
जा तीअ वीसाम संजुत्त पाएहि
णा जाणिए कंति अण्णोण्णभाएहि ॥१३१॥

१३१ जहाँ चार तकार (तगण) का उत्कृष्ट सबध हो, पिंगल ने उसे सारगरूपक के रूप मे देखा गया है, जहाँ प्रत्येक चरण मे तृतीय

---

१३० गुज्जर–N गुञ्जर। कुजर–A कुञ्जर। तेज्जि–C. तज्जि। तुअ– B रुह। कुप्पिअ–C कोप्पिअ, N कोपइ।

१३१ उक्किट्ठ–C उक्किह। दिट्ठ—C दिह। पाएहि—C पाएहि। कंति–A किंति, C वत्ति। अण्णोण्ण—C अण्णण्ण। भाएहि–C भाएम।

अक्षर पर यति (विश्राम) हो, उस छद की काति किसी से नहीं जानी जा सकती। (सारगरूपक –SSISSISSISSI = १२ वर्ण)

टिप्पणी—उक्किट्ठ— < उत्कृष्ट।

वीसाम—<विश्राम, >विस्सामो >विस्सामु >वीसाम।

जाणिए—ज्ञायते (प्राकृतरूप आत्मनेपदी)।

जहा,

रे गोड थक्कंतु ते हत्थिजूहाइ,
पल्लट्टि जुज्झंतु पाइक्कवूहाइ।
कासीस राआ सरासारअग्गेण
की हत्थि की पत्ति की वीरवग्गेण ॥१३२॥

[सारगरूपक]

१३२ हे गौडराज, तुम्हारे हाथियो के झुण्ड आराम करे, तुम्हारे पैदल सिपाहियो की सेना लौटकर लडे, काशीश्वर राजा के बाणो की वृष्टि के आगे हाथियों से क्या, पैदलो से क्या, वीरो से क्या ?

टिप्पणी—थक्कतु—(= श्राम्यन्तु), जुज्झतु (युध्यताम्), अनुज्ञा म० पु० ब० व०।

पल्लट्टि—(=पलट्टि) < परावर्त्य, पूर्वकालिक क्रिया, 'ल' का छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व।

मौक्तिकदाम छद —

पओहर चारि पसिद्धह ताम,
ति तेरह मत्तह मोत्तिअदाम।
ण पुव्वहि हारु ण दिज्जइ अत,
बिहू सअ अग्गल छप्पण मत्त ॥१३३॥

---

१३२ गोड–A गौड, C गउड। थक्कतु—K थक्कति।जूहाइ–A B वूहाइ, C जूथाइँ। जुज्झतु—A झुज्झतु N जुड्झतु, C वजण। वूहाइ— A. B वूहाइ, C जूथाइ, N वूहाइँ।

१३३ ताम—A B जाम। पुव्वहि—N पून्वहि। हारु—A N हार।

१३३ जहाँ चार पयोधर (जगण) प्रसिद्ध हो, (प्रत्येक चरण मे) तीन और तेरह (अर्थात् ३+१३=१६) मात्रा हो,—वह मौक्तिकदाम छद है, यहाँ आदि मे या अत में हार (गुरु) नहीं दिया जाता, यहाँ (सोलह चरणो मे) दो सौ अधिक छप्पन (२००+५६=२५६) मात्रा होती है। (इस प्रकार एक छद मे २५६–४=६४ मात्रा होती है।)

टिप्पणी—जाम < यस्मिन्, दिज्जइ < दीयते। कर्मवाच्य रूप।

(मौक्तिकदाम—।ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽ। = १२ वर्ण)।

जहा,

कआ भउ दुब्बरि तेज्जि गरास,
खणे खण जाणिअ अच्छ णिसास।
कुहूरव तार दुरत वसत,
कि णिद्दअ काम कि णिद्दअ कत ॥१३४॥

[मौक्तिकदाम]

१३४ उदाहरण —

किसी विरहिणी की दशा का वर्णन है।

भोजन (ग्रास) छोड कर उसकी काया दुबली हो गई है, क्षण क्षण मे निःश्वास ज्ञात होता है, कोकिला की तार ध्वनि के कारण यह वसत दुरत (हो गया है), क्या काम निर्दय है अथवा कात (पति) निर्दय है ?

टिप्पणी—कआ (=काआ) < काया, छन्दोनिर्वाहार्थ ह्रस्वीकृत रूप।

भउ < भूता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप।

गरास < ग्रास, 'अ' ध्वनि का आगम।

---

१३४ भउ—C भअ, N भउ। दुब्बरि—C N. दुब्बर। तेज्जि—N तज्ज। अच्छ—C दीह। दुरत—C दुरन्त। वसत—C वसन्त। कत—C कत।

मोदक छंद —

तोटअ छंद विरीअ ठविज्जसु,
मोदअ छंदअ णाम करिज्जसु।
चारि गणा भगणा सुपसिद्धउ,
पिंगल जंपइ कित्तिहि लुद्धउ ॥१३५॥

१३५. तोटक छंद को विपरीत (उलटा) स्थापित करना चाहिए, तथा इस छंद का नाम मोदक करना चाहिए, इसमें चार भगण प्रसिद्ध है, कीर्तिलुब्ध पिंगल ऐसा कहते है।

टिप्पणी—विरीअ < विरीत (= विपरीत)।

(मोदक = ऽ।। ऽ।। ऽ।। ऽ।। = १२ वर्ण)

जहा,

गज्जउ मेह कि अंबर सावर,
फुल्लउ णीव कि बुल्लउ भम्मर।
एक्कउ जीअ पराहिण अम्मह,
की लउ पाउस कीलउ वम्मह ॥१३६॥
[मोदक]

१३६ उदाहरण —

कोई विरहिणी कह रही है —

बादल गरजें, आकाश श्यामल (हो), कदंब फूले, अथवा भौंरे बोले, हमारा जीव अकेला ही पराधीन है, इसे या तो वर्षा ऋतु ले ले, या कामदेव ले ले।

टिप्पणी—गज्जउ < गर्जतु, फुल्लउ < फुल्लतु, बुल्लउ, √बुल्ल देशीधातु + उ, ये सब अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० के रूप हैं।

सावर (= सावँर) < श्यामल > सामलो > सावँरु > सावर।

पराहिण (= पराहीण) < पराधीन, छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ 'ई' का ह्रस्वीकरण।

---

१३५. तोटअ°—A तोल्अ°, N तोडअछ। विरीअ—N विपरीअ। ठविज्जसु—N ठविज्जसु। मोदअ छंदअ—N मोदहछन्दह।

१३६ सावर—C N सामर। बुल्लउ भम्मर—C भम्मउ भामइ। एक्कउ—C एक्कल। की लउ—A की लेउ।

तरलनयनी —

णगण णगण कइ चउगण,
सुकइ कमलमुहि फणि भण।
तरलणअणि सव करु लहु,
सव गुरु जवउ णिवरि कहु ॥१३७॥

१३७ हे कमलमुखि, जहाँ नगण, नगण इस प्रकार चार गण हो (अर्थात् चार नगण हो), सुकवि फणी कहते है उस तरलनयनी छन्द मे सब वर्णों को लघु करो तथा समस्त गुरुवाले भेदो का निराकरण करके उसे (तरलनयनी छद) कहो।

(तरुणनयनी —।।। ।।। ।।। ।।।=१२ वर्ण)

टिप्पणी—णिवरि—<निवार्य, पूर्वकालिक क्रिया।

जहा,

कमलवअण तिणअण हर, गिरिवरसअण तिसुलधर।
ससहरतिलअ गलगरल, वितरउ महु अभिमत वर ॥१३८॥

[तरलनयनी]

१३८ उदाहरण—

कमल के समान नेत्रवाले, गिरिवरशयन, त्रिशूलधर, चन्द्रमा के तिलक वाले, त्रिनेत्र शिव, जिनके गले मे गरल है, मुझे अभीष्ट वर दें।

टिप्पणी—तिसुलधर—(=त्रिसूलधर, अर्धतत्सम रूप 'ऊ' का ह्रस्वीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ)।

वितरउ—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व०।

महु—<मह्य (दे० तगारे § ११६ ए०, पृ० २०९)।

---

१३७ गण—N गुण। सुकइ—A सूकइ। जवउ—A अवउ। कहु—A. कह। C प्रतौ "तरलणअणि सर सव लहु स गुरु जअण णिरवि कहु" इत्येतत् उत्तरार्ध प्राप्यते।

१३८ तिणअण हर—A तिण हर। तिसुलधर—C तिसूलधर। ससहर—B ससधर। गलगरल—A B N गलगरल, C मअणदम, K पलअकर। वितरउ—C N वितरहि। महु—N महि। अभिमत—B. अहिमत।

सुन्दरी छंद —

णगण चामर गधजुआ ठवे,
चमर सल्लजुआ जइ संभवे।
रगण ऍक्क पअंतहि लॅक्खिआ,
सुमुहि सुंदरि पिंगलदॅक्खिआ ॥१३९॥

१३९. हे सुमुखि जहाँ क्रमशः नगण, चामर (एक गुरु), गधयुग (दो लघु) स्थापित किए जायँ, तथा फिर चामर (एक गुरु), शल्ययुग (दो लघु) हो, तथा अन्त में एक रगण लिखा जाय, उसे पिंगल ने सुन्दरी नामक छन्द (के रूप में) देखा है।

(सुन्दरी ।।।ऽ।।ऽ।।ऽ।ऽ = १२ वर्ण)

इसी को संस्कृत छन्दःशास्त्र में 'द्रुतविलंबित' कहते हैं — 'द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ'।

टि०—ठवे—< स्थाप्यते, संभवे < संभवति (संभवइ > संभवे) (वैकल्पिकरूप 'सहोइ' होगा)।

लॅक्खिआ—< लिखित, दॅक्खिआ < दृष्ट = *दृक्षित ये दोनों वस्तुतः 'लॅक्खिअ', 'दॅक्खिअ' के छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप हैं।

जहा,

वहइ दक्खिण मारुअ सीअला रवइ पंचम कोमल कोइला।
महुअरा महुपाण वहूसरा, भमइ सुंदरि माहव संभवा ॥१४०॥
[सुंदरी]

१४०. उदाहरण —

कोई सखी कलहांतरिता नायिका को मनाती कह रही है —

---

१३९. सल्ल—C सेल्ल। ऍक्क—B एक। लॅक्खिआ—C देखिआ। दॅक्खिआ—C पेक्खिआ।

१४०. मारुअ—A माहअ। सीअला—A सिअला। रवइ—K गवइ। वहूसरा—C महसुवा। भमइ—N धरइ, C तवइ। सुंदरि—A सूंदरि। माहव—B मावह। संभवा—B समरा। महवसंभवा—C सभर माहवा, N सभममादरा।

शीतल दक्षिण पवन बह रहा है, कोयल कोमल पचम स्वर मे कूक रही है। मधुपान के कारण अत्यधिक शब्द करते भौंरे घूम रहे है, (सचमुच) वसत उत्पन्न हो गया है।

टि०—बहूसरा—<बहुस्वरा ।

त्रयोदशाक्षर प्रस्तार, माया छद —

कण्णा दुण्णा चामर सल्ला जुअला ज
　　　　बीहा दीहा गंधअजुग्गा पअला तं।
अते कंता चामर हारा सुहकाआ
　　　　बाईसा मत्ता गुणजुत्ता भणु माआ ॥१४१॥

१४१ जहाँ प्रत्येक चरण मे दुगने कर्ण (दो गुरुद्वय अर्थात् चार गुरु), फिर चामर, दो शल्य (लघु) तब दो दीर्घ (गुरु) तथा दो गध (लघु) प्रकट हो, पद के अन्त मे सुदर चामर तथा हार (दो गुरु) हो, तथा बाईस मात्रा हो, उसे शुभशरीर एव गुणयुक्त माया छन्द कहो। (माया —SSSSS।।SS।।SS=१३ वर्ण)

टि०—ज—<यत्र, त < ता।

पअला—<प्रकटिता ।

जहा,

ए अत्थीरा देॅक्खु सरीरा घरु जाआ,
　　　　वित्ता पुत्ता सोअर मित्ता सबु माआ।
काहे लागी बब्बर वेलावसि मुज्झे,
　　　　एक्का कित्ती किज्जइ जुत्ती जइ सुज्झे ॥१४२॥
　　　　　　　　　　　　　　　　[माया]

---

१४१ बीह दीह—C दीहा वीहा, N बीहा°। पअला—C पलिआ (=पतिता)। त—B ज। कता—C कण्णा। सुकाआ—A सूहकाआ। भणु—A भणू।

१४२ देॅक्खु—N देक्ख। सरीरा—K शरीरा। सोअर—B सोहर। मित्ता—A मित्त। वेलावसि—C N वोलावसि। मुज्झे—C N मुम्झे। किज्जइ—C किज्जहि। सुज्झे—C N सुम्झे, A सूम्झे, B, सूज्झे।

१४२. उदाहरण —

देख, यह शरीर अस्थिर है, घर, जाया, वित्त, पुत्र, सहोदर, मित्र सभी माया है। बब्बर कहता है, तू इसके लिए मायावश मुग्ध होकर क्यो विलम्ब कर रहा है, यदि तुझे सूझे तो तू किसी युक्ति से कीर्ति (प्राप्त) कर।

टि०—अत्थीरा—(=अत्थिर <अस्थिर, छन्दोनिर्वाहार्थ रूप)

देक्ख—अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

सरीरा, वित्ता, पुत्ता, मित्ता—(छन्दोनिर्वाहार्थ प्रातिपदिक का दीर्घरूप अथवा इन्हे 'आ' वाले ब० व० रूप भी माना जा सकता है, जैसा कि एक टीकाकार ने इन्हे ब० व० रूप माना है।)

काहे लागी—'लागी' सम्प्रदान का परसर्ग इसकी व्युत्पत्ति स० 'लग्न' से है।

वेलावसि—< विलम्बयसि, अथवा वेलापयसि (नाम धातु का णिजत रूप), वर्तमान म० पु० ए० व०।

किज्जइ—कर्मवाच्य।

सुज्झै—वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (हि० सूझे)।

तारक छंद —

ठइ आइ लहू जुअ पाअ करीजे,
गुरु सल्लजुआ भगणा जुअ दीजे।
पअ अंतह पाइ गुरू जुअ किज्जे,
सहि तारअ छंदह णाम भणिज्जे ॥१४३॥

१४३. जहाँ प्रत्येक चरण के आरम्भ मे दो लघु स्थापित कर एक गुरु तथा दो शल्य (लघु) किये जाय तथा दो भगण दिये जायँ, तथा चरण के अत मे दो गुरु किये जायँ,—हे सखि, उस छद का नाम तारक कहा जाता है।

---

१४३ गुरु सल्लजुआ दीजे—N गुरु सल्लजुआ गुरु सल्लजुआ जे, C गुरु सल्लजुआ जुअ दीजे। पअ अतह—N पअअत हि C पअ अंतहि। तारअ छंदह—N तारअच्छन्दह। णाम—C णाअ। भणिज्जे—N भणीज्जे। १४३—' १४०।

टि०—करीजे, दीजे, किज्जे, भणिज्जे—कर्मवाच्य रूप।

अतह—< अते, अधिकरण ए० व०।

छदह—< छद्स, सबध ए० व०।

जहा,

णव मंजरि लिज्जिअ चूअह गाछे,
　　परिफुल्लिअ केसु णआ वण आछे।
जइ एत्थि दिगंतर जाइहि कता,
　　किअ वम्मह णत्थि कि णत्थि वसंता ॥१४४॥
　　　　[तारक]

१४४ उदाहरण —

आम्र वृक्ष ने नई मजरी धारण कर ली है, किंशुक के नये फूलो से वन पुष्पित है, यदि इस समय मे (भी) प्रिय विदेश (दिगत) जायेगा, तो क्या कामदेव नहीं है, अथवा वसत नहीं है?

टिप्पणी—लिज्जिअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत।

चूअह गाछे < चूतस्य वृक्षे—'ह' सबध कारक ए० व० का चिह्न।

गाछ—देशी शब्द (राज० 'गाछ'), 'ए' करण कारक ए० व० का चिह्न।

केसु < किंशुक > किंसुअ > केसुअ > केसु।

आछे < अस्ति (गुज० छे, पूर्वी राज० छै), सहायक क्रिया।

जाइहि > यास्यति, भविष्यत् कालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०।

णत्थि < न + अस्ति = नास्ति।

णआ (=णअ), कता (=कत), वसता (=वसत) छन्दोनिर्वाहार्थ पदात स्वर का दीर्घीकरण।

कद छद —

धआ तूर हारो पुणो तूर हारेण,
　　गुरू सद्द किज्जे अ ऐक्का तआरेण।

---

१४४ णव—C ठवि। मजरि—A मञ्जरि। लिज्जिअ—A किज्जिअ। गाछे—N गाच्छे। केसु णआ°—A B केसू णवा, C केसुल्अावण। एत्थि—C एत्थ। किअ—C कि। णत्थि—N णच्छि। १४४—C १४१।

१४५ धआ—N धजा। गुरु तआरेण—C गुरु काहला कण्ण एक्केण

कईसा कला कंदु जंपिज्ज णाएण
असो होइ चो अग्गला सव्व पाएण ॥१४५॥

१४५ जहाँ प्रत्येक चरण मे क्रमश ध्वज (लध्वादि त्रिकल, IS), तूर्य (गुर्वादि त्रिकल SI), हार (गुरु), पुन हार (गुरु) के साथ तूर्य (SI) हो, तथा अत मे एक तगण के साथ गुरु तथा शब्द (लघु) किये जायँ—कवीश नाग (पिंगल) ने कहा है कि इस कद नामक छद में सब चरणो में चार अधिक अस्सी अर्थात् चौरासी मात्रा होती हैं।

(कद —ISSISSISSISSI = १३ वर्ण)

टि०—किज्जे—<क्रियते, कर्मवाच्य रूप।

जपिज्ज—<जल्प्यते, धातु के कर्मवाच्य शुद्ध मूल का प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

देइ भुअंगम अंत लहु तेरह वण्ण पमाण।
चउरासी चउ पाअ कल कंद छंदु वर जाण ॥१४६॥

[दोहा]

१४६ अत मे भुजगम (गुरु) तथा लघु तेरह वर्ण प्रमाण से तथा चारो चरणो में ८४ मात्रा होने पर कद छन्द जानो।

टि०—देइ—<दत्वा, पूर्वकालिक क्रिया।

चउरासी—<चतुरशीति (अर्धमा० चउरासीइ, चोरासीइ, चोरासी, जैनमहा० चउरासीइ, चुरासीइ, दे० पिशेल § ४४६) (हि० चौरासी, पू० राज० चोरासी)।

जहा,

ण रे कस जाणेहि हो ऍक्क बाला इ,
हऊँ देवईपुत्त तो वसकालाइ।

पाएण। कईसा—N कएसा। कदु—C छदु। चो—A चउ, B चौ। १४५—C १४२, N १६३।

१४६ A B C प्रतिषु निर्णयसागरसस्करणे च न प्राप्यते।

१४७ हो—B N हो, C. हउ। बालाइ–C. बाला, N, वालाइ।

तहा गेण्हु कंसो जणाणंदकंदेण
जहा हत्ति दिट्ठो णिआणारिविंदेण ॥१४७॥
[कद]

१४७ उदाहरण —

'हे कस, यह न समझ कि मै एक बालक हूँ, मै तेरे वश का काल देवकीपुत्र हूँ।' इस प्रकार कहकर जनानदकद श्रीकृष्ण ने कस को इस तरह पकडा कि वह अपनी स्त्रियो के द्वारा मारा हुआ देखा गया।

टिप्पणी—जाणेहि—वर्तमान म० पु० ए० व०।

हउँ—उत्तमपुरुष वाचक सर्वनाम (दे० भूमिका)।

गेण्हु < गृहीत, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत।

ह त्ति < हत इति (=हअ त्ति)। छन्दोनिर्वाह के लिए 'अ' का लोप।

दिट्ठा < दृष्ट ।

णिआणारिविंदेण < निजनारीवृन्देण। 'णिआ' मे आ का दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

पकावली छद —

चामर पढमहि पाप गणो धुअ,
सल्ल चरण गण ठावहि तं जुअ।
सोलह कलअ पए पअ जाणिअ,
पिंगल पभणइ पंकअवालिअ ॥१४८॥

१४८ जहाँ प्रत्येक चरण में पहले चामर (गुरु), फिर पापगण (सर्वलघ्वात्मक पचकल), फिर शल्य (लघु), फिर दो चरणगण

हउँ—K मुहे। देवई—A B देवइ। गेण्हु—A गण्हु, K गण्ह, N गेह्व। हत्ति—N ह त्ति, K हति। दिट्ठो—C K दिट्ठो। विंदेण—A वृदेण।

१४८ गणो—A B गणा। धुअ—B धुव। जुअ—A B ज्जुव। पए पअ—N पआपअ, B पअप्पअ। सोलह—A सोल। पभणइ—B पभणिअ। १४८—C १४४।

(भगण) की स्थापना करो, प्रत्येक चरण मे सोलह कला समझी जायँ, पिंगल (उसे) पकावली (छंद) कहते हैं।

(पकावली —SIIIIIISIISII = १३ वर्ण)

टिप्पणी—पढमहि <प्रथमे ।

ठावहि ∠स्थापय, णिजत आज्ञा म० पु० ए० व० ।

जाणिअ <ज्ञाता , कर्मवाच्य भूत कालिक कृदत रूप ।

पकअवालिअ (=पकावलिअ) < पकावलिका, कर्म ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

जहा,

जो जण जणमउ सो गुणमतउ,
जे कर पर उअआर हसंतउ।
जे पुण पर उअआर विरुज्झउ
तासु जणणि कि ण थक्कइ वंझउ ॥१४६॥
[पकावली]

१४६. उदाहरण —

उसी व्यक्ति ने जन्म लिया है (उसीका जन्म सफल है), वही व्यक्ति गुणवान् है, जो हँसते हुए दूसरे का उपकार करता है, और वह जो परोपकार के विरुद्ध है, उसकी माँ बाँझ क्यो न रही ?

टिप्पणी—कर < करोति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० में शुद्ध धातु का प्रयोग ।

हसतउ < हसन् , वर्तमानकालिक कृदत रूप ।

विरुज्झउ < विरुद्ध , कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप ।

तासु < तस्य > तस्स > तस्सु > तासु ।

थक्कउ < तिष्ठतु, टीकाकारो ने इसे वर्तमानकालिक रूप 'तिष्ठति' माना है, जो गलत है, वस्तुत , यह आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप है ।

---

१४६ जण—C N जग । जणमउ—A B जणमेउ । गुणमतउ—C गुणम तह । उअआर—A B K उवआर । हसतउ—C हस तह । विरुज्झउ—C K विरुम्झउ, A विरम्झइ, B विरुज्झइ । तासु—A तासू, B C N तासु, K ताक । थक्कइ—A B थक्कइ, N थकइ, C थाकउ, K थक्कउ । वझउ—A B वम्झइ, N वञ्झइ, K वझउ ।

चतुर्दशाक्षरप्रस्तार, वसंततिलका —

कण्णो पइज्ज पढमे जगणो अ बीए,
अंते तुरंग सअणो य अ तत्थ पाए।
उत्ता वसंततिलआ फणिणा उकिट्ठा,
छेआ पढंति सरसा सुकइंददिट्ठा ॥१५०॥

१५० जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण (दो गुरु) पड़े, फिर जगण तथा इसके अंत मे तुरंग (सगण) तथा सगण (अर्थात् दो सगण) और यगण पड़े,—फणिराज पिंगल के द्वारा कथित सुकवियों के द्वारा दृष्ट छंद वसंततिलका को सरस विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं।

टिप्पणी—पइज्ज—कर्मवाच्य धातु का शुद्ध मूल रूप। (पत्+य >पअ+इज्ज) (वर्तमान ए० व० रूप 'पइज्जइ', 'पडिज्जइ' होगा)।

तत्थ<तत्र।

(वसंततिलका —SS।S।।।S।।S।SS=१४ वर्ण)।

जहा,

जे तीअ तिक्खचलचक्खुतिहाअदिट्ठा,
ते काम चंद महु पंचम मारणिज्जा।
जेसं उणो णिवडिआ सअला वि दिट्ठी,
चिट्ठंति ते तिलजलंजलिदाणजोग्गा ॥१५१॥
[वसंततिलका]

१५१ उदाहरण —

उस नायिका ने जिन लोगों को अपने तीक्ष्ण तथा चंचल नेत्रों के त्रिभाग से भी देखा है, उन्हें कामदेव, चंद्रमा, वसंत और कोकिला

---

१५० पइज्ज—A ठविज्ज। पढमे—C पढमो। अ बीए—C. ठविज्जे। सअणो—C सगणो। यअ—K जअ। तत्थ—N तच्छ। फणिणा उकिट्ठा—C फणिराउदिठ्ठा, K °उकिठ्ठा। पढंति—K पठंति। C N °दिठ्ठा।

१५१ °हाअ°—K °हाव°। जेसं—C जेसुं। णिवडिआ—A णिवि ड्डिआ, B N णिवडिआ, C K णिवडिदा। चिट्ठंति—C वट्टन्ति। °जलंजलि—A °जलंजली।

का पचम स्वर शीघ्र ही मार डालेगे। और जिन लोगो पर उसकी पूरी दृष्टि पड़ गई, वे तो तिलजलाजलि देने के योग्य है (वे तो मरे ही है)।

टिप्पणी—तीअ < तस्या (दे० पिशेल § ४२५ पृ० ३००)।

मारणिज्जा < मारणीया (इज्ज < स० अनीयर्)।

जेस < येषा। निवडिआ < निपतिता।

चिट्ठति < तिष्ठति।

(यह पद्य कर्पूरमजरी के द्वितीय यवनिकातर का पाँचवाँ पद्य है, भाषा प्राकृत है।)

चक्रपद छद —

संभणिअ चरण गण पलिअ मुहो,
सठविअ पुणवि दिअवरजुअलो।
ज करअलगण पअ पअ मुणिओ,
चक्कपअ पभण फणिवइ भणिओ ॥१५२॥

१५२ जहाँ आरभ (मुख) मे, चरण गण (भगण) गिरे, उसे कह कर पुन दो द्विजवर (दो बार सर्वलघ्वात्मक चतुर्मात्रिक) को स्थापित कर, प्रत्येक चरण के अत मे करतल गण (सगण) समझा जाय, फणिपति के द्वारा कथित उस छद को चक्रपद कहो।

(चक्रपद —SIIIIIIIIIIIIS = १४ वर्ण)।

टिप्पणी—सभणिअ < सभण्य, पूर्वकालिक क्रिया।

सठविअ < सस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया।

पलिअ < पतित, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप।

मुणिओ < मत (ज्ञात), भणिओ < भणित, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत।

पभण—आज्ञा म० पु० ए० व० (प + √भण + ०)

---

१५२ पलिअमुहो—C एतत्पद न प्राप्यते। करअलगण—A करतल गण, C करअ सगण। चक्कपअ भणिओ—B चक्कपअअ भणु°, N चक्कपअह भण°, C °फणिवइवर भणिओ।

जहा,

खंजणजुअल णअणवर उपमा
चारुकणअलइ भुअजुअ सुसमा।
फुल्लकमलमुहि गअवरगमणी
कस्स सुकिअफल विहि गढु तरुणी ॥१५३॥

[चक्रपद]

१५३ उदाहरण —

जिसके नेत्रों की श्रेष्ठ उपमा दो खजन हैं, तथा सुदर कनकलता के समान दोनों हाथ हैं, प्रफुल्लित कमल के समान मुखवाली, गजवर-गमना, वह रमणी विधाता ने किसके पुण्य के लिए गढी है ?

टिप्पणी—विहि < विधिना, करण ए० व० के अर्थ मे प्रातिपदिक का प्रयोग।

गढु ∠ घटिता > घडिआ > घडिअ > घडु > गढु। प्राणता (aspiration) का विपर्यय (Metathesis)।

पचदशाक्षरप्रस्तार, भ्रमरावली छद —

कर पंच पसिद्ध विलद्धवरं रअणं
पभणंति मणोहर छंदवरं रअणं।
गुरु पंच दहा लहु एरिसिअं रइअं,
भमरावलि छंद पसिद्ध किअ ठविअं ॥१५४॥

१५४ जहॉ पॉच कर (गुर्वंत सगण) प्रसिद्ध हो, तथा इस प्रकार सुदर रचना की गई हो,—इसे मनोहर श्रेष्ठ छन्दोरत्न कहते हैं— पॉच गुरु तथा दस लघु इस प्रकार रचना की जाय, इसे (पिंगल ने) प्रसिद्ध भ्रमरावली छन्द बनाकर स्थापित किया है।

---

१५३ खजण°—C खजणउ°। सुसमा—A सूसमा, B एतत्पद न प्राप्यते। कस्स—C तुम्ह। सुकिअ—A सूकिअ। विहि—C विहु। गढु—B गढ K गठु।

१५४ पसिद्ध—B सिद्ध। विलद्ध—C तिलद्ध। रअण—C वअण। रइअ—C लविअ। ठविअ—N ठइअम्।

(भ्रमरावली —।।ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽ=१५ वर्ण)

टिप्पणी—रअण—<रचन, रअण < रत्न (त का लोप अ का आगम)।

एरिसिअ—<एतादृश>एआरिस—एआरिसिअ>एरिसिअ।

किअ—<कृत, ठविअ <स्थापित, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप।

जहा,

तुअ देव दुरित्तगणाहरणा चरणा
जइ पावउ चंदकलाभरणा सरणा।
परिपूजउ तेज्जिअ लोभ मणा भवणा
सुह दे मह सोकविणासमणा समणा ॥१५५॥
[भमरावली]

१५५ उदाहरण—

हे चन्द्रकला के आभूषणवाले देव, हे शिव, यदि मैं पापो के समूह का अपहरण करनेवाले तुम्हारे चरणो को शरण रूप मे प्राप्त करूँ, तो लोभ में मन तथा घरबार छोडकर सदा आपकी पूजा करूँ, हे लोगो के शोक का निवारण करने मे मनवाले, हे शांति देनेवाले (शमन), मुझे सुख दो।

टिप्पणी—°भरणा, सरणा, मणा, भरणा, °समणा, समणा—इन सभी में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त स्वर को दीर्घ बना दिया गया है।

पावउ—<प्राप्नोमि, वर्तमानकाल उत्तम पु० ए० व० (हिं० पाऊँ)

पूरिपूजउ—<परिपूजयामि, वर्तमान उत्तम पु० (हिंदी पूजूँ)।

तेज्जिअ—त्यक्त्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

दे—<देहि, आज्ञा म० पु० एक व० (√दे+०)।

मह—<मह्य।

---

१५५. तुअ–B तुह। परिपूजउ–B परिपूज्जउ, C परिपूजउँ। तेज्जिअ–C तेज्जिए। भवणा–C भरणा। सुह दे मह–A सूख दे मह, C सुख पेल्लउ। °सोक—C लोक। १५५–C १५१।

हत्थीजूहा सज्जा हूआ पाए भूमी कपंता
लेही देही छोडो ओड्डो सव्वा सूरा जंपता ॥१५७॥
[सारंगिका]

१५७ उदाहरण —

क्रोध से बढे हुए (अत्यधिक क्रोधवाले) मस्त योद्धा अहमहमिका (एक दूसरे की होड) से गर्वित होकर—रोष से जिनके सारे अंग लाल हो उठे हैं—शल्य तथा भालो को उठाये है। हाथियो के झुड सज गये, उनके पैरो से पृथ्वी कॉप रही है, और सभी शूर वीर चिल्ला रहे है —"लो, दो, छोड दो, ठहरो।"

टिप्प०ी—गव्वीआ— =गव्विआ < गर्विता कर्मवाच्य भूत० कृदन्त ब० व०, इ का दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ।

उट्ठीआ— =उट्ठिआ कर्मवाच्य भूत कृदन्त ब० व०, 'इ' का दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ।

लेही—(=लेहि), देही (=देहि), छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण। इन दोनो पद्यो मे दीर्घीकरण के कई स्थल है।

चामर छद —

चामरस्स बीस मत्त तीणि मत्त अग्गला,
अट्ठ हार सत्त सार ठाइ ठाइ णिम्मला।
आइ अंत हार सार कामिणी मुणिज्जए,
अक्खरा दहाइ पंच पिगले भणिज्जए ॥१५८॥

१५८ हे कामिनि, चामर छद मे प्रत्येक चरण मे तीन अधिक बीस मात्रा (अर्थात् २३ मात्रा होती है,), तथा स्थान स्थान पर आठ हार (गुरु) तथा सात सार (लघु होते है),—इसमे दस और पॉच (पन्द्रह) अक्षर (होते है), ऐसा पिंगल ने कहा है।

अप्पे। सज्जा— C सेल्ला। उट्ठीआ-C उठ्ठीआ, N उग्गीआ। पाए-C पाएँ। छोडो-C छुड्डो।

१५८ बीस-C वीह। तीणि-C तीणि। अट्ठ-C अट्ठ। ठाइ ठाइ—C ठाइँ ठाइँ। मुणिज्जए-C मुणिजए।

टिप्पणी—ठाइ ठाइ—<स्थाने स्थाने।

कामिणी— = कामिणि, सम्बोधन ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण।

मुणिज्जए—< मन्यते, भणिज्जए < भण्यते।

(छन्दोनिर्वाहार्थ पादांत में गुरु के लिए आत्मनेपदी का प्रयोग। प्रा० पैं० की भाषा में मुणिज्जइ, भणिज्जइ रूप होने चाहिए।)

(चामर —SISISISIS SISIS = १५ वर्ण, २३ मात्रा)

जहा,

झत्ति जोह सज्ज होह गज्ज वज्ज तं खणा,
रोस रत्त सव्व गत्त हक्क दिज्ज भीसणा।
धाइ आइ खग्ग पाइ दाणवा चलंतआ,
वीरपाअ णाअराअ कंप भूतलंतआ॥१५९॥
[चामर]

१५९ उदाहरण—

योधा लोग एक दम सुसज्जित हो रहे हैं, उस समय रणवाद्य गर्जन कर रहे है, रोष के कारण समस्त शरीर मे रक्त हुए योद्धाओ के द्वारा भीषण हॉक दी जा रही है, दौड़कर, आकर, खड्ग पा कर, दैत्य चल रहे हैं, तथा वीरो के पैर के कारण पृथ्वीतल (पाताल) मे शेषनाग कॉप रहा है।

टिप्पणी—गज्ज < गर्जंति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

वज्ज ∠ वाद्यानि (हि० बाजा)।

दिज्ज < दीयते, कर्मवाच्य रूप है, अर्थ होगा 'योद्धाओ के द्वारा हॉक दी जा रही है।' टीकाकारो ने इसे कर्तृवाच्य 'ददाति' से अनूदित किया है, जो गलत है।

धाइ (धाविअ < धावित्वा), आइ (< आइअ), पाइ (< पाइअ ∠ प्राप्य), पूर्वकालिक रूप।

चलतउ < चलन्, वर्तमानकालिक कृदत रूप।

---

१५९ गज्ज—C णज्ज। हक्क दिज्ज भीसणा—C दीह विज्जु भीसणा। चलतआ—C चलन्तओ, N चलतउ। भूतलतआ—C भूतलतओ, N भूतलतउ, K भूतलतगा।

निशिपाल छंद —

हारु धरु तिण्णि सरु इण्णि परि तिग्गणा,
पंच गुरु दुण्ण लहु अंत कुरु रग्गणा।
ऍत्थ सहि चंदमुहि बीस लहु आणआ,
कव्ववर सप्प भण छंद णिसिपालआ ॥१६०॥

१६० प्रत्येक चरण मे क्रमश एक हार (गुरु) तथा तीन शर (लघु) (देकर) इस क्रम से तीन गणों की स्थापना करो, अत मे रगण करो, इस तरह पॉच गुरु तथा इसके दुगने (दस) लघु (प्रत्येक चरण मे) हो, हे चद्रमुखि, हे सखि, यहॉ बीस मात्रा लाओ (अर्थात् यहॉ प्रत्येक चरण में ५ गुरु+१० लघु=२० मात्रा धरो), कविवर (अथवा काव्य की रचना करने मे श्रेष्ठ) सर्पराज (पिगल) कहते हैं कि यह निशिपाल छद है।

(निशिपाल —SIIISIIISIIISIS=१५ वर्ण)।

टिप्पणी—इण्णि < अनया।

ऍत्थ < अत्र।

जहा,

जुज्झ भड भूमि पल उट्ठि पुणु लग्गिआ,
सग्गमण खग्ग हण कोइ णहि भग्गिआ।
वीर सर तिक्ख कर कण्ण गुण अप्पिआ,
इत्थ तह जोह दह चाउ सह कप्पिआ ॥१६१॥
[निशिपाल]

१६१ उदाहरण —युद्ध का वर्णन है —

युद्ध मे योद्धा पृथ्वी पर गिरते हैं, फिर उठ कर (युद्ध करने मे)

---

१६० धरु—C धर। सरु—C सर। इण्णि—K हिरिथ। कव्ववर—C कव्वमण।

१६१ जुज्झ—C K जुम्भ। पल—K पउ। उट्ठि पुणु—C पुण्णु उठि, N उट्ठि पुण, K उठ्ठि पुणु। अप्पिआ—C थक्किआ। इत्थ—K पत्थ। जोह—C जोगु। चाउ°—C ठॉव सत्र कप्पिआ, N पाअ सह कप्पिआ।

लग गये हैं, स्वर्ग की इच्छावाले (वीर) खड्ग से (शत्रु को) मार रहे हैं, कोई भी नहीं भगा है, वीरो ने तीक्ष्ण बाणों को धनुष की प्रत्यचा को कान तक खींच कर अर्पित कर दिया है, इस तरह बणों को मार कर दस योद्धा पैरो साथ काट दिये है।

(कुछ टीकाकारो ने 'वीर सर' के स्थान पर 'बीस सर' पाठ लिया है, तथा 'इत्थ' के स्थान पर 'पत्थ' (पार्थ) पाठ माना है। इस तरह वे इसे अर्जुन की वीरता का वर्णन मानते है और अर्थ करते हैं — 'अर्जुन ने एक साथ धनुष की प्रत्यचा कान तक चढा कर बीस बाण फेके तथा दस योद्धाओ को मार गिराया।')

टिप्पणी—जुज्झ < युद्धे, अधिकरण ए० व०।

उट्ठि < उट्ठिअ < उत्थाय, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

लग्गिआ < लग्ना, भग्गिआ (=भग्गिअ) ∠ भग्न (छदोनिर्वाहार्थ तुक के लिए पदात स्वर का दोर्घोकरण), अप्पिआ < अर्पिता।

कप्पिआ < कल्पिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप।

मनोहस छद —

जहि आइ हत्थ णरेंद बिण्ण वि दिज्जिआ,
गुरु एक्क काहल बे वि अंतह किज्जिआ।
गुरु ठाइ गंध अ हार अंतहि थप्पिआ,
मणहंस छंद पसिद्ध पिंगल जंपिआ ॥१६२॥

१६२ जहाँ प्रत्येक चरण के आरभ में हस्त (सगण), तथा दो नरेन्द्र (जगण) दिये जायँ, फिर एक गुरु स्थापित कर, अत मे फिर गध (लघु) तथा हार (गुरु) स्थापित किये जायँ, वह पिगल के द्वारा प्रसिद्ध मनोहस छद है।

(मनोहस —IISISIISISIISIS=१५ वर्ण)

---

१६२ जहि–C जहिँ, N जिह। आइ–B आहि। दिज्जिआ—A. दिज्जिए, B दिजए। अतह–C N तक्कइ। अतहि–C अतह। जपिआ–N जप्पिआ। किज्जिआ–A B किज्जिए।

टिप्पणी—जहि—< यस्मिन् । दिज्जिआ < देया, किज्जिआ < करणीया ।

ठाइ—<स्थापयित्वा। थप्पिआ <स्थापिता, जपिआ (=जपिअ <जल्पित (छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' का दीर्घीकरण) ।

जहा,

जहि फुल्ल केसु असोअ चपअ मंजुला,
सहआरकेसरगंधलुद्धउ भम्मरा ।
वह दक्ख दक्खिण वाउ माणह भंजणा,
महुमास आविअ लोअलोअणरंजणा ॥१६३॥

[मनोहस]

१६३ उदाहरण—

हे सखि, किंशुक, अशोक, चम्पक, और मजुल (वेतस) फूल गये हैं, भौरे आम के केसर की सुगन्ध के लोभी (हो गये हैं), (माननियो के) मान का भजन करनेवाला चतुर दक्षिण पवन बह रहा है, लोक-लोचनो को प्रसन्न करनेवाला मधुमास (वसत) आ गया है ।

टि०—फुल्ल—<फुल्लानि । भम्मरा <भ्रमरा कर्ता ब० व० ।

माणह भजणा—मानस्य भजन , 'ह' सबध कारक ए० व० का प्रत्यय, भजणा (= भजण) मे पदात 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण ।

आविअ—<आयात (=आइअ का व-श्रुतियुक्त रूप) ।

°रजणा—(=लोअलोअणरजण) छदोनिर्वाहार्थ पदान्त 'अ' का दीर्घीकरण) ।

मालिनी छद—

पढम रससहित्तं मालिणी णाम वुत्तं,
चमर तिअ पसिद्ध बीअ ठाणे णिबद्धं ।

---

१६३ केसु–A किंसु । मजुला–C वजुला, N वञ्जुला । सहआर–B सहकार । भम्मरा–N भम्मला । लोअण–C लोचण । आविअ—B आविआ ।

१६४ सहित्त–B सहित । वुत्त–A वृत्त । चमर–A चरम, N परम । पसिद्ध–A. B णिबद्ध । बीअ ठाणे णिबद्ध–A B °पसिद्ध, C णिविस्त,

सर गुरुजुअ गंध अंत कण्णा सुबद्धं,
भणइ सरस छंद चित्त मज्झे णिहित्त ॥१६४॥

१६४ जहाँ पहले दो रस (सर्वलघु त्रिकल) हो तब दूसरे स्थान पर तीन चामर (गुरु) निबद्ध हो, अन्त मे क्रमश शर (लघु), दो गुरु, गध (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हो, उसे (पिंगल) मालिनी नामक छद कहते है, यह सरस छन्द (सहृदयो के) चित्त मे बसा हुआ है।

(मालिनी —।।। ।।। SSSISSISS = १५ वर्ण)

टि०—सहित्तं—(= सहित तत्सम रूप का छदोनिर्वाहार्थ द्वित्व)।

णिहित्त—(णिहित, अर्धतत्सम रूप का छदोनिर्वाहार्थ द्वित्व)

वुत्त—वृत्त।

चित्त मज्झे—<चित्तमध्ये (= चित्ते) 'मज्झे' अधिकरण का परसर्ग।

जहा,

वहइ मलअवाआ हत कंपंत काआ
हणइ सवणरधा कोइलालावबंधा।
सुणिअ दह दिहासुं भिंगझंकारभारा
हणइ हणइ हंजे चंड चडाल मारा ॥१६५॥

[मालिनी]

१६५ मलयवायु बह रहा है, हाय शरीर काँप रहा है, कोयल का आलाप कानो के रध्र में मार रहा है, दसो दिशाओ मे भौंरों की गूँज सुनाई देती है, हे सखी, अत्यधिक क्रोधी, चण्डाल के समान निर्दय, कामदेव मारे डालता है, मारे डालता है।

टिप्पणी—सुणिअ—टीकाकारो ने इसे 'श्रूयते', 'श्रूयते' से अनुदित किया है, वस्तुत यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप 'श्रुता' है।

N वीअ ठा मोणिबद्धम्। कण्णा सुबद्ध—A B °णिबद्ध, N °णिवद्ध, C. °सुणिद्ध। छद—A B कव्वो। मज्झे—C सठे, K मझ्झे, N मज्जे। णिहित्त—C णिबद्ध।

१६५ हत कपत—C हन्त कपन्ति। सवणरधा—C सरसवधा। सुणिअ—A सूणिअ। दिहासु—C दिसाअ, N दिसेसु। चड –C हत।

दिसेसु < दिशासु, 'सु' प्राकृत मे अधिकरण ब० व० का प्रत्यय है।

हजे—सखी को सबोधन करने के लिए प्रयुक्त होता है।

शरभ छद —

भणिअ सुपिअ गण सर लहु सहिओ,
तह दिअवर जुअ करअल लहिओ।
चउ चउकल गण पअ पअ मुणिओ,
सरह सुपिअ कह फणिवइ भणिओ ॥१६६॥

१६६ जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सुप्रिय गण (द्विलघ्वात्मक गण) को कह कर, शर (एक लघु) तथा लघु दे, तब दो करतल (चतुर्लघ्वात्मक गण) लिये जायँ, इस प्रकार प्रत्येक चरण मे चार चतुष्कल गण (४×४=१६ मात्रा) समझे जायँ,—हे प्रिय, उसे फणिपति के द्वारा भणित शरभ छद कहो।

(शरभ —||||||||||||||ऽ=१५ वर्ण)।

टिप्पणी—लहिओ (√लह+इअ) (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत) < लब्ध। मुणिओ < मत, भणिओ < भणित।

जहा,

तरल कमलदल सरिसउ णअणा,
सरअसमअससिसुसरिस वअणा।
मअगलकरिवरसअलसगमणी
कमण सुकिअफल विहि गढु तरुणी ॥१६७॥
[शरभ]

---

१६६ सुपिअ—A सूपिअ C अ पिअ। लहु—B B जह। सर लहु सहिओ—C पअगण सहिओ। तह लहिओ- N तह विहु करअल पअ पअ लहिओ। मुणिओ—C सुणिओ। कह—C गण।

१६७ सरिसउ—C N सरिजुअ। सुसरिस—A सूसरिअ। मअगल—C मअगअ। विहि—C विहु। गढु—K गठ।

१६७ उदाहरण —

चचल कमल पत्र के समान नेत्रवाली, शरत्कालीन चन्द्रमा के समान मुखवाली, मदमत्त हाथी के समान मथर (सालस) गतिवाली, रमणी, किस सुकृतफल के कारण ब्रह्मा ने गढी (बनाई) ?

टिप्पणी—मअगल < मदकल। (मि० राज० हि० मयगल, मैगल—"मदि माता मयगल सिणगार्‌या" (कान्हडदे प्रबध १-४४)।

कमण < केन (= कवॅण)।

षोडशाक्षरप्रस्तार, नाराच छद —

णरेंद जत्थ सव्वलो सुपण्ण चक्क दीसए,
पइक्क ठाम पंचमे पआ चऊ सवीसए।
पलंत हार चारु सारु अंत जस्स वट्टए,
पसिद्ध ए णराउ जंप गंध बधु अट्ठए ॥१६८॥

१६८ जिस छद के प्रत्येक चरण मे सबल नरेंद्र (जगण) तथा सुपर्ण (रगण) क्रमश दो बार दिखाई दे, पॉचवे स्थान मे पदाति (जगण) हो, तथा चरण मे २४ मात्रा हो, जिसके अत में सुदर तथा श्रेष्ठ हार (गुरु) हो, (यहाँ) आठ (अक्षर) गध (लघु) होते हैं, यह प्रसिद्ध नाराच छद कहा जाता है।

(नाराच —।ऽ।ऽ। ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ=१६ अक्षर, २४ मात्रा)।

टिप्पणी—दीसए (दृश्यते), वट्टए (वर्त्तते), अपवाद रूप आत्मनेपदी (छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त)।

पलत—टीकाकारो ने इसे 'पतति' के द्वारा अनूदित किया है, वस्तुत यह 'पतन्' है, वर्तमानकालिक कृदत रूप।

जहा,

चलत जोह मत्त कोह रणकम्मअग्गरा,
किवाण बाण सल्ल भल्ल चाव चक्क मुग्गरा।

---

१६८ णरेंद—A B णरिंद। चक्क—N वे वि। चऊ सवीसए—A B चउ सवीसए, N चतूरुवीसए। हार—N हारु। वट्टए—C वद्धए, N वट्ठए। पसिद्ध अट्ठए—N. पसिद्ध ए णराउ जम्पु गन्धबन्धअट्टए।

१६९ मत्त कोह—C N सत्तुखोह। रण्ण—C O वम्म। सल्ल—

पहारवारधीर वीरवग्ग मज्झ पंडिआ
पअट्ठ ओट्ठ कंत दंत तेण सेण मंडिआ ॥१६९॥
[नाराच]

१६९ उदाहरण —

सेनाप्रयाण का वर्णन है —

कृपाण, बाण, शल्य, भाले, चाप, चक्र और मुद्गर के साथ क्रोध से मत्त रणकर्म मे दक्ष, योद्धा चल रहे हैं, (ये वीर) शत्रु के प्रहार को रोकने मे धीर तथा वीरो के वर्ग मे पंडित है, (इन्होंने) अपने ओठ दाँतो से काट रक्खे हैं,—ऐसे योद्धाओं के चलने से सेना सुशोभित हुई है।

टिप्पणी—चलत < चलन्त, वर्तमान कालिक कृदत कर्ता ब० व०।

मत्त कोह—टीकाकारों ने इसे 'क्रोधमत्ता' समस्त पद माना है, सभवत यह 'समासे पूर्वनिपातानियमात्' का प्रभाव है। मेरी समझ मे मत्त तथा कोह अलग अलग शब्द है, मै इनका सस्कृत अनुवाद 'मत्ता क्रोधेन' करना ठीक समझता हूँ, एक मे कर्ता ब० व० मे प्रातिपदिक का प्रयोग है, अ यत्र करण ए० व० मे।

पअट्ठ < प्रदृष्ट, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप।

सेण < सेना, (स्त्रीलिंग अकारात शब्द)।

मडिआ < मडिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत स्त्रीलिंग।

[नील]

णीलसरूअ विआणहु मत्तह बाइसही,
पंचउ भग्गण पाअ पआसिअ एरिसही।
अंत ठिआ जहि हार मुणिज्जइ हे रमणी,
बारण अग्गल तिण्ण सआ धुअ मत्त मुणी ॥१७०॥

C सेल्ल। चाव—C चाप। पहार —N पहारघोरमारुधाररग्गवग्ग-पण्डिआ। कत दत—N दन्त दठ्ठ, C दत्त दत्त।

१७० णीलसरूअ—A B N णीलसरूअ, C K लील विसेस। बाइसही—C वे विसही। पचउ—N पञ्च। बारण—C वामण। धुअ—A B. धुव।

१७० हे सुन्दरि, नील छद के स्वरूप को जानो, (यहाँ) बाईस मात्रा होती है, तथा इस प्रकार (प्रत्येक) चरण मे पाँच भगण प्रकाशित हो, पदात मे हार (गुरु) समझा जाय, तथा (चार छद या सोलह चरणो मे) बावन अधिक तीन सौ मात्रा समझी जायँ ।

(नील —SIISIISIISIISIIS=१६ अक्षर, २२ मात्रा) (सम्पूर्ण छद की मात्रा ३५२ ÷ ४ = ८८ मात्रा (२२ × ४) ।

टिप्पणी—विआणहु = वि + √आण (= √जाण) + हु आज्ञा । म० पु० ब० व० ।

मत्तह < मात्रा, 'ह' मूलत सबध ए० व० का प्रत्यय है, जो कर्ता ब० व० मे भी प्रयुक्त होने लगा है, दे० भूमिका ।

पआसिआ < प्रकाशिता, ठिआ (= ठिअ) ∠ स्थित (छंदो निर्वाहार्थ पदात 'अ' का दीर्घीकरण) ।

मुणिज्जइ < म यते, कर्मवाच्य रूप ।

बावण < द्वापञ्चाशत > बावण्ण > बावण (हि० रा० बावन) । (पञ्चाशत् के म० भा० आ० मे 'पण्ण' 'वण्ण' दो रूप मिलते हैं, दे० पिशेल § २७३, § ४४५) ।

जहा,

सज्जिअ जोह विवड्ढिअ कोह चलाउ धणू,
　　पक्खर वाह चलू रणणाह फुरत तणू ।
पत्ति चलंत करे धरि कुंत सुखग्गकरा
　　कण्ण णरेंद सुसज्जिअ विद चलति धरा ॥१७१॥
　　　　　　　　　　　　(नील)

१७१ उदाहरण —

अत्यधिक प्रवृद्ध क्रोध वाले योद्धा सज गये है, वे (क्रोध से) धनुष चला रहे है, फुरकते शरीर वाला सेनापति (रणनाथ) सजे हुए

१७१ विवड्ढिअ—C विवढ्ढिअ, K विअढ्ढिअ । चलाउ—B चलाइ । पक्खर—C N पक्खरु । वाह चलू—A वाह चल, C धारु धलू, N वाह चमू° । रणणाह—C N णरणाह । फुरत—N फुल्न्त । चलत—C पल्त । कण्ण—N पुण्ण ।

(पाखर वाले) घोड़े से जा रहा है। पदाति (पैदल सिपाही) हाथ मे भाले लेकर तथा सुदर खड्गो से युक्त होकर चले जा रहे है। राजा कर्ण के सुसज्जित होकर चलने पर पृथ्वी चलने (डगमगाने) लगती है (अथवा पर्वत डगमगाने लगते है)।

टि०—सज्जिअ—<सज्जिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदतका प्रयोग।

विवड्ढिअकोह—<विवर्द्धितक्रोधा, कर्ता ब० व०।

चलाउ—√'चल' का णिजत रूप √'चला' होगा, उसी मे 'उ' जोड दिया गया है, क्रिया पद 'चलाइ' होना चाहिए, जो केवल एक हस्तलेख (B) मे पाया जाता है।

चलू (=चलु)—<चलित (छदोनिर्वाहार्थ पदात 'उ' का दीर्घ)

फुरत तणू—<स्फुरत्तन्नू, फुरत, वर्तमानकालिक कृदत।

चलंत—<चलन्त ('पत्तय' का विशेषण) वर्तमानकालिक कृदत।

धरि—<धरिअ<धृत्वा (* धार्य) पूर्वकालिक क्रिया रूप।

सुसज्जिअ—<सुसज्ज्य, पूर्वकालिक क्रियारूप।

चलति—<चलति, वर्तमानकालिक कृदत का अधिकरण ए० व० रूप।

चलति—यहाँ टीकाकारो ने 'चलति' का अनुवाद '(धरा) चलति' किया है। यदि इसे समापिका (फाइनिट) क्रिया माना जाता है तो अनुस्वार को छन्दोनिर्वाहार्थ मानना होगा तथा तत्सम 'चलति' (छन्दोनिर्वाहार्थ सानुस्वाररूप 'चलति') प्रा० पैं० की भाषा मे अपवाद स्वरूप होगा, अथवा इसे असमापिका क्रिया का वर्तमानकालिक कृदत रूप मान कर स्त्रीलिंग रूप (चलत+इ, (स्त्रीलिंग प्रत्यय) मानना होगा, जो धरा का विशेषण है। एक तीसरा मत यह भी हो सकता है कि इसको समापिका क्रिया के वर्तमान ब० व० का रूप माना जाय, तथा इस तरह सस्कृत अनुवाद किया जा सकता है—'धरा पर्वता चलति दोलायते इत्यर्थ'। मेरी समझ मे पिछली दो व्युत्पत्तियाँ ठीक होंगी।

चञ्चला छंद :—

दिज्जिए सुपण्ण आइ एक्क तो पओहराइ,
हिण्णि रूअ पंच चक्क सव्वलो मणोहराइ।
अंत दिज्ज गंध वधु अक्खराइ सोलहाइ,
चंचला विणिम्मिआ फणिंद एउ वल्लहाइ ॥१७२॥

१७२ जहाँ प्रत्येक चरण के आदि में रगण दिया जाता है, तब एक जगण हो, इस क्रम से पाँच मनोहर सबल चक्र (गण) दिये जायँ, अंत में गंध वर्ण (लघु अक्षर) दिया जाय तथा सोलह अक्षर हों,—इसे फणींद्र ने वल्लभा (प्रिय) चचला छंद बताया है।

(चचला —SISISISISISISISI = १६ वर्ण)

टि०—दिज्जिए—विधि रूप (हि० दीजिये)।

हिण्णि—<अनया, पदादि में 'प्राणता', हिण्णि = ह इण्णि (= इण्णि)।

जहा,

कण्ण पत्थ ढुक्कु लुक्कु सूर बाण संहएण,
घाव जासु तासु लग्गु अन्धकार सहएण।
एत्थ पत्थ सट्ठि बाण कण्णपूरि छड्डएण,
पेक्खि कण्ण किंत्ति धण्ण बाण सव्व कट्टिएण ॥१७३
[चचला]

१७२ दिज्जिए—C N दिज्जिआ। पओहराइ—A पआहराहि, C N. पओहराइँ। हिण्णि—C कण्ण। चक्क—N वक्क। मणोहराइ—C N मणोह-राइँ। दिज्ज—C किज्ज। वधु—C वध, N वएण। अक्खराइ सोलहाइ—C अक्खराइँ सोहराइँ, N अक्खराइ सोलहाइँ। विणिम्मिआ—K विणिंमिआ फणिंद—N फणिंदु। एउ—C N एहु। वल्लहाइ—C N दुल्लहाइँ। १७२—C १८६, N २०६।

१७३ पत्थ—C पथ्थ। ढुक्कु—C ढुक्क। सहएण—C सघएण। जासु तासु—C N जाहु ताहु। लग्गु—B C लग्ग, N लागु। सहएण—C ससएण। सट्ठि—साठि। छड्डएण—N छट्टुएण। पेक्खि—C. पेक्ख।

१७३ उदाहरण —

कोई कवि कर्ण तथा अर्जुन के युद्ध का वर्णन कर रहा है —

कर्ण तथा अर्जुन (पार्थ) युद्ध के लिए एक दूसरे से भिड गये, बाणो के समूह के द्वारा सूर्य छिपा लिया गया, अन्धकार के समूह ने जिस किसी के घाव लगा दिया (अथवा अन्धकार समूह मे भी शब्द-बेधी होने के कारण उन्होंने एक दूसरे को घाव लगा ही दिया), इसी अवसर मे अर्जुन ने साठ बाणो को (धनुष मे चढाकर) कान तक खींचकर छोड़ दिया, उन्हें देखकर यशस्वी कर्ण ने सभी बाणो को काट दिया।

टि०—ढुक्कु—<ढौकिता , लुक्कु <निलीन ।

छड्डुएण, कट्टएण—इन दोनो के 'मुक्ता' 'कर्तिता' अनुवाद किये गये हैं। पर यह 'ण' समस्या बन गया है। 'छड्डुए' 'कट्टए' को तो °ए वाले कर्ता ब० व० रूप मान सकते है, जो प्रा० पैं० की भाषा मे अपवाद रूप मे कुछ मिल जाते हैं, पर 'ण' के साथ ये रूप किस कारक के होगे ? इन्हे करण ए० व० के रूप तो माना नहीं जा सकता है। सम्भवत 'सहएण' 'सहएण' की तुक मिलाने के लिए यह 'ण' प्रयुक्त हुआ है। यदि इन्हे 'कट्टए ण', 'छड्डुए ण' रूप माना जाय तो कुछ समस्या सुलझ सकती है तथा इन्हे 'मुक्ता ननु' 'कर्त्तिता ननु' से अनूदित किया जा सकता है। इसका सकेत कोई सस्कृत टीकाकार नहीं देता।

ब्रह्मरूपक छद —

जो लोआणं वट्टे बिबुट्ठे विज्जुट्ठे णासट्ठाणो,
सुज्जाणो णाओ छंदुट्ठावे कण्णट्ठे हंसट्ठाणो।
छंदु ग्गाअतो वुत्तो कंतो सव्वे सो सम्माणीओ,
बम्हाणं रूअ छंदो एसो लोआण बक्खाणीओ ॥१७४॥

कट्टिएण—B कढिएण, C कट्टएण, K कट्ठिएण। १७३—C १६९, N २०७।

१७४ वट्टे—N वच्छे। बिबुट्ठे—C विवुठ्ठे, N विम्बोट्ठे। बिजुट्ठे—C विज्जुद्धा, K विज्जुठ्ठे। णासट्ठाणो—C हसठ्ठाणो, K णासट्ठाणो, N हसट्ठाणे। सुज्जाणो—N सुज्जाणे। णाओ—C णाहो, N णाऊ। छंदुट्ठावे—C कडुठ्ठावे, A. B K छदुट्ठाणे, N कण्ट्ठाणे। हसट्ठाणो—

१७४ जो (ब्रह्म) लोगो के बिंबोष्ठ मे, विद्युत्स्थान (दाँतो) में तथा नासिका स्थान में रहता है, जो छद का गान करनेवाले सभी लोगो के द्वारा सम्मानित है, यह सुदर हस के समान गति वाला, ब्रह्मरूपक छद आठ कर्ण (आठ गुरुद्वय अर्थात् सोलह गुरु) के द्वारा ज्ञानी पिगल (नाग) ने बताया है, इस छद का मैंने लोगो के लिए वर्णन किया है।

ब्रह्मरूपक —SSSSSSSSSSSSSSSS = १६ वर्ण।

टिप्पणी—वट्ट < वट्टइ < वर्त्तते।

छद्दुट्ठावे = छद + उट्ठावे।

जहा,

उम्मत्ता जोहा उट्ठे कोहा ओत्था ओत्थी जुज्झता,
मेणक्का रभा णाहं दंभा अप्पाअप्पी बुज्झंता।
धावता सल्ला छिण्णो कठा मत्था पिट्ठी पेरंता,
ण सग्गा मग्गा जाए अग्गा लुद्धा उद्धा हेरंता ॥१७५॥
[ब्रह्मरूपक]

१७५ उदाहरण —

क्रुद्ध उन्मत्त योद्धा उठ उठ कर एक दूसरे से लडते तथा अपने आपको दभ से मेनका तथा रभा का पति समझते हुए, भाले से कटे

C सारत्ताणो, N सारट्ठाणे। वुत्तो कतो—N कण्णा वुत्तो। कतो सम्माणीओ—C सव्व सेसो णाम भणीओ। बम्हाण—B बम्माण, C वभाणो, N बह्माणो, K बह्माण। रूअ—B रूप, C N रूओ। लोआण—B लोअण, N लोकाण। बक्खाणीओ—A वक्खाणिओ। १७४–C १७०, N २०८।

१७५ उट्ठे—A उठे, C उठ्ठे। ओत्था ओत्थी—B ओआ ओच्छी, C ओथ्था ओथ्थी, N उप्पाउप्पी। जुज्झता—A C जुम्झता। णाह—C लाहे, N णाहे। बुज्झता—A C बुम्झता। सल्ला—C सठा। छिण्णो—C छिण्णे, N छिण्णा। पिट्ठी—C पिठ्ठी। पेरता—C णच्चन्ता, N सेक्खत्ता। ण सग्गा—N समग्गा। मग्गा—N भग्गा। १७५–C १७१, N २०९।

सिरवाले योद्धा मस्तक को पीछे गिरा कर दौडते हुए स्वर्ग की इच्छा से ऊपर जाते हुए ऊपर (मेनकादिको) ढूँढ रहे है।

टिप्पणी—ओत्था ओत्थी < उत्थाय उत्थाय।

दभा < दभात्=दभ, अपादान मे प्रातिपदिक का प्रयोग। पदात 'अ' का छदोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण। अथवा इसे प्रा० का 'आ' सुप् प्रत्यय वाला अपादान रूप भी माना जा सकता है।

अप्पा अप्पी < आत्मान आत्मान।

जुज्झता (*युध्यन्त = युध्यमाना), बुज्झता (*बुध्यत = बुध्यमाना)।

पेरता < पातयत। हेरता √हेर (देशी धातु)+अत ब० व० रूप।

सप्तदशाक्षर प्रस्तार, पृथ्वी छन्द —

पओहर मुह ट्ठिआ तहअ हत्थ एक्को दिआ,,
पुणो वि तह संठिआ तहअ गंध सज्जा किआ।
पलंति वलआ जुआ विमल सद्द हारा उणो
चउक्कलअ बीसआ पुहविणाम छंदो मुणो॥१७६॥

१७६ जहाँ प्रत्येक चरण मे आरभ मे पयोधर (जगण) हो, तब एक हस्त (सगण) दिया जाय, फिर इसी तरह जगण सगण रखे जायँ, तब एक गंध (लघु) सजाया जाय, फिर दो वलय (दो गुरु), विमल शब्द (एक लघु) तथा हार (एक गुरु) पडे, इस प्रकार प्रत्येक चरण मे चार अधिक बीस मात्रा (२४ मात्रा) हो, इसे पृथ्वीनामक छद समझो।

पृथ्वी —ISI, IIS, ISI, IIS, ISS, IS=१७ वर्ण।

टि०—दिआ—<दत्त।

सज्जा किआ—<सज्जीकृत।

---

१७६ ट्ठिआ—C K ठ्ठिआ। एक्को—A B एक्का। पुणोवि—B पुणोपि। सज्जा—C, एक्को, N सज्जो। पलंति—C वलत। बीसआ—N वीसआ। मुणो—C भणो। १७६-C १७२, N २१७।

जहा,

झणज्झणिअणेउरं रणरणतकचीगुणं,
सहासमुहपकअ अगुरुधूमधूपुज्जलं ।
जलतमणिदीविअ मअणकेलिलीलासरं,
णिसामुहमणोहर जुअइमदिरं रेहइ ॥१७७॥
[पृथ्वी]

१७७ उदाहरण —

झणझण शब्द करते भूषणो वाला, हास्ययुक्त मुखकमल वाला, अगुरु की धूप से सुगन्धित, मणि दीपकों से जाज्वल्यमान, मदनकेलि का लीला सरोवर, रात्रि के आरम्भ के समय मनोहर युवतिमदिर (युवतियो का महल) सुशोभित हो रहा है ।

टि०—इस पद्य की भाषा प्राकृत है। इस पद्य में नपुसक कर्ता ए० व० के अ वाले रूप मिलते, जो प्रा० पैं० की भाषा मे अपवाद स्व रूप है ।

मालाधर छद —

पढम दिअ विप्पआ तहअ भूवई थप्पिआ,
चरण गण तीअओ तहवि भूवई दीअओ ।
चमर जुअ अग्गला विमल गंध हारुज्जला
भणइ फणिसेहरा मुणहु छंद मालाहरा ॥१७८॥

१७८ जहॉ प्रत्येक चरण मे पहले विप्र (सर्वलघु चतुष्कल), तब भूपति (जगण) स्थापित किया जाय तीसरे स्थान पर चरण गण (भगण) तथा फिर भूपति (जगण) दिया जाय, फिर दो चामर (गुरु), एक विमल गध (लघु) तथा एक उज्ज्वल हार (गुरु) हो—सर्पों के शेखर (सर्पश्रेष्ठ) पिंगल कहते हैं, इसे मालाधर छद समझो हैं ।

---

१७७ झणज्झणिअ—B झणझणिअ, K झणम्झणिअ । णेउर—C N भूसण । कचीगुण—K काचीगुण । धूपुज्जल—C धूमुज्जल। °दीविअ—C दीपअ । लीलासर—C. °कीलासर । णिसामुह°—C णिसासुह° । जुअइ—B N जुवइ । रेहइ—K राजते । १७७–C १७३, N २१८ ।

१७८ एतत्पद्य–A प्रतौ न प्राप्यते । तह अ–N तहवि । भूवई—N भूअइ । तहवि—B N तहअ । फणिसेहरा–B फणिसारआ, N फणिणाहरा ।

(मालाधरः—।।।।।ऽ।ऽ।।।ऽ।ऽऽ।ऽ=१७ वर्ण)

टि०—विप्पआ—(=विप्पअ) < विप्रक (पदांत अ का छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ)।

फणिसेहरा— = फणिशेखर ।

जहा,

वहइ मलआणिला विरहिचेउसंतावणा,
रअइ पिक पंचमा विअसु केसु फुल्ला वणा।
तरुण तरु पेल्लिआ मउलु माहवीवल्लिआ
वितर सहि णेत्तआ समअ माहवा पत्तआ ॥१७९॥
[मालाधरा]

१७९ उदाहरण—

मलयानिल बह रहा है, विरहियों के चित्त को संतापित करने वाला कोकिल पंचम स्वर में बोल रहा है, किंशुक विकसित हो गए हैं, वन फूल गया है, वृक्षों मे नये पल्लव आ गए है, माधवी लता मुकुलित हो गई है, हे सखि, नेत्रों को विस्तारित करो, देखो, वसन्त का समय आ गया है।

टिप्पणी—माहवा— <माधव (पदांत अ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण)

पत्तआ—<प्राप्त-क (स्वार्थे क) (=पत्तअ, पदांत अ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण)।

अष्टादशाक्षर प्रस्तार, मंजीरा छंद—

कुंतीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मथा सठवि एक्का पाए,
एक्का हारा दुज्जे कंकणु गंधा संठवि जुग्गा लाए।
चारी हारा भव्वाकारउ पाआ अंतहि सज्जीआए,
सप्पाराआ सुद्धाकाअउ जंपे पिंगल मंजीरा ए ॥१८०॥

---

१७९ संतावणा—B संतापणा। रअइ—B रवइ, N वुलइ। तरुण—B तरण। पेल्लिआ—C N पल्लवा। मउलु—B मउल, K मअलु, N मुहुर। वितर-B विथरु। माहवा-B मावहा। १८०-C १७६, N २२०।

१८०. एक्का हारा दुज्जे—C. हारा हत्था दिज्जे, N हारा हत्था दुग्गा।

१८० जहाँ प्रत्येक चरण में मस्तक पर (आरंभ में) तीन कुन्तीपुत्र (कर्ण, गुरुद्वय) दिये जायँ, फिर क्रमश एक पाद (भगण), एक हार (गुरु), दो कंकण (गुरु), तथा गध (लघु) का युगल (अर्थात् दो लघु) स्थापित कर, सुदर (भव्याकार) चार हार (गुरु) चरण के अत मे सजाये जायँ,—शुद्धकाय सर्पराज पिंगल ने इसे मजीरा छद कहा है।

(मजीरा —SSSSSSSSIISSSIISSSS = १८ वर्ण)

टि०—मथा— < मस्तके, मस्तक 7 मत्थअ 7 मत्थउ 7 मथा, अनुस्वार अनुनासिक ध्वनि म के कारण है, यह पराश्रय अनुनासिकीकरण (डिपेडेंट नेजेलाइजेशन) का उदाहरण है।

जुग्गालाए— < युगल के अर्धतत्सम 'जुगल' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप।

सज्जीआए— < सज्जिता, सज्जिआ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप। 'ए' वाला अश तुक के लिए पाया जाता है।

सुद्धाकाअउ— < शुद्धकायक , सुद्ध के अन्तिम अक्षर की स्वर ध्वनि का छदोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण।

जहा,

गज्जे मेहा णीलाकारउ सद्दे मोरउ उच्चा रावा,
ठामा ठामा विज्जू रेहउ पिंगा देहउ किज्जे हारा।
फुल्ला णीवा पीवे भम्मरु दक्खा मारुअ वीअंताए,
हहो हजे काहा किज्जउ आओ पाउस कीलंताए ॥१८१॥

[मजीरा]

ककणु—C कण्णा। लाए—C पाए, N जाए। हारा—C हारउ। सज्जीआए—C सठीआए। सुद्धा—C मुद्धा। १८०—C १७६, N २२७

१८१ णीलाकरउ—C णीलाकाअउ (= नीलकाया)। मोरउ—A B C मोरा। उच्चा—A उचा। रेहउ—A B रेहइ। किज्जे—A कीज्जे, C किज्जउ। पीवे—C भम्मे, N वोल्ले। भम्मरु—C भमरा। हहो हजे—K हजे हजे। काहा—C काहे। °कीलताए—C °की अता ए (= प्रावृट् आगता किं (वा) अन्तोऽय), N आरू पाउस कील ताए (=आगता प्रावृट् तावत्)। १८१—C १७७, N २२८।

१८१ उदाहरण —

नीले मेघ गरज रहे है, मोर ऊँचे स्वर मे शब्द कर रहे हैं, स्थान स्थान पर पीले देह वाली बिजली सुशोभित हो रही है, (मेघो के द्वारा बिजली का) हार (धारण) किया जा रहा है, कदब फूल गये है, भौरे बोल रहे है, यह चतुर वायु चल रहा है हे सखी, बता क्या करे, वर्षाऋतु क्रीडा करती आ गई है।

टि०—गज्जे--∠ गर्जति। टीकाकारो ने इसे ब० व० माना है 'मेघा गर्जन्ति'। या तो यहाँ 'जातौ एकवचन' माना जा सकता है, अथवा 'मेहा' को ब० व० रूप मानने पर उसके साथ 'गज्जे' ए० व० क्रिया का प्रयोग वाक्यरचनात्मक विशेषता को द्योतित करता है। ध्यान देने की बात तो यह है कि इसका विशेषण 'णीलाकारउ' भी ए० व० मे ही है।

काहा—∠ किं,

किज्जे—< क्रियते (=किज्जइ 7 किज्जे) कर्मवाच्य रूप, किज्जउ < क्रियताम् (अथवा विधि का रूप)।

कीलताए—< क्रीडन=कीलत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप।

क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छद —

जइदासणा एक्क गण्णा सुहावेहि पाएहि पाए,
ज वण्णा दहा अट्ठ सोहे सुदडा सुठाए सुठाए।
दहा तिण्णि गुण्णा जहा सव्वला होइ मत्ता सुपाए,
फणिंदा भणता किलाचक्क छदो णिबद्धाइ जाए ॥१८२॥

१८२ जहाँ प्रत्येक चरण में एक इन्द्रासन (यगण) ही सुशोभित हो, तथा जहाँ सुदर लघु अक्षर वाले (यगण मे आद्यक्षर सदा लघु होता है) अठारह अक्षर स्थान स्थान पर (प्रत्येक चरण मे) सुशोभित हो,

---

१८२ सुहावेहि—C सुहावेइ, N सु होवेइ। ज वण्णा दहा अट्ठ सोहे सुदडा—C तण्णा सोइ दता सुठाए, N दहा अट्ठ वण्णा सुहावेइ दण्डा। सुदडा—A सूदडा। सव्वला—A B सठआ। होइ—A होंति, B होत्ति। सुपाए—B सुठाए। किलाचक्क—B विलाछक्क, N किला-चन्द। छदो—A छदा, B चदा। १८२–C १७८, N १२६।

जहाँ सुंदर चरण में दस की तिगुनी (तीस) सबल मात्रा हो—फणीन्द्र कहते है, वह क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छंद निबद्ध होता है।

(क्रीडाचन्द्र —(छ यगण) ।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ ।ऽऽ= १८ वर्ण)।

टिप्पणी—सुहावेहि ∠ शोभायते (सुहावेइ के अंतिम स्वर की सप्राणता (एस्पिरेशन)। 'सुहावेइ' वस्तुत णिजंत का रूप होगा। प्रा० पैं० की भाषा का वास्तविक रूप 'सुहावइ' होना चाहिए।

जहा < यत्र।

जहा,

जहा भूत वेताल णच्चंत गावंत खाए कबंधा,
सिआ फारफक्कारहक्का रवंता फुले कण्णरंधा।
कआ टुट्ट फुट्टेइ मंथा कबंधा णचंता हसंता,
तहा वीर हम्मीर संगाम मज्झे तुलंता जुझंता ॥१८३॥

१८३ उदाहरण —

जहाँ भूतवेताल नाचते है, गाते है, कबंधों को खाते हैं, शृंगालियाँ अत्यधिक शब्द करती चिल्लाती है, तथा उनके चिल्लाने से कानों के छिद्र फूटने लगते है, काया टूटती है, मस्तक फूटते है, कबंध नाचते हैं और हँसते हैं—वहाँ वीर हमीर संग्राम में तेजी से युद्ध करते हैं।

टिप्पणी—णच्चंत, गावंत (नृत्यन्, गायन्), वर्तमानकालिक कृदंत रूप।

खाए < खाअइ < खादयति।
टुट्ट < त्रुटति, फुट्टेइ < स्फुटति।
तुलंता < त्वरयन्।
जुझंता < युद्ध्यमान (* युद्ध्यन्) वर्तमानकालिक कृदंत।

---

१८३ जहा—C जहीं, N जहाँ। भूत—C भूत। कबंधा—N. क्कबंधा। रवंता—N चलन्ती। टुट्ट— N टुट्ट। तहा—C N तहाँ। मज्झे–A B C मज्झे, N मज्ज। जुझंता—A जुझंता, B जुज्झंता, C. वुंलंता, N जुलन्ता, K जुम्रता। १८३–C १७६, N २३०।

चर्चरी छंद —

आइ रग्गण हत्थ काहल ताल दिज्जहु मज्झआ,

सद्द हार पलंत बिण्ण वि सव्वलोअहि बुज्झिआ।

बे वि काहल हार पूरहु संख कंकण सोहणा,

णाअराअ भणंत सुंदरि चच्चरी मणमोहणा ॥१८४॥

१८४ जहाँ प्रत्येक चरण मे आरंभ क्रमशः रगण, हस्त (सगण), काहल (लघु), ताल (गुरु लघु रूप त्रिकल ऽ।) देना चाहिए, मध्य मे शब्द (लघु), हार (गुरु) दो बार पडे, अंत मे दो काहल (लघु) एक हार (गुरु), तब फिर सुंदर शंख (लघु) तथा कंकण (गुरु) हो,—नागराज कहते है, हे सुंदरि, यह मन को मोहित करने वाला चर्चरी छंद है।

(चर्चरी —ऽ।ऽ।।ऽ।ऽ।।ऽ।ऽ।।ऽ।ऽ = १८ वर्ण)।

टि०—दिज्जहु—विधि प्रकार (ओप्टेटिव) का म० पु० ब० व०।

पलंत—< पतन् (अथवा पतन्तौ),वर्तमानकालिक कृदंत।

सव्वलोअहि—< सर्वलोकैः, 'हि' करण ब० व०।

बुज्झिउ—< बुद्ध, (कुछ टीकाकारो ने इसे 'चर्चरी' का विशेषण माना है —'बुद्धा' (स्त्रीलिंग), अन्य ने इसे 'बिण्ण वि' का विशेषण माना है—'बुद्ध' (पु० नपु० रूप)।

पूरहु—< पूरयत, आज्ञा म० पु० ब० व०।

जहा,

पाअ णेउर झंझणक्कइ हंससद्दसुसोहणा,

थूरथोर थणग्ग णच्चइ मोत्तिदाम मणोहरा।

वामदाहिण धारि धावइ तिक्खचक्खुकडक्खआ,

काहु णाअर गेहमंडणि एहु सुंदरि पेक्खिआ ॥१८५॥

[चर्चरी]

---

१८४ हत्थ—C मत्त। मज्झआ—A मब्भआ, B मज्जआ, N मज्जआ। बुज्झिआ—A बुब्भआ, B बुज्जिआ, C बुब्भिआ। बे वि—A देवि। भण°—A B भण। १८४—C १८०, N २३१।

१८५. झंझणक्कइ—B ज्झंझणक्कइ। सुसोहणा—A सूसोहणा। थूर—

१८५ उदाहरण —

(इसके) पैरो मे नूपुर, हस के शब्द के समान सुदर शब्द कर रहे हैं, मनोहर मुक्ताहार स्थूल स्तनाग्र पर नाच रहा है (अथवा मुक्ताहार स्तनाग्र पर थोडा थोडा नाच रहा है), इसके तीखे चक्षु कटाक्ष बाये और दाहिने बाण की तरह दौड रहे है, किस सौभाग्यशाली पुरुष के घर को सुशोभित करने वाली यह सुदरी दिखाई दे रही हैं ?

टि०—झझणक्कइ—< झञ्झणायते, ध्वन्यानुकृति (ओनोमेटोपोइक) क्रिया, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

थूरथोर—(१) स्थूलेस्थूले, (२) स्तोक स्तोक ।

काहु—< कस्य ।

पूरिस—< पुरुष , असावर्ण्य का उदाहरण, जहाँ परवर्ती 'उ' को 'इ' बना दिया गया है ।

पेक्खिआ—< प्रेक्षिता (=प्रेक्षितिका), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत स्त्रीलिग रूप, वस्तुत 'प्रेक्षिता' से प्रेक्षिता > पेक्खिआ> पेक्खिअ अप० मे होगा, इसका आ वाला रूप स्वार्थे क वाले रूप से विकसित हो सकता है, अत हमने इसकी व्युत्पत्ति कोष्ठक मे '*प्रेक्षितिका' से सकेतित की है) ।

एकोनविशत्यक्षर प्रस्तार, शार्दूलसट्टक छद —

मो मो जो स त तो समंत गुरवो एऊणविंसा वणो,
पिंडोअ सउ बीस मत्त भणिअं अट्ठासी जोणी उणो ।
जं छेहत्तरि वण्णओ चउ पओ बत्तीस रेह उणो
चोआलीसह हार पिगल भणे सदूल सट्टा मुणो ॥१८६॥

A B थूल, C थोर थोर, N थोल थोल। धारे—K वाण, A B धालि कडक्खआ—K कढक्खआ । काहु—N काहि । णाअर—C पुरुस, N. पूरिस । एहु—N एह । पेक्खिआ—C देक्खिआ, N पेक्खआ । १८४—C १८१, N २३२ ।

१८६ सतत्तो समत—C सततीस मत्त । एऊणविंसा वणो—A B एऊणविंसावणो, C एउण्णविंसाउणो, K एऊणविंसाउणो, N एगूणविंसा वणा । बीस—B विंस, N बीस । अट्ठासि जोणी ऊणो—C अट्ठासि जोणिप्पुणो,

१८६ जहाँ प्रत्येक चरण मे क्रमश मगण, सगण, जगण, सगण, तगण, तगण तथा गुरु हो, (इस प्रकार) १६ वर्ण हों, तथा सम्पूर्ण छन्द में १२० मात्रा कही गई है, इनमे ८८ मात्रा योनि है, (अर्थात् ८८ मात्रा गुर्वक्षरो की है, भाव यह है यहाँ ४४ अक्षर गुरु होंगे—शेष लघु), जहाँ चारो चरणों मे ७६ वर्ण हो तथा (इनमे) ३२ लघु (रेखा) अक्षर हो, ४४ गुरु हो, इसे पिंगल कवि ने शार्दूलसट्टक छद समझा है ।

टि०—एऊणविंसा—∠ एकोनविंशति, (निर्णयसागर प्रति मे 'एगूणविसा' पाठ है, पिशेल ने इसी पाठ का सकेत किया है—पिशेल पृ० ३१५)। इसके अन्य रूप ये है —'एगूणवीस' (अर्धमागधी), अउणवीसई, अऊणवीस (अर्धमा०, जैनमहा०) दे० पिशेल § ४४४। (हि० उन्नीस, राज० उगणीस)।

छेहत्तरि—<षट्सप्तति, (जैनमहा० 'छावत्तरि' पिशेल § ४४६)।

(शार्दूलसट्टक —SSS||S|S|||SSS|SS|S = १६ वर्ण)

जहा,

जे लंका गिरिमेहलाहि खलिआ संभोअखिण्णोरई-
फारुप्फुल्लफणावलीकवलणे पत्ता दरिद्दत्तण।
ते एहि मलआणिला विरहिणीणीसाससपक्किणो
जादा झत्ति सिसुत्तणे वि बहला तारुण्णपुण्णा विअ ॥१८७॥

[शार्दूलसाटक]

१८७ उदाहरण —

मलयाचल के वे पवन जो लंका के पर्वत से स्खलित हो गए थे और जो सम्भोग के कारण थकी हुई सर्पिणियो के अपने बडे और

N अट्ठासि जोणी पुण। वण्णओ—C वण्णणो। चउ—C चतउ। पओ—C पआ। चोआलीसह—C एआलीसह, A चौआलीसह, B चौवालीसह। सद्दूलसट्टअमुणो— C सद्दूल सो सट्टक, N सद्दूलसट्टा मुणो। १८६—C १८२, N २३८।

१८७ °मेहलाहि—C मेहलासु। खलिआ—A खलीआ। फारुप्फुल्ल—A, फारप्फुल। एहि—A. इन्हि, C एहि, N इण्हि। णीसास—A. निसास। १८७—C १८३, N २३६।

फैले हुए फणो से साँस लेने के कारण क्षीण हो गए थे, अब शीघ्र ही विरहिणियो के नि श्वास का सम्पर्क पाकर शैशव काल में ही मानों तारुण्यपूर्ण हो गए है।

यह कर्पूरमजरीसट्टक के प्रथम जवनिकातर का २० वॉ पद्य है। भाषा प्राकृत है।

टि०—दरिद्दत्तण—<दरिद्रत्व, सिसुत्तणे < शिशुत्वे (दे० पिशेल § ५६७)। 'त्तण' की उत्पत्ति पिशेल ने वैदिक प्रत्यय 'त्वन' से मानी है।

शार्दूलविक्रीडित का द्वितीय लक्षण —

पत्थारे जह तिण्णि चामरवरं दीसति वण्णुज्जल,
उक्किट्ठ लहु विण्णि चामर तहा उट्ठीअ गंधुग्गुरो।
तिण्णो दिण्णसुगध चामर तहा गधा जुआचामर
रेहंतो धअपट्ट अत कहिअ सद्दूलविक्कीडिअ ॥१८८॥

१८८- जिस छन्द के प्रसार मे उज्ज्वल वर्ण वाले (अथवा वर्णों के कारण उज्ज्वल) तीन चामर (गुरु) दिखाई देते हो, तथा फिर से उत्कृष्ट लघु तथा चामर (गुरु) हो, तब गध (लघु) तथा गुरु उठे हो, तब तीन गन्ध (लघु) दिये जाये, तब तीन गुरु हो, तथा फिर एक लघु तथा दो गुरु हो, अन्त मे ध्वजपट्ट (लघ्वादि त्रिकल ।ऽ) सुशोभित हों, तो उसे शार्दूलविक्रीडित कहा जाता है।

टि०—चामरवर, वण्णुज्जल, उक्किट्ठ, चामरं, कहिअ, सद्दूलविक्कीडिअ—ये सब प्राकृत रूप है, जो नपुसक ए० व० में पाये जाते है। प्रा० पैं० की भाषा में °अ वाले रूप अपवाद स्वरूप हैं।

रेहतो—<राजन्, वर्तमानकालिक कृदन्त रूप।

---

१८८ जह—C तह। वण्णुज्जल—A वणूज्जल B वणुज्जल। उक्किट्ठ—C तत्थेअ, N तच्चेअ। उट्ठीअ—N उट्टेअ। गधुग्गुरो—N गधग्गुरे। सुगध—A सूगध। तिण्णो—N तिण्णे। गधाजुआ—N गधाअवे। रेहतो—N रेहन्ता। धअवट्ट—C धअपट्ट, N फणिवण्ण। कहिअ—N करणे। °सद्दूलविक्कीडिअ—C अत करणे सद्दूल सट्टा मुणो N °सद्दूलसट्टा मुणे। १८८—C १८४, N २४०।

जहा,

जं धोअंजणलोललोअणजुअ लबालअग्गं मुहं,
हत्थालंबिअकेसपल्लवचए घोलति जं बिदुणो।
जं एक्कं सिअअंचलं णिवसिदं तं ण्हाणकेलिट्ठिदा,
आणीदा इअमब्भुदेक्कजणणी जोईसरेणामुणा ॥१८९॥

[शार्दूलविक्रीडित]

१८९ उदाहरण —

इस सुदरी की आँखो का अजन धुला हुआ है और इसलिए इसकी आँखे लाल है, मुख पर अलके बिखरी हुई है, उसने हाथ से अपने बालो को पकड रक्खा है और बालों से पानी की बूँदे टपक रही है, इसका शरीर केवल एक ही वस्त्र से ढँका है, इससे ऐसा प्रतीत होता है कि योगीश्वर (भैरवानद) ने स्नान क्रीडा के बाद ही इस अपूर्व सुदरी को यहाँ उपस्थित कर दिया है।

यह भी कर्पूरमजरी सट्टक के प्रथम जवनिकातर का २६ वाँ पद्य है। भाषा प्राकृत है।

चन्द्रमाला छद —

ठइवि दिअवरजुअल मज्झ करअल करहि
पुण वि दिअवरजुअल सज्ज बुहअण करहि।
सरसगण विमल जह णिट्ठविअ विमल मइ
तुरिअ कइ उरअवइ चदमल कहइ सइ ॥१९०॥

१८९—°लोल°—C N °सोण°। पल्लव—C पल्लअ। हत्थालंबिअ°—N हत्थालबिद°। घोलति—K घोणति। सिअअचल—C N सिचअचल। ण्हाण°—C णाण°, N ह्लाण°। केलिट्ठिदा—K केलिट्ठिआ, C N केलिट्ठिदा। इअमब्भुदेक्कजणणी—K इअमम्भदेक्कजणणी। १८९—C १८५, N २४१।

१९०—मज्झ—A मभ, C मभ्भ। करहि—N करहिँ। बुहअण—N करअल। जह—N जहि। णिट्ठविअ°—N सुणि ठवइ मन गइ। तुरिअ कइ—N विमल मइ। सइ—N सोइ। सरसगण सइ—C. सरस गण विमलमइ जोह मुणि ववहि। विमलमइ उर अकइ चदमाल कहइ सोइ॥ १००—C १६३, N २४२।

१९० हे बुधजन, आरभ में द्विजवर युगल (चतुर्लघ्वात्मक गणद्वय, आठ लघु) स्थापित कर, मध्य में करतल (सगण) करो, फिर आठ लघु (द्विजवरयुगल) सजाओ, जहाँ निर्मल सरस गणो की स्थापना की जाय, विमलमति वाले आशुकवि (त्वरितकवि) सर्पराज (उरगपाते) पिंगल ने उसे चद्रमाला छद कहा है।

(चन्द्रमाला —॥॥॥॥ऽ॥॥॥॥ = १९ वर्ण)।

टिप्पणी—ठइवि <स्थापयित्वा, णिजत का पूर्वकालिक क्रिया रूप।

करहि < कुरु, √कर+हि, आज्ञा म० पु० ए० व०।

चदमल < चन्द्रमाला, छन्दोनिर्वाहार्थ 'मा' के 'आ' का ह्रस्वीकरण, वास्तविक रूप 'चन्दमाल' होना चाहिए।

कहइ < कथयति, वर्तमान प्र० पु० ए० व०।

जहा,

अमिअकर किरण धरु फुल्लु णव कुसुम वण,
कुविअ भइ सर ठवइ काम णिअ धणु धरइ।
रवइ पिअ समअ णिक कंत तुअ थिर हिअलु,
गमिअ दिण पुणु ण मिलु जाहि सहि पिअ णिअलु ॥१६१॥

[चद्रमाला]

१६१ उदाहरण —

कोई सखी नायिका को अभिसरणार्थ प्रेरित कर रही है —

अमृतकर (चन्द्रमा) किरणो को धारण कर रहा है वन में नये फूल फूल गए हैं, क्रुद्ध होकर कामदेव बाणों को स्थापित कर रहा है, तथा अपने धनुष को धारण कर रहा है, कोयल कूक रही है, समय भी सुदर (नीका) है, तेरा प्रिय भी स्थिरहृदय है, हे सखि, गए दिन फिर नहीं मिलते, तू प्रिय के समीप जा।

टिप्पणी—भइ < भूत्वा।

ठवइ < स्थापयति, धरइ < धरति।

१६१—धरु—C धरइ, N धर। फुल्लु णव कुसुम वण—C फुल्लु णव कमलवणु, N पुल्लबहुकुसुमवण। धणु धरइ—C N धरइ धणु। समअ—C समअ अ। कत—N कित। हिअलु—N हियलु। मिलु जाहि—C मिल जाहि, N मिल णाहि। सहि—C सहिअ। १६१—C १६४, N २४३।

णिक—देशी शब्द 'णीक', राज० नीको (=अच्छा)।
हिअलु <*हृदय ल ('ल' स्वार्थे)।
गमिअ < गतानि (=गमितानि)।

धवलाछंद —

करिअ जसु सु गुण जुअ विमलमइ महिअले,
ठइअ ठइ रमणि सरसगण पअ पअ पले।
दिअगण चउ चउपअहि भण फणिवइ सही
कमल गण सरसमण सुमुहि धवलअ कही ॥१९२॥

१९२ हे सरस मन वाली, हे सुमुखि, हे रमणि, जिस छंद के प्रत्येक चरण में पडनेवाले सरस गण वाले चार द्विजगण (चार चतुष्कल) स्थापित कर अन्त में कमल गण (सगण) चारों चरणों में किया जाय, उस छन्द को निर्मलबुद्धिवाले फणिपति ने पृथ्वीतल पर धवला कहा है।

(धवला —IIII,IIII,IIII,IIII,IIS=१९ वर्ण)
टि०—करिअ—कर्मवाच्य रूप 'क्रियते'।
<क्रियते—>करिअइ >करिअ।
ठइअ—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (√ठा+इअ)।
पले—पतितान्, 'ए' कर्ता कर्म ब० व० का विभक्ति चिह्न है।
सही—(हि० राज० सही)।
धवलअ—<धवलक।

जहा,

तरुण तरणि तवइ धरणि पवण वह खरा,
लग णहि जल बड मरुथल जणजिअणहरा।

---

१९२ करिअ.. अले—C पलइ वसु लहु जुअल विमल मइ महिअले, N करइ वसु सुणि जुवइ°। रमणि सरसगण—C रमण गति सअण। पअहि—C पअह, N पअहिं। सही—C मही। कमल गण°—C कए अगण सरिसउ ससिवअणि धवलही।

१९३ तवइ—C. तप। वह—A वहइ। दिसइ चलइ—C, वसइ लोलइ। डुलइ—C तोलइ। हम°—C हमे एकलि।

दिसइ चलइ हिअअ डुलइ हम इकलि वहू,
घर णहि पिअ सुणहि पहिअ मण इछइ कहू ॥१९३॥
[धवला]

१९३ उदाहरण —

कोई स्वयदूती पथिक से कह रही है —

तरुण (मध्याह्न) सूर्य पृथ्वी को तपा रहा है,—तीक्ष्ण पवन चल रहा है, पास मे पानी भी नहीं है, लोगों के जीवन का अपहरण करने वाला यह बहुत बडा मरुस्थल है, दिशाये भी जैसे घूम रही है, हृदय डोल रहा है, और मै अकेली बहू हूँ, प्रिय घर पर नहीं है। हे पथिक सुन, कहीं तेरा मन (ठहरना) चाहता है क्या ? (अथवा हे पथिक, सुन अपने मन की इच्छा को कह।)

टि०—लग—<लग्न (समीप मे)। एक टीकाकार ने इसे मैथिली प्रयोग माना है—'लग इ [ति] निकटवाचको मिथिलादेशीय । —दे० कलकत्तासस्करण पृ० ५४३।

हिअअ— <हृदय।

डुलइ—<दोलायते (मूलत नाम धातु), √डुल+इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०, हि० डोलना।

इकलि—<एकला, (एकल से स्त्रीलिंग रूप)।

सुणहि—<शृणु।

इछइ कहू—(१) इच्छा कथय, (२) इच्छया कथय, (२) इच्छति कुत्र। एक हस्तलेख ने 'इछल कहू' पाठ माना है, जहाँ तीसरी व्युत्पत्ति नहीं मानी जा सकती। हमने 'इच्छति कुत्र' वाला अनुवाद ठीक समझा है, वैसे कोष्ठक मे अन्य अर्थ का सकेत भी कर दिया गया है।

शभु छद —

अवलोआ णं भणि सुच्छंदं मण मज्झे सुक्खं सवुत्तं,
सुपिअ अते ठवि हत्था दिज्जसु कुतीपुत्त सजुत्तं ॥
गण अग्गा दिज्जसु एअं किज्जसु अते सत्ता हारा जं
इअ बत्तीसा णिअ मत्ता पाअह छंदो सभू णामा अं ॥१९४॥

---

१९४ भणि—N भण। सुच्छद—C N ए छद। सुपिअ—C. सुपिअ। हत्था—C N हत्थो। दिज्जसु—C दिज्जहु (उभयत्र)।

१९४ यह शोभन छंद है, ऐसा कह कर, मन मे सुख का अनुभव कर तुम (इसे) देखो। इस छद के आरभ मे कुन्तीपुत्र (गुरुद्वयात्मक गण) से युक्त हस्त (सगण) देकर इस तरह फिर गणो की रचना करो, फिर सुप्रिय (लघुद्वय) स्थापित करो, चरण के अत में सात हार (गुरु) की स्थापना करो, इस प्रकार जहाँ बत्तीस मात्रा प्रत्येक चरण में हो, वह शभु नामक छद है।

(शभु —सगण, दो गुरु (कर्ण), सगण, दो गुरु, दो लघु (सुप्रिय), सात गुरु=IIS, SS, IIS, SS, II, SSSSSSS=३२ मात्रा, १९ वर्ण)।

टि०—अवलोआ णं=अवलोकय ननु, ठवि < स्थापयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया।

दिज्जसु, किज्जसु—विधि प्रकार के मध्यम पुरुष ए० व० के रूप।

पाअह—< पादेषु, अधिकरण ब० व० का रूप दे०, भूमिका।

जहा,

सिअविट्ठी किज्जइ जीआ लिज्जइ बाला वुड्ढा कंपंता,
वह पच्छा वाअह लग्गे काअह सव्वा दीसा झंपता।
जइ जड्डा रूसइ चित्ता हासइ अग्गी पिट्ठी थप्पीआ,
कर पाआ संभरि किज्जे भित्तरि अप्पाअप्पी लुक्कीआ ॥१९५॥

[शभु]

१९५ उदाहरण —

ठड की वर्षा (महावट) हो रही है, जीव लिया जा रहा है, बच्चे और बूढे जाडे के मारे कॉप रहे हैं, पछॉह हवाएँ चल रही है, शरीर के लगती हैं, सब दिशाएँ (जैसे) घूम रही है। यदि जाडा रुष्ट होता है,

---

बत्तीसा णिभ—C °णअ, N वत्तीसा पअला। पाअह—C पाअहि, N सुणु। °णामाअ—C °णामो, N सभूणामेअ।

१९५ विट्ठी—C रिट्ठा। किज्जइ—N किज्जिय। जीआ—C, जीवा। बाला—A वाल। पच्छा—N पश्चा। लग्गे—N लग्गो। जइ—C जव, N जब। जड्डा—N. जज्झा। रूसइ—C N रोसइ। हासइ—C, होइ, N हो सइ। पिट्ठी—C पट्टे, B पेट्ठे। सभरि—C, सम्मरि। किज्जे—C, किज्जइ।

तो हे सखि, चिता होती है, आग को पीठ की ओर स्थापित किया जाता है, हाथ और पैरो को सिकोड कर अपने आप को किसी तरह छिपाया जाता है।

टि०—सिअविट्ठी—< शीतवृष्टिका > सीअविट्ठिआ > सीअ-विट्ठिअ > सीअविट्ठी।

यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ प्रथमाक्षर की दीर्घ ध्वनि 'ई' को ह्रस्व कर दिया गया है।

किज्जइ, लिज्जइ—कर्मवाच्य के रूप।

वाअह—< वाता, कर्ता ब० व० मे 'ह' विभक्ति, दे० भूमिका।

काअह—< काये (अथवा कायेषु) अधिकरण के लिए 'ह' विभक्ति, जो अधिकरण ए० व० ब० व० दोनो मे पाई जाती है, दे० भूमिका।

सभारि—< सभार्य (अथवा सभाल्य) पूर्वकालिक क्रिया रूप। (हि० सॅभालना, राज० समाळबो (-*सम्हाळबो) < स० सम्भालयति)।

भित्तरि—< अभ्यन्तरे, क्रियाविशेषण (हि० रा० भीतर)।

विशत्यक्षरप्रस्तार, गीता छद —

जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि पाअ पंचम जोहलो,
जहि ठाइ छट्ठहि हत्थ दीसइ सद्द अतहि णेउरो।
सइ छंद गीअउ मुद्धि पीअउ सव्वलोअहि जाणिओ,
कइसिट्ठिसिट्ठउ दिट्ठ दिट्ठउ पिंगलेण बखाणिओ ॥१६६॥

१६६ हे मुग्धे, जहाँ आरम्भ में हस्त (सगण) तथा दो नरेन्द्र (जगण), तब पाद (भगण) (दिये जायॅ) तथा पॉचवॉ गण जोहल (रगण) (हो), जहाँ स्थान पर हस्त (सगण) तथा अन्त मे शल्य (लघु) तथा नूपुर (गुण) दिखाई दे, वह छद सब लोगोने अच्छा (नीका) समझा है, कवि सृष्टि के द्वारा निर्मित, दृष्टि (कविदृष्टि अथवा छन्द-शास्त्र) के द्वारा दृष्ट, उस छद को पिगल ने गीता (छद) कहा है।

---

१६६ जहि–C जइ, N जॅहि। विण्ण वि–N वि ट्ठवि। पचम–C. पचह। जोहलो–C तोमरो। °छट्ठहि–C जहि अट्ठहि, N जॅहि ठाइ छट्ठहि। दीसइ–C दिस्सइ। सद्द–A B सल्ल। सइ–A B सोइ, C K सुह।

(गीता —IIS,ISI ISI,SII S'S,SII,SI = २० वर्ण)

टिप्पणी—जहि—<यस्मिन्, ठाइ <स्थाने।

छट्ठहि—<षष्ठे, 'हि' अधिकरण ए० व० की विभक्ति।

दीसइ—<दृश्यते, कर्मवाच्य क्रिया रूप।

णीअउ—हि० नीका, रा० नीकौ।

लोअहि—<°लोकै, करण ब० व० की विभक्ति 'हि'।

बखाणिओ—व्याख्यात।

√वखाण नाम धातु है, जिसका विकास स० 'व्याख्यान' से है।

जहा,

जह फुल्ल केअइ चारु चंपअ चूअमंजरि वंजुला,
सव दीस दीसइ केसुकाणण पाणवाउल भम्मरा।
वह पोम्मगंध विबंध बधुर मंद मद समीरणा,
पियकेलिकोतुकलासलगिमलग्गिआ तरुणीजणा ॥१९७॥

[गीता]

१९७ उहारण—

वसन्त ऋतु का वर्णन है

केतकी, सुन्दर चम्पक, आम्रमजरी तथा वजुल फूल गये है, सब दिशाओ मे किंशुक का वन (पुष्पित किंशुक) दिखाई दे रहे है, और भौरे (मधु के) पान के कारण व्याकुल (मस्त) हो रहे है, पद्म-सुगन्ध-युक्त (विबन्धु) तथा मानिनियो के मानभजन मे दक्ष (बधुर) मद मद पवन बह रहा है, तरुणियाँ अपने पति के साथ केलिकौतुक तथा लास्यभगिमा (लास्य लगिमा) मे व्यस्त हो रही है।

टि०—दीस—<दिशि, अधिकरण ए० व० मे शून्यविभक्ति रूप।

दीसइ—दृश्यते, कर्मवाच्य रूप।

---

१९७ जह-C N जहि। फुल्ल-A B फुल्लु। चूअ—C चुअ। वजुला-A B वञ्जुला। पोम्म°-A पम्म°, C N गधवधु°। कोतुक-A. B. C. कौतुक, N कोउक। तरुणीजणा—C तरुणीमणा। १९७—C. २०० N २५४।

वाउल—<वातुला, कर्ता ब० व० (भम्मरा का विशेषण) (हि० बावला, पू० राज० बावळो) ।

पोम्म—<पद्म >पउम >पोम्म ।

लग्गिआ—<लग्ना, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त, √लग+इअ ।

गडका छद —

रग्गणा पलतआ पुणो णरेंद कतआ सुछक्कएण,
हार एक्क मतही सुमद्द पाअ अतही सुसक्कएण ।
गंडआ गणेहु ए सुग्गण सख बीसए फणिद गाउ,
तीस मत्त पाअ पत्त हार तीअ भाअए सुसद्द आउ ॥१९८॥

१८९ जहाँ प्रत्येक चरण मे पहले रगण पडे, फिर सुदर नरेंद्र (जगण) पडे, इस तरह छ गण हो, (अर्थात् एक रगण फिर एक जगण, फिर एक रगण, जगण, फिर एक रगण, एक जगग पडे), चरण के अत मे एक हार (गुरु) दो, तथा फिर सुदर शब्द (लघु) अपने शक्ति के अनुसार दो । इसे गडका छद गिनो (समझो), इसमे सख्या मे बोस वर्ण होते हैं, प्रत्येक चरण मे ३० मात्रा होती है, इसमे तीसरा भाग (⅓ वर्ण) अर्थात् दस वर्ण हार (गुरु) होते हैं, शेष लघु होते है ।

(गण्डका — SIS, ISI, SIS, ISI, SIS, ISI, S, I=२० वर्ण, ३० मात्रा=१० गुरु+१० लघु=३० मात्रा) ।

टिप्पणी—अतही=अतहि, छन्दोनिर्वाहार्थ पदात 'इ' का दीर्घीकरण । <अते । अधिकरण ए० व० का रूप 'हि' विभक्ति ।

भाअए < भागेन (=भागकेन) करण ए० व० 'ए' विभक्ति ।

---

१९८ सुछक्कएण—C सुछदएण । हार—A B हारु । मतही—N. दिज्जही । अतही—N किज्जही । ए गाउ—N एहु वङ्कसङ्खसङ्खले फणि द गाउ । बीसए—C कक्णे । पाअ—A B पाउ । °भाअएण°—N. °भागए सुसद्द । १९८–C २०१, N २५५ ।

जहा,

ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण ताव माण ताव गव्व,
जाव जाव हत्थ णच्च विज्जुरेह रंग णाइ ऐक्क दव्व।
ऐत्थ अंत अप्प दोस देव रोस होइ णट्ठ सोइ सव्व,
कोइ बुद्धि कोइ सुद्धि कोइ दाण कोइ माण कोइ गव्व ॥१९९॥

[गंडका]

१९९. उदाहरण —

बुद्धि तभी तक है, शुद्धि तभी तक है, दान तभी तक है, मान तभी तक है और गर्व भी तभी तक है, जब तक कि हस्ततल में बिजली की रेखा के समान अकेला द्रव्य नाचा करता है। यदि वही द्रव्य अपने दोष से या दैवरोष से नष्ट हो जाता है, तो बुद्धि क्या है, शुद्धि क्या है, दान क्या है, मान क्या है, और गर्व क्या है ?

टिप्पणी—ताव < तावत्, जाव < यावत्।

विज्जुरेह < विद्युद्रेखा। अपभ्रंश में स्त्रीलिंग आकारांत शब्दों में अकारांतता पाई जाती है, दे० भूमिका।

एकविंशत्यक्षर प्रस्तार, स्रग्धरा छंद —

बे कण्णा गंधहारा वलअ दिअगणा हत्थहारा पलंता,
ऐक्कल्ला सल्ल कण्णा धअपअसहिआ ककणा अंत कंता।
बीसा ऐक्कग्गला जं पलइ लहु गुरु बारहा होइ दीहा,
पिंडा बत्तीस अग्गा सउ फणि भणिआ सद्धरा होइ मुद्धा ॥२००॥

१९९. बुद्धि—A B सुद्धि। सुद्धि—A B बुद्धि। जाव जाव—A B जाव। °हत्थ ... दव्व—C ताव सव्व हत्थ णच्च सव्व विज्जु रंग एक्कु दप्प, N जाव जाव हत्थ तल्ल णच्च सव्व विज्जुरेह एक्क दव्व। देव—A दैव। १९९–C २०२, N २५६।

२००. पलंता—C वलता। ऐक्कल्ला—C एकण्णा, N एकल्ला। धअपअ°—N धअगण°। ककणा—C संखआ। बीसा ... गुरू—N बीसा एक्कग्ग वण्णा पअहि लहु णवा। बारहा—N वारहा। मुद्धा—C N सुद्धा। २००—C २०३, N २६१।

२०० जहाँ प्रत्येक चरण में आरभ में दो कर्ण (दो गुरुद्वयात्मक गण अर्थात् चार गुरु) हो, फिर गध (लघु) तथा हार (गुरु) हो, तब हस्त (सगण) तथा हार (गुरु) पडे, तब अत मे एक शल्य (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हो, जिसके साथ ध्वजगण (लघ्वादि त्रिकल ।ऽ) हो, तथा फिर सुदर ककण (गुरु) (पडे), जहाँ एक अधिक बीस (इक्कीस) वर्ण हो, जिनमें १२ दीर्घ हो (९ लघु) तथा सब कुल बत्तीस अधिक सौ (१३२) मात्रा हो, वह पिंगल के द्वारा कथित सुदर स्रग्धरा छद है।

(स्रग्धरा —SSSSISSIIIIIIISSISSISS =१२ गुरु+९ लघु (२१ वर्ण) = ३३ मात्रा, कुल छद ३३×४=१३२ मात्रा)।

जहा,

ईसारोसप्पसादप्पणदिसु बहुसो सग्गगगाजलेहिँ,
आमूल पूरिदाए तुहिणकरकलारुप्पसिप्पीअ रुद्दो।
जोण्हामुत्ताहलिल्ल णदमउलिणिहित्तग्गहत्थेहिँ दोहिँ,
अग्घं सिग्घ व देंतो जअइ गिरिसुआपंकेरुहाण ॥२०१॥
[स्रग्धरा]

२०१ उदाहरण —

शिवजी के मस्तक पर गगा को देखकर कुपित पार्वती की ईर्ष्या तथा रोष को शान्त करने के लिए उनके पैरो पर बार बार गिरते हुये तथा अपने झुके मस्तक पर रखे दोनो हाथो के अग्रभाग के द्वारा गगा जल से पूर्ण चन्द्रकला रूपी सीप से चन्द्रमा रूपी मोती से युक्त अर्घ्य को पार्वती के चरणो के प्रति अर्पित करते भगवान् शकर की जय है।

टि०—इसकी भाषा महाराष्ट्री प्राकृत है।

नरेन्द्र छद —

आइहि जत्थ पाअगण पअलिअ जोहल अंत ठवीजे,
काहल सद गध इअ मुणिगण कंकण अत करीजे।

---

२०१ जोण्हा-C जोहा, N जोह्णा। णदमउलिणिहित्ति—N णदसिर णिहिद अग्गहत्थेहि। व देंतो—A वे देंतो, B व देंतो, K व देत्तो, N. दअतो। २०१—C २०४, N २६२।

२०२ आइहि जत्थ—C गण पअलिअ, N आइहिँ जथ। इअ-N

सद्दइ एक्क भेरि चलु णरवइ फुक्कइ संख सुभव्वा,
चामरजुग्ग अंत जहि पअलिअ एहु णरेंदउ कव्वा ॥२०२॥

२०२ नरेंद्र छंद —

जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में पादगण (भाग) पडे, फिर जोहल (रगण) रखा जाय, तब सात काहल, शब्द, गंध (ये सब एक लघुगण के नाम है) दिये जायँ अर्थात् सात लघु हों, तब कंकण (गुरु), भेरी (लघु), किया जाय, तथा बाद में नरपति (जगण) चले तथा सुभव्य शंख (लघु) फूँका जाय, जहाँ अंत में चामरयुग (दो चामर, दो गुरु) प्रकटित हों, यह नरेंद्र नामक काव्य (छंद) है ।

(नरेंद्र —ऽ।।, ऽ।ऽ,।।।।।।।, ऽ।।ऽ।।ऽऽ =२१ वर्ण)

जहा,

फुल्लिअ केसु चंप तह पअलिअ मंजरि तेज्जइ चूआ,
दक्खिण वाउ सीअ भइ पवहइ कंप विओइणिहीआ ।
केअइ धूलि सव्व दिस पसरइ पीअर सव्वइ भासे,
आउ वसंत काइ सहि करिअइ कंत ण थक्कइ पासे ॥२०३॥
[नरेन्द्र]

२०३ उदाहरण —कोई विरहिणी वसंत का वर्णन कर रही है —

किंशुक फूल गया है, चम्पक प्रकटित हो गये है, आम बौर छोड रहा है, दक्षिण पवन शीतल होकर चल रहा है, वियोगिनी का हृदय काँप रहा है, केतकी का पराग सब दिशाओं में फैल गया है, सब कुछ पीला दिखाई दे रहा है, हे सखि, वसंत आ गया है, क्या किया जाय, प्रिय तो समीप है ही नहीं ।

एम । अंत-N जहँ । भेरि–A भेरी । चलु–A B चल । फुक्कइ–C फुकहु, N पूरहु । णरेंदउ—A C णरिंदउ । कव्वा—A B छंदा । २०२—C २०५, N २६३ ।

२०३ फुल्लिअ–A, B फुल्लिअ । केसु चंप–C, चंपकेसु । पअलिअ–C विअसिअ । तेज्जइ–N तेजिअ । सीअ–C सीअल । सव्व दिस–C दिसे दिसे । पीअर–B पीवर । आउ–C आइ । काइ–C काइँ । सहि B सखि । करिअइ–N करिहउ । २०३—C २०६, २६४ ।

टिप्पणी—तेज्जइ—< त्यजति।

हीश्रा—<(=हिआ) <हृदय >हिअअ>हिआ, कर्ता ए० व०।

श्राउ—<आयात, कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त रूप।

काइ—<कि (दे०—किम काइक्वणो वा, हेमचन्द्र ८.४ ३६७। साथ ही राज० कॉइ (उ० कॉइँ)।

थक्कइ—<स्थगयति अथवा तिष्ठति।

पासे—<पार्श्वे (हि० रा० 'पास')।

द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तार, हंसी छंद —

विज्जूमाला आई पाए तिअ दिअगण तह बहु गुणजुत्ता,
अंते कण्णा सुद्धा वण्णा भण फणिवइ कइवर गुणजुत्ता।
ज बत्तीसा मत्ता थक्के पअ पअ पअलिअ लहु गुरु सोहा,
एसो हंसी णामा छंदो सअल विबुहअण किअ मण मोहा ॥२०४॥

२०४ जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में विद्युन्माला (आठ गुरु) हो, फिर बहुगुणयुक्त तीन द्विजगण (अर्थात् तीन बार चार लघु, १२ लघु हों), अंत में शुद्ध वर्ण कर्ण (गुरुद्वय) हो, गुणयुक्त कविवर फणिपति (पिंगल) कहते हैं, जहाँ प्रत्येक चरण में बत्तीस मात्रा हों, जिनमें लघु तथा गुरु की शोभा प्रकटित हो, वह हंसी नामक छंद है, जिसने समस्त विद्वानों के मन को मोहित कर लिया है।

(हंसी —SSSSSSSS, ||||||||||||, SS=२२ वर्ण, ३२ मात्रा)।

टिप्पणी—थक्के<थक्कइ, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०।

किश्र < कृत।

जहा,

णत्ताणंदा उग्गे चंदा धवलचमरसम सिअकरविंदा,
उग्गे तारा तेआहारा विअसु कुमुअवण परिमलकंदा।

---

२०४ आई—N पाए। कइवर—C करिवर। गुणजुत्ता—C गणजुत्ता। थक्के—C हत्थ। लहुगुरु—N गुरु लहु। एसो छन्दो—N एसा छन्दो। २०४—C २०७, N २६७।

२०५ सम—C कर। विअसु—C विअस। भसे—N भासा।

भासे कासा सव्वा आसा महुर पवण लहु लहिअ करंता,
हंसा सद्दू फुल्ला बंधू सरअ समअ सहि हिअअ हरंता ॥२०५॥
[हंसी]

२०५ उदाहरण —

शरत् ऋतु का वर्णन है —

नेत्रो को आनंदित करनेवाला धवल चामर के समान श्वेत किरणो वाला चन्द्रमा उग आया है, तेजोयुक्त तारे उग गये हैं, सुगध से भरे कुमुद खिल गये है, सब दिशाओ मे काश सुशोभित हो रहा है, मधुर पवन मद मद गति से वह रहा है, हंस शब्द कर रहे है, बधूक पुष्प फूल गये है, हे सखि शरत् ऋतु हृदय को हरता है।

टिप्पणी—विअसु < विकसित (कुमुदवन का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप।

सद्दू < शब्दायते। (पदात 'ऊ' ध्वनि समस्या है, क्या यह 'सद्दु' < शब्दिता (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूप) का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है ?)

हरंता (=हरत का छदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < हरन् ('अस्ति' इति शेष)। वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदत का प्रयोग।

त्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तार, सुदरी छद —

जहि आइहि हत्था करअल तत्था पाअ लहू जुण कण्ण गणा,
ठवि चामरआ काहलजुअ लंका सल्ल पहिल्लइ वे वि घणा।
पअ अंतहि सक्को गण पभणिज्जे तेइस वण्ण पमाण किआ,
इअ मत्तहि पोमावइ पभणिज्जे वण्णहि सुंदरिआ भणिआ ॥२०६॥

२०६ जहाँ प्रत्येक चरण मे आरभ मे हस्त (सगण), तब करतल

आसा—B सारा। °लहु—N लह°। सरअ—B सइअ। २०५–C २०८, N २६८।

२०६ जहि—N जहिँ। पहिल्लइ—C पहल्लिअ। घणा—C गणा। इअ—N ऍहु। मत्तहि—C मत्तइ। पोमावइ—C पउमावइ। २०६—C २०९, N २७१।

का अपहरण किया, क्षत्रियकुल को संतप्त किया, दशमुखों (रावण के दसों मुखों को) काटा, कंस तथा केशी का विनाश किया, (बुद्धावतार में) करुणा प्रकटित की, तथा (कल्कि रूप में) म्लेच्छों को विदलित किया, वे नारायण तुम्हें वर दें।

टि०—धरिज्जे, लिज्जे—< ध्रियते, लायते (*नीयते)।

टीकाकारों ने इनका अनुवाद 'धृत (वेद), गृहीत (महीतल) किया है, किंतु ये कृदन्त रूप न होकर कर्मवाच्य क्रिया के तिङन्त रूप हैं।

ठाउ—स्थापिता, 'उ' कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप दे० भूमिका।

विआरे—< विदारित (रिपुवक्ष), धारे < धृता (तनु)

तप्पे—< तापित, कप्पे < कल्पित (कल्पितानि, मुखानि)।

पअले—< प्रकटिता, विअले < विदलिता।

ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं, जिनमें *ए चिन्ह पाया जाता है, संभवतः यह कर्ता ब० व० के विकारी रूपवाले °ए चिह्न से संबद्ध है।

कुल खत्तिअ—इसकी व्युत्पत्ति दो तरह से मानी जा सकती है। या तो इसे (१) क्षत्रियकुलं मानकर अपभ्रंश समास में पूर्वनिपात वाले नियम की अवहेलना कहा जा सकता है, जो अपभ्रंश की खास विशेषता है, या (२) कुलं क्षत्रियाणां, मानकर 'खत्तिअ' का संबंध कारक ब० व० में शून्य विभक्ति (शुद्ध प्रातिपदिक) वाला प्रयोग माना जा सकता है। संस्कृत टीकाकारों ने दोनों तरह का अनुवाद किया है। मैं द्वितीय व्युत्पत्ति के पक्ष में हूँ।

चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्तार, दुर्मिला छंद —

दुमिलाइ पआसउ वण्ण विसेसहु दीस फणिंदह चारुगणा,
भणु मत्त बतीसह जाणह सेसह अट्ठह ठाम ठई सगणा।
गण अण्ण ण दिज्जइ कित्ति लहिज्जइ लग्गइ दोस अणेअ जही,
कइ तिण्णि विरामहि पाअह पाअह ता दह अट्ठ चउद्दहही ॥२०८

---

२०८ पआसउ—B पआसइ, C पआसहि, N पअासहु। विसेउहु—B विसेसइ, C विसेसहि। दीस—C वीस। जाणह—C जाणिअ।

२०८ फणीन्द्र पिंगल दुर्मिला को प्रकाशित करते हैं, यहाँ विशिष्ट वर्ण दिखाई देते हैं, सुदर गणवाली ३२ मात्रा जानो, तथा आठ स्थान पर सगण होते है, इसमें अन्य गण नहीं दिया जाता, प्रत्येक चरण मे १०, ८ तथा १४ मात्रा पर कीर्ति प्राप्त करे, (ऐसा न करने पर) अनेक दोष लगते है।

(दुर्मिला —IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS=२४ वर्ण, ३२ मात्रा, १० मात्रा, ८ मात्रा तथा १४ मात्रा पर यति)।

टिप्पणी—दीस < दीसइ < दृश्यते, कर्मवाच्य क्रिया के मूल रूप (स्टेम) का प्र० पु० ए० व० मे प्रयोग।

जहा,

पहु दिज्जिअ वज्जअ सिज्जिअ टोप्परु कंकण बाहु किरीट सिरे,
पइ कण्णहि कुडल जं रइमंडल ठाविअ हार फुरंत उरे।
पइ अंगुलि मुद्दरि हीरहि सुंदरि कंचणविज्जु सुमज्झ तणू,
तसु तूणउ सुदर किज्जिअ मदर ठावह बाणह सेस धणू ॥२०९॥

[दुर्मिला]

२०९ उदाहरण —

किसी राजा के युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय की सज्जा का वर्णन है —

ठाम—C ठाइ। तिण्णि—C तीणि। विराम हि—C विसामहि। पाअह पाअह—C पाअहि पाअहि। चउद्दह ही—C चउद्दह री, N चउद्दह मत्त सही। २०८—C २११, N २७७।

२०९ सिज्जिअ—N सज्जिअ। फुरत—N लुरत्त। मुद्दरि—N मुदरि। सुमज्झ—N सुसज्ज। तूणउ—N दूणउ। किज्जिअ " बाणह—N तावअ णाअअ त खण सुन्दर।

C प्रतौ एतत्पद्यस्य निम्न पाठातर प्राप्यते।
पहु दिज्जअ टोप्पर मत्थअ ककण बाहु किरीट सिरे
पहि कण्णहि कुडल लवइ गडल वाहअ हार तुरत ठुरे।
पअगुलि सुदरि हीरहि मुदरि कचणरज्जु ससज्ज तणू
तसु तूणउ सुन्दरि णावअ पावहि त खणु सुदरि सेस धणू॥

२०९—C, २१२, N २७८।

राजा (प्रभु) ने रणवाद्य (के बजाने की आज्ञा) दे दी, (अथवा प्रभु ने वज्र—हीरो) से युक्त टोप को सिर पर सजाया तथा हाथ मे कंकण एवं सिर पर किरीट धारण किया, रविमंडल के समान कुण्डलों को दोनों कानों मे पहना तथा वक्षःस्थल पर जाज्वल्यमान हार स्थापित किया, प्रत्येक अँगुली में हीरों की मुँदरी धारण की, तथा स्वर्णविद्युत् के समान सुंदर शरीर को सुसज्जित किया।

किरीट छंद —

ठावहु आइहि सक्कगणा तह
सल्ल विसज्जहु बे वि तहा पर,
णेउर सद्दजुअ तह णेउर
ए परि बारह भव्व गणा कर।
काहलजुग्गल अंत करिज्जसु ए
परि चोविस वण्ण पआसहु,
बत्तिस मत्त पअप्पअ लेक्खहु
अट्ठ भआर किरीट विसेसहु ॥२१०॥

२१० किरीट छन्द का लक्षण —

आरंभ मे एक शक्रगण (SIIS) स्थापित करो, उसके बाद दो शल्य (लघु) दो, उसके बाद एक नुपूर (गुरु) तथा बाद मे दो शब्द (लघु) तथा फिर एक नुपूर (गुरु)—इस परिपाटी से बारह गणों रचना करो। अंत मे दो लघु (दो काहल) करना चाहिए, तथा इस प्रकार २४ वर्णों को प्रकाशित करो। प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा लिखो, तथा किरीट छंद को आठ भकार से विशिष्ट बनाओ।

(किरीट छंद —SII X ८)।

टिप्पणी—ठावहु—स्थापयत (√ठाव + हु, आज्ञा म० पु० ब० व०)

आइहि—< आदौ, (आइ + हि, सप्तमी ए० व०)।

---

२१० भव्व—N सक्क। चोविस—C चउविह, B N चौविस, K चोबिह। बत्तिस—C वत्तीस। लेक्खहु—M लेखउ। भआर—N अआर। २१०—C २१३, M २७६।

विसज्जहु—< वि + सर्जयत (वि + √ सज्ज + हु, आज्ञा म० पु० ब० व०)।

णेउर—< नूपुर, ('एन्नुपुरे' प्रा० प्र०)।

करिज्जसु—< कुर्या, √ कर + इज्ज + सु, विधिलिङ् म० पु० ए० व०।

पआसहु—< प्र + काशयत > प + आस (= काश) + हु। म० पु० ब० व०।

बत्तिस—(= बत्तीस) द्वात्रिंशत् (छन्दोनिर्वाहार्थ 'ई' का ह्रस्वीकरण)।

पअप्पअ—(= पअ पअ) (छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीय 'प' का द्वित्व)।

जहा,

वप्पह उक्कि सिरे जिणि लिज्जिअ
तेज्जिअ रज्ज वणंत चले विणु,
सोअर सुंदरि सगहि लग्गिअ
मारु विराध कबंध तहा हणु।
मारुइ मिल्लिअ बालि विहंडिअ
रज्ज सुग्गीवह दिज्ज अकंटअ,
बंधि समुद्द विणासिअ रावण
सो तुह राहव दिज्जउ णिब्भअ ॥२११॥

[किरीट]

२११ किरीट छंद का उदाहरण निम्न है —

जिन्होंने पिता की उक्ति (आज्ञा) को सिर पर लिया, जो राज्य

२११ °उक्कि°— N भत्ति, C पव्वअ टुक्कि करे। तेज्जिअ रज्ज— N रज्ज विसज्जि। लग्गिअ—N लग्गि इक्कल्लिअ। हणु—N. घर। विहंडिअ—N बहल्लिअ। रज्ज—N रज्जु। दिज्ज—N दिज्जु। अकंटअ—N. अकट्टअ। सुग्गीवह—B सुग्गीवहि बंधि—N B बंधि, C K बंधु। समुद्द—N समुन्द्द। विणासिअ—N विघालिअ, C विभालिअ। तुह—N. तुम। णिब्भअ—C K. णिम्भअ। २११-C २१४, N २८०।

को छोडकर भाई एव पत्नी (सुन्दरी) को साथ ले वन चले गये, तथा जिन्होने विराध को मारा एव कबध (नामक राक्षस) का हनन किया, जिन्हें हनुमान मिले, जिहोने बालि का वध किया तथा सुग्रीव को निष्कटक राज्य दिया और समुद्र बाँधकर रावण का नाश किया, वे राघव तुम्हे निर्भय (अभय) प्रदान करे।

टिप्पणी—वप्पह—<*वप्तु (वप्प+ह षष्ठी ए० व०)।

उक्कि—<उक्ति, सिरे-सिर+ए, सप्तमी ए० व०।

जिणि—<येन।

लिज्जिअ—स० नीता, यह वस्तुत कर्मवाच्य रूप 'लिज्जइ' से भूतकालिक कृदन्त रूप है। √लिज्ज+इअ (=इआ) स्त्रीलिंग रूप।

तेज्जिअ—<त्यक्त्वा, √तेज्ज+इअ, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

लग्गिअ—< लग्नौ (=लग्न), √लग्ग + इअ, भूतकालिक कृदन्त √लग्ग धातु स० के भूत० कर्म० कृदन्त 'लग्न' से विकसित हुआ है।

मिल्लिअ—(=मिलिअ) < मिलित (√मिल + इअ भूत० कर्म० कृदन्त), छन्दोनिर्वाहार्थ 'ल' का द्वित्व।

सुग्गीवह—<सुग्रीवाय, 'ह' यहाँ सम्प्रदान (सबध) का चिह्न है।

शाल्लूर छद —

कणेक पढम दिअ सरस सुपअ
धुअ पअहि पलइ तह ठइअ वर।
सल्लूर सुभणि मणहरणि रअणिपहु-
वअणि कमलदलणअणि वरं।
बत्तीसह कल पअ ठवह पअलिउ
तह मह करअल दिअ विलअं।
मत्ता वण सुललिअ छउ चउकल
किअ कइ दिणअर भण भुअअपए ॥२१२॥

---

२१२. सुपअ—C, N पअइ। ठइअ—C N ठविअ। वर—N, कर। कलपअ—C मत्त मउ, N, मउ पउ। ठवह—C, N, ठवहु।

२१२ शालूर छद का लक्षण —

हे रजनीप्रभुवदने (चन्द्रमुखि), हे कमलदलनयने, हे मनोहरणि, जिस छंद में एक कर्ण (SS) पहले पडे, तब चतुर्लघु (द्विज) गणो को स्थापित कर गुर्वन्त चतुर्मात्रिक गण (सगण ।।S) को स्थापित करे, उसे शालूर कहते हैं। इस छद के प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा स्थापित करे, तथा अत मे करतल (=सगण) प्रकटित होता है, और मध्य मे द्विजगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गग) हो । यह छद मात्रा एव वर्णों से सुललित (सुदर) होता है। यहाँ छ सर्वलघु चतुष्कल किये हैं, ऐसा कविदिनकर (कविश्रेष्ठ) भुजगपति पिंगल कहते है।

(शालूर SS, ।।।। × ६, ।।S=२९ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

जहा,

जं फुल्लु कमलवण वहइ लहु पवण,
　　भमइ भमरकुल दिसि विदिसं।
झंकार पलइ वण रवइ कुइलगण,
　　विरहिअ हिअ हुअ दर विरसं।
आणदिअ जुअजण उलसु उठिअ मण,
　　सरसणलिणिदल किअ सअणा।
पल्लट्ट सिसिररिउ दिअस दिहर,
　　भउ कुसुमसमअ अवतरिअ वणा ॥२१३॥

[शाल्लूर]

२१३ शालूर छद का उदाहरण —

कोई कवि वसन्त का वर्णन कर रहा है —आज वन में सरस-

पअलिउ—N वअलिअ । दिअविलअ—N दिअगणअ । पए—C पअ २१२—C २१५ N २८६।

२१३ कुइल—A B कोइल, C कोकिल, K कुहिल । विरहिअ*—C विरहिहिआतरुअरु विरस, N विरहिअगणमुह अइविरसम्। पल्लट्ट—C N पल्लट्टि । उलसु—A B हुलसि । दिअस—N दिवस । दिहर—N. दिघर। अवतरिअ—N अवअविअ। २१३—C २१६, N २९०।

कमल दल के बिछौनेवाला वसन्त आ गया है, कमलवन प्रफुल्लित हो गया है, मन्द मन्द पवन बह रहा है, दिशाओ और विदिशाओ में भौरे घूम रहे है, वन मे झकार (भौरो की गुजार) पड़ रही है, कोकिलसमूह विरहियो के सामने कठोर स्वर में कूक रहा है, युवक आनदित हो उठे है, मन तेजी से उल्लसित हो उठा है, शिशिर ऋतु लौट गया है, और दिन बडे हो चले हैं।

प्रस्तारोत्तीर्ण वर्णवृत्त, त्रिभगी —

सव पत्र्रहि पढम भण दहअ सुपिअ
गण भगणा तह अंता गुरुजुग्गा हत्थ पलंता।
पुण वि अ गुरुजुअ लहुजुअ वलअ
जुअल कर जंपइ णाआ कइराआ सुंदरकाआ।
पअ पअ तलहि करहि गअगमणि ससि-
वअणि चालिस मत्ता जुत्ता एहु णिरुत्ता,
गुणि गण भण सव पअ वसु रस जुअ सअ
पअला तिअभंगी सुहअंगी सज्जनसंगी ॥२१४॥

२१४ त्रिभगी छद का लक्षण —हे गजगमने, हे शशिवदने, समस्त पदो मे पहले दस प्रियगण (लघुद्वयात्मक गण, ।।) कहो, अन्त में भगण (ऽ।।) हो, तब दो गुरु (ऽऽ) तथा एक हस्त (सगण ।।ऽ) पडे, तब फिर दो गुरु, दो लघु, तथा दो गुरु करो। (इस तरह प्रत्येक चरण मे २४ वर्ण हो)। सुन्दर शरीर वाले कविराज नाग कहते है कि इस प्रकार चरण को ४२ मात्रा से युक्त करो। इस प्रकार समस्त छन्द के चारो चरणो में १६८ मात्रा पडें, वह शुभ अगो वाली, सज्जनो की प्रिय, त्रिभँगी है।

(त्रिभगी—।।×१० + ऽ।। + ऽऽ + ।।ऽ + ऽऽ + ।। + ऽऽ = ३४ वर्ण, ४२ मात्रा, कुल वर्ण १३६, मात्रा १६८)।

---

११४. दहअ—N दह, B दह जसु, C दह जसु पिअगण। पअला—C अंगेला। करहि—N. करहि। चालिस—N. चालिस। गुणि गण भण—N. गणि भण। जुअ सअ—N एह सअ। २१४—C. २१७, N. २८७।

जहा,

जअइ जअइ हर वलइअविसहर
तिलइअसुंदरचंदं मुणिआणंदं सुहकंदं।
वसहगमण करतिसुल डमरुधर
णअणहि डाहु अणंगं रिउभंगं गोरिअधगं॥
जअइ जअइ हरि भुजजुअधरु गिरि
दहमुहकसविणासा पिअवासा सुदर हासा।
बलि छलि महि हरु असुरविलअकरु
मुणिअणमाणसहसा सुहभासा उत्तमवसा॥२१५॥

[त्रिभगी]

२१५ त्रिभगी छन्द का उदाहरण —

सॉपो का ककण धारण करने वाले, सुदर चन्द्रमा के तिलक वाले, मुनियो के आनद, सुखकन्द, वृषभवाहन (वृषभगमन), हाथ मे त्रिशूल तथा डमरु धारण करने वाले, शिव की जय हो, जय हो, जिन्होंने नेत्र से कामदेव को जला डाला तथा शत्रु का भग किया और जो पार्वती को अर्धांग में धारण करते हैं। हाथों पर पर्वत धारण करने वाले रावण तथा कस के विनाशक, पीताबरधारी, (क्षीर) सागर में निवास करने वाले, पृथ्वी में बलि को छलनेवाले तथा दैत्यों का नाश करने वाले

---

२१५ वसह–A B वस्द। डाहु–N दाहु। गोरि–C N गौरि। सुदर-हासा–N साअर वासा। °हरु–N हलु, C छलिअ महिअ अर। मुणि वसा–C मुणिजणमाणसहसा पिअउत्तिमवसा। २१५–C २१८, N २८८।

निर्णयसागरसंस्करणे २९१ सख्यक निम्नपद्य प्राप्यते। एतदप्रदित्तं क्वचित्।

अथ सवैया छद —

छद्दह मत्तह पढमहि दिज्जइ मत्त पअसिअ पाए पाअ
सोलहपञ्चदहहि जइ किज्जह अन्तर ठाए ठाइ।
चोवीसा स मत्त भणिज्जह पिङ्गल जम्पइ छन्दसु सार
अन्त अ लहूअ लहूअ दिज्जहु णाम सवैआ छन्द अपार॥ (२९१)

नि० सा० सं० पृ० २२६

मुनियो के मानसहंस, शुभ्रकांतिवाले, उत्तम वंश मे उत्पन्न हरि (विष्णु) की जय हो, जय हो।

उक्त वर्णवृत्तों की अनुक्रमणिका

सिरि १, काम २, महु ३, मही ४, सारु ५, ताली ६, पिआ ७, ससी ८, रमणा ९, जाणा पंचाल १०, मइंद ११, मदर १२, कमल १२, तिण्णा १४, धारी १५, णगाणिआ १६, संमोहा १७, हरीअ १८, हंसा १९, जमका २०, सेसा २१, तिल्ला २२, विज्जोहा २३, तह चउरंसा २४, मथाणा २५, संखणारी २६, मालती २७, दमणअ २८, समाणिआ २९, सुवासउ ३०, करहंची ३१, ता सीसा ३२, विज्जूमाला ३३, पमाणी ३४, मल्लिआ ३५, तुंगा ३६, कमला ३७, दीसा महालच्छी ३८, सारगिक्का ३०, पाइत्ता ४०, कमला ४१, बिंब ४२, तोमरु ४३, रूअमाला ४४, संजुत्ता ४५, चंपअमाला ४६, सारवई ४७, सुसमा ४८, अमिअगई ४९, बंधु ५०, तह सुमुही ५१, दोधअ ५२, सालिणी ५३, दमणअ ५४, सेणिआ ५५, मालत्ती ५६, तह इंदवज्जा ५७, उविदवज्जा ५८, उवजाइ ५९, विज्जाहरु ६०, भुअंगा ६१, लच्छीहर ६२, तोलअ ६३, सारग ६४, मोत्तिअदाम ६५, मोदअ ६६, तरलणअणि ६७, तह सुंदरि ६८, माआ ६९, तारअ ७०, कंदु ७१, पंकावली ७२, वसंततिलआ ७३, चक्कवअं ७४, भमरावलि ७५, छंदा सारगिक्का ७६, चामरु ७७, तह णिसिपाला ७८, मणहंस ७९, मालिणि ८०, सरहो ८१, णराउ ८२, णीलु ८३, तह चंचला ८४, तक्कइ बंभारूअक जुत्ता ८५, पुहवी ८६, मालाहरा ८७, मंजीरा ८८ जाणहु, कीलाचंदा ८९, चर्चरी ९०, तह सद्दूला ९१, विअ सद्दूला ९२, जाणहु, चंदमाला ९३, धवलंगा ९४, संभू ९५,

गीआ ९६, तह गडक्का ९७, सद्धरआ ९८, णरिंदउ ९९, हंसी १००, सुदरिआ १०१, दुम्मिला १०२, मुणहु, किरीट छंदा १०३, तह वे सालूरा १०४, णिअ तिभंगी १०५, कइ पिंगल भणिअ पवग्गल सउ सव्वा जाणहु धरवइ मुणा हव्व।

टिप्पणी—निर्णयसागर प्रति मे ९१-९२ दोनो को एक ही सख्या मे 'सद्दूलासट्टअ (९१) माना है, तथा बाद म 'सवैआ (१०५)' छद जोड़कर १०५ की सख्या पूरी की गई हे। कलकत्ता प्रति म 'दोधक (५२) को 'बधु' से अभिन्न मानकर उसे 'दोधक ५०' लिखा है। इस तरह वहाॅ १०४ सख्या होती है। 'कइ पिगल ' इत्यादि वाक्य कलकत्ता प्रति मे नहीं है। कलकत्ता सस्करण की एक सस्कृत टीका भी सख्या १०४ ही मानती हे—'चतुरधिकशत वृत्त जल्पति पिगलराज ।' (कलकत्ता सस्करण पृ० ५८३)

बड़ौदा से प्राप्त हस्तलेख (O) के अनुसार पाठान्तर

मात्रावृत्त प्रकरण

१ पढम—पढम । जअइ—जअइ ।

२ जिण्णो—जिगो ।

५ इद्दिकारा—इद्दिआरा । असेस सविहास—असेस वि सविहास ।

६ माणहिँ—माणहि । काइँ—काइ । करिए—करिअए ।

७ सहज—सहजे । तुहु—तुहुँ । °हदहिँ—°हदहिं । उल्हसत—उह्लसत ।

८ वएणो—वणो ।

९ छोडि—छोटि । तइँ—तइ । इथि—इत्थि । णदिहिँ—णइ । चाहहि—चाहसि ।

१० तेम ण तुला—तेम ण तुला ।

११ कव्व—कव्व । °खग्गहिँ—°खग्गहिं । जाणेइ—जाणेई ।

१२ छप्पच°—छपच° ।

१३ भेआ अट्ठाइ—भेओ अट्ठाइ । डगणस्स पच भेआ—°भेओ । बे—ने ।

१४ हेट्ठठाणे—हेट्ठठाणे । गुरुलहू—गुरुलहु ।

१५ कलिचदो—किणी अधो । छमत्ताण—छमत्ताइ ।

१६ हीरो—हारो । अहिगण—अहिअण । पापगणो—पावगणो । पिगले—पिंगल ।

१७ पओहरम्मि—पओहरवि । गुरुमज्झो—गुरुमज्झे । सव्वेहि लहुएहि—सव्वेहिं लहुएहि ।

१८ तुम्बूरु—तुबुर । पवण—पवण । वलअ—वलअ ।

१९ पटव—पटव ।

२० भावा—भावो ।

२१ वक—वक्क । एह—णेण ।

२२ सुपिए—सुप्पिअ । बिल्लहु ति—विलहु त्ति । समासु कइदिट्ठ—समासकइदिट्ठ ।

२३ रसिअरसलग्ग—रसिअमणलग्ग।

२४ गअभरण—गअभरण। रअण—रअण।

२५ गोवालो—गोआलो। चक्कवई—चक्कवइ। पअह्रथणअ—पअहरणपवन।

२६ पआसेइ—पआसइ।

२७ सुणरिंद—सुणरेंद। कुजरु—कुजर। गअवरु—गअवर। लपेण—लप्पेण।

२९ सुप्पण्ण—सुपण्ण।

३० पाइक्क—पाइक। एहु—एहू।

३१ ताडक—नालक। एत्ताई—एत्ताइ।

३२ असेसेहिँ—असेसेहि। हौंति—होति। कणअलअ—कलअलअ।

३३ (अथ वर्णवृत्ताना गण) यभा—अभा।

३४ कालो—वाओ। इट्ठ—इठठ।

३५ यगण—अगण। अनसिट्ठउ—अउसिठ्ठउ।

३६ थिरकज्ज—थिरक्कद। यगण—अगण। सहदेसुवासइ—सहदेस उवासइ। रवइ—ठवइ। अणेक—अणेअ। रिद्धि—ऋद्धि।

३७ (अथ गणद्वयविचार) रिद्ध—ऋद्धि। बुद्धि—'न प्राप्यते'। किज्जइ—दिज्जइ। छिज्जइ—किज्जइ। अरु भिच्च मित्त—°मित्ते। घणु णसइ—सव घणु°। फल—पल।

३८ कज्ज किछु मइ दिखावइ—कज्जवध किछु देखावइ। आअत्ति—आइत्ति। किछु णहि देक्खिअ—किछु ण देक्खइ। वइरिउ कइ लेक्खिअ—वइरि कइ लक्खइ। घरणि—घरिणि। घण—घणु। णाअक्क खस—णाइक्क खसइ।

३९ (अथ मात्रा उद्दिष्ट) आणहु—आणह। जाणहु—जाणह।

४० (अथ मात्रानष्ट) पुच्छल—पूछल। मिटबहि—मेटावहि। उवरल—उअरल।

४१ जत्थ जत्थ—जत्थ। लेक्खहु तत लेक्खहु—पूछह तत पूछह।

४२ (अथ वर्णानामुद्दिष्ट) दुण्णा अका—अका दुण्णा। मुणेहु—मुणहु।

४३ (अथ वर्णाना नष्ट) समभागहिँ—समभागहि। लहु—लहू। मूणिज्जसु—मुणिज्जसु।

४४ (अथ वर्णमेरु) कोट्ठ—कोठ। करु—करू। अवरु—अउर। सूई—सोइ, मेरु—मेरू।

४५ (अथ वर्णपताका) अक—अके। पत्थरसरा—पत्थरसरे।

४६ (अथ मात्रामेरु) कोट्टा—कोठा।

४७ उगरल—उअरल। बुज्झहु बुज्झहु—बुज्झउ बुज्झउ।

४८ (अथ मात्रापताका) ले—नइ। लोप—लोपे। आणहु—जाणहु। तिणि लोपे—तिण लोपे। गाव—गावहु। मिलाव—मिलावहु।

४९ (अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञान) पूच्छल—पूछल। वण्ण—अक। मिटाव—मेटाव। जाणिव्वउ—आणिव्वउ।

५० (अथ सकलप्रस्तारसंख्या) सहस्साई—सहस्साइ। वाआलीस—वाआलिस। समग्गाई—समगाइ।

५१ चउअण्ण—चउण। सत्तावण्णी—सत्तावण्णी। उग्गाउ—उगाहहु। कल—कला। किज्जइ—दिज्जइ। सिंहिणी—सीहिणी। अग्गल—अग्गा। खंच—खिंव।

५२ वीसाई—वीसाइ। जुअलाई—जुअलाइ।

५३ कित्ती—कीत्ती। जाव —जाव अ अप्प ण दसेई।

५४ अट्ठारहेहिँ—अट्ठारहेहि।

५५ जिनिज्जइ—जिविज्जिअ। अणुणिज्जइ—अणुणिज्जिअ। कआवराहो—किआवराहो। अग्गी—अगी।

५६ छट्ठ—छठ्ठ।

५७ मत्ताई—मत्ताइ।

५८ रेहाई—रेहाइ। लच्छी—लछी।

५९ तीसक्खराहिँ—तीसक्खराहि। लच्छी—लछी। णामाइँ—णामाइ।

६०-६१ रिद्धी—ऋद्धी। घाई—राई। विसा वासीआ—विसाअ वासीआ। सिद्धी अ हसीआ—सीही हसीआ।

६२ वी—विय। अहिवरलुलिअ—अहिवरलुलिअ। चउत्थए—चउपआ।

६३ णाअक्केहिँ—णाअक्केहि।

६४ भणिआ—भणिआ। वेसी—वसि।

६५ पआसेइ—पआसेई।

६६ मत्ताई—मत्ताई। पच्छिम—पछिम। दलेण—दलेहि। जपिअ—भणिअ।

६७ तुम्ह—तुम। घणु अ—घणुइ।

६८ तीसति—तीसत्ति। सो—सोइ। उग्गाहो—उगाहो। मत्तगो—मत्तको

६९ सोऊण—सोउण्ण। पेक्खामि—पेछामि।

७० सिंहिणी—सीहिणी।

७१ मेच्छसरीर—मेछसरीर। पेच्छइ—पेछिइ। तुम्ह—तुम। हम्मीरो—हवीरो।

७२ (सीहिणी जहा) ट्ट अ सूरबिंब अ—इ द च सूरबिंब च।

५३ उत्तरद्ध—उत्तद्धे।

५५ हणुआ—हणुमा। वामकरत्थहिअ—नामकरत्थम्मिअ।

७५ सिव—सिव। मअण—मअणु। सोहलु—सोहणु। मअगलु—मअगण। भोअलु—भोलइ। सत्ताइस—अट्ठाइस।

७६ चउ—अठवि। लहुकत्थवि—लहुआ। बि हि—नं। वढइ—चलइ।

७७ जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता—जेत्ता जेत्ता तेत्ता।

७८ एआरहइ—एगारहहि।

८० भामरु—भ्रामरु। मडूक—मडुअ। मक्कडु—मक्कलु। मअगलु—मअअधु। पओहरु—पअहरु। बलु—चल। अहिवरु—अहिवर। वढइ—चलइ।

८१ वढइ—चलइ। विआरि—वीआरि।

८२ वासु—वासु। नदे पाअ—पाअ वदे।

८३ जस्सा—जिस्सा। दीसति—दिस्सति। घररहिआ—घरवसिआ। पआसेइ—पआसेई।

८५ णिब्भति—णिम्भति।

८६ धरि—धर। छुउ—छिउ। जिम सुहइ—सुहइ जु जेम। इह—एहु। एअदइ—इअदह।

८७ पिअइ—पिवइ। उवरि—उअरि।

८९ हसीआ—हसीणी। णामाइँ—णामाइ।

९० जत्थ गुरु°—जत्थ अ गुरु चारि होइ सा हसी।

९२ अतर गुरु—गुरु अतर। होंते—होत। जुज्जइ—जुज्जई। टुट्टइ—टुट्टे। वड्ढइ—वड्ढई।

९२ रह—धअ। धुल्लिअ—धूलिहि। पिट्ठ—पीठ। हम्मीर—हवीर। गअजूहसँजुत्ते—गअजुहसजुत्ते। किअउ कट्ठ—कट्ठे किअउ। पुत्ते—पूते।

९३ कोइल—कोकिल । गणेमरु—गणेरु । इग्गारह—एआरह । चढइ—चलइ । कुणेहि—मुणेहि ।

९४ गधाणा णाम रूअउ—गधाण णाम रूओ ।

९५ अट्ठारहउ—अट्ठारहइ ।

९६ चक्क तह—चक्क जह ।

९७ धरि—धरी ।

९८ गिव—गिम । वीसा—विमा । तुम्ह—तुहू ।

१०० मत्ताई बासट्ठि—मत्ताइ बासट्ठी ।

१०१ णारि—नारि ।

१०३ देहु—देह । पचक्कल चउक्कल जुअल—पचक्कल जुअला । मुणेहु—मुणेह ।

१०४ जो—जे । जोई जणमित्त—जोइजणमित्त । सकाहर—सकाहर ।

१०५ सुणहु—मुणहु । तसु—तह । हेट्ठ निएण नि लहु दिज्जइ—हेट्ठ नि ल्लहु लइ दिज्जइ । भणइ मुणहु—भणहु गुगहु । छप्पअ—छप्पइ । १०५–१०४ ।

१०६ वाह उप्पर—उप्पर । हम्मीर—हवीर । उड्डुउ—उड्डुल । झल्लउ—झालउ । ठेल्लिउ पेल्लि—पेल्लि ठेल्लि । हम्मीरकज्जु—हवीरकज्जे । भणइ—भण । मइ—मह । तज्जि—तेज्जि १०६–१०५ ।

१०७ तलउ—तलहि । छद इअ सुद्ध भणिज्जइ—छदअ सुद्ध गभिज्जइ । कइ—कहइ । णिजुत्तउ—णिरुत्तउ । गावण्ण सउ वि मत्तह मुणहु—बावण्ण अधिअ सअ मत्त होइ । सहिअउ गुणइ—सरिसउ मुणहु । छप्पअ—छप्पअह । गथि गथिनि मरह—गथि गथ अ मरहु । १०७—१०६ ।

१०८ किअ—दिअ । रोसाणिअ—रासोणिअ । दुद्धवर सुद्ध—सुद्धवर सुद्ध । तलप्फइ—तलप्पइ । पसाए—पसासए । क्खित्ति तुअ तत्थ—तत्थ तुअ क्खित्ति । १०८–१०७ ।

(१०८ क) अस्मिन् हस्तलेखे न प्राप्यते ।

१०९ तुरगम—चउक्कल । विप्पगणु—विप्पगण । कव्वह लक्खण बुज्झ—बुज्झ (××) लक्खण । १०९–१०८ ।

११० कुणेहु—करेहु । ११०–१०९

१११ गल—लग । रहइ—चहइ । सअलजण—सअलमण । दमण—

दलण। सशिहर—ससहर। हर—अर। टुरित वर—हरउ दुरित तुअ दिसउ अभअवर। ११०–१११।

१११ भण—लए।

११३ मरठो—माहट्ठो।

११४ दभोऽहो उद्भो—दभो उद्भो हो। वलिअको—वलिअगो।

११६ डेरउ होइ—डेरउ अ हठ्ठक्खरहि हो। पिगलु कहिअ—पिगल कह।

११७—होइ—लोअ। उल्लालहि—उल्लालउ। कइ—कए। परि—अउ।

११८ मत्त—मत्त।

११९ भासता—पासता। णच—णाइ। णासता—णाचता। कपले—कपणे। पाविज्जे—पइआ।

१२० वढइ—चलइ।

१२५ करइ—करहि। पाइँ पाइँ—पाअ पाइ। पज्झडिअ—पज्झलिअ।

१२६ जे—सो। भअ—भए। पलाउ—पलाउ।

१२७ भणछुदु—गण छुद।

१२८ जिणि—जहि। दिण्हउ—दिण्णिउ। लिण्हउ—लिण्णिउ। जिणि—जिहि। धणु अप्पिअ—धण अज्जिअ धम्महि के अप्पिअ।

१२९ जेहा—जहा।

१३० एक—एक्क, एक्क—एक।

१३१ १३२ चउबोलाछुदस लक्खणोदाहरणे न प्राप्येते।

१३३ सही—सहा। पूरवहु—सठवहु। इअ—रहु।

१३४ णरिंद—णरेंद। इम—एम। राअसेण—राअसेणि।

१३५ जुलिअ—पुलिअ। वुल्लिअ—सुणिअ। णववल्लि—णउवल्लि। मणोभवसर—मणोभउसर। किम—के। इम—एम।

१४४ पउमावत्ती—पउआवत्ती। पओहर—पओहरु। मणोहर—मणोहरु। गणे—गुणे। १४४–१३५।

१४५ भज्जिअ—भगिअ। भगु—भग्गु। धिठ—ठिठा। भअ—पअ। जीव—जीउ। १४५—१३६।

१४६ जमक—जमअ। जह पढिअइ दोहा—पअ पढि कहु दोहा।

१४७ मतिवर—मल्लवर। चलिअ—वलिअ। हम्मीर—हवीर। पाअभर—पाअ नरे। आण—अणु। दरमरि —दमलि दमसु विपक्ख।

१४८. न प्राप्यते।

१४९ मत्त चारि—चारि मत्त। गणह—गणअ।

१५० दिज्जहु—दिंज्जहि।

१५१ मालवराअ—मालउराअ। रिउगणह—रिउगण।

१५३ दिज्जइ—दिज्जिअ। तिगि—ते वि। तहँ—तावि। लइ—लए।

१५४ कइ—कहु। एक्कइ—एक्कलु।

१५५ दाणव—दाणउ। देव—देउ।

१५६-१५७ न प्राप्येते।

१५८, णव—णउ। जिम—जेम। रगण—रअण।

१५९ णव—णउ। तत्थ—तरणि।

१६० अहि —महि ललइ अहि पलइ गिरि चलइ। मुअल —भल जिनिअ उठ्ठए। घुमइ—चलइ।

१६१ सह—हस।

१६३ लहु—गहु। कुहर—गुहर। कइ—कत।

१६४ णव—णउ। अतए करणो—अतक्करणो। सेसपि—सेसम्मि।

१६५ णव—णउ।

१६६ गणअ—मलअ।

१६७ अतह दिज्जइ—अतहि ठिआ।

१६९ सेवक—सेइक। जइ—जण।

१७० जमक—जमअ।

१७१ गुणवति—गुणमति।

१७२ एहु—एम।

१७३ पढम दल—पअ पअ।

१७४ छाअण—छाएण। विमल—निविड। वित्तक—वित्तव।

१७६ सुब्भ—सुक्ख।

१७७ ग्यारह—रुद्दह।

१७८ लोलइ—लूलइ।

१७९ हिअअतले—हिअअरए।

१८० दिअ—दिग। लोरहिँ—णोरहि। सरवरु—सरअरु। जमल-कमल।

१८१ सो—सोइ।

१८२ मत्त—सेत्त ।

१८५ राअबल—राउदल । बन्—पले । °मालव—°मालउ ।

१८६ दिज्जए—दीउए ।

१८७क न प्राप्यते ।

१८८ भिज्जुलिआ—विज्जुलआ । मम्मइ—रम्मइ । किणीसइ—कीणीसइ । पाउ—आउ ।

१८९ णाहि णिम्म—णिम्म णाहि । कल—पआ ।

१९० दिआव—देआउ । भअ—भए । भइरव—भइरउ । पले—परे । जक्खण—जवणे । हमीर—हवीर ।

१९१ पिंगलेण—पिंगलेन । पआधिओ—पआणिओ ।

१९२ उत्तर—उत्तर । अग—अग ।

१९४ अहनि—अहइ ।

१९५ भवभअ°—भउभअ° । सूलधर—भूलधर । चमले—चमरे ।

१९७ न प्राप्यते ।

१९८ दप्पहि हीणा—दप्प निहीणा । मालव°—मालउ° । राआ—राणा ।

१९९ पुणु नि—ज पि । करहि—परहि । धरहि—करहि । अत नगण—मत्त पआहि ।

२००, भिण्ण—भिन्न ।

२०१ दलग—नरल । करण—दरल । रिंगए—दिंगए । धवल—धउल । परिख—देक्खु । भरइ—भरहि ।

२०२ मुणि—दिअ । भण—भणइ । धरि—ठवि । परिठउ—परिठवि ।

२०३ सगणाइँ—सगणा ।

२०४ खुदि°—खुर खुर खुदि खुलुकि ।

हमिर —हवीर ज खणे रण चलिआ ।

२०५ पेल्लि—मेल्लि । सुहव—सुअ । निवत्तिअ—विवत्तिउ । जिम—जेम । हय० —रह हअ गअ । सज्जिकरा—सज्जिरणा । चालीस—चालिस ।

२०६ णव—णउ । मअणहराइँ—मअणहराइ ।

२०७ जिणि—जहि । करे—करू । हत्थ धरे—नोलि धरू । करे जस —करू जसे भुअण भरू । तुम्ह—तुम्म । णराअण—णराएण । °पराअण—°पराएण । भअ°—भउभीतिहरा । २०७–१९६ ।

२०६ घणेशा—घणेस। जस हि°—जासु देआवा। देव—देउ। हो तसु
ुभग—होत सुभग। २०९–१९८।

वर्णवृत्त प्रकरण

१ दीहा वीहा—दीहा वीहा।
३ सुब्भ—सूह।
८ रखो—रक्खो।
१० सुब्भ—सुब्भ।
११ कण्णो—कण्णा। तिव्वण्णो—तीवण्णा।
१२ तुम्हाण अम्हाण—अह्माण तुह्माण। रक्खे—रक्खो।
१५ यो—गो। जणीओ—अणीओ।
२० सधारि—सहारि।
२२ स कत—सुकत।
२८ इण्णो—रण्णो। पुत्तो धुत्तो—पुत्ता धुत्ता। बुत्तो—जुत्ता।
२९ वि—स।
३० सुब्भ—सुब्भ।
३१ णगाणिआ—गगालिआ।
३२ पसण्ण—पसण्णि। फुरतआ—फुरततो।
३३, हारा—हारो। सारा—सारो।
३४ तेल्लोक्का—तिल्लोआ। सोक्ख—सुक्ख। देऊ—देउ।
३५ हारीअ छदो—हारीअ बधो।
३६ भत्तिमत्ता—भत्तिजुत्ता। धम्मेक्कचित्ता—धम्मेकचित्ता।
३७ पिंगल—पिंगले।
३८ मइ—महु। चल.वे—डोलावे।
३९ गुण—मण। भण—गुण।
४२ हम्मारो—सहारो। सहारो—हमारो,
४३ तिल्ल—डिल्ल।
४५ पचा—पच।
४६ णिब्भआ—णिम्भआ।
४८ न प्राप्यते।
४९ भुअणअणदो—णअणअणदो। °कदो—°वदो। कण्हो—कह्लो।
५१ पडीअ—पडित्त।

५२ °वद्धो—°बद्धा । °पअद्धो—°पअद्धा । ५२–५१ ।

५४ मणी—मणि । ५४–५३ ।

५५ उगो—उगू । ५५–५३ ।

५६ गुणि—गुण ।

५७ घरणि—घरिणी ।

५८ पिआ—पिया ।

५९ झपए—झपिए ।

६० भ लहइ अतह—भगण कर तह ।

६१ पुणवतउ—पुणमतउ ।

६२ मुणहु—भणिअ ।

६३ जिवउ—जिअउ । जइ सो इ—जे इ कोइ । जणु—जणि ।

६५ तुम्हा—तुभा ।

६६ णाआराआ—विज्जूराआ ।

६७ उम्मत्ता—उन्मत्ता । णिब्भती—णिभ्भती ।

६८ पमाणिआ अठक्खरा—पमाणि अट्ठ अक्खरा । णराअ—णराउ ।

६९ पसएण—पसरिण ।

७१ सोउ तुम्ह—सोइ देउ ।

७३ °जीवो—°जीओ । °दीवो—°दीओ । ७३–७२ ।

७४ णरिंदओ—णरेंदओ । इम—एम ।

७५ स जअइ—विजअइ ।

७६ ट्ठिअ—त्थिअ ।

७७ गला—गले ।

७८ सरगिक्का—उरगिक्का ।

८० पाइत्ता फणिभणिअ—पाइत्तारूअउ कहिअ ।

८१ जलसमला—जलसमरा । कहु—सहि ।

८४ सिरहि—सिरधि ।

८५ थिर रहइ—रहइ थिर ।

८६ णरिंद—णरेंदु । इम—एम । माणु—माण । छद—छदु ।

८७ °साव—°साउ । गाव—गाउ । वम्मह—वम्म । ताव—ताउ । णह—णहि । आव—आउ । ८७–८६ ।

८८ रूआमाला—रूआमालि । जपीए—जपू ए ।

८९ पफुल्ला—पप्फुल्ला । णीपा—णीवा ।

९० पिंगल—पिंगले। सइ—सोइ। छंद—छंदु।

९१ सपुडा—सपुला। णट्टु—णिट्टु। आविअ—आइहि।

९२ ए गुरुजुत्ता—हारसजुत्ता। करीजे—करिज्जे। टवीजे—टविज्जे। कहीजे—करिज्जे।

९३ पुणवता—पुणमता।

९४ चोद्दह—चउदह।

९५ हक्क—हक्के।

९६ पढमो—पअलो। चउथो—पअलो।

९७ भोहा—भउहा। केसे—कइसे। ताका—ताको।

९९ °सुधाअर—सुहाअर। विअअ°—विमल°। मअगल°—मअगअ°। दिट्ठिअ—दिट्ठउ।

१०० कहीजे—करीजे।

१०१ पडउ—पडउ। धरीजे—करीजे। घम्मक दिज्जे—घम्म करीजे। मिटाणा—मेटाआ। १०१–१००।

१०२ जप—जपु। कइनर जाणइ—कइअणवा लहिहो।

१०३ अनसउ—अउसउ।

१०४ छंद फणी पभणीजे—छंदु फणिंदे भणीजे।

१०५ घारिअ—ठाविअ। तुइ—महु।

१०६ विसज्जे—विसज्जो। गणिज्जे—मुणिज्ज। मुणिज्जे—भणिज्ज।

१०७ खज्जए—खज्जिए।

१०९ परिणअ°—पअलिअ°।

१११ टप्पु—टप्पे। जिरिण—जीणि। वदि—बध।

११२ दिट्ठा—दिण्णा।

११३ णीला—णाइ।

११६ सुहब्वण्णसिट्ठा—°सट्ठा।

११९ उवजाइ—उअजाइ।

१२० वालो कुमारो—वाल कुमार। विस—विख। भवित्ती—भवित्री।

१२२ छण्णावेआ—छेण्णावेआ।

१२३ गोरी—णारी। तुम्हा भत्ती—उम्मा भत्ता।

१२६ पास—फास। भोहा—भउहा।

१२८ लुठिआ—लूलिआ। मोड्डिआ—मुडिआ।

१३०. महो—देहो। रण—रणे।

१३४ तेज्जि—तेजु । खणे खण—खणे खणे ।
१३५ छुद—ज । विरीअ—विवरीअ ।
१३६ सावर—सामर । एक्कउ—एक्कल । अम्मह—अह्मह ।
१३८ गलगरल—पलअकर । वितरउ—वितरहि ।
१४० भमइ—गवहि ।
१४४ णन—णवि । जाइहि—जाइह ।
१४८ पए पअ—पआपअ ।
१४६ जण—जइ । उअआर—उवआर ।
१५१ चिट्ठति—पट्टति ।
१५३ तरुणी—रमणी ।
१५५ देव—देउ ।
१५७ वड्ढे—उड्ढे । उड्ढीआ—उब्भीआ ।
१५८ तीणि—तिण्णि ।
१५६ दिज्ज—दीस ।
१६१ भड—भल । उट्ठि पुण्णु—पुण्णु उट्ठि । वीर सर—वीस सर ।
१६३ फुल्ल—फुल्लु ।
१६७ ससिसउणअणा—सरिजुअणअणा । गढु—लिहु ।
१६८ चक्क—वे वि । हार—हारु ।
१६६ रणकम्म°—यम्मकम्म° । पअट्ठ—पलट्ट ।
१७० णीलसरूअ—णीलविसेस । मुणी—कही ।
१७१ फुरत—पफूल्ल ।
१७२ दिज्जिए—दिज्जआ । तो—हो । हिण्णि—एण्ण ।
१७३ ढुक्कु लुक्कु—ढुक्क लुक्क । घाव—घाउ । कट्टिएण—कट्ट एण ।
१७४ विज्जुड्डे णासट्ठणो—विज्जुड्डो हसठ्ठाणा । हसट्ठाणो—सारत्ताणो ।
१७५. धावता—वा भल्ला । पेरता—फेरता । पुलुद्धा—अद्धो ।
११७ णेउर—भूसण । धूमधूपुज्जल—धूपधूमज्जल ।
२७६ रअइ—तअइ । १७६–१७६ ।

अत्र पद्यचतुष्टयमधिक प्राप्यते]

धआ कण्णा कण्णा सुपिअजुअल गधवलअ
उणो हारो णारी ठइअ चरणे अत चमर ।
इहा सत्ता वण्णा णवइ हुआ अट्ठइ फणी
फणीराआ जपे कमलमुहि एसा सिहरिणी ॥१७७॥

जहा, पर जोएहा उण्हा गरलसरिसो चदणरसो,
णइक्खारो हारो मलअपवणा देहदवणा ।
मिलाणी वाणीली जलदिन जलहा तणुलदा,
वइट्ठा ज दिठ्ठा कमलवअणा दीहणअणा ॥१७८॥

सिहरिणी

दिअपिअ गुरु गधवणा लआरा ठवीआ तहा,
पुणवि चमर दुण्ण सद्दा सुसज्जा करीआ तहा ।
तह वि अ णिअ दुण्ण वका वि सराविं हारा दिए,
कमलणअणि मोत्तिहारा फणिंदा भणिआ पिए ॥

जहा, अमिअनभिअ चदविंबमुही पेक्खतिरसा जहा,
विमलकम फुल्ल ओल्ला अणेत्ता फुरता तहा ।
दसण विततिसुद्ध कुन्दा कणीआ धरीआ जहा,
अहरविमलबधु फुल्ले सरिस्सा करीआ तहा ॥१८०॥

मोत्तिहारा

१८० लाए—जाए । १८०–१८१ ।

१८१ उचा—उठ्ठा । हारा—हावा । १८१–१८२ ।

१८२ ज वण्णा—तरडा ।

१८३ णच्चत—णाचत । फारफेक्कार°—फेरफक्कार° । जुझता—जुलता ।

१८४ धारि—धालि । णाअर—पूरिस ।

१८६ चोआलीसह मुणो—एआलीसह णाम पिंगल कई सद्दूल सो सहओ । १८६–१८७ ।

१८९ अत कहिअ सद्दूलविक्कीडिअ—अतकरणे सद्दूल सट्टा मुणो ।

१९० ठइवि—ठइ ।

१९१ धणु धरइ—वरइ धणु ।

१९३ जणजिअणहरा—जणजिउणहरा । हम—हमे ।

१९५ वुड्ढा—वूढा । रूसइ—रोवइ । थप्पीआ—थक्कीआ ।

१९७ जह—जहि ।

२०० मुद्धा—सुद्धा ।

२०२ इअ—एम । फुक्कइ—फूकहु ।

२०३ चप—चद ।

२०७ सुरज्जहरा—सुरज्जधरा। तप्पे—दप्पे।

२०८ वण्ण—विण्ण। जाणह—जाणिअ।

२०९ वज्जअ—रज्जअ। अगुलि—अगुरि। मुद्दरि—सुदरि। सुदरि—मुदरि। विज्जु—रज्जु।

२११ उक्कि—भक्ति। सुगीवह—सुगीउहि। बधि—बधु। तुह—तुअ।

२१२ ठइअ वर—ठवि सुवर। २१२–२१५।

२१३ उलसु उठिअ मण—तविअ विरहि मण। २१३—२१६।

२१४ दहअ—दहजे। पलता—गणता। २१४–२१३।

२१५ सुदरहासा—साअर वासा। मुणिअण°—मुणिगण°। उत्तमवसा—उत्तिमवसा। २१२–२१४।

परिशिष्ट

(प्राकृतपैंगलम् की सस्कृत टीकायें)

परिशिष्ट (१)

रविकर उपनाम श्रीपति कृत पिगलसारविकाशिनी टीका

[मात्रावृत्त प्रकरण]

श्री गणेशाय नम ।। ॐ नमो महेश्वराय ।।

गौरीकल्पलताविभक्तवपुष श्रीकठकल्पद्रुम
भक्तानामचिरादभीष्टफलद नत्वा सता प्रीतये ।।
वेदे वृत्तमदीपयद्ग्रथितवान् यो वृत्तरत्नावलीं
श्रीमत्पिंगलनागराजरचना व्याख्याति स श्रीपति ।।१।।

तर्काभियोगरणकर्कशता मतौ चेत्सूक्ति कुतोत्र (? य) मधुरा मधुरा न मन्ये ।
दृष्ट यतोस्ति सुकुमारशिरीषपुष्पे वृत निसर्गकटिन खलु चित्ततोऽपि ।।२।।

टीकाऽस्ति पिंगलग्रथे यद्यप्यन्या पुरातनी ।
विशेष तदपि ज्ञात्वा धीरा पश्यत मत्कृतिं ।।३।।

इमा छन्दोविद्या सदयहृदय प्राह गिरिश
फणींद्रायाख्यात स गरुडभिया पिंगल इति ।
द्विजस्यास्य स्नेहादपठदथ शिष्योतिसुमतिः
स्वकाता सबोध्य स्फुटमकथयत्सोखिलमिद ।।४।।

१ इहाथात सुमतिस्ता विद्यामधीत्य छदोग्रथ साधारणजनोपयोगार्थम पभ्रशेन चिकीर्षुस्तस्य विघ्नविघातद्वारा समाप्तिकाम स्वगुरो पिंगलाचार्य स्योत्कीर्तनरूप शिष्टाचारपरिप्राप्त मगलमादौ कुर्वन्नाह ।

जो विविह इति—

प्राकृता नाम देवी वाक्तद्भव प्राकृत विदु । अपभ्रष्टा च या तस्मात्सा त्वपभ्र शसज्ञका ।। तिङन्ते च सुबन्ते च समासे तद्धितेपि च । प्राकृतादल्पभेदैव अपभ्रष्टा प्रकीर्तिता ।। देशभाषा तथा केचिदपभ्रश विदुर्बुधा ।। तथा, सस्कृते प्राकृतेवापि रूपसूत्रानुरोधत । अपभ्रश स विज्ञेयो भाषा या यत्र लौकिकी ।।

यो विविधमात्रासागरपार प्राप्तोपि विमलमतिहेल । प्रथम भाषातरंडो नाग स पिगलो जयति ।। अस्यायमर्थ । स नाग पिंगलो जयति उत्कर्षेण वर्तता

(वर्द्धता) । एतेन तदधीनसमृद्धे रात्मन समृद्धिमाशसमानेन नाशसनीया गुरव इति दोषो न स्यात् । स क यो विमलमतिर्हेल यथा स्यादेव विविधमात्रासागर पार प्राप्तोपि । अपि सभावनाया अवधारणे इति प्राच । विविधमात्रा गुरुलघु रूपा सैव सागरो दुर्विज्ञेयत्वात् । मात्राशब्देनात्र वर्णस्यापि ग्रहण तस्य मात्राघटि तत्वात् । तथाहि, एकमात्रो भवेद्ध्रस्वो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते । त्रिमात्रस्तु प्लुतो ज्ञेयो व्यजन चार्धमात्रिक ॥ निर्मलबुद्धया अनायासेन गुरुलघुरूपमात्रावर्णसमुद्रस्य पार तीर श्च (१) शेषजत्व गत । इह ग्रथे आदौ मात्रोत्कीर्तनान्मात्राया एव प्राधान्यादत्रोपन्यास इत्यन्ये । प्रथममादौ भाषातरड भाषा लौकिकपदप्रयोग भाषा एव तरडा नौर्यस्य स । तथा भाषाकवित्वे पिंगल एव आद्यकविरिति प्रसिद्धमेव । मात्राभाषाशब्दयो ह्रस्वत्व । पादालिनी तरडा नौरिति हारावली । तथा च प्रसिद्धि । बुभुक्षोर्गरुडस्य पुरस्तात् प्रबोधवचनेन प्रस्तारलिखनव्याजेन एकदैकत्र लिखित द्वितीयस्थाने दृश्यते तदैव गरुत्मता पिंगलो भोक्तव्य इति व्यवस्थापय (ता) षड्विंशत्यक्षरप्रस्तार कृत्वा समुद्रे निर्मज्य पार गत्वा आत्मान रक्षितवान् । ततो हेतोरर्थान्तरमपि । पिंगलो जयति । यो विमलमतिर्हेल यथा स्या देव विविधमात्रासागरमपि प्राप्त नानाविधमात्रैव सागर इत्युमानपूर्वपद कर्मधारय एव, उपमानानि सामान्यवचनैरिति समास । अवधारयितुमशक्यतया मात्रासाग रयो साम्य । कथभूत णायो ज्ञात अर्थाद्गरुडेन । अपिशब्दात् ब्राह्मणव्याजन (व्याज) वेषधारी भिक्षुक शेषनागत्वेन ज्ञातः । ज्ञो ण इति णत्व यथा राज्ञी राणी । तर्हि सागरपार कथ प्राप्त इत्याह । प्रथम भाषातरड आदौ प्रबोधवचनमेव तरडा नौका यस्य स तथोक्त ॥

२ ननु गुरुलघुरूपमात्रासागरे को गुरु को लघुरित्याह दीहो इति दीर्घ सयुक्तपरो बिन्दुयुत पातितश्चरणान्ते स गुरुर्वक्रो द्विमात्रो अन्यो लघुर्भवति शुद्ध एककल । अयमर्थ । स गुरुर्भवति किमात्मक द्विमात्रो मात्राद्वयघटित कीदृशो लेखनीय वक्रोदात्ताकार । वक्रादिषु चेत्यनुस्वार । स क दीर्घो ह्रस्वेतर । तेन प्लुतोपि गुरु । आकारादिकप्रभृति सध्यक्षराणि गुरूणि । अपर तथा बिंदुयुतो वर्णो गुरुः । सयुक्त परो यस्येति बहुव्रीहि । यथा वृषध्वज इत्यत्र षकारस्य गुरुत्व । बिदुभ्या बिंदुना वा युत इति समासादनुस्वारविसर्गयोर्ग्रहण । विसर्गातस्यापभ्रशे ऽसभवात्तद्विशिष्य नोक्त । सस्कृते तथाप्युपकरिष्यति । पातितश्च चरणान्ते, च शब्दो विकल्पार्थ । तेन पादान्ते वैकल्पिकोय विधि । उक्तादन्यो वर्ण एकमात्रारूपो वा एकमात्रो वा लघुर्भवति । स चैककलात्मक । कथ लिख्यतामित्याह । शुद्ध सरलो दण्डाकार इति यावत् ॥

३ उदाहरणेन तत्स्फुटीकरोति माई इति सख्योरालापः । हे मात त शभु

कामयमाना सा गौरी गर्हितत्व (? ग्रहिल्त्व) करोति । वरगुणरहित पतिमिच्छ-तीत्यर्थ । त क यो देवमात्राख्यप्रसिद्धो रूपेण सौदर्येण हेयो विरूपाङ्गत्वात् । हीनोऽकुल्नो अल्पजन्मत्वात् । जीर्णो जरातुरो रोगादिना कठस्थितविषत्वाद्वेति शेष । महावृद्ध इत्यर्थ कदाचिद् ब्रह्मणोप्याद्यत्वात् ॥

४ गुरोरपवादमाह कत्थवि इति । कुत्रापि सयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन । यथा उदाहरति परिस्खलति चित्तधैर्य । तरुणीकटाक्षे निर्वृत्त सगत । उद्दत्वादित्युक्त । परिल्हसइ इत्यत्र सयुक्तपरतया गुरुत्वे गाथालक्ष-णविरोधापत्ते ॥

५ गुरुताविकल्पमाह इहिआरा इति । इकारहिकारौ बिंदुयुक्तौ, एओ शुद्धौ वर्णमिलितावपि लघू । रहव्यजनसयोगे परत अशेषमपि सविभाष । एतदशेष सविभाष सविकल्प लघु भवति यथासन्निवेश लघु गुरु च भवती-त्यर्थ । एतत् कतमत् इकारहिकारौ सानुस्वारौ ए ओ इत्येतौ अचौ शुद्धौ केवलौ व्यकारादौ मिलितावपि च लघू भवत । रह इत्येताभ्या हल्भ्या य सयोगस्तस्मिन् परत पूर्वमक्षर च अथवा परत्र पदाते अशेषमपि सविकल्प गुरुत्वमापद्यते । सिंहिणी छद ।

६ उदाहरति यथा माणिणि इति । सखी वदति । मानिनि, मानै किं फल, एष यदि चरणे पतित कात । एओ जे इति वारेंद्री भाषा । एष यदीत्यर्थ । अत्रार्थातरन्यासः । सहजेन भुजगमो यदि नमति तदा मणिमत्रौ कि कुरुत । तावन्मान प्रकर्तव्यो यावत्पादानतो भवेदिति भरते मानकाल प्रियप्रणिपातपर्यंत कथित ।

७ रहव्यजनसयोगे यथा उदाहरति, चेउ इति । हे चेत, सहजेन त्व चचलसुदरि(? री)हृदये वलत् सत् । खुल्लणा इति देशीयभाषा अज्ञे वर्तते । हे अज्ञ पदमपि न ददासि क्रीडसि पुनरुल्लसत् । वैकल्पिकी विभाषा ।

८ अपर विशेषमाह, जइ इति । यदि दीर्घोपि च वर्णो लघुजिह्वया पठितो भवति सोपि लघु । वर्णोपि त्वरितपठितो यदि तदा द्वौ त्रीनपि वर्णानेकं जानीत । गाथा छद. ।

९ उदाहरति अरेरे इति । हे कृष्ण, क्षुद्रा नाव वाहय सचाल्य दुख न देहि । त्व अस्या नद्या सतार्य यत्प्रार्थयसि तद्ग्रहाण । नाविकबुद्ध्या रे इति सबोधन युक्त । प्रथमप्रतीके लघुजिह्वया एतत् लघुत्व । द्वितीयप्रतीके डगमगेत्य-नुकरणशब्दार्थोयमकारगकारमकाराणा त्वरितपठितानामेकवर्णता ।

१० किमनेन परिश्रमेणेत्यत आह । जेम ण इति । यथा न सहते कनक-तुला तिलतुलनामर्द्धार्द्धेन इत्थ न सहते श्रवणतुला अपच्छद छदोभगेन । यथा

कनकतुला स्वभावादेवोभयदिशि समैवावतिष्ठते एकत्र तिलमात्रगुरुतयापि विषमा भवति। इत्थ समेनैव प्रकारेण सभ्याना श्रवणतुला छदोभगेन जातमपच्छदो न सहते। कनकतुलातिप्रसिद्धा। छदोविशुद्धकवित्व कृत्वा सज्जनमनोरजनलाभ स्यादिति पूजादिना सुखीभवति। छदोऽध्ययनप्रवृत्त्यौपायिकमेतत्।

११ छदोऽध्ययन विना का क्षतिरिति न केवल छदोभगेन श्रवणदु खमनिष्ट-फल भवतीत्याहेत्यपि कश्चित्, अबुध इति। अबुधो बुधाना मध्ये काव्य य पठति लक्षणविहीन भुजाग्रलग्नखड्गेन शीर्ष खडित (न) जानाति। लक्षणविहीनोऽन-धीतवृत्तलक्षण। छद पडितदत्त दूषणमेव खड्ग। काव्यमेव शिर। तस्माच्छदोऽवश्यमेव पठनीय। गाथा छद।

१२ मात्राया प्राधान्यादादौ मात्रागणव्यवस्था करोति, टठडढाण इति। म ये अक्षराणा पचाक्षराणि गणभेदा भवति। के ते टठडढणा। त एव यथासख्य छपचतदसज्ञका भवति। कुत्र सकेतिता षट्पचचतुस्त्रिद्विकलासु। तथा च, षट्कल टगण स तव छगण, पचकल टगण स एव पगण चतु कलो डगण स एव चगण, त्रिकलो टगण स एव तगण, द्विकलो णगण स एव दगण। गाथा छद।

१३ तेषा गणाना कियतो भेदा भवतीत्याह टगण इति। टगण षट्कला-त्मकस्त्रयोदशभेदो भवति। त्रयोदश भेदा यस्येति बहुव्रीहि। ठगणस्य पचकलात्मक स्याष्टौ भेदा भवति। डगणस्य चतु कलात्मकस्य पच भेदा भवति। ढगणे त्रिक लात्मके त्रयो भेदा स्यु। णगणस्य द्विकलात्मकस्य द्वौ भेदो भवत। एतेषा भेदा, प्रस्तारसख्याकृता। गाथा छद।

१४ प्रस्तार एव कथ ज्ञातव्य इत्यपेक्षायामेकया गाथया मात्रावर्णसाधार ण्येन प्रस्तार प्रस्तौति। पढम इति। प्रथमगुरोरध स्थानेषु परिस्थापय आत्म-बुद्ध्या। सदृशी सदृशी पक्ति उद्वृत्त गुरु लघु देहि। अयमर्थ सर्वलघुपर्यंत प्रस्तारो भवति आत्मबुद्ध्या समूह कृत्वा यत्र य, प्रथमो गुरुस्तस्याधस्ताल्लघु स्थापयित्वा यथोपरि तथाशेष वार वार लिखेत्। उद्वृत्त पूर्वस्थाने सावकाशे गुरुणा प्रस्तारसख्या पूरयेत् मात्राप्रस्तारे एकया कलया अपूर्णे लघु कलाद्वयेन अपूर्णे गुरु देहि। यावत्या यावत्या कलाया, प्रस्तारावधिस्तावती कला सर्वत्र पूरणीया। पूर्वपूर्वस्थाने शून्ये गुरवो लेख्या। एका कला चेदुद्वृत्ता गुरोः पूर्वस्थाने लघु-र्लेख्य। वर्णप्रस्तार प्रकारातरेणापि सभवति। तथाहि, एकगुरोरधस्थाने एक लघु दद्यादिति। एवं वर्णप्रस्तार तत एकैकवर्णवृद्धौ तमेव प्रस्तारमघोध क्रमेण द्विगुणीकृत्य पूर्वार्द्धांते सर्वत्र गुरुमपरार्द्धांते सर्वत्र लघु दद्यादित्येव प्रस्तारवृद्धिः।

१५ अथ षट्कलप्रस्तारे गणाना नामानि, हर, इति। हर, १ शशी २ शूर॰ ३ शक्र ४ शेष ५ अहि ६ कमल ७ ब्रह्मा ८ किणिब्रध ६ ध्रुव १० धर्मं ११ शाली १२ चर १३ एते त्रयोदश इष्टदेवता षण्मात्रे प्रस्तारे जाताना त्रयोदशगणाना ज्ञातव्या। एतदीयत्वेन एता येव नामानि तेषा गणाना बोद्ध व्यानि। प्रयोजनमग्रत एव हि। ते ते शब्दा प्रत्येक ज्ञेया।

१६ पचकलप्रस्तारे गणाना नामानि, इदासण इति। इद्रासन १ अपरशूर २ चाप ३ हीरश्च ४ शेखर ५ कुसुम ६ अहिगण ७ पापगण ८ ध्रुव निश्चित पचकले गणे कथिता, अर्थाद्देवता।

१७ चतु कलाना गणाना नामानि, गुरुजुअ इति। गुरुयुग कर्णं १ गुर्वंत करतल २ गुरुमध्य पयोधर ३ आदिगुरुर्वसुश्चरण ४ विप्र सर्वैर्लंघुभि ५।

१८ अथ त्रिकलाना त्रयाणानामेकैकया गाथया नामानि, धअ इति। लघु-कालबेन आदौ लघु विन्यस्य त्रिकलप्रस्तारे प्रथममेतानि नामानि हे पडिता॰ जानीत यूयमित्यर्थं। नामान्यस्य ध्वज चिह्न चिरचिरालय तोमर तुबुरपत्र चूत-माला रस वास पवन वलय लघुकालनेनेति विषमकलप्रस्तारे प्रथमतो लघुर्लेखनीय इत्यभिप्राय पिंगल स्फुटीचकार।

१६ मध्यगणस्य नामानि, सुर इति। सुरपति पटह ताल करताल आनद छद निर्वाण ससमुद्र। कथ समुद्रेण सह वर्तत इति ससमुद्र।

२० अथातगणस्य नामानि, भावा इति। अस्य त्रिलघुगणस्य इति नाम कवि-वर पिंगलो भणति भाव १ रस २ ताडव ३ नारी ४ कुलभावि (मि) नी ५ एतन्नामपचक त्रिलघुगणस्येत्यर्थं।

२१ द्विकलप्रस्तारे गुरुर्लघुयुग च भवति तत्र गुरोर्नामानि णेउर इति। अनेन गुरोर्नामानि भवति, नूपुर १ रसना २ आभरण ३ चामर ४ फणी ५ मुग्धा ६ कनक ७ कुडलक ८ चक्र ६ मानस १० वलय ११ हारावलीति १२।

२२ लघुयुगरूपगणस्य नामानि, णिअ इति। द्विलघोर्गणस्य समासकवि-दृष्ट सक्षेपकविदृष्ट नाम, निजप्रिय १ परमप्रिय २ सुप्रिय ३। समासकवि॰ पिंगल अल्पाक्षरेण प्रचुरार्थप्रतिपादकत्वात्। अथ यद्यपि चतुर्मात्राप्रस्तारे प्रति गणमेकैकानि कथितानि नामानि तावता शास्त्रव्यवहारो न स्यादिति पुन प्रति-गणमेकैकया गाथया फणिराज प्रतिगण भणति।

२३ सुरअलअ इति। तस्य चतु कलप्रस्तारेण व्यक्तीकृत्य कथितस्येत्यर्थं। कर्ण-समानेन यथापूर्व कर्ण इति नाम तथा तत्समानेनैव नामसमूहेन लक्षितोऽय गण। सुरचलक गुरुयुगल रसिकमनोलग्न मनोहरण सुमति लबित लहलहित।

२४ गुर्वंतगणस्यैतानि नामानि, कर इति। कर १ पाणिकमल २ हस्त ३ बाहु ४ भुजदंड ५ प्रहरण ६ अशनि ७ गजाभरण ८ रत्न ९ नाना भुजाभरणानि।

२५ मध्यगुरुगणस्यैतानि नामानि, भुअ इति। भूपति १ अश्वपति २ नरपति ३ गजपतिः ४ वसुधाधिप ५ राजा ६ गोपाल ७ अपरो नायक ८ चक्रवर्ती ९ पयोधर १० पवन ११ नरेंद्र १२।

२६ गुर्वादिगणस्यैतानि नामानि, पअ इति। पद १ पाद॰ २ चरणयुगल ३ अपर प्रकाशयति गंड ४ बलभद्र ५ तात ६ पितामह ७ दहन ८ नूपुर ९ रत्न १० जघयुगलेन ११।

२७. अथ चतुर्लघुगणस्यैतानि नामानि, पढम इति। प्रथम ईदृशि विप्र १ द्वितीये शर २ पचजातिशिखरेण द्विजवर ३ चरमे चतुर्थे पादे भवति चतुष्केण (१न) लघुकेण (१न)।

२८ पचक्लाना प्रत्येक नामानि, सुणरेंद इति। सुनरेंद्र १ अहि २ कुजर॰ ३ गजवरदंती ५ अथ मेघ ६ ऐरावत ७ तारापति ८ गगन च ९ झप १० तल्प।

२९ मध्यलघुकस्य पचकलगणविशेषस्य नामानि, पक्खि इति। मध्यलघुके गणे एतानि नामानि विजानीहि। एतानि कानि पक्षी १ विराल २ मृगेंद्र ३ वीणा ४ अहि ५ यक्ष ६ अमृत ७ जोहल ८ सुवर्ण ९ पन्नगाशन १० गरुड।

३० पुन पचकलगणमात्रस्य नामानि, बहु इति। बहुविविधप्रहरणैर्नानाविधायुधवाचकै शब्दै पचकलो गणो भवति। पचकले सक्षेपेणोक्त चतु-कले सक्षिपति। गअरहेति, गज १ रथ १ तुरग ३ पदाति ४ नाम्ना चतुर्मात्रिकान् गणान् जानीहि।

३१–३२ अथगुरोर्द्विकलप्रस्तारे कथितान्यपि नामानि गुरुलघुनामकथन-प्रस्तावे स्मारयति, तालंक इति। ताटकहारनूपुरकेयूराणि भवति गुरुभेदा। गुरोर्नामानि भवतीत्यर्थं। वस्तुतस्तु शेषनागस्य सहस्राननत्वात्पुनरुक्तिर्न दोषाय। लघोर्नामानि सर इति शर मेरु दड काहल अये च ये आयुधाभिधायिन शब्दा कलकलादय रूपरसगधस्पर्शाश्च कुसुमवाचिनश्च ये शब्दास्तैर्लघुमेव जानीत।

३३ अथ वर्णगण, मोति इति। मो मगणस्त्रिगुरु॰ नो नगणस्त्रिलघु लघुगुर्वादी यभौ लघुरादौ यगणो गुरुरादौ भगणो जगणो मध्यगुरु। रगणो मध्यलघु सगण॰ पुनरतगुरु तगणोपि अतलघुकेन भवतीत्यथः।

३४ अथ गणाना देवता आह, पुहवीति । पृथ्वी १ जल २ शिखी ३ वात ४ गगन ५ सूर्य ६ चद्रमा ७ नाग ८ एता अष्टगणे इष्टदेवता यथासख्य मगणादित पिंगलेन कथिता ।

३५ अथ गणाना मित्रामित्रादिक निरूपयति, मगणेति । मगणनगणौ मित्रे भवत । यगणभगणौ भृत्यौ भवत । जगणतगणौ उदासीनौ भवत । अव शिष्टौ सगणरगणो अरी भवत ।

३६ अथ गण ना फलानि, मगणेति । मगण ऋद्धि स्थिरस्कवत्व च ददाति । यगण सुखसपद ददाति । रगणो मरण सपादयति । जगण खरकिरण सताप विसर्जयति । तगण शून्य फल कथयति । सगण स्वदेशादुद्वासयति । भगण अनेकमगल स्थापयति । पिंगलकविर्भाषते, यावत्काव्य गाथा द्विपदी च जानासि तत्र यदि नगण प्रथम भवति तदा तस्य ऋद्धि बुद्धि सर्व स्फुरति रणे दुस्तर तरति । तत्र यदि नायकस्य क्रियते तदा तत्कृत मदभद्रफल । देवताना क्रियते चेत्तत्र न गणविचार ।

३७ अथ कवित्वादौ गणद्वयविचारे फला याह, मित्ते इति । कथमपि ग्र थादौ मदो गणो भवति तदा तद्रक्षार्थं गणद्वयविचार क्रियते । यदि मित्रगणान्मित्रगण एव भवति तदा ऋद्धि बुद्धि च ददाति । यदि मित्रगणात् भृत्यगणो भवति तदा स्थिरस्कधत्व युद्धे निर्भयत्व च ददाति । यदि मित्रगणादुदासीनगणो भवति तदा कार्यबधो न भवति । यदि मित्रगणाच्छत्रुगणो भवति तदा गोत्रजा बाधवाश्च पीडयते । यदि भृत्यगणान्मित्रगणो भवति तदा सर्व कार्य भवति भृत्यगणाद्भृत्य गणे च सर्वे वशगा भवन्ति । यदि भृत्यगणादुदासीनगणो भवति तदा धन नाशमाप्नोति । यदि भृत्यगणाद्वैरिगणो भवति तदा आक्रदो भवति नायको विनश्यतीत्यर्थं ।

३८ यदि उदासीनगणान्मित्रगणो भवति तदा कार्यबध कथयति । यदि उदासीगणात् भृत्यगणो भवति यदि उदासीनगणात् उदासीनगग एव भवति तदा न मद्र न भद्र सामान्यमेव फल भवति । यदि उदासीनगणात् शत्रुगणो भवति तदा गोत्रजा अपि शत्रवो भवति । यदि शत्रुगणात् मित्रगणो भवति तदा गृहिणी नश्यति । यदि पुन शत्रुगणादुदासीनगणो भवति तदा धन नश्यति । यदि शत्रु-गणात् शत्रुगण एव भवति तदा नायको नाशमाप्नोति ।

३९ अथ मात्रावृत्ताना उद्दिष्ट निरूपयति, पुव्व इति । तत्र षट्कलप्रस्तारे एको गुरु द्वौ लघू पुनरेको गुरुरित्येवमाकारो गण कुत्रोस्तीति प्रश्ने कृते तदाकार गण लिखित्वा पूर्वयुगलसमानाको देय पूर्वांकमेकीकृत्य तत्सख्याकोग्रे देय इत्यर्थ । तत्र च आदिकलाया प्रथमोंको देय द्वितीयकलाया पूर्वमेकैव कलास्ति पूर्व

युगल्समानाको नास्ति तेन द्वितीयोक एव देयस्तृतीय कलाया पूर्वयुगलसमानोक स्तृतीयाक ३ तेन तृतीयाको देय । चतुर्थकलाया पचम ५ पचमकलायामष्टम ८ षष्ठकलाया त्रयोदश १३ गुरुस्तु द्विकलात्मको भवति । तेन उपरि अधश्चाकद्वय लघास्तु एककलात्मकत्वादुपर्येवेति विवेक । एव च सति ये गुरुमूर्द्धाकास्तै शेषाको लोप्य । लुप्तेनशेषांके अवशिष्टेनाकेन स्थान जानीत । तदकसमप्रस्तारस्थान स्थोऽय गण इति वदेत् । तत्र च प्रथमाको गुरुमूर्द्धनि देय । द्वितीयाक अध एव देय । तेनात्र च गुरुमूर्द्धावस्थितमकद्वय वर्तते । प्रथमगुरुमूर्द्धन्यवस्थित प्रथमोंक । अपरगुरुमूर्द्धन्यवस्थितश्चाष्टमाक । तदुभयमेकीकृत्य शेषाके त्रयोदशाके लुप्ते चतुर्थाकस्तिष्ठति तेन तत्रस्थोय गण इति जानीतेति भाव । एव च पूर्वयुगल क्रमो बोद्धव्य । एवमधिककलास्वपि ज्ञातव्य ।

४१ अथ मात्रावृत्ताना नष्ट निरूपयति, णट्ठे इति । षट्कलप्रस्तारे सप्तम स्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने कृते षडपि कला पृथक् लेख्या । पूर्ववत् अका देया । प्रश्नाक शेषाकेन लुपेत् । तत्र लुप्तावशिष्टशेषाकै पूर्वपूर्वतराकमपि लुपेत् । तथा च सति यो योंको यत्र यत्र भाग प्राप्नोति सा सा कला उत्तरकला नीत्वा गुरुतामेति इत्येव कथयति सत्य पिंगलनाग । तथा चात्र प्रश्नाक सप्ताकस्तस्मिन् लुप्ते षष्ठाकस्तिष्ठति तत्र पचमकलाके लुप्ते एकाकस्तिष्ठति । तत्र प्रथमाक एव लोप गच्छतीति भाव ।

४२ अथ वर्णवृत्तानामुद्दिष्ट, अक्खर इति । तत्र चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरू एको लघुरेको गुरुरित्येवमाकारो गण कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकार प्रश्नगण लिखित्वा प्रथम प्रथमाको देय ततो द्विगुणान् देहि इति प्रकारेण उद्दिष्ट गुणन कुरु । ततो लघोरुपरि योंकस्तत्राधिकमेकमक दत्वा तत्रैकीकृत्य यद्भवति तदक समानस्थाने स गणोस्तीति ज्ञातव्य ।

४३ अथ वर्णवृत्ताना नष्ट, णट्ठे इति । पुनश्चतुरक्षरप्रस्तारे सप्तमस्थाने कीदृशो गणोस्तीति प्रश्ने कृते प्रश्नाको विभाज्य, समे भागे सति लघुर्ज्ञेय. । विषमे तु भागे एक दत्वा पुनर्विभजेत् तदा गुरुर्भवति एव पुन पुनर्भागसमभागे लघुज्ञातव्य । विषमे एक दत्वा भागे कृते गुरुर्ज्ञातव्य । एव यावत्पूरण भवति तावद्विभजनीयोंक इत्यर्थ ।

४४ अथ वर्णमेरु अक्खर इति । एकाक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरवो भवति कति सर्वलघव । द्व्यक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरव कति एकगुरव कति सर्व लघव । एव त्र्यक्षरचतुरक्षरप्रस्तारे षड्विंशत्यक्षरपर्यंत एकैकगुरुह्रासेन प्रश्ने एषा प्रक्रिया । प्रथममेक कोष्ठ लिखित्वा तदधो द्वय तदधस्त्रय. तदधश्चत्वारि तदधःपच एवमधोध पक्तयो लेख्या. । तत्र कोष्ठगृहे आदौ तथा ते प्रथमाको

देय । मध्यशून्यकोष्ठकेषु तदीयतदीयशिर स्थकोष्ठद्वयाङ्कसमानाङ्को देय । एवमन्यत्रापि पूरणीयकोष्ठानामुपरि स्थिताङ्कद्वयमेकीकृत्य पूरण विधेय। वर्णमेरौ चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथम चतुर्गुरुगणोऽस्ति ततस्त्रिगुरवश्चत्वारो गणास्ततो द्विगुरव षट् गणास्तत एकगुरवश्चत्वारो गणास्तत सवलघुरेको गणोऽस्तीति स्फोरितमस्ति। एव पञ्चाक्षरादावपि ।

४५ अथ वर्णपताका, उद्दिष्टा सरि इति। तत्र चतुरक्षरे सवगुरु कुत्र स्थानेऽस्ति, त्रिगुरु कुत्रास्ति, द्विगुरु कुत्रास्ति, एकगुरु कुत्रास्ति, सर्वलघु कुत्रास्तीति प्रश्ने पङ्क्तिक्रमेणाङ्का धारणीया उद्दिट्टा सरीति। तत्र षोडशाङ्का पूरयितव्या । प्रथमपङ्क्त्यध स्थिता पूर्वाङ्केनापराङ्कमेकीकृत्य भरण कुर्यात्। आत्मक पूर्वाङ्कस्य परभागे स्थापय। यदि प्रथमपङ्क्तिपूर्वाङ्केन भरण न भवति तदा द्वितीयपङ्क्तिपूर्वाङ्केनापि पूरणीय। एव यावता षोडशाप्यङ्का लभ्यते तावत्कर्तव्य। एवमन्यत्रापि बोद्धव्य। चतुरक्षरप्रस्तारे द्वितीयतृतीयपञ्चमनवमस्थानेषु गुरवो- गणा चतुर्थषष्ठसप्तमदशमैकादशत्रयोदशस्थानेषु द्विगुरव । अष्टमद्वादशचतु- र्दशपञ्चदशस्थानेषु एकगुरव । प्रथमस्थाने चतुर्गुरु, षोडशस्थाने चतुर्लघु । एव पञ्चाक्षरादावपि ज्ञेय।

४६ अथ मात्रामेरु, दुइ दुइ इलि। पूर्ववत्प्रश्ने द्वे द्वे कोष्ठे समे लिखि- तव्ये प्रथमे द्वय, द्वितीये त्रय, चतुर्थे त्रय, पञ्चमे चत्वारि अङ्का । कोष्ठशब्देनात्र कोष्ठपङ्क्तिरूप लक्ष्यते। द्वे द्वे कोष्ठपङ्क्ती समे लिखितव्ये इत्यर्थः। एककलाया प्रस्तारो न भवतीति द्विकोष्ठैवादिपङ्क्तिरपि एव कोष्ठपङ्क्तिषु अधोध क्रमेण लिखितासु सर्वत्र अन्त्यकोष्ठे प्रथमाङ्को देय । तत उपान्त्यकोष्ठेषु एकाङ्कादार भ्य क्रमेण द्वात्रिंशत्पर्यंतमङ्का देया । ततश्च सर्वेषा प्रथमकोष्ठे एक, ततो द्वय, तत एक, ततस्त्रय, पुनरेक, ततश्चत्वारि, तत एक, ततः पञ्च, तत एक, तत षट् इति क्रमेण एकाङ्केण मिलिता अङ्का देया। एवमाद्ये अन्त्ये उपान्त्ये कोष्ठके प्रपूर्णे मध्यस्थितशून्यकोष्ठकेषु पूरणीयकोष्ठशिरोऽङ्केन तच्छिर कोष्ठस्थपरकोष्ठाङ्कमेकी कृत्याङ्का देया । एव सर्वत्र ज्ञेय ।

४८ अथ मात्रापताका, एक्क लोपे इति। अमुकगण कुत्रास्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलक्रमेणाङ्के दत्ते शेषाङ्केऽग्रिमाङ्के पूर्वाङ्कमेकैकक्रमेण लोपयित्वा एकगुरु जानीहि। एतावता एतदुक्त प्रथमाङ्कशेषाङ्के लोपयित्वा अवशिष्टशेषाङ्कसदृश प्रस्तारस्थाने एकगुरु जानीहि तथा द्वितीयाङ्कशेषाङ्के लोपयित्वा अवशिष्टशेषाङ्क सदृशप्रस्तारस्थाने एकगुरु जानीहि। एवमेक गुरुमानीय अनन्तरमेकान्तरितमङ्क द्वयमेकीकृत्य शेषाङ्के लोपयित्वाऽवशिष्टशेषाङ्कसदृशप्रस्तारस्थाने द्विगुरु जानीहि। एवमङ्कत्रयमेकीकृत्य शेषाङ्के लोपयित्वाऽवशिष्टशेषाङ्कसदृशप्रस्तारस्थाने त्रिगुरु

जानीहि। एव चतुर्गुरुपचगुर्वादिकमानेतव्य। जो पावहि सो परहि मेलावहु, अस्यायमर्थ। प्राप्यते स हारको भवति स च पराङ्केन सह गुरुर्भवति एतावतैतदुक्त भवति। हारकोक सनिहितपुर स्थिताङ्केन सह गुरुर्भवति। अ ये ऽङ्का लघवो भवति। तेन ज्ञायते, प्रस्तार एकगुरुद्विगुर्वादयोऽस्मिन् स्थाने एवमाकारा सतीति व्याख्यात।

४९ अथ अमुकच्छन्दसि कति गुरव कति च लघव सतीति प्रश्ने कृते लघुज्ञानाय एषा प्रक्रिया पुच्छल इति। पृष्टच्छदस कला कृत्वा छदोऽक्षरसख्याक तत्र लुपेत्। अवशिष्टैरङ्कैर्गुरु जानीत। गुरौ जाते परिशिष्टान् लघून् जानीत।

५० अथ छद सख्या, अट्ठाइसा इति। अष्टविंशति (? षट्‌विंशति) तत सप्त-शतानि तत सप्तदश सहस्राणि ततो द्विचत्वारिंशल्लक्ष ततस्त्रयोदश कोटीसख्य छन्दोऽत्र षट्‌विंशतिवर्णप्रस्तारस्य विषयोप्ययमेव।

५१ अथ गाथाप्रकरण। तत्र गाहूप्रभृतीना उद्देश रड्डाछन्दसा करोति, होइ इति। चतु पचाशन्मात्रो गाहू भवति १ गाथा च सप्तपचाशन्मात्रा २ तथा विगाथा परावृत्य क्रियते सप्तपचाशन्मात्रा भवतीत्यर्थ। द्वितीयार्द्धलक्षण प्रथमार्द्ध प्रथमार्द्धलक्षण द्वितीयार्द्धे ३ उद्‌गाथ षष्टिमात्र ४ गाहिण्या (? या) द्विषष्टि मात्रा दीयते ५ तथैव परावर्तें सिंहिनी द्विषष्टिमात्रैव भवति परतु उत्तरार्द्ध-लक्षण प्रथमार्धे प्रथमार्द्धलक्षण उत्तरार्द्धे भवतीत्यर्थं। एवमन्योन्यगुणलक्ष-णानि सप्तरूपकानि, स्कधके चतु षष्ठि मात्रा भवति।

५२ अथैषा विशेषलक्षणान्याह, पुव्वद्धे इति। पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे च सप्ताधिक-विंशति मात्रा भवति। अथ पदद्वयमध्ये षष्ठो गणो मेरुरेव भवति। शर मेरु इति लघोर्नाम।

५३ यथा चदो इति। चद्र चदन हार तावत् रूप प्रकाशयत्येते चडेश्वरस्य वरा श्रेष्ठा कीर्ति यावत् आत्मान (न) निदर्शयति। तस्या समुदिताया तु चद्राद योपि मलिनीयते इत्यथ।

५४ अथ गाथा, पढममिति। प्रथम द्वादशमात्रासु विश्राम। द्वितीये अष्टादशमात्रासु। यथा प्रथमचरणे विश्रामस्तथा तृतीयचरणे विश्राम। शेषे चतुर्थे चरणे पचदशमात्राभिर्विभूषिता गाथा।

५५ यथा जेणेति। मानिनीप्रबोधाय सखीवचन। येन विना न जीव्यते अनुनीयते स कृतापराधोपि। प्राप्तेपि नगरदाहे भण कथय कस्य न वल्लभोऽग्नि।

५६ अथ सख्या रूप च उद्दवनिकाक्रमेणाह, सत्त गणा इति। अत्र चतु कला सप्त गणा भवति दीर्घान्ता दीर्घ इति मात्राद्वयोपलक्षण द्विकलान्ता इत्यथ। अत्र

६७ यथा परिहरेति। काचिन्मानिनीं प्रबोधयती वर्षा समागता इति कथयति भीषयते च। हे मानिनि, मान परिहर जहीहि, नीपस्य कुसुमानि पश्य। तव कृते खरहृदयो निष्करुणहृदय कामो गुटिकाधनु खटिका गृह्णाति किल निश्चित।

६८ अथोद्गाथ, पुव्वद्धे इदि। पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे च त्रिशन्मात्रा भवति। हे सुभगे, सभणिता कथिता यत्र स एव उद्गाथो वृत्त पिंगलनागेन दृष्टा षष्टि मात्रा यत्रैव भूत इति।

६९ यथा सोऊण इति। काचिन्निजानुरागातिशय चेदिपतौ कथयति। यस्य नाम श्रुत्वा अश्रु नयने रुणद्धि व्याप्नोति, भण कथय वीर चेदिपतेस्तस्य मुख यथेच्छ प्रेक्षिष्ये। दर्शने सति नेत्रयोरानदज वारि आविरस्यतीत्यथ।

७० अथ गाहिनीसिंहियौ, पुव्वद्ध इति। पूर्वार्द्धे त्रिश मात्रा पिंगल प्रभणति, हे मुग्धे शृणु, उत्तरार्द्धे द्वात्रिंश मात्रा एषा गाहिनी। विपरीता सिंहिनी भणिता सत्य निश्चित। सिंहिन्या पूर्वार्द्धे द्वात्रिंशत् उत्तरार्द्ध त्रिंशदिति भेद।

७१ यथा, हवीरो युद्धसमये चरणपतिता पत्नीं प्रबोधयन्नाह, मुंचहि इति। हे सुदरि पाद मुंच, अर्पय हसित्वा सुमुखि खड्ग, कल्पयित्वा खडयित्वा म्लेच्छशरीर प्रक्ष्यामि ध्रुव वदन तव हवीर'।

७२ सिंहिणी यथा। कश्चिद्विक्रमादित्य स्तौति वरिसइ इति। वर्षति कनकस्य वृष्टिं तप्यते भुवने दिवानिश जाग्रत्। निशक साहसाको निंदति इद्र च सूर्य बिंब च। इद्रो जल वर्षति अय च सुवर्ण, सूर्यो दिवैव तप्यतेऽय च दिवानिश मिति निंदायामाशय।

७३ अथ स्कधक, चउमत्ता इति। चतुर्मात्रिका अष्टगणा भवति पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे च समरूपा। द्वात्रिंशन्मात्राक पूर्वार्द्ध, एवमुत्तरार्द्धमपि यत्र तत् स्कधक जानीहि। पिंगल प्रभणति, हे मुग्धे, बहुसभेद।

७४ यथा सेतुबधकाव्ये, ज ज इति। य य आनयति गिरि रविरथचक्र परिघट्टनसह हनुमान्। त त लीलया नलो वामकरोत्क्षिप्त रचयति समुद्रे।

७५ अथैतस्य सर्वगुरुकृतस्य एकैकगुरुह्रासेन नामभेदमाह नवपदीछदसा णद इति। णद १ भद्र २ शेष ३ सारग ४ शिव ५ ब्रह्मा ६ वारण ७ वारणव रुण ८ नील ९ मदन १० तालक ११ शेखर १२ शर १३ गगन १४ शरभ १५ विमति १६ क्षीरनगर १७ नर १८ स्निग्ध १९ स्नेहन २० मदकण २१ भोल २२ शुद्धसरित् २३ कुभ २४ कलश २५ शशी २६ जानीहि। शरभः २७ शेष अवसाने शशिधर जानीहि इति अष्टाविंशतिप्रकार स्कंधक भवति।

७६ अथानयनप्रकारमाह, अह इति। अष्टौ यत्र लघवो भवति स नद इति जानीहि। सखीति सबोधन। तत एको गुरुस्त्रुटयति लघुद्वय वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत।

७७ यथा चदा इति। चद्र कुद काश हार हीर त्रिलोचन कैलाश इत्यादय यथावत् श्वेतास्तावत्सर्व तव कीर्त्या जित।

७८ अथ द्विपथा, तेरह इति। प्रथमपादे त्रयोदश मात्रा द्वितीयपादे एकादश मात्रा देहि। द्वितीयार्द्धे प्रथमतस्त्रयोदश पुनरेकादशेति द्विपथालक्षण-मेतत्। अन्वर्था चेय सज्ञा। द्वौ पथानौ यस्या सा द्विपथा एतदग्रे व्यक्ती भविष्यति।

७९ यथा सुरतरु इति। सुरतरु सुरभि स्पर्शमणि एते वीरेश्वरस्य न तुल्या। सुरतरु कठिनाग, सुरभि पशु, चिंतामणि प्रस्तर, तेनास्य साम्य न।

८० भेदमाह, भमरु इति। भ्रमर १ भामर २ शरभ ३ श्येन ४ मडूक ५ मर्कट ६ करभ ७ नर ८ मराल ९ मदगध १० पयोधर ११ चल १२ वानर १३ त्रिकल १४ कच्छप १५ मत्स्य १६ शार्दूल १७ अहिवर १८ व्याघ्र १९ विराल २० श्वान २१ उदुर २२ सर्प २३ एतत् प्रमाणेन एको गुरुस्त्रुटयति द्वौ लघू वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत।

८१ द्विपथाविशेषमाह, छब्बीस इति। षड्विंशात्यक्षरो भ्रमरो भवति। तत्र द्वात्रिंशति गुरवो भवति चत्वारो लघव। तत एको गुरुस्त्रुटयति द्वौ लघू भवतस्तदा नामानि वर्द्धते।

८२ यथा जा अद्धग इति। यस्यार्द्धांगे पार्वती शिरसि गगा वसति। यो लोकाना वल्लभः पादौ वदे तस्य।

८३ अथ जातिमाह, बारह इति। द्वादशावधिलघुभिर्विप्रा ब्राह्मणी भवति। तथा द्वाविंशतिभिलघुभि क्षत्रिया भणिता। द्वात्रिंशल्लघुभिर्वैश्या। या इतरा सा शूद्री भवति।

८४ गणभेदे दोषमाह, जिस्सा इति। यस्या प्रथमे तृतीये च चरणे जगणा दृश्यते पादपादेषु। चाडालगृहस्थिता सा द्विपथा दोष प्रकाशयति।

८५ उट्टवनिकाप्रकारमाह, छक्कलु इति। आदौ षट्कलगण ततश्चतु कल। ततस्त्रिकल। अनेन प्रकारेण विषमयो प्रथमतृतीययोरित्यर्थ। सदा पादयोर्द्वितीयचतुर्थयोस्तु षट्कल। ततश्चतुष्कल। अते एककल।

८६ अथ उक्कच्छा, दिअवर इति। द्विजवरगणयुगल धारय। द्वौ चतुर्लघु गणावित्यर्थ। पुनरपि त्रयो लघव प्रकटा। अनेन विधिना विहितानि त्रीणि

पदानि । शोभते यत् छंद यथा शशी रात्रौ । एतत् छंद रसित रसयुक्त हे मृग नयने । एकादशकलात्मक च भवति हे गजगमने ।

८७ यथा निसुह इत्यादि सुकर । अचल इति नृपतिविशेष ।

८८ भेदमाह, आइकव्व इति । आदिकाव्य सर्वलघुकाव्य उक्कच्छानामक कृत लोहगिण्यादीनामध्ये सार, लोहगिन्यादयस्तस्य भेदास्तेषा सार ध्रुवमित्यथ । आनयनप्रकारमाह । गुरवो वर्द्धते द्विगुणा लघवस्तुट्यति । तथा तथा नामानि जानीहि । तथा च ल्दयानुरोधेन लक्षणप्रवृत्ति । अष्टनामानुरोधेन अष्टलघुह्रास क्रियते । तेन अष्टौ नामानि भवति । प्रत्येक चतुश्चतुर्गुरुवृद्धिरष्टाष्टलघुह्रास । एतावता सर्वेषा लघूना ह्रासपर्यन्त बोद्धव्यमिति ।

८९ अथ नामानि लोहगिनी इति । लोहगिनी १ हसिनी २ रेखा ३ तालकी ४ कपी ५ गभीरा ६ काली ७ कलरुद्राणी ८, उक्कच्छाया अष्टौ नामानि ।

९० तासा स्वरूपमाह णोहगिणी इति सर्वलघुर्लोहगिनी । यत्र चत्वारो गुरव सा हसी । तत्र यथा यथा चत्वारो गुरवो वर्द्धते तथा तथा नामान्यपि वर्द्धन्ते अवशिष्टच्छदस उक्कच्छा नामैव ।

९१ अथ रोला, पढम इति । आदौ चतुर्विशति मात्रा भवति, ताश्च निरतरा न भवति किंतु अतरातरा गुरुयुक्ता भवति । पिंगलोऽभवत् शेषनाग, स रोला छदो ब्रूते । एकादश गुरवो भवति तेन रोलाछदो भवति । एकस्मिन्नेकस्मिन् त्रुटिते गुरौ अ यदन्यन्नाम रोचते ।

९२ यथा पअभर इति । पादभारेण क्षुण्णा धरणि, तरणिर्व्वजैर्धूलिभिश्छ-न्नत, कूर्मस्य पृष्ठदेशश्चलित मेरोमन्दरस्य च शिर कपित, क्रोधेन हवीरवोर श्चलितो गजघटासहित, कष्टेन कृत आक्रदो मूर्च्छित म्लेच्छपुत्रै ।

९३ अथ नामानि नवपदीछदसा आह कु (द) इति । कुद १ करतल २ मेघ ३ तालक ४ कलरुद्र ५ कोकिल ६ कमल ७ चद्र ८ शभु ९ चामर १० गणेश्वर ११ सहस्राख्य, शेषो भणति नागराजो जल्पति फणीश्वर । द्विरुक्ति दोषनिवृत्त्यर्थमाह सहस्राख्य सहस्रनामा एतावता नाम्ना कतिपयेन स्तुतिरूपेण न दोषायेत्यर्थं । अपरमप्याह तेरह इति । यत्र त्रयोदशाक्षराणि पतति । एकाद भिर्वक्रैर्गुरुभिरित्यथ । एतावता एकादश गुरवौ द्वौ लघू । एतादृशि ध्रुवके चतुर्गुरुह्रासे प्रत्येके नामानि भवति पूर्वोक्तान्येव ।

९४ अथ गधाना, दह सत्त इति । हे सुजना, अत्र प्रथमपदे सप्तदश वर्णान् भणत । तथा द्वितीयपदे अष्टादश । यमकयुगेन रमणान् मनोहरादित्यर्थः । एता

दृश च द्वितीय पदमलकुरुत, भणति पिंगल। गणानानाम रूपक भवति पंडितजनचित्तहर।

९५ एतदेव लक्षणातरेण द्रढयति द्विपथा छदसा, दह सत्त इति। सप्तदशाक्षराणि प्रथमपदे सस्थापयत, द्वितीये अष्टादशाक्षराणि मात्राया तु यथा सुखमिति।

९६ यथा कण्ण इति। कर्णे चलति कूमश्चलति कीदृश अशरणशून्य। कूर्मे चलति मही चलति कीदृशी भुवनभयकरणा। मह्या चलत्या महीधराश्चलति। तत सुरगणाश्चलति। हेतुमाह चक्रवतिचलने त्रिभुवन चक्रवच्चलतीत्यत्र क सदेह।

९७ अथ चतुपदी, चउपइआ इति। चतुपदीछद फणींद्रो भणति। यत्र चतुमात्रिका सप्तगणा भवति पादात सगुरु कृत्वा त्रिंशन्मात्रा धृत्वा एतावता षोडशपदैरशीत्यधिकचतुशतानि ४८० मात्रा निरुक्ता। तत्र विशेषमाह छदश्चतुष्टयेन लिख्यते एव न क्रियते। पदचतुष्टयेनैक छद ताहशाछदसश्चतुष्टयमित्यर्थं। दाढ्यमाह को जानाति एन भेद न कोपीत्यर्थं। कवि पिंगलो भाषते छद प्रकाशयति। हे मृगनयने अमृतमेतत्।

९८ यथा जसु सीसहि इत्यादि सुकर।

९९ अथ घात (घत्ता), पिंगलकइ इति। पिंगलकविना दृष्ट छद उत्कृष्ट घात (घत्ता) इति नाम सख्यामाह द्विषष्टि मात्रा कृत्वा। चतुर्मात्रिका गुणा द्वौ पादौ भण त्रीन् त्रीन् लघून् अते धृत्वा। एतावतैतदुक्त भवति लघुत्रयाधिक चतुष्कलगणसप्तक भवति।

१०० एतदेव द्रढयति, पढम इति। प्रथमदशसु विश्राम। द्वितीये दशसु तृतीये त्रयोदशसु विरतिं। घातो (घत्ता) द्विषष्टिमात्रिको भवति।

१०१ यथा रणदक्ख इति। रणे दक्षो हतः, कुसुमधनु कामो जित, अंधकस्य गधमपि न रक्षितवान्, य स शकरो रक्षतु। कीदृश, असुराणा भयकर, येन च गौरी नारी अर्द्धांगे धृता।

१०२ अथ घातानद, सो घत्तह इति। स घातकुले सार कीर्त्या अपार इति नागराजः पिंगल कथयति, यत्र एकादशसु मात्रासु विश्रामो भवति यस्य नद इति नाम भवति, पुनरपि सप्तसु मात्रासु विश्राम। ततस्त्रयोदशसु मात्रासु विश्रामो भवति।

१०३ यथा जे वदिअ सिर गग इत्यादि सुकर।

१०४ अथ षट्पदप्रकरण छप्पअ इति। हे छदोविद षट्पद छदो जानीत अक्षरसयुक्त उत्तमाक्षरयुक्त एकादशसु कलासु विरतिं। तत पुनस्त्रयोदशसु

निश्रांत यथा स्यादेव चतुष्टय । उट्टवनप्रकारमाह द्वे एव मात्रे दीयता। इति पदचतुष्टयलक्षणमुक्त उल्लालयोद्वयो पचदशसु मात्रासु विरति । तथा अष्टाविंशतिमात्रौ द्वौ भवत । एव काव्यपदचतुष्टयेन उल्लालपदद्वयेन च षट्पदछंदो भवति । एव जानीत गणयत षट्पदछंद अन्यथा अत्र न किमपि भवति ।

१०५ यथा पिंधउ दिढ सण्णाह इत्यादि सुकर ।

१०६ अथ च कुत्रापि षट्पदे आदौ एककलापि दृश्यते तत्कथ, सग्रहार्थं लक्षणातरमाह पअ पअ इति। पदपदतले निबद्धाश्चतुर्विंशति मात्रा क्रियते अक्षराणि डबराणि आरभटि (१ टी) युक्तानि सदृशानि एकच्छवीनि मृदून्येव वा अथवा डमरुसदृशानि यथा डमरुशब्दे गाढाक्षरो द्रुतबध श्रूयते तथैवात्राप्यक्षराणि गाढानि पाठस्तु द्रुत एव क्रियत इत्याशय । इति प्रकारेण शुद्ध छंदो गम्यते । उट्टवनिकाप्रकारमाह आदौ षट्कलो गण । ततश्चत्वारश्चतु कलगणा निरुक्ता । द्विकलो गणोन्ते निबद्ध इति शेषकवि पिंगलो वस्तु निर्बध्र निर्वक्ति। अत्र द्विपचाशदधिक शत मात्रा भवतिं उल्लालमात्राभि सहिता गणय । षट्पद छद एतादृश भणित भवति, किमिति ग्रथग्रथना कृत्वा म्रियध्व ।

१०७ यथा जहा सरअ ससिबिंब इत्यादि सुकर ।

१०८ एतच्च षट्पदछदश्छदोद्वयेन भवति । काव्यनाम्नश्छदस पद चतुष्टय पदद्वयमुल्लालस्य तेन तस्य षट् पदानि भवति । तत्र काव्यस्य कि लक्षणमित्यत आह, आइ अत इति । आदौ अते च षट्कलो गण । मध्ये त्रयश्चतु कला गणा । तत्र तृतीयो जगणो विप्रगणो वा भवति । एतत्काव्यनाम्नश्छदसो लक्षण बुध्यस्व । अय च नियमो यदि काव्यमेव क्रियते तदा, यदि षट्पद क्रियते उल्लालेन सह तदा नाय नियम ।

१०९ अथ काव्यस्य नामभेदानाह, चउ अग्गल इति । अत्र चतुरधिकाश्चत्वारिंशद्गुरवो भवति प्रतिपदमेकादशेत्यर्थ । तत एकैकगुरुह्रासेन एकैक नाम तथा च सति यो गुरुहीन स शक्र ।

११० यथा जसु कर इत्यादि सुकर ।

१११ नामभेदमाह, जह जह इति । यथा यथा गुरवो वर्द्धते तथा नाम कुरुत शक्रादारभ्य भृगपर्यन्त गणयत । पचचत्वारिंशन्नामानि भवन्ति ।

११२ शक्र सर्वलघु । भृग सर्वगुरु । शक्रे गुरव द्वापचचत्वारिशन्नामान्येवाह, चतु पदीछदोभ्या ता सक्को इति । शक्र १ शभु २ सूर ३ गड ४ स्कंध ५ विजय ६ दर्प ७ तांटक ८ समर ९ सिंह १० शीर्ष ११ उत्तेज १२ फणी १३ रस १४ प्रतिधर्म १५ मराल १६ मृगेंद्र १७ दण्ड १८ मर्कट १९ अनुबंध २० वासंठ २१ कठ २२ मयूर २३ बध २४ भ्रमर २५

भिन्न २६ महाराष्ट्र २७ बलभद्र २८ राजा २६ वलित ३० मोह ३१ मथान ३२ बलिमोह ३३ सहस्राद ३४ बाल ३५ दर्पित ३५ शरभ ३७ दभ ३८ उद्भ ३६ वलिताग ४० तुरग ४१ हार ४२ हरिण ४३ अध ४४ हे मुग्धे, शेषे भृग ४५ वास्तुकनामानि पिगलराज जल्पति। कीदृक् छद-प्रबध, कृष्ट छन्द प्रबधो यस्मात्।

११४ दार्ढ्यमाह, पचतालीस इति। पचचत्वारिंशद्वास्तुकछदसि शक्रादयो भेदा छदसो निजृंभति व्यक्तीभवति। अद्धा सत्य पिंगलकवि कथयति एतत् वचन न चलति न मिथ्या भवति यथा हरिर्विष्णु हर शिव ब्रह्मा पितामह एतेन चलति तथा छदोप्येतदित्याशय।

११५ षट्पददोषमाह, पअइ इति। पदे अशुद्ध व्याकरणदोषयुक्त एककलत्यक्त च पगु इत्यभिधीयते। पादेन हीन खोड, मात्राधिक वातुल, कलाशून्य काण इति स्तूयते। भल्वर्जित भकारलकाराभ्या वर्जित, भल्प्रत्याहारेण वा वर्जित वधिर कथ्यते। उपमाद्यलकाररहित अध जानीहीत्यर्थ। उट्टवनिकाया यदि पचक्लस्त्रिकलो वा भवति तदा वोल इत्यभिधीयते। वोल इति देशीय-भाषा, भग्नमित्यर्थ। अर्थेन विना दुर्बलमित्युच्यते। यदि हठाद्धर भवति तदा डेर इत्युच्यते। श्लेषप्रसादसमतामाधुर्यसुकुमारत्वादिगुणरहित काण इत्युच्यते। एवमेते षट्पददो (षा) सर्वागोपागे पिंगलकेन कथिता।

११६ अथ जातिमाह, विप्प इति। द्वात्रिंशल्लघुभिर्विप्रलोक। द्विचत्वा-रिंशल्लघुभि क्षत्रिय। अष्टचत्वारिंशल्लघुभिर्वैश्य। अवशिष्ट शूद्र। पदे चतुर्विंशति मात्रा। चतुर्भि पदै षण्णवति मात्रा भवति पचचत्वारिंशन्नामानि भवति एव काव्यलक्षण कुरुत। अथ उल्लालनाम्न पदद्वयात्मकस्य छदस षड्विंशति गुरून् काव्यगुरुभि सहैकीकृत्य षट्पदस्य नामभेद कुरुत। षट्पद दोषगुणादिक अक्षराण्यपि तथैव भवति। अथ षट्पदे भूते एकसप्ततिर्नामानि जानीत।

११७ अथ उल्लाललक्षण, तिण्णि तुरगम इति। तत्र त्रयस्तुरगमाश्चतुष्कल गणा। ततस्त्रिकल सामान्यत्रिकले आद्यो गण अत्यो वा लघु लभ्यत इति ग्रथशैली। तत षट्कल। तत अते त्रिकल। अनेन प्रकारेण उल्लालच्छदस उट्टवनिका कुरुत। लक्षण तु लभ्याभावान्न कृत। पदद्वयेऽत्र षट्पचाशन्मात्रा भवति।

११८ अथ सर्वगुरु षट्पद उदाहरति, जाआ जा अद्धग इत्यादि सुकर।

११९ अथानयनप्रकारमाह, चउआलिस इति। काव्ये चतुश्चत्वारिंशद्-गुरव । उल्लाले षड्विंशतिगुरव ततो गुरुस्त्रुट्यति लघुद्वय वर्द्धते तेन एकसप्तति प्रस्तारविस्तारो भवति। नाम्नामिति शेष ।

१२० नामसंख्यानयनप्रकारमाह, जत्ते इति। सर्वा मिलित्वा यावत्य कला भवति तावतीष्वर्द्धं त्यज तत्राप्येक शर त्यज इति पचकलस्य नाम ईदृक् प्रमाणेन नामानि भवति। तथाहि अत्र द्विपचाशदधिकमेकशत मात्रा भवति। तत्रार्द्धे त्यक्ते षट्सप्ततिरवतिष्ठते तत्रापि पचसु त्यक्तेषु एकसप्ततिरवतिष्ठते।

१२१ तत्रापि सुकर प्रकारमाह, अजअ इति। अजयनाम्नि छदसि षट्पदे द्व्यशीति ८२ अक्षराणि भवति। तत्र सप्तति ७० गुरव द्वादश १२ लघव । रविशब्देन द्वादश रेखाशब्देन लघु एकैक गुर्वक्षर ह्रसति द्वौ द्वौ लघू वर्द्धते एवमन्यत्रापि।

१२२ २३ तान्येव नामान्याह, अजअ इति। अजय १ विजय २ वलि ३ कर्ण ४ वीर ५ वेताल ७ वृहन्नल ७ मर्कट ८ हरि ९ हर १० ब्रह्मा ११ इद्र १२ चदन १३ सुशुभकर १४ श्वाण १५ सिंह १६ शार्दूल १७ कूर्म १८ कोकिल १९ खर २० कुजर २१ मदन २२ मत्स्य २३ सारग २४ शेष २५ शावग २६ पयोधर २७ तत कुद २८ कमल २९ वारण ३० भ्रमर ३१ शरभ ३२ जगल ३३ एतान् सस्थाप्य लभ्यते, शर ३४ मुद्गर ३५ सारस ३६ सरस ३७ इति षट्पदनामानि पिंगल कथयति। मेरु ३८ मकर ३९ मद ४० सिद्धि ४१ बुद्धि ४२ करतल ४३ कमलाकर ४४ धवल ४५ मलय ४६ ध्रुव ४७ कण ४८ शक्र ४१ कृष्ण ५० व्यजन ५१ मेधाकर ५२ ग्रीष्म ५३ गरुड ५५ शशी ५५ सूर्य ५६ शल्य ५५ नर ५८ तुरग ६९ मनोहर ६० गगन ६१ रत्न ६२ नय ६३ हीर ६४ भ्रमर ६५ शेखर ६६ कुसुमाकर ६६ ततो दीप ६८ शख ६९ वसु ७० शब्द ७१। एतज्ज्ञात्वा नागराज पिंगल कथयति षट्पदस्य एकसप्ततिर्नामानि। छदकार प्रस्तार ज्ञात्वा कथयति।इति षट्पदप्रकरण समाप्त ॥

१२४ अथ पज्झटिका, चउ मत्त इति। चतुर्मात्रिकान् गणान् चतु स्थाने कुरुत। पदाते पयोधर जगण स्थापयित्वा एव पदचतुष्टयेन चतु षष्ठि ६४ मात्रा भवति। छद प्रशसामाह। इद श्रुत्वा इन्दुश्चन्द्रमा प्रस्विद्यतेऽमृत क्षरतीत्यर्थं । इति चतुर्भि पादै पज्झटिकाछदो भवति। एतावतैतदुक्त, षोडशमात्राभिरे-(क)श्चरण, तथाविधचरणचतुष्टयेन एक छद, तथाविधछदचतुष्टयेन एका पज्झटिकेति।

१२५ यथा जे गजिअ इत्यादि सुकर।

१२६ अथ अलिल्ला, सोलह इति। यस्य पादावली षोडशमात्रा, अत्र द्वे यमके भेद कलयत । कलीवलीकामधेनु । इल्लडिल्लौ स्वार्थे इति इत्यत्र प्रयोजक । अप्रयोजकवाचकादौ प्रत्यय । इहिजेरा पादपूरणे इति ह प्रत्यय । प्रायो लोप इति प्रायोवचनादावपि ककारलोप । अत्र पयोधरो जगणो न भवति । कीदृश अलिल्लह अप्रयोजक अप्रयोजकवाचकादलशब्दात् इल्लप्रत्ययो ह प्रत्ययश्च । अस्मिन् छदसि जगणो प्रयोजक इत्यर्थ । अते सुपियगणो लघुद्वयात्मकगणो भवति एतच्छदोऽलिल्लानाम भण ।

१२७ यथा, जहि आसार इत्यादि सुकर ।

१२८ अथ पादाकुलक, लहु गुरु इति। यत्र लघुगुर्वोर्नियमो नास्ति तदा सर्वे गुरवो निरतरलघवो वा क्रियतामित्याशक्याह, पदे पदे उत्तमा रेखा अत रातरा लघवो वा भवति। कीदृश छद, सुकविपिंगलस्य कठाभरणरूपमल करण अत्यन्तानुरागा(त्) फणींद्रेण ग्रैवेयकत्वेन वृतमिति प्रसिद्धि । सर्पाणा कठे वलयाकारा रेखा भवति इति। अनेन प्रकारेण षोडशमात्राक पादाकुलक भवति।

१२९ यथा, सेर एक्क इति सुकर।

१३० अथ रड्डा, पढम इति। प्रथम पचदशसु मात्रासु विरति, द्वितीय पदे द्वादशसु, तृतीयस्थाने पचदशसु, चतुर्थे एकादशसु, पचमे पदे पचदशमात्रासु। एवमष्टाधिकषष्ठि मात्रा पदपचके पूरय। एतदग्रे दोहाछदो दातव्य। एतच्छदो राजसेन इति प्रसिद्ध रड्डेति भण्यते।

१३१ उट्टवनिकाप्रकारमाह षट्पदच्छदसा, विसम इति। विषमे पदे त्रिकल सस्थापय। ततस्त्रय पदातयश्चतुष्कलगणा । अत्रापि प्रथमे नरेंद्रो जगण किं वा विप्र । अपरविषमपदे अते लघुद्वय। समपादे पदातित्रय चतुष्कलत्रयमित्यर्थं । एतस्याते सर्वलघुरेको गण । चतुर्थचरणे एकलघुत्यक्ता एकादश कला इति यावत्। यद्वा चतुथ चरणे एक लघुमाकृष्य गृहाण तेनैकादशकलाश्चतुर्थचरण इति। एव पचपदोट्टवनिका कृत्वा वस्तु इति नाम पिंगल कथयति। तदनतर दोषहीन द्विपथाचरण सस्थाप्य राजसेन इति प्रसिद्ध रड्डा भण्यते।

१३२ (१३४) भम इत्यादि सुकर।

१३३ (१३५) एत नामान्याह, करही इति। करभी १ नदा २ मोहिनी ३ चारुसेनी ४ तथा भद्रा ५ राजसेन ६ तालक ७ हे प्रिये तानि सप्त वस्तूनि निष्पन्नानि निश्चलानि भवतीत्यर्थं ।

१३४–१,७ (१३६–१४३) प्रकारमाह, पढम इति। प्रथमतृतीयपचम पदेषु त्रयोदश मात्रा यत्र भवति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश मात्रा यस्या सा करभी

१। प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु चतुर्दश मात्रा भवति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा नदा २। प्रथम तृतीयपचमपदेषु ऊनविंशतिर्मात्रा, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा मोहिनी ३। विषमपदे पचदश मात्रा, समे एकादश यस्या सा चारुसेनी ४। विषमपदे पचदशमात्रा, समे द्वादश यस्या सा भद्रा ५। विषमे पदे पचदशमात्रा, समपादमध्ये द्वितीये द्वादश, चतुर्थे एकादश यस्मिन् स राजसेन ६। विषमे षोडशमात्रा, समे द्वादश एकादश वा सा तालकिनी ७। इति नवपदीभेदा। रड्डाप्रकरण समाप्त।

१३५ (१४४) अथ पद्मावती, भणु इति। पद्मावती भणिता, यत्र स्थाने स्थाने चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा। ध्रुव निश्चित। ते के गणा भवतीत्यत आह कर्ण ऽऽ करतल ॥ऽ विप्र ॥॥ चरण ऽ॥ एते गणा पादे भवति। कीदृशा उत्कृष्टा। अत्र यदि पयोधरो जगण पतति तदा किमिय पद्मावती मनोहरा। किं च यद्यत्र जगण पतति तदा नायकगुण पीडयति। न केवल नायकगुण पीडयति किंतु पितरमपि सत्रासयति। कविमुद्वासयति। कथमेतद्भवतीत्यत आह। अत्र छदसि अय जगण चाडालचरित आचरति मदफल ददातीत्यर्थ। अथ च पद्मावतीं पद्मिनीं नायिका भण। यस्या स्थाने स्थाने चतुर्मात्रा ब्रह्मक्षत्रविट्शूद्र-रूपा अष्टौ गणा अष्टनायिकासु गण्यन्त इत्यर्थ। पद्मिनी च जातिचतुष्टया-दुत्पद्यत इति प्रसिद्धि। ध्रुव निश्चित। सा कथ चतुर्मात्रिका। कर्ण क्षत्रिय। करतलो वैश्य। विप्रो ब्राह्मण। चरण शूद्र। एवरूपेण चतुर्मात्रिकत्व यस्या उत्कृष्टा। यदि तस्या पयोधर स्तन पतति तदा किमिय मनोहरा, अपितु न मनोहरा। सा च तथा नायकगुण पीडयति, पितर सत्रासयति यस्तस्यामभिरतो कविस्तमुद्वासयति।

१३६ यथा भअ भगिअ वग्गा इत्यादि सुकर ॥
ओत्था ओत्थी उपर्युपरीत्यर्थ ॥

१३७ अथ कुडलिका, दोहालक्खण इति। आदौ दोहालक्षण पठित्वा ततः काव्यपदचतुष्टय निरुक्त। एतेन दोहाच्छदस पदचतुष्टयेनार्द्ध काव्यपदचतुष्टयेनार्द्ध भवति, हे बुधजन पडितजन कुडलिकाछदो जानीहि। कीदृश उल्लालेन सयुक्त। उल्लालनमुल्लाल। उल्लालेन सयुक्त पठेदिति पाठिको विशेष। अपरमप्याह तच्छदे यमक लभ्यते। भिन्नश्रुतीनामेकानामभिव्यक्त्यै परस्पर। पदाना य पुनर्वादो यमक तन्निगद्यत। इति लभ्यते। केन पदेनेति आह उल्लाले सजुत्त इति। उल्लालनमुल्लाल उल्लास इति लोके प्रसिद्ध। अयमाशय, परावृत्य सिंहाव-लोकितन्यायेन निकटवर्तिना पदेन यमक कुर्यादित्यर्थ। अथ च यमकमनु-प्रासमेवाहुः। स च वर्णानुवृत्तिरिति। अनुप्रास अग्रपादावृत्तिरेव दृश्यते तेनालकार-

कथितयमकमेवोच्यते। अत्र च चतुश्चत्वारिंशदधिकशत मात्रा भवति। सुकवीना हृदबधु पिंगल कथयति। अथ गुणालकारौ कथयति। यस्यास्तनौ शरीरे भूषण-शोभा हसति। भूषणमलकार शोभा कातिर्गुण इति शेष। द्विवचनस्य बहुवचन नित्य, तेन भूषणशोभे यस्यास्तनौ हास्य कुर्वंति (? त)। कियत्सख्याकगुणशोभ इत्याह। चतुश्चत्वारिंशन्मात्रा। प्राकृते पूर्वपातानियम। तेन व्यवहितेनापि मात्राशब्देनान्वय। श्लेषप्रसादादिगुणा अलकारा। ता कु डलिका जानीत, पठित्वा पुनरपि पठ। आद्यताभ्या भिन्न न पठ्यते। एकयमक कृत्वा पठ्यत इत्यर्थ।

१३८ उ(क्त)मेव द्रढयति, पढमहि इति। प्रथम दोहायाश्चत्वारि पदानि तत पदचतुष्टय काव्यस्य देहि, अनेन प्रकारेण कुण्डलिकाऽष्टपदा भवति, पदे पदे यमक कुरुत।

१३६ यथा ढोल्लेत्यादि सुकर।

१४० अथ गगनाग, पअ पअ इति। गगनाग स्थापय किं कृत्वा ज्ञात्वा। किं भूत मात्राविभूषितम्। अत्र शरेण ५ अधिका विंशतिर्मात्रा भवन्ति। किं भूता लघुगुरुशेषिता मिलिता इत्यर्थ। उट्टवनिकाप्रकारमाह, प्रथम चतुर्मात्रिको गण। तत पर यथा सुरु गणा प्रकाशिता। कला अक्षराणि भवतीत्याह विंशत्य-क्षराणि पदे लभते। हे प्रिये इति पत्नीसबोधन। गुरु प्रकाशित।

१४१ उक्तमेव द्रढयति, पढमहि इति। प्रथमे च चतुष्कलो गण। तत पर यथासुरु गणा भवन्ति। अते हार गुरु विसर्ज्जय देहि। विंशत्यक्षराणि पच-विशतिर्मात्रा भवति।

१४२ यथा भजिअ इत्यादि सुकर।

१४३ अथ द्विपदी, आइ इति। छदोद्वयेन लक्षयति, आदिग इदुगण षट्कलो गणो यत्र भवति। ततो धनुर्द्धरगणद्वय चतुष्कलगणद्वय देहि। तत पदादिद्वयमेव चतुष्कलगणद्वयमेव स्थापय। वि (विध) विचित्रसुदर यथा स्यादेव।

१४४ सरस्वत्या प्रसाद गृहीत्वा तत्र छदसि पृथिव्या कवित्व कुरुत। हे कविजना, अते मधुकरचरण षट्कल देहि। एव प्रकारेण हे बुधजना, द्विपदीं भणत।

१४५ एतदेव प्रकारातरेणाह, छक्कल इति। षट्कल सस्थाप्य चतुष्कलान् पच स्थापय, अते एक हार गुरु धृत्वा द्विपदीछद कुरुत।

१४६ यथा दाणउ देउ इत्यादि सुकर।

१४७ अथ रजा, धुअ धरि इति । ध्रुव निश्चित नव विप्रगणान् धृत्वा हे कमलनयने । बुधजनमन सुखयति यत् छद । यथा शशी रात्रौ शोभते । पुनरपि विरति भवति हे गजगमने । यथा प्रथमपदे नव द्विजवरा तथा द्वितीयपदेपीत्यर्थं । उभयो पदयो पदयो परभागे रगण इति फणिर्भणति । एतच्छद स्मर । कीदृश मनोहर ।

१४८ एतदेव द्रढयति, विहु दल इति । दलद्वयेपि नव विप्रगणा पतति । अते जोहल रगण स्थापय । एव सति रजाछदसि एकचत्वारिंशत्कला भवति गणास्तु दश ।

१४६ यथा महि ललइ इति सुकर ।

१५० अथ शिखा, ससिवअणि इति । सा शिखा, सा का, यस्या शशिवदने हे गजगमने, पदे पदे षट द्विजगणा सर्वलघवश्चतुष्कलगणा पयोधरोऽते । तत प्रथमत विविधलघून् प्रकाश्य द्विजगणेन अधिक द्वितीयदल यस्या । द्वितीयदले सप्तचतुष्कलगणाते जगण इत्यथ ।

१५१ तदेव द्रढयति, मत्त अट्ठाइस इति । प्रथमदले अष्टाविंशति मात्रा, द्वितीयदले द्वात्रिंशत् । पादाते लघुर्यस्या सा शुद्धा शिखा इति जानीहि ।

१५२ यथा फुलिअ महु इत्यादि सुकर ।

१५३ अथ माला, पढम इति । प्रथमचरणे हे शशिवदने, नव ६ द्विजगणाश्चतुष्कलसर्वलघुगणा स्फुटा । पुनरपि तथा रगण स्थापय । अते कणा द्विगुरुर्गणो भवति । पिंगलनागो भणति मालाछद । शेषार्द्धमस्य छदसो गाथाया ।

१५४ सक्षेपमाह, पढम इति । प्रथम भवति नव ९ विप्रगणा । ततो रगणो भवति । गाथार्द्धमते दत्वा मालाछद कुरुत ।

१५५ यथा वरिस जल इत्यादि सुगम ।

१५६ अथ चुलिआला, चुलिआला इति । चुलिआला छदो भवति । यदि वर्द्धते इत्यथ । पदे पदे अते विशुद्ध कुसुमगण स्थापय पचकले प्रस्तारे य कुसुमगण ।ऽ।। स दातव्य इत्यर्थं ।

१५७ उक्तमेव द्रढयति, दोहासखा इति । द्विपथासख्योपरि पचैव मात्रा स्थापय । अष्टादशमात्रात उपरि विंशतिद्वय चत्वारिंशन्मात्रा भवति, अष्टपचाशत् मात्रा इत्यर्थं । एतावता चुलियालाछद उत्कृष्टमित्यर्थं ।

१५८ तथा राआ लुद्ध इति सुगम ।

१५६ अथ सौराष्ट्र, सोरट्ठ इति । सा सौराष्ट्रा यस्या दोहा विपरीता स्थिता । पदे पदे यमक यस्या व्याख्याय नागराज कथयति । यमकमत्रानुप्रास ।

१६० यथा सो माणिअ इत्यादि सुकर ।

१६१ अथ हाकली, सगणा इति । सगणभगणा यत्र भवति, चतुर्दश मात्रा पदे पतति । विरतौ वक्रौ गुरु सस्थाप्य । एव हाकलिरूपक कथित ।

१६२ उपसहरति, मत्त इति । पदे पदे चतुर्दश मात्रा पतति एकादशभिर्वर्णै उत्तरार्द्धे मात्रास्तथैव अक्षराणि पुनर्दश ।

१६३ यथा उच्च इत्यादि सुगम ।

१६४ अथ मधुभार, जसु इति । यस्य शेषे एक पयोधर पतति । द्वौ चतुर्मात्रिकौ गणौ भवत । एष मधुभार ।

१६५ यथा जसु चद इत्यादि सुगम ।

१६६ अथ आभीर, रुद्दह इति । एकादश मात्रा दीयते । अते पयोधरो जगणो दीयते । एतदाभीरच्छद पिंगलराजो जल्पति ।

१६७ यथा सुदरि इति सुगम ।

१६८ अथ दडकल, कुतअरु इति । कुतवर धनुर्द्धर हयवर गज राज एते चतुर्मात्रिका एव । तत षट्पदो भ्रमर षण्मात्र इत्यर्थ । तत पदाति द्वय चतुर्मात्रिकद्वय द्वात्रिशन्मात्रा पदे सुप्रसिद्धा भवति । एतच्छदो जानीत । बुधजनाना हृदये चिरेऽनुरक्त न कदापि चेतसि त्यजतीत्यर्थ । कियत्यो मात्रा भवन्तीत्याह । विंशत्यधिकशत । कीदृश पदाग्रकलासुपूर्णे अस्मिन् छदसि द्वात्रि शत्कलात्मक पद तस्याग्र चतुर्थभाग अष्टौ तेन सपूर्ण । एतावताऽष्टाविंशत्यधिक शत १२८ कला भवतीत्यर्थ । एतादृशरूपक फणिना भुवने जगति भाषित किं नाम तदित्याह । दडकल इति निरुक्त गुरुसयुक्त । यच्छद पैगलिका मनसा जपन्ति ।

१६९ यथा राअह इत्यादि सुगम ।

१७० अथ दीपक, सिर देह इति । शिरसि चतुर्मात्रिक देहि, अते एक लघु कुरु । तयोर्लघुचतुर्मात्रिकयोर्मध्ये एक दत पचकल देहि इति शेष । तच्छदो दीपक जानीत ।

१७१ यथा जसु हत्थ इत्यादि सुगम ।

१७२ अथ सिंहावलोक, गण विप्प इति । पदे पदे विप्रगणौ धृत्वा भणित सिंहावलोक छन्दोवर । हे गुणिगणा, मनसा बुध्यध्व नागो भणति । यत्र जगणो न भगणो न कर्णगणो भवति ।

१७३ उपसहरति, विप्प इति । विप्रगणसगणौ द्वौ गणौ अत्र अते हार गुरु विसृज । पश्चात् धृत्वा कवित्व कुरु । पदाते यदेवाक्षर तदेवाग्रिमपदादौ कुरु । प्रस्तारे षोडशमात्रा भवतीत्यर्थ ।

१७४ यथा हणु इत्यादि सुगम ।

१७५ अथ प्लवगम, जत्थ इति । अत्र प्रथम षण्मात्रो गण पदे पदे दृश्यते । पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो वा गणो न क्रियते । अते एकैक लघु च स्मृत्वा स्मृ वा स्थापय षण्मात्रिकगणत्रय कृत्वा अन्ते लघु ततो गुरु स्थापयेत्यर्थं । हे मुग्धे मनोहरे, प्लवगमच्छन्दो विचक्षणमुत्कृष्ट शोभते ।

१७६ उपसहरति, पअ पअ इति । आदौ पदे पदे गुरुमेव पिंगल कथयति । सकलनिर्भ्रांतच्छद प्लवगम दृष्ट तत्र मात्राणामेकविंशतिभवन्ति ।

१७७ यथा णच्च इत्यादि सुकर ।

१७८ अथ लीलावती । यत्र छन्दसि लघौ गुरौ नियमो नास्ति । अस्मिन् स्थाने गुरुरित्यादि नियमो नास्तीत्यर्थं । अक्षरेष्वपि न नियम एतावति अक्षराणि भवन्ति इति नियमो नास्ति । अत्र विषमे समेपि वा स्थाने जगण पतति । एव यत्र छन्दसि कुत्रापि न नियम । न गुरौ न लघौ नाक्षरे नापि च विषमे समे वा स्थाने जगणपाते नियम । यथा तरुणाश्वगमेन विषमे समे कुत्रापि न नियम, सोपि प्रसरति दिक्षु विदिक्षु च अगम्ये गम्येपि । अष्टौ गणाश्चतुष्कला पतन्ति निरतरमेकोपक्रम । अते ध्रुव निश्चित सगण पतति । कथभूत कातो मनोहरो गण । कथमयमनियतकल छन्द इत्याशक्याह । परिपतति प्रचरति विविधप्रकारेण लीलया हेलया लीलावतीछन्द । पदेषु द्वात्रिशन्मात्रासु विरामकर । अयमाशय । लघौ गुरौ अक्षरे गणादौ न नियम । केनापि प्रकारेण द्वात्रिशन्मात्रा । शेषे सगणस्तासु यथा कर्तव्य ।

१८० यथा घर लग्गइ इत्यादि सुगम ।

१८१ अथ हरिगोता, गण चारि इति । चत्वारो गणा पञ्चकला सस्थाप्यता द्वितीयस्थाने षट्कल कुरुत । पदाते गुरु कुरुत वर्णनेन सुसाद्धल समाक्षर । कलाना सख्यामाह, दश स्थापयित्वा ततो दश कृत्वा ततो द्वयमानय कुरु इत्यर्थं । एतावताद्वादशाधिकशत मात्रा ११२ पदचतुष्टये भवन्ति । अत्राकस्य दक्षिणा गतिर्नास्ति तेनैतत्सभवति । पदे तु अष्टाविंशतिर्मात्रा भवति । एव हरिगीता छद प्रसिद्ध कृत्वा जानीत । पिगलेन व्याख्यानमुक्त ।

१८२ उक्तमेव द्रढयति, बीए इति । द्वितीयस्थाने षट्कल सस्थाप्य पच कलान् चतुरो गणान् ददत । द्वादशाधिकशत मात्रा भवति । मानस गुरु अते स्थापयत ।

१८३ यथा गअ गअहि इत्यादि सुकर ।

१८४ अथ त्रिभगी, पढम इति । प्रथम दशसु विश्राम । ततोऽष्टसु विश्राम । तत षट्सु विश्राम । अते यत्र गुरु शोभते । तच्छद त्रिभगीत्यग्रे

स्थितेनान्वय । महीतल यन्मोहयति। सिद्धे कवित्वसिद्धे सरोवर भवति। वरतरुण छदसि इति शेष । दोषमाह। यदि पयोधरो जगण पतति तदा किमिद मनोहर अपितु न सुन्दर । जगणो न भवतीत्यर्थं । यदि जगणयुक्त भवति तदा यस्य क्रियते तस्य कवेरपि कलेवर हति। एतादृश त्रिभगीछद सुखाय आनदाय भवति । इति भणति भणींद्रो विमलमति ।

१८५ यथा सिर किज्जिअ गग इत्यादि सुगम ।

१८६ अथ दुमिला, तीस इति । यत्र द्वात्रिंश मात्रा एतद्वक्ष्यमाण लक्षणयुक्ता । बुधजनराज पिंगलो भापते, हे नरा इति सबोधन। यदि विश्रा मस्त्रिषुस्थानेषु एतादृशवक्ष्यमाणेषु भागेषु । अपरमप्याह पदे पदे कर्णगणो दृश्यते। यतिस्थानमाह। तत्र प्रथम दशसु विश्राम, द्वितीयोऽष्टसु, तृतीय चतुर्दशसु कृतनियम । यत् एतादृश छदस्त्रिभुवनवद्य यदि बु यते तदा दुर्मिलको भवति ।

१८७ यथा जे किज्जिय इत्यादि सुगम।

१८८ अथ हीर, णाअ इति। नाग प्रभणति हीरनामक छद इति चतुर्थपद शेपस्थ योजय। यत्र त्रय षट्कला गणा अते रगण स्थापय। षट्कलेपि नैत्यमाह। हार गुरु स्थापयित्वा हे सुप्रिये शोभने काते विप्रगणै सर्वलघुचतुष्कलगणै साद्धल सहित। कलासख्यामाह त्रीन् कृत्वा द्वय कुरु। अकस्य वामतो गतिरिति गुणिते त्रयोविंशति कला पदे भवति। एतावतीर्मात्रा पदे लेखय। दार्ढ्यमाह। को जानाति, न कोपि जानातीत्यर्थं । दर्पेण भणति हीरनामक छद । कीदृश सुकवि-दृष्ट। सुकविना पिंगलेन दृष्ट।

१८९ सक्षेपेणाह, हार सुपिअ इति। हारो गुरु सुप्रियो द्विलघुर्गण । तथाविधगणद्वय विप्रगणो वा हारानतर यत्र एव भि नशरीर संबद्धशरीर अते जोहल रगण स्थापय। त्रयोविंशतिमात्राभिर्हीरनामक छदो भवति।

१९० यथा धिक्क इत्यादि सुगम ।

१९१ अथ जलधर, पअ पढम इति। पदे प्रथमे पतति यत्र शृणु कमलमुखि। दशसु १० वसुषु ८ पुनरपि वसुषु ८ विरति कृता सर्वत्र पदे द्विजगणो दीयते। तत पर सगणो दीयते। श्रीफणिपतिर्भणति। कथभूत शोभन कविवर । दश विगुणा कला कुरु। पुनरपि युगल सस्थापय। अकतो यथा ३२ अनेन प्रकारेण चतुरश्चरणान् सस्थापय। अथ यदि कथमपि मध्ये गुरु तदा न परिहर। एकेन द्वयेन वा गुरुणा न परिहरणीयमित्यथ । बुधजनमनोहर जल धरच्छद।

१९२ सक्षेप माह, बत्तीस इति। द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति। अते सगण

सस्थापय । सर्वे लघत्र क्रियते । यदि गुरु क्रियते, तदा एको न किंतु द्वौ गुरू पादे भवत ।

१६३ यथा खुर इत्यादि व्यक्तानुकरण सुगम ॥ १६३ ॥

१६४ अथ मदनगृह, पिअ इति । प्रिये भणामि छद इति शेष । मनोहर मन प्रिय पयोधर जगण मेलयित्वा, हे सुभगे, एतच्छद क्षण क्षणार्द्ध वा सुखयति । मन स्थिर कुरु स्थिरेण मनसा कर्तुं पार्यंत इत्यर्थ । यदि रागोऽनुरागो वर्तते तदा क्षत्रियजाति अनुसर । छदसोऽस्य क्षत्रियजाति । छद शास्त्रादाकृष्य छदो भणित । यथा हृदये परकाय ऋण स्खलति सर्वथा स्मरणपाप याति । उट्टवनिकाप्रकारमाह । द्वौ शल्यौ लघू प्रह्वत्य सस्थाप्य तुरगा बद्धा, ततो रथहयगजा प्रसरन्ति, नव चतुष्कलगणा प्रसरन्ति धराया । अते गुरु सज्जीकृत्य, कथभूत गुरु, वर श्रेष्ठ । यदि जागर कृत्वा सावधानीभूय निरुच्यते । तदा दशगुणयुक्त । चतुसर्धौ पादचतुष्टये चत्वारिंशच्चतु कला गणा भवति । एव मदनगृह भण्यते ।

१६५ सक्षेपेण उक्त स्थिरीकरोति, वे वि इति । द्वे मात्रे शिरसि सस्थाप्य अते गुरु कुरु । मध्ये च नव चतुष्कलगणान् दत्वा मदनगृह कुरुत ।

१६६ यथा जेहि कस इत्यादि सुगम ।

१६७ अथ मरहट्टा, एहु छद इति । हे सुलक्षणे, विलक्षणमेतच्छंद पिंगलनागो जल्पति । विश्राम्यति दशसु अक्षरेषु । पुनरष्टाक्षरेषु । पुतरप्यष्टादशाक्षरेषु । अत्र अक्षरशब्देन मात्रा उक्ता । मात्रावृत्तेऽस्य छदस कथनात् । उट्टवनिका प्रकारमाह । आदौ षट्कलो गण । तत पच चतुष्कलगणा । अते गुरु लघु च देहि । एको गुरुरेको लघुरन्ते भवति । षोडशाधिका शत मात्रा ११६ भवति सपूर्णा । एव मरहट्टानाम छदो भण्यते ।

१६८ यथा जइ इत्यादि सुगम ।

अथ पूर्वोक्तछदसा नामानि कथयति त गाहू इति । गाहू १ गाहा २ विगाहा ३ उग्गाहा ४ गाहिनी ५ सिंहनी ६ स्कधक ७ दोहा ८ उक्कच्छा ९ रोला १० गन्धाना ११ चतुष्पदिका १२ घात १३ घातानद १४ इति युगल । षट्पद १५ पज्झटिका १४ अलिल्ला १७ पादाकुलक १४ नवपदी १९ पद्मावती २० कुण्डलिका २१ गगनाग २२ द्विपदी २३ खजा २४ शिखा २५ माला २६ चुलियाला २७ सौराष्ट्रा २८ हाकली २९ मधुमार ३० आभीर ३१ दडकल ३२ दीपक ३३ सिहावलोक ३४ प्लवगम ३५ लीलावती ३५ हरिगीता ३७ त्रिभगी ३८ तत दुर्म्मिला ३९ हीर ४० जलधर ४१ मदनगृह ४२ मरहट्ठा ४३ इति त्रयश्चत्वारिंशत् छदासि भवति ।

इति पिंगलसारविकाशिन्या टीकाया मात्रावृत्तपरिच्छेद समास ।

[वर्णवृत्त प्रकरण]

अथ वर्णवृत्तानि । तत्रैकाक्षरपादत समारभ्यते ।

१ सी सा इति । श्री । यत्र गुरु ।

२ यथा गौरी रक्षतु त्वामिति शेष ।

३ अथ काम , दीहा इति । द्वौ दीर्घौ य स कामोभिराम ।

४ यथा जुज्झे इति । युद्धे तुभ्य शुभ ददातु ।

५ अथ मधु , लहु इति । लघुद्वय यत्र तत् मधुनाम छद ध्रु० निश्चयेन ।

६ यथा हर इति । मम मल हरो हरतु ।

७ अथ मही, लगो इति । लघुर्गुरुर्यत्र सा मही नाम कथिता ।

८ यथा, सती उमा रक्षतु त्वा ।

९ अथ सारु , सारु इति । सारुरेष । यत्रादौ गुरु । द्वितीयो लघु ।

१० यथा सभु इति । शभुरेष शुभ ददातु ।

११ अथ ताली, तालो इति । ताली ज्ञायते । यत्र गुरु कर्णो द्विगुरुर्गुण त्रिभिवर्णैर्ज्ञायते इत्यर्थ ।

१२ यथा अह्माण इति । अस्मान् युष्मान् ।चडेशो रक्षतु स ।

१३ अथ प्रिया, हे पिए इति । प्रियाछन्दो लिख्यते । हे प्रिये इति सबोधन । त्रिभिरक्षरै । अक्षराणि कि रूपाणीत्याह । रे रगणरूपाणि ।

१४ यथा सकरो इति । शकर शिव शकर कल्याणकर । पावन पवित्रताहेतु न अस्मान् पातु रक्षतु ।

१५ अथ शशी, ससी णो इति । शशी छन्दो भवति । कि भूत यगणेन नीतं यगणसहित फणीन्द्रेण भणित ।

१६ यथा भवाणी इति । भवानी हसती दुरित हरतु ।

१७ अथ रमण , सगणो इति । रमणच्छन्दो भवति । हे सखि सगणेन कथित ।

१८ यथा ससिणो इति । शशिना रजनी पत्या तरुणी शोभते इति शेष ।

१९ अथ पचाल , तक्कार इति । तकारस्तगणो यत्र दृष्ट. स पचाल उत्कृष्ट ।

२० यथा सो इति । स ददातु सुखानि, सहृत्य दु खानि ।

२१ अथ मृगेंद्र , णरे द इति । नरेद्र जगण स्थापय, मृगेंद्रनामक छद कुरु ।

२२ यथा दुरत इति। दूरे कात दुरतो वसत ।

२३ अथ मदर, भो जहि इति। यत्र भा भगण स मदर । हे सखि कि भूत सुदर ।

२४ यथा सो हर इति। स हरस्तव सकट सहरतु।

२५ अथ कमल, कमल इति। कमल प्रभण हे सुमुखि कि भूत। नगरोन लक्षित। यथा रमणे इति रमणस्य गमने विदेशगमने कस्या मन अपि तु न कस्या अपीत्यर्थ ।

२७ अथ तीर्णा, वण्ण चारि इति। चतुर्भिरष्टौ कला यत्र तैरेव द्वौ कर्णौ द्विगुणौ यत्र त तीर्णां जानीत।

२८ यथा जाआ इति। पत्नी मायावती पुत्रो धूर्त । एव ज्ञात्वा क्रियता युक्त । त्यागे यत्न क्रियतामित्यर्थ ।

२९ अथ धारी, वण्ण चारि इति। हे मुग्धे, चतुर्वर्णैर्धारी भवति। तस्या अतरातरा द्वौ गुरु भवत ।

३० यथा देउ इति। देवदेव शिव शुभ ददातु, यस्य शीर्षे इदु दृष्ट ।

३१ अथ नगाणी, पओहरो इति। यत्र पयोधरो जगणो भवति। कि भूत गुरूत्तरो गुर्वंत । नगाणी नाम छदो ज्ञायते।

३२ यथा सरस्सई इति। सरस्वती प्रसन्ना भवतु। कवित्व अस्माक स्फुरतु तत।

३३ अथ समोहा, समोहा इति। सम्मोहानामरूपक छदो दृष्ट तत्। भुवि पृथिव्या। यत्र कर्णद्वयानतर हारो गुरु पदे पच गुरवो भवतीत्यर्थ, कीदृश भुवने सारभूत।

३४ यथा उद्दडा इति। उद्दडा उद्दामा चडी दुर्गा दुरितविनाशिनी त्रैलोक्यस्य सुख मे मोक्ष च ददातु।

३५ अथ हारीतबध, आइहि इति। आदावते च द्वाभ्यां गुरुभ्या सयुक्त । मध्ये एको गधो लघुर्यस्य स हारीतबध ।

३६ यथा जा भत्ति इति। या भक्तियुक्ता धर्मैकचित्ता भवति। सा नारी धन्या प्रेमभाजन पत्युरिति शेष ।

३७ अथ हसा, पिंगले इति। पिंगलेन हसा दृष्टा भगण कृत्वा सृष्टा। कर्णगणो द्वितीय । हसो जायते। प्रथममत्र भगणस्ततो द्विगुरुगंण इत्यर्थ ।

३८ यथा सो इति। स मम कात दूरे प्रावृट् आगता चेत कपते।

३९ अथ यमक, सुपिअ इति। तत् यमक जानीत। यत्र सुप्रियो द्विलघु र्गण कीदृश सरसो रससपूर्ण। इति बुध्यस्व । तत शरत्रगण सभवति।

४० यथा पवण इति। पवनो वहति सहतमदनो हति मनस्तपति ।

४१ अथ शेष, बाराहा इति यत्र द्वादश मात्रा । त्रय कर्णगणा भवति । तदेव द्रढयति, हारषट्कस्य गुरुषट्कस्य बधक शेषराजच्छद ।

४२ यथा उद्दामा इति, सुगम ।

४३ अथ डिल्ला, पिअ इति । प्रिये डिल्लानामछद किं लक्षण सगणेन युक्त, षडवर्णात्मक पाद यत्राष्टौ कला स्थिता ।

४४ यथा पिअ भत्ति इत्यादिसुगम ।

४४ अथ द्वियोधा अक्खरा इति । द्वियोधा उक्ता यत्र षट् अक्षराणि पादपादे स्थितानि । द्विगुणा पचमात्रा यस्या भवति । दशमात्रा इत्यथ ।

४६ यथा कस सधारणा इत्यादि सुगम ।

४७ अथ चौरसा, चउ इति । फणिपतिना पिंगलेन भाषिता चौरसा स्थापय । यत्र द्विजवर चतुलघुगणान् । तत कणा द्विगुरुगणो भवति । कीदृशीं । स्फुटशारसवर्णा व्यक्तषड्वर्णामित्यर्थ ।

४८ अथ णअण इति सुगम ।

४६ अथ मथाना, कामा इति । तत् मथाननामक छद बुध्यस्व । कामावतारस्य अर्द्धेन पादेन भवति । कामावतारोऽग्रे वक्ष्यमाणो विंशति कलार चितपाद । शुद्धा दश मात्राश्चात्र भवति ।

५० यथा राआ इत्यादि सुगम ।

५१ अथा शखनारी, षडा इति । षड्भिर्वर्णैरक्षरैर्बद्धा भुजगप्रयातपदार्द्धा; भुगगप्रयातपदार्द्धेन भवतीत्यर्थ । भुजगप्रयातमग्रे चतुर्भिर्यगणैर्भविष्यति । तदर्धेन यगणद्वयेण भवति पदचतुष्टयं यत्र, सा शखनारी कथिता ।

५२ यथा गुण इति सुगम ।

५३ अथ मालती, धग्र इति । हे काते सा मालती । सा का यस्या आदौ ध्वज । ततो द्वौ शरौ । ततस्तृतीय मणिं जानीहि, अन्ते लघु रचयित्वा ।

५४ यथा करा इति सुगम ।

५५ अथ दमनक, दिअ इति । दमनक जानीहि फणिपति पिंगलो भणति । यत्र द्विजवरश्चतुर्लघुगणा प्रथम क्रियते । तत सुप्रियो द्विलघुर्गणो भण्यते ।

५६ यथा कमलणअणि इति सुगम ।

५७ अथ समानिका, चारि इति । हे प्रिये सा समानिका कथिता । यत्रा तरा चत्वारो हारा गुरव क्रियते, त्रयो लघवो दीयते सप्तभिरक्षरैरास्थिता ।

५८ यथा कुञ्जरा इत्यादि सुगम ।

५६ अथ सुवास, भणइ इति । भणामि सुवास लघुसु विशेष । आदौ चतुर्मात्रिक विरच्य अते भगण. क्रियते ।

६० यथा गुरुजण इत्यादि सुगम ।

६१ अथ करहच, चरण गण इति चरणे प्रथमे विप्रश्चतुर्लघुर्गण स्थाप्यते । तस्याते जगणः यत्र स करहचो भण्यते ।

६२ यथा जिअउ इति । यदि एषा जीवन त्यजामि गत्वा देह तीर्थे इति शेष रमणे योपि सोपि भवतु निर्गुण सगुणो वा । परन्तु विरहो मा भवतु ।

६३ अथ शीर्षरूपक, सत्ता इति । तत् शीर्षरूपक नाम छद । यत्र सत दीर्घा गुरवो ज्ञायते । तैरेव त्रय कर्णा द्विगुरुगणा अते गुरु एव चतुर्दश मात्रा भवति ।

६४ यथा चदा इति सुगम ।

६५ अथ विद्युन्माला, विज्जूमाला इति । विद्युन्माला षोडशभिर्मात्राभिर्भवति । ताभिरेव पदे लोलाश्चचलाश्चत्वार कर्णगणा द्विगुरवो गणा भवन्ति । एव रूपकाणि चत्वारि पदानि यस्या । क्षत्रियजाति जानीतेति शेष । विद्युन्माला ।

६६ यथा उम्मत्ता इति सुगम ।

६७ अथ प्रमाणिका, लहू इति । लघु गुरु निरन्तरौ यस्या सा लघु गुरुनिरन्तरा, प्रथम लघुनिरन्तर गुरुर्भवति इत्यर्थ । सा प्रमाणिकाऽष्टाक्षरा अष्टाक्षरघटितया प्रमाणिका कथनावसरे एव छदातरमपि कथयति । यदि प्रमाणिका द्विगुणा क्रियते तदा नाराचो भण्यते । नाराचछन्दोप्यग्रे वक्ष्यति ।

६८ यथा णिसुम्भ इत्यादि सुगम ।

६९ अथ मल्लिका, हार इति । मल्लिकाछन्दो जानीहि । अष्टभिरक्षरैर्दृष्ट किं भूतै हारो गुरुर्गन्धो लघुस्तयोर्बंधनै प्रथम गुरु, तदतर लघुरित्यर्थ । तत्र द्वादशमात्रा भवतीति जानीहि ।

७० यथा येन जितक्षत्रियवश । तत्र के इत्याह रिष्टिमुष्टिककेशिकसा । बाण बाहव कर्तिता येनासौ तुभ्य शुभ ददातु ।

७१ अथ तुगा, तरल इति । हे तरलनयने तुङ्गाछदो भवति प्रथम गणे सुरङ्ग शोभन । नगणयुगलेन बद्ध । अनन्तर गुरुद्वयमित्यर्थ ।

७२ यथा कमलभ्रमरजीव सकलभुवनदीप तापिततिमिर डिम्ब उदेति तरणिबिम्ब ।

७३ अथ कमल, पठम इति । एव प्रकारेण कमल भवति । यत्र प्रथम चरणे विप्रश्चतुर्लघुर्गणो भवति । द्वितीय तथा नरेन्द्रो जगण । तत शेष गुरुसहित ।

७४. यथा विजअइ इति सुगम ।

७५ अथ महालक्ष्मी, दिट्ठ इति। हे मुग्धे, महालक्ष्मीं जानीहि यत्र योधा रगणो द्रष्ट। या नागराजेन पिंगलेन रचिता पादे मासार्द्धेन पञ्चदश कलाछिन्ना मित्यर्थं।

७६ यथा मुडमाला इत्यादि सुकर।

७७ अथ सारङ्गिका, दिअ इति। हे सखि सारङ्गिका कथिता। यत्र द्विजवरश्चतुर्लघुगण। तत सगण एव प्रकारेण यत्र पदे मात्राणा गुणन। शरा पञ्च मुनि सप्त ७ एताभिर्मात्राभिलब्धा द्वादशमात्राभिर्गुणितेत्यथ।

७८ यथा हरिण सरिस्सा इत्यादि सुगम।

७९ अथ पाइत्ता, कुन्तीपुत्ता इति। पाइत्तारूपक कथित तत्। यत्र कुन्तीपुत्रद्वय द्विगुरुगणद्वय भवति। तृतीयगणे विप्रश्चतुर्लघुगणो भवति ध्रुव निश्चित। अन्ते हारो गुरुर्ज्ञात।

८० यथा फुल्ला इति। प्रफुल्ला नीपा। भ्रमति भ्रमरा। दृष्टा जल श्यामला। नृत्यति विद्युत् प्रियसहिता। आगमिष्यति कात सखि कदा।

८२ अथ कमला, सरस इति। हे रमणि, यत्र सरसौ द्वौ द्विजवरगणौ चतुर्लघुगणौ। सगण प्रतिपदे। चतुर्लघुगणद्वयातर गुरुरिति यावत्। एव दशकला यत्र भवति सा कमला।

८३ यथा चल इति। चचलकमलनयना स्खलति स्तननिवसन यस्या। हसति परनिकटे। असती ध्रुव वधूटी।

८४ अथ बिंबा, रइअ इति। एषा फणिना बिंबा रचिता, यस्या सर्वशेषे गुरु युगल गुरुद्वय। शिरसि प्रथम द्विजवरश्चतुर्लघुगण। मध्ये राजा जगण। गुणनाक एव स्वभावा बिंबेत्यर्थं।

८५ यथा चल इति। चलति चल चचल वित्तमेतत्। नश्यति तरुणत्ववेष सुपुरुषगुणेन बद्धा स्थिराऽवतिष्ठते कीर्ति। तस्मात्कीर्तिरुपार्जनीयेति भाव।

८६ अथ तोमर, जसु इति। प्रभणति नागनरेंद्रो नागराज। एव जानीहि तोमरछद। यत्रादौ हस्तचतुष्कलो गणो विजायते। ततो द्वौ पयोधरौ जगयौ जानीहि।

८७ यथा चलि इति। चलित्वा चूते कोकिलशाव मधुमासे पचम गायति। न खलु कातोऽद्याप्यायाति।

८८ अथ रूपमाला, णाअ। राआ इति नागराजो जल्पति सार। चत्वार. कर्णा द्विगुरवो गणा यत्र अन्ते हारो गुरु। यस्या पादे अष्टादश मात्रा भवति तत् छदो रूपमाला इति जल्पित।

८९ यथाच्च ज णच्चे इति । यथा नृत्यति विद्युत् । मेघोधकार , प्रफुल्लिता नीपा , शब्दायते मयूरा , वीजयते मदा शीता वाता , कपते काय , कातो नायात ।

९० अथ सयुक्ता, जसु इति । तत् छद सयुक्तनामक स्थापित । यस्य आदौ हस्तोन्तगुरु चतुष्कलगणो विज्ञात । ततः पादद्वय विज्ञायते । गुरुरते यस्य पिंगले न जल्पित ।

९१ यथा तुहु इति । त्व याहि सुन्दरी आत्मना परित्यज दुर्जनस्थापना । विकसति केतकीसपुट निभृतमेवागमिष्यति वराकोऽनुकप्य ।

९१ अथ चपकमाला, हार इति । चपकमाला छद इति उच्यते । यत्र हारो गुरु प्रथम स्थाप्यते । तत काहलद्वय लघुद्वय । तत कुन्तीपुत्रो द्विगुरुर्गण । गुरुसयुक्त । ततो हस्तोंत्यगुरु चतुष्कलगण क्रियते । ततो हारो गुरु स्थाप्यते ।

९२ यथा ओगरभत्ता इत्यादि सुगम ।

९३ अथ सरस्वती, दीह इति । ध्रुव निश्चित सरस्वतीनाम छद कथित यत्र दीर्घो गुरु । ततो लघुद्वय ततो दीर्घं । ततो लघुरेक । अते पयोधरो जगण । ततो ध्वज आदिलघुस्त्रिकलगण । एव चतुर्दशमात्रा भवति ।

९४ यथा पुत्त इत्यादि सुकर ।

९५ अथ सुषमा, कण्णो इति । एषा सुषमा छदसि दृष्टा । यत्र प्रथम कर्ण प्रकट । द्वितीयो हस्तोन्तगुरुश्चतुष्कल । तृतीय कर्णं । चतुर्थं पुनर्हस्त । पदे षोडश कला भवति । तासु षट् वलया गुरव ।

९६ यथा मउहा इत्यादि ।

९७ अथ अमृतगति , दिअवर इति । अमृतगतिध्रुव कथिता यत्र द्विजवरश्चतुलघुर्गणस्ततो हारो गुरु प्रकटित । पुनरपि तथैव कृत द्विजवरगणानतर गुरुरित्यर्थं । एव सति अष्टौ लघवो द्वौ गुरू यत्र भवति ।

९८ यथा सरअ इत्यादि सुकर ।

९९ अथ बधु , णील इति । बधु क्रियते । किंभूत । नीलस्वरूप । यथा नीलनामक छदस्तथैव अत्र त्रयो भगणा भवति । गुरुद्वय अते कुरु । षोडश मात्रा पदे पदे स्थाप्यते ।

१०० यथा पडउ इत्यादि सुकर ।

१०१ अथ सुमुखी, दिअवर इति । सुमुखी कविजनवल्लभा भवति । यस्या द्विजवरश्चतुर्लघुर्गणस्ततो लघुद्वय । ततो वलय गुरु परिस्थापय । ततो हस्तोन्तगुरुश्चतुष्कलगण । पादे चतुर्दश कलाश्चात्र अहिना पिंगलेन जल्पिता ।

१०२ यथा अइ इत्यादि सुकर ।

१०३ अथ दोधक, चामर इति। दोधकछद फणींद्रेण कथित। यत्र च प्रथम चामर गुरुरनतर काहलयुग लघुद्वय स्थाप्यते। ततो हारो गुरुस्ततो लघुद्वय भ्रियते। पदाते कर्णगणो द्विगुरुर्गण भ्रियते।

१०४ यथा पिंग इत्यादि सुकर।

१०५ अथ शालिनी, कण्णो इति। सर्पराजेन पिंगलेन सा शालिनी भणिता। यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ तत एको हारो गुरुविसृज्यते। तत शल्यो लघुरेकस्तत कर्णो द्विगुरुर्गण, ततो गध एको लघुस्तत कर्णो द्विगुरुगणो ज्ञायते। पादे विंशति रेखा कला गण्यते।

१०६ यथा रडा इति। रडाचडादीक्षिता धर्म्मदारा मद्य मास पीयते खाद्यते च। भिक्षा भोज्य चर्म्मखण्ड च शैय्या कौलो धर्म कस्य नो भाति रम्य।

१०७ अथ दमनक, दिअवर इति। फणिभणित दमनक भण्यते। यत्र द्विजवर द्विजयुग चतुर्लघुगणद्वय भवति। ततो लघुद्वय भण्यते पदे पदे वलय गुरु परिस्थापय अते इति शेष, चतु पदे चतुर्वसुकल द्वादशकलमित्यर्थ।

१०८ यथा पअलिअ इत्यादि सुकर।

१०९ अथ सेनिका, तालणद इति। नागराजेन पिंगलेन जल्पिता एषा सेनिका। यस्या तालो गुरुर्नदो लघु समुद्रसख्यस्थाने स्थानचतुष्टये। ततो योधगणेन रगणेन पूर्णा, शेषे रगणो भवतीत्यर्थ। अत्र एकादशाक्षराणि जायते।

११० यथा झत्ति इत्यादि सुकर।

१११ अथ मालती, कुती इति। नागेशो मालतीनाम छदो जल्पति। यत्र कुतीपुत्रा कर्णगणा पच ज्ञायते। अते शेषे कात सुदर एको हारो गुरुर्ज्ञायते। पदे द्वाविंशतिर्मात्रा भवति।

११२ यथा ठामा इति। स्थाने स्थाने हस्तीयूथा प्रेक्ष्यते। यथा मेघा मेरुशृगे दृश्यते। वीरहस्ताग्रे खड्गा वर्तते यथा विद्युन्मेघमध्ये नृत्यति।

११३ अथेंद्रवज्रा, दिज्जे इति। फणींद्र इद्रवज्रा जल्पति ध्रुव निश्चित। यत्र हीरकयुगल पदेषु दीयते हीरक इति पचकलगणस्य नाम। अते तदनतर नरेंद्रो जगण। तत शेषे पदावसाने गुरुद्वय। पदे मात्राश्चाष्टादश सख्या भवति। समानाधिका इत्यर्थ। सुसज्जिता शोभनीकृत्य सज्जिता लिखिता।

११४ यथा तत इति। तत्र मत्र न किमपि जाने, ध्यान च न किमपि गुरुप्रसादात्, मद्य पिवामि महिला रमामि, मोक्ष च यामि कुलमार्गलग्न इति कस्यचिद् योगिनो वचन।

११५ अथोपेंद्रवज्रा, णरेंद्र इति। फणिराजेन उपेंद्रवज्रा दृष्टा छेका विद

ग्धास्ता पठति। शुभाक्षरनिबद्धा इत्यर्थं । यत्र एको नरेंद्रो जगणोऽनतर शोभन-निर्मितस्तगण तत पयोधरो जगण । तत कर्णगणो द्विगुरुर्गणो ज्ञायते।

११६ यथा सुवम्म इति। येषा धर्मैकचित्ता गुणवत पुत्रा स्वधर्मानुरक्त विनीत कलत्र विशुद्धो देह । नियुक्त गृह। एतादृशा के बर्वरा मूर्खा स्वर्गे स्नेह कुर्वंति।

११७ अथ उपजाति, चउ इति। चतुरक्षरस्य प्रस्तार कुरु। इन्द्रवज्राया उपेंद्रवज्रायाश्च लघुगुरु जानीहि। मध्ये सर्वगुरुसर्वलघुगणयोर्मध्ये चतुर्दश उपजातयो भवति। पिगलो जल्पति किमिति व्याकुलीभवति जन ।

११८ यथा बाल कुमार इत्यत्र पदद्वयमिंद्रवज्राया लक्षणेन पदद्वयमुपेंद्रव ज्राया लक्षणेन। अर्थस्तु सुकरत्वान्न लिखित ।

११९ तासा नामानि कित्ती इति। कीर्ति १ राज्ञी २ माला ३ शाला ४ हसी ५ माया ६ जाया ७ बाला ८ आर्द्रा ९ भद्रा १० प्रेमा ११ रामा १२ ऋद्धि १३ बुद्धि १४ इति तस्या नामानि।

१२० अथ विद्याधर, चारी इति। नागराज पिंगलो विद्याधरनामछन्दो जल्पति। किं भूत सकलछदसि सार उत्कृष्ट। यत्र चत्वार कर्णा द्विगुरवो गणा पादे दत्ता, सकलश्रेष्ठ भवति। पदाते शेषे चत्वारो हारा गुरवो दीयते। एव सति पदचतुष्टये षण्णवति मात्रा भवति प्राता पर्याप्ता ।

१२१ यथा जासू कठा इत्यादि सुकर ।

१२२ अथ भुजगप्रयात, धओ इति। भुजगप्रयात छदो भवति। यत्र ध्वज आदिलघुस्त्रिकलो गण । ततश्चामर गुरुरेक । एव प्रकारेण गणचतुष्टय। तत शेषे गुरु एतच्छदश्चतुष्टयेन कर्तव्य षोडशपदात्मकमित्यर्थं । शुद्धदेह। अस्य पदे विंशति मात्रा भवति।

१२३ अहिगण इति। चत्वारि अहिगणा आदिलघुपचकला गणा प्रसिद्धा षोडशभिश्चरणै पिंगल कथयति। त्रीणि शतानि विंशत्यधिकानि मात्रा भवति। कीदृशानि सख्यया समग्राणि।

१२४ यथा महामत्त मातग इत्यादि सुकर।

१२५ अथ लक्ष्मीधर, हार इति। एवं रूपेण लक्ष्मीधरो ज्ञात यत्र हारो गुरु, ततो गधो लघु, तत कर्णो द्विगुरुर्गण, तत पुनर्गन्धो लघु, तत कर्णो द्विगुरु गण, तत शर लघु, ततस्तकारस्तगण, ततो गुरुर्भवति। उद्वनिकाया प्रकारान्तरमाह। चत्वारो जोहलगणा अत्र भवति। नागराज पिंगलो भणति।

१२६ यथा भजिआ इत्यादि सुकर।

१२७ अथ तोटक, सगण दधुअ इति। इह छद शास्त्रे पिंगलेन रचित योग्यं

तोटकनाम छंदो भणित यत्र ध्रुव निश्चितं चत्वार सगणा पतति। गणो पदे षोडशमात्रासु विरामकर ।

१२८ यथा चल गुज्जर कुजर इत्यादि सुकर ।

१२९ अथ सारग, जा चारि इति। तत्सारगनामक रूपक पिंगलेन दृष्टं। यत् चतुस्तकारसभेदेन उत्कृष्ट विभक्तमित्यर्थ । यत् पदे विश्रामत्रयेण युक्त । न ज्ञायेत वातिरस्य छंदसोऽन्योन्यभागेन ।

१३० यथा रे गोड इत्यादि सुकर ।

१३१ अथ मौतिकदाम, पओहर इति। मौक्तिकदाम छंदो भवति। यत्र चत्वार पयोधरा जगणा प्रसिद्धा त्रयाधिकास्त्रयोदश मात्रा यत्र भवति। षोडश मात्रा भवतीत्यर्थं । न अत्र पूर्वं प्रथम हारो गुरुर्न वा अते। अत्र षट्पञ्चाशद धिका शतद्वय मात्रा भवति।

१३२ यथा कआ भउ इत्यादि सुकर ।

१३३ अथ मोदक, तोडअ इति। मोदकच्छन्दसो नामानि जानीत। यत्र तोटकच्छन्दसो विपरीता गणा स्थाप्यते। तत्र सगणचतुष्टय प्रसिद्ध भवति सगणो यदि विपरीत क्रियते तदा भगण एव भवति। कीर्तिलुब्ध पिंगलो जल्पति।

१३४ यथा गज्ज इत्यादि सुकर ।

१३५ अथ तरलनयनी, णगण इति। सुकत्रय कमलानि तत्र रवि सूर्यं फणि पिंगल तरलनयनीं भणति यत्र चत्वारो नगणा भवति। सर्वे लघव एवात्र भवति। गुरुर्यत्नादपि नात्र निरूप्यते।

१३६ यथा कमलणअण इत्यादि सुकर ।

१३७ अथ सुन्दरी, णगण इति। हे सुमुखि पिंगलेन सुन्दरी कथिता। यत्र नगणस्त्रिलघुर्गण, ततश्चामर गुरु, तत शल्ययुगल लघुद्वय भवति। अत्र एको रगण पदाते दृष्ट ॥

१३८ यथा वह इत्यादि सुकर ।

१३९ अथ माया, कण्णा दुण्णा इति। माया भणिता। यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ ततश्चामर गुरुस्तत शल्ययुग लघुद्वय, ततो द्वौ दीर्घौ गुरू ततो गन्धद्वय लघुद्वय प्रपद्यते। अते शेषे चामर गुरुरनन्तर हारो गुरव शोभनकाया सुन्दर शरीरा'। यत्र गुणयुक्ता छन्दोयुक्ता द्वाविंशतिर्मात्रा भवति ।

१४० यथा ए अत्थीरा इत्यादि सुकर ।

१४१ अथ तारका, दुइ इति। हे सखि तारकनाम्न छन्दसो नाम भण्यते। पदे आदौ लघुद्वयं स्थापय ततो गुरुस्तदनन्तर शल्ययुत लघुद्वय च। ततोपि गुरुर्लघुद्वयमेव दीयते। पदात प्राप्य गुरुद्वय क्रियते।

१४२ यथा णअमजरि इत्यादि सुगम ।

१४३ अथ कद , धआ इति । कवीशेन पिगलेन नागेन कलामयेन छन्दो कल्पित । ध्वज आदिलघुस्त्रिकलो गण । ततस्तूर्यमादिगुरुस्त्रिकल । ततो हारो गुरुस्ततो गुरुरनतर काहलो लघुस्तत कर्णो द्विगुरुर्गण । ततो लकारो लघुरेको यत्रास्ति सकले च पदचतुष्टये चतुरधिका अशीतिर्मात्रा भवति ।

१४४ यथा ण रे कस इत्यादि सुकर ।

१४५ अथ पकावलो, चामर इति । पिगलो नाग पकावलीं प्रभणति । यत्र प्रथम चामरमेको गुरु । तत यो यगण पञ्चकलो गण । तत शल्यगण एक लघुर्गण ततश्चरणद्वय आदिगुरुचतुष्कलगणद्वय स्थापय । प्रतिपद षोडश मात्रा ज्ञायते ।

१४६ यथा सो जण इत्यादि सुकर ।

१४७ अथ वसततिलका, वण्णो इति । फणिना पिगलेन वसततिलक नाम छन्द उक्त । किं भूत उत्कृष्ट । विदग्धा सरसा रससहिता छ द इद पठति । शुभवर्ण शुभाक्षर । यत्र प्रथमे गणे गणो द्विगुरुर्गण प्रकट, द्वितीय गणे जगण, तृतीये तु रगणश्चतुष्कल , तत सगण , ततो यगण पादे चरणे भवति ।

१४८ यथा कश्चिन् कामपि नायिका दृष्ट्वा मुग्ध सखाय बोधयति जे तीअ इति । ये तस्यास्तीक्ष्णचलच्चक्षुस्त्रिभागदृष्टा ते कामचद्रमधुपञ्चममारणीया , येषु पुन पतिता सकलापि दृष्टि , वर्तंति ते तिलजलाजलिदानयोग्या । ते मृता एव भवतीत्याशय ।

१४९ अथ चक्रपद, सभणिअ इति । चक्रपदनामधेय छन्दो भवति । फणिपतिना पिंगलेन एतद्भणित । तत्र चक्रपदे प्रथम चरणगण आदिगुरुचतुष्कलगण प्रकाशित । ततो द्विजवरगणयुगल चतुर्लघुगणद्वय सस्थाय, तत करतलगणो तगुरुचतुष्कलगण प्रतिपादशेषे ज्ञात ।

१५० यथा खजण इत्यादि सुकर ।

१५१ अथ भ्रमरावली, कर पच इति । भ्रमरावलीनाम छ द प्रसिद्ध । कीदृश पञ्चकैरतगुरुचतुष्कलगणपञ्चकै प्रसिद्ध ख्यात प्रसिद्ध प्रभणति पिङ्गल । किं भूतं मनोहर सुन्दर । छन्दोवर छ द श्रेष्ठ । रत्न रत्नवत् । यत्र पञ्च गुरवो दश लघवो भवन्ति । एतादृशमेव योजित ।

१५२ यथा तुअ देउ इति । तव देवदुरितगणहरणौ चरणौ यदि प्राप्नोति । चन्द्रकलाभरणौ शरणौ । चन्द्रकलाभरणौ इत्येतेन चरणस्य नखा चद्रकलावत् वर्णिता । एतादृशौ चरणौ परिपूजयामि लोभेन । तेन पुण्येन परित्यजामि शोक विनाशमनस्क शमन ।

१५३ अथ सारगिका, कण्णा इति । सारगिकाछ दो ज्ञायते, भोगीराज॰ पिङ्गलो

जल्पति। यत्र सप्त कर्णा द्विगुरवो गणा दत्तास्तद्ते शेषे एको हारो गुरुर्दत्त। पच-दश हारा गुरवो यत्र पदे त्रिश मात्रा भवन्ति। एतच्छन्दश्चतुष्टयेन कृतेन कृत्वा कीर्तिर्गृह्यते। य शृणोति स शिर कप करोति।

१५४ यथा उम्मत्ता जाहा इत्यादि सुकर।

१५५ अथ चामर, चामरस्स इति। चामरस्य छन्दसस्त्रयाधिकविंशति मात्रा भवति तासु अष्ट हारा गुरवोऽतरातरा भवति। सप्त सारा लघवो निर्मला। अत्र चादौ अते च गुरु सार ज्ञात। हे कामिनि पचदशाधिकैरक्षरैरेतच्छदो भवतीति पिंगलेन भण्यते।

१५६ यथा झत्ति जोह इत्यादि सुकर।

१५७ अथ निशिपाल, हार करु इति। सर्पपिंगलो निशिपाल भणति काव्यमना, अत्र हारो गुरु क्रियते। ततस्त्रय शरा लघव एव प्रकारेण गणत्रय कुरु, अते शोण न कुरु। एव पचगुरव द्विगुणास्तेषा लघवो दश सख्या भवति। हे चद्रमुखि सखि अत्र विंशति सख्या लघूना जानीहि।

१५८ यथा जुज्झ भड इत्यादि सुकर।

१५९ अथ मनहस, जहि इति। मनोहसनामक छद प्रसिद्ध पिंगलेन व्याख्यात यत्रादौ हस्तो गणोन्तगुरुचतुष्कलगणो भवति। ततो द्वौ नरेंद्रौ जगणौ दीयेते। तत एको गुरु दीयते। तत काहलद्वय लघुद्वय क्रियते ततो गुरु स्थापयित्वा गधो लघुर्दीयते, ततोन्ते गुरु स्थाप्यते।

१६० अथ जहि फुल्लु इति सुकर।

१६१ अथ मालिनी, पढम इति। मालिणीनाम छदो भण, किं भूत रससहित षड्भि कलाभि इत्यर्थं। द्वितीयस्थाने निबद्ध तत शरो लघु। ततो गुरुद्वय ततो गन्धो लघु। ततोन्ते कण्णो द्विगुरुर्गणो यत्र निबद्ध। सरसे सहिते इति नायिकासबोधन। कीदृशा चित्तपदे निबद्धा लिखितामित्यर्थं।

१६२ यथा वह इति। वहति मलयवात हत कपते काय हति श्रवणरध्र कोकिलालापबध, श्रूयते दशसु दिक्षु भृगझकारभार। हति हति हजे चेटि चड प्रचण्डश्चाडालरूपो मार।

१६३ अथ शरभ, भणिअ इति। फणिपतिना पिंगलेन शरभनामक छन्दो भणित। यत्र सुप्रियगणो द्विलघुर्गण प्रथम भणित। ततो रसगणेन षट्कलसर्व-लघुगणेन सहित ततो द्वौ करतलौ द्वौ चतुष्कलगणौ पदे लघो प्रकारान्तरमप्याह चत्वार चतुष्कलगणा प्रतिपद ज्ञाता। हे सुप्रिये गणय जानीहि।

१६४ यथा तरल इत्यादि सुकर।

१६५ अथ नाराच, णरेंद इति। नाराचनामक प्रसिद्धं छद, पिंगलेन

जल्पित । यत्र नरेंद्रो जगण स्बलो मिलित तत सुपर्णचक्र मध्यलघुपचकलो गणो दृश्यते पुनरेवमेव जगण मध्यलघुपचकलो दृश्यते, पचमे स्थाने पदातिगणो मध्यगुरुचतुष्कलगणो भवति । अते हारो गुरुर्भवति । पदे चतुरधिकविंशति मात्रा भवति । अत्र हारश्चारु यथा स्यादेव सार उत्कृष्ट पतति ज्ञायते, अत्र गधा लघवोऽष्टौ बधवो गुरवोऽष्टौ ।

१६६ यथा चलत जोह इत्यादि सुकर ।

१६७ अथ नील, णील इति । हे रमणि नीलस्वरूपक जानीहि । द्वाविंशतिभिर्मात्राभि पच भगणा पदे प्रकाशिता यत्र एतादृशेन लक्षणेन अते हारो गुरु स्थित मात्राणा द्विपचाशदधिकशतत्रयमत्र भवति । एतेनैतदुक्त छदश्चतुष्टयेनैतच्छद कर्तव्य नैकमिति ।

१६८ यथा सज्जिअ जोह इत्यादि सुकर ।

१६९ अथ चञ्चला, दिज्जिअ इति । चचला फणींद्रेण पिंगलेन दुर्लभा निर्मिता कृता यत्र सुपर्णचक्र मध्यलघुपञ्चकलो गणो दीयते । तत एक पयोधरो जगण । एव प्रकारेण रगणजगणकृतपञ्चगणा भवति सकलमनोहरा । अतो गधो लघु दीयते । षोडशभिरक्षरैर्भवति ।

१७० यथा वण्ण पत्थ इत्यादि सुकर ।

१७१ अथ ब्रह्मरूपक, जो लोआण इति । यच्छ दोशाना वर्तते । हे बिंबोष्ठे, हसाकार सर्वगुरुत्वात् । गुरुरपि हसाकारो वक्रो भवति । सुष्ठु कृत्वा ज्ञात नाथमर्थाच्छदसा यदुच्यते । कदरूपेणोत्थापित । कदनामक एतादृशमेव भवति । अष्टभि कर्णगणैर्लक्षित । अष्टभिर्द्विगुरुगणैर्लक्षितमित्यर्थ । सारतर श्रेष्ठतर छदसि, गीयते ज्ञात सुदर वृत्त छद सकललोकै सम्मानित । ब्रह्मरूपक नाम । अथ च यो लोकाना वर्ततेऽविद्विष्टोऽविरुद्ध । हे बिंबाधरे, हसे स्थित सुज्ञो नाथ कद सृष्टिकारणकलापमुत्पादयन् अष्टभि वर्णैर्लक्षित-सारतर श्रेष्ठ । छदोवेद गायन् कतवृत्त सुदरव्यापार सर्वै समानित स ब्रह्मरूप प्रकाशयित्वा व्याख्याति ।

१७२ यथा उम्मत्ता जोहा उट्ठे कोहा इत्यादि सुगम ।

१७३ अथ पृथ्वी, पओहर इति । पृथ्वीनाम छदो ज्ञायते यत्र पयोधर जगण प्रथम स्थित ततो हस्तश्चतुष्कलगणो दीयते । पुनरपि जगणातगुरु-चतुष्कल स्थापित तत एको गधो लघुर्दीयते । ततो वलयद्वय गुरुद्वय पतति । ततो विमलविशिष्ट शब्द एको लघु । ततो हारो गुरु पतति । चतुरधिकविंशति कलाश्चात्र भवति ।

१७४. यथा झणज्झणिअ इति । झणझणायमानभूषण रणरणत्काचिगुण

सहासमुखमुखपकज अगुरुधूपधूमोज्वल ज्वलन्मणिदीपक मदनकेलिक्रीडासर निशामुखमनोहर युवत्या गृह राजते शोभते ।

१७५ अथ मालाधर, पढम इति । फणिसार फणिश्रेष्ठो भणति मालाधरछदो जानीहि । यत्र प्रथम विप्रश्चतुर्लघुर्गणो दीयते ततो भूपतिर्जगण स्थाप्यते । ततो यश्चरण आदिगुरुश्चतुष्कलगण ततोपि भूपतिर्जगण प्रदत्त चामरद्वयाधिकं गुरुद्वयाधिकं यथा स्यादेव विमलो गधो लघुस्ततो हारो गुरु स्थाप्यते । उज्वल छन्द इत्यर्थ ।

१७६ यथा वहइ इत्यादि सुकर ।

१७७ अथ शिखरिणी, धअ्रा वण्णा इति । हे कमलमुखि एषा शिखरिणी नाम छद, यत्र आदौ ध्वज, ततो द्वौ वर्णौ, तत सुप्रिययुगल लघुद्वयात्मक गणद्वय, ततो गधो लघुरेक, ततो गुरु पुनरपि हार, ततश्चतुश्चरणे नारी इति त्रिलघोर्नाम श्रते च चामर गुरु । सप्तदश वर्णा नवैव लघव अष्टौ फणिना गुरव, फणिराज पिंगलो जल्पति ।

१७८ यथा पर जोण्हा उण्हा इत्यादि सुकर ।

१७९ अथ मुक्ताहार, दिअपिअ इति प्रथम विप्र । तत सुप्रिय लघुद्वय ततो गुरु, ततो गधो लघु, तत वर्णो द्विगुरुर्गण, तत लकारो लघु स्थापित तत पुनश्च गुरुयुग ततो लघु ततो गुरुयुगल शर लघु ततो हार एक । हे कमलमुखि मौक्तिकहार फणिपतिर्भणति हे प्रिये ।

१८० अथ अमिअ इत्यादि सुगम ।

१८१ अथ मजीरा, कुतीपुत्ता इति । सर्पराज पिंगल शुभकाय शुद्धशरीरो ध्रुवामव्यभिचारिणीं मजीरा जल्पति । यत्र त्रय कुतीपुत्रा द्विगुरुगणा एकस्मिन् पादे चरणे मस्तके प्रथमे स्थाप्यते दीयते, ततो हारो गुरु, ततो हस्तोंतगुरुश्च-तुष्कल गण, तत ककणद्वय गुरुद्वय, ततो गधद्वय लघुद्वय, चत्वारो हारा चत्वारो गुरव पादा यत्र सज्जन्ते । कीदृश पिंगल भव्याकार ।

१८२ यथा गज्जे मेहा इत्यादि सुगम ।

१८३ अथ क्रीडाचद्र, जे इदासण इति । फणींद्र पिंगल क्रीडाचद्र-नामक छदो भणति । निबद्ध निबद्धृभि छदो ग्रथो यत्र । इद्रासण पचकलगण पर पादे भवति नान्यो गण । सुखयति सुख ददाति । तत्राष्टादशसख्यास्तरडा अक्षराणि स्थाने शोभते । यत्र कलाश्च दशत्रिगुणास्त्रिंशत्सख्या भवति । एतेनैतदुक्त भवति । अष्टादशभिरक्षरैर्यत्र त्रिंशन्मात्रा कार्या इति ।

१८४ यथा जहा भूत वेताल इत्यादि सुगम ।

१८५ अथ चर्चरी, आइ रगण इति। हे सुदरि नागराज चर्चरीं भणति। किं भूता मनोमोहना या श्रुत्वा मनो मोहमायाति। यत्र आदौ रगण। ततो हस्तोन्तगुरुश्चतुष्कलगण। ततो काहलो लघु। ततो मध्ये ताल आदिगुरुस्त्रिकलगण देहि। ततो षष्ठो लघु हारो गुरुश्च स्थानद्वये पतनि सवलोकविबुद्धा सकललोक ज्ञाता चर्चरीत्यर्थं। तत काहलद्वय लघुद्वय ततो गुरु। तत शरस लघु ततोपि करण गुरु पूरय।

१८६, यथा पअ णेउर इत्यादि सुगम।

१८७ अथ शार्दूलशाटक, मो सो जो इति। पिंगलकवि शार्दूलशाटक ज्ञातवान्। यत्र मो मगण, स सगण, जो जगण, तत सगण, ततस्तगण एव ततोते गुरुर्भवति। अत्रैकोनविंशत्यक्षराणि भवति। तत्र पिंड शरीर सकलश्लोकस्तत्र कला विशत्यधिकशतसख्या भवति। तत्रापि भागमाह। योनिरष्टाशीति, योनिर्जन्मस्थान कलाया स च गुरुरेव। अयमर्थं। गुरुसमवेता कला अष्टाशीतिः ८८, यत्र षट्सप्ततिर्वर्णा। चत्वार पादा द्वात्रिंशत् रेखा एव गणनर्णमात्रालघूनि कथयित्वा परिशेषात् गुरुसख्या कथयति। एकचत्वारिंशत् नाम सख्यकाश्च गुरवो भवति। एतेन शार्दूल इति सख्यया त्रयो गुरव।

१८८ यथा जे लका इति। ये लकागिरिमेखलात स्खलिता सम्भोगखिन्नोरगीफुल्लफणावलीकवलनेन दरिद्रत्व प्राप्ता इदानीं मलयानिला विरहिणीनिश्वाससपर्किण जाता शिशुत्वेपि झटिति बहलास्तारुण्यपूर्णा इव।

१८९ तस्यैव लक्षणातरमाह पत्थारे इति। शार्दूलशाटक जानीहि। यत्र प्रस्तारे उट्टवनिकाया त्रीणि चामराणि श्रेष्ठानि त्रयो गुरवो भवन्ति। वर्णेनोज्ज्वलानि दृश्यन्ते। तथा द्वौ लघू, ततश्चामर गुरु, तथा पुनर्गन्धो लघु, ततस्त्रयो गन्धा लघव, तथा त्रीणि चामराणि त्रयो गुरवोपि, ततो गधो लघु, ततो द्वे चामरे द्वौ गुरू शोभेते। ध्वजपट आदिलघुस्त्रिकलो गण इत्यर्थं।

१९० यथा ज धोअजण इति। यद्धौताजनशोण लोचनयुगल लग्नालकाग्र मुख हस्ताकृष्टे केशपल्लवचये घूर्णति यद्विन्दव, यदेक सिचयाचल विवसित त मन्ये स्नानकेलिस्थिता आनीता योगेश्वरेणैषा अद्भुतैकजननी।

१९१ अथ चद्रमाला, ठइवि इति। उरगकवि पिंगलो विमलमतिरुज्ज्वलमति चद्रमाला कथयति। यत्र द्विजवरयुगल स्थापयित्वा मध्ये करतल अतगुरुचतुष्कलगण कुरु। ततोपि द्विजवरगणद्वय कुरु। मध्ये करतलगणात् मध्ये यो करतलोंतगुरुचतुष्कलरूपो भूत तस्माच्चतुर्लघुगणद्वय कुर्वित्यर्थं। यत्र विमल सगण श्रुत्वा मनश्चेतो गतिं स्थापयति नान्यत्र मनो यातीत्यर्थं।

१९२ यथा अमिअ इत्यादि सुगम।

१६३ अथ धवलाग, वर इति। हे युवति विमलमते एतच्छद श्रुत्वा महीतले रस करोति कविरिति शेष। किं कृत्वा पदपदतले सगण सस्थाप्य रमणीगिरे हे रमण सभोगस्तस्य गिरे। यत्र चत्वारो द्विजगणाश्चतुर्लघुगणा पादचतुष्टयेपि इति धवलागनाम छद फणिपतिर्भणति। कीदृश सरसमना शशिवदने हे इति सबोधन। पुन कीदृश धवलैर्यतिभिर्लक्षित। अथवा सरिस इति पाठः तथा धवलैर्यतिभि सदृश समानमिति।

१६४ यथा तरुणतरणि, इत्यादि सुगम।

१६५ अथ शभु, अवलोआसु इति। इद छद शभुनामक अवलोकय। यत् श्रुत्वा मनसि सुख भवति। अते चतुष्कलगण चतुष्टयानतर सुप्रिय द्विलघुगण स्थापय प्रथम हस्तमतलघुचतुष्कलगण देहि। तत कुन्तीपुत्रो द्विगुरुर्गणो योजित। एवमेवाग्रे पुनर्गणद्वय देहि। अते गुरुचतुष्कलगणादनतर द्विगुरुगण एव पुनर्दीयतामित्यर्थ। सुप्रियगण इति प्रथममुक्त। तत सप्त हारा सप्त गुरवो प्रदीयन्ता। एव पदे द्वात्रिंशन्मात्रा भवति।

१९६ यथा सिअविट्ठी इत्यादि सुकर।

१९७ अथ गीता, जहि इति। हे मुग्धे एतच्छदो गीतानामक गीत। सकललोकै परिगृहीत। कविसृष्टिसृष्ट यदा कवीना सृष्टि कृता तदैव तदपि, कविजनानामिदमतिग्राह्यमित्यर्थ। दिष्ट्या भाग्येन दृष्ट पिंगले व्याख्यात। यत्र छदसि आदौ हस्तोंतगुरुचतुष्कलगण। पचगणो यत्र जोहलो रगण। तस्याते हस्तो गण अतगुरुचतुष्कलगण। तत शब्दो लघु ततोंते शेषे नूपुर गुरु।

१९८ यथा जहि फुल्लु केअइ इत्यादि सुकर।

१६६ अथ गडक, रगण इति। एव गडकनाम छदो गणय। अतिसकटमेतच्छद फणींद्रो गायति। यत्र छदसि प्रथम रगण पतति। पुन नरेंद्रो जगण कान सुदर। एवमेव रगणजगणाभ्या गणषट्क कुरुत। तत एक हार मत्रयस्व। ततः शोभन शब्दो अते देय। एव सति त्रिंशन्मात्रा पादे प्राप्ता भवति। एतासा मात्राणा तृतीयभागो हारो गुरु। दश गुरवो दश लघव भवतीत्यर्थ।

२०० यथा ताव बुद्धि इत्यादि।

२०१ अथ स्रग्धरा, कण्ण इति। स्रग्धरा फणिना पिंगलेन शुद्धा भणिता। यस्या द्वौ कर्णौ गुरुगणौ, ततो गधो लघु, ततो हारो गुरु, ततो द्विजगण, ततो हस्त अतगुरु चतुष्कलगण, ततो हारो गुरु, तत एक शल्यगणो लघु, तत कर्णो द्विगुरुर्गण, ततो ध्वजगण आदि लघुस्त्रिकलगण, तत ककणगणो

गुरु, यत्रैकाधिकविंशति लघुगुरू भवत । तत्र द्वादश गुरव । पिंड सकलश्लोकः थक्लारूपो द्वात्रिंशदधिकशतसख्यो भवति ।

२०२ यथा ईसा इति । ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु बहुशो स्वर्गगगाजलैरामूल पूरितया तुहिनकरकलारूपशुक्त्या रुद्र ज्योत्स्नामुक्ताफलार्द्रे नतमौलिनिहिताग्रहस्ताभ्या अर्घ्यं शीघ्र ददिव जयति गिरिसुतापादपंकेरुहयो ।

२०२ अथ नरेंद्र, आइहि इति । एत नरेंद्रनामक छद । यत्र आदौ पाद गण आदिगुरुचतुष्कलगण प्रकाश । अनतर जोहलो रगण स्थाप्यते । काहल शब्दगधप्रभृतिक लघोर्नाम । ते च सप्त दातव्या । तत कंकणो गुरु । तत शब्द एको लघु, ततो नरपतिर्जगण, तत शखो लघु, ततो गुरुद्वय । अथ च यदि नरेंद्रश्चलति तदा प्रथम पदातयो याति । तत काहलशब्दो भवति । तत सुगधादिवस्तुसौरभो भवति । ततो मुनिगणा ब्राह्मणा याति । तत कंकणान्यलकरण विलोक्यते । एका भेरी शब्दायते । पूर्यते शख । ततश्चामरद्वय प्रकाश्यते ।

२०४ यथा फुल्लिअ केसु इत्यादि सुकर ।

२०५ अथ हसी, विज्जूमाला इति विद्युन्माला आदीयते । ततस्त्रयो द्विजगणाश्चतुर्लघुगणा कीदृशा बहुगुणयुक्ता । अते कर्णा द्विगुरुगण । कीदृश शुद्धवण । भणति फणि पिंगल, कीदृश फणिपति, कविवर, पुन कीदृश, गुणयुक्त । यत्र द्वात्रिंशन्मात्रा भवति, कीदृशा, पदपदप्रकटितगुरुलघुशोभा । एतत् हसीनाम छद सकलबुधजनमनोहरशोभ ।

२०६ यथा गोत्ताणदा इत्यादि सुगम ।

२०७ अथ सुदरी, जहि इति । एभिर्मात्राभि पद्मावती पिंगलो भणति । एभिर्वर्णै सुदरीछदो भवति । यत्र आदौ हस्तोन्तगुरु चतुष्कलगण, तत करतलोऽत गुरुचतुष्कलगण एव, तत पादगण आदिगुरुचतुष्कलगण, ततो लघुद्वय । कर्णगणो द्विगुरुगण । ततश्चामर गुरु स्थापय । तत काहलद्वय लघुद्वय । ततो वक्रो गुरु, तत शल्यद्वय लघुद्वय । पदाते शक्रगणो भण्यते । त्रयोविंशतिवर्णैरस्य प्रमाणसिद्धि ।

२०८ यथा जसिह वेअ धरिज्जे इत्यादि सुगम ।

२०९ अथ दुमिला, दुमिला इति । दुर्मिला प्रकाशय । वर्णान् विशेषय । फणींद्रेण पिंगलेन चारु यथा स्यादेव गणा दृष्टा । द्वात्रिंशन्मात्राभिर्भणिता यावत् अशेष सम्पूर्ण ज्ञात्वा । अष्टसु स्थानेषु सगण स्थापय । अ यो गणो न क्रियते । कीर्तिर्ज्ञायते । अयोन्यगणो यदा क्रियते तदा अनेकप्रकारेण दूषण लगति । त्रयो यतयो भवति पदे दशसु अष्टसु ततश्चतुर्दशसु ।

२१०. यथा बहु दिज्जिअ इत्यादि सुगम ।

२११ अथ किरीट, ठावहु इति। किरीटनामक छदो विशेषय। यत्र आदौ शक्रगण षट्कलगण प्रथम स्थाप्यते। तत शल्यद्वय विसर्जय लघुद्वय देहि। ततो नूपुर॰ गुरु। तत शब्दद्वय लघुद्वय कुरु। तथा नूपुर गुरु। एवमेव द्वादशगणान् कुरु, गुरुणा ल्घुद्वयेनेति अते काहलयुगल लघुद्वय स्थापय। एवप्रकारेण चतुर्विंशति वर्णान् प्रकाशय। पदे पदे द्वात्रिंशन्मात्रा लेखय। अष्टौ भगणा भवति।

२१२ यथा वप्पअ भत्ति इत्यादि सुगम।

२१३ अथ द्वितीय त्रिभगी, सव पअहि इति। त्रिभगीं भण, किं भूता शुभागी सजना सामाजिका। यत्र सकलपदेषु प्रथम दशसु प्रियगणा भण्यते। तत कातो हस्त आदिगुरु चतुष्कलगण, ततो गुरुद्वय, ततो वलयरूपो गणो गुरु, ततो द्विलघुर्गण, ततो द्विगुरु, हे गजगामिनि शशिमुखि करसयुक्ता मात्राद्वय सयुक्ताश्चत्वारिंशन्मात्रा यत्र पदे भवति। गणयित्वा भण्यते। सकले छदसि अष्टषष्ठ्यधिकशत मात्रा भवति।

२१४ यथा जअइ इत्यादि सुकर।

२१५ अथ सालूर, कण्णेक्क इति। सालूरनामक छदो भवति। प्रथम कर्णो द्विगुरुर्गण एको दीयते। सरसपद ध्रुवमेतच्छदः परिपतति। तत्र यदग्रे वक्ष्यमाण तत्स्थाप्य सुवर शोभनाना मध्ये वर श्रेष्ठ, हे सुभणिते हे मनोहरे हे रजनीप्रभुमुखि हे कमलनयने द्वात्रिंशन्मात्रा स्थापय। तस्याते त्रिलये करतलगण पदे देहि। मात्रावर्णसुललित मध्ये षट्चतुष्कलगणान्सर्वलघुगणान् कुरु इति कवि दिनकर भुजगपाद कथयति।

२१६ यथा ज फुल्लू इत्यादि सुकर।

प्रक्षेपशकानिराकरणाय उक्ताना छदसा नामानि सगृह्य कथयति सिरिकाम इति। श्री १ काम २ मधु ३ मही ४ सार ५ ताली ६ प्रिया ७ शशी ८ रमण ९ इति जानीत, पचाल १० मृगेंद्र ११ मदर १२ कमल १३ तीर्णा १४ धारी १५ नगाणी १६ समोहा १७ हारीतबध १८ हस १९ यमक २० शेष २१ तिल्ला २२ द्वियोधा २३ तत चौरसा २४ मथाना २५ शख नारी २६ एतत्पर्यंत छदोमिलितेत्यर्थं, मालती २७ दमनक २८ समानिका २९ सुवास ३० करहच ३१, तत शीर्षरूपक ३२ विद्युन्माला ३३ प्रमाणिका ३४ मल्लिका ३५ तुगा ३६ कमला दृष्टा ३७ महालक्ष्मी ३८ सारगिका ३९ पाइत्ता ४० कमला ४१ बिंबा ४२ तोमर ४३ रूपमाला ४४ सयुक्ता ४५ चपकमाला इति जानीहि ४६ सरस्वती ४७ सुषमा ४८ अमृतगति ४९ बधु ५० सुमुखी ५१ दोधक ५२ शालिनी ५३ दमनक ५४ सेनिका ५५ मालती ५६ तथा एका इंद्रवज्रा ५७ उपेंद्रवज्रा ५८ एतज्जानीहि। विद्याधर ५९ तथा भुजगप्रयात ६० लक्ष्मीधर ६१

६१ तोटक ६२ सारग ६३ मौक्तिकदाम ६४ मोदक ६५ तरलनयनी ६६ सुदरी ६७ ततो माया ६८ तारक ६६ कद ७० पकावली ७१ वसततिलक ७२ चक्र ७३ भ्रमरावली छद ७४ सारगिका ७५ चामर ७६ निशिपाल ७७ मनोहस ७८ मालिनी ७६ शरभ ८० नाराच ८१ नील ८२ तत चचला ८३ जानीत ब्रह्मरूपक, ८४ पृथ्वी ८५ मालाधर ८६ शिखरिणी ८७ मुक्ताहार ८८ मजीरा ८६ क्रीडाचद्र ६० चर्चरी ६१ शार्दूल ६२ जानीहि, चद्रमाला ६३ धवलागा ६४ शभु ६५ गीता ६६ गडका ६७ स्रग्धरा ६८ नरेंद्र ६९ हती १०० सुन्दरी १०१ दुर्मिला १०२ इति जानीहि, किरीटछद १०३ अचर त्रिभगी १०४ सालूर १०५ इत्येव पडधिकशतछदासि पिंगल इति नाम्ना प्रसिद्ध. फणींद्र कविराजो जल्पति ।

सन्मिश्रश्रीरविकरविरचिताया पिगलसारविकाशिन्या वर्णवृत्त नाम द्वितीयः परिच्छेद समाप्त ।

पिंगलसारविकाशि येषा केषा मन सुधिया । न हरति रविकररचितातिरुचिरार्थसभारै ॥ १ ॥ आसीच्छ्रीशूलपाणि भुविविविधगुणग्रामविश्रामभूमिस्तत्पुत्रो भूमिदेवाबुजवनतरणिर्मिश्ररत्नाकरोऽभूत् । तस्मादासीमभूमीवलयसुविदितानतकीर्तिप्रतान पुत्र साक्षात्पुरारिर्गुणगणसहितो दोहवि पडितोऽभूत् ॥२॥ चण्डेशस्तस्य पुत्रो भवदतिमहितो मिश्रभीमेश्वरोऽभूत्तत्सूनु सूरिससद्गणितगुणगण सुप्रतिष्ठोऽतिनिष्ठ । (जातस्तस्मात्) पवित्रो हरिहर सुकवि () साधु साधारण यद्वित्त नित्योपकाराहितमतिरुचित श्रीरविस्तत्सुतोऽस्ति ॥३॥ तेनोपकाराय सता विधाय टीकामिमामल्पगुणेन सत । सैषा मदीया सदनुग्रहेण प्रमाणनीयेति कृति प्रसाद्या ॥ ४ ॥ सागरसुताविलोकनसादरनयनाचलस्तरल । मधुरसुधाकरसोदरसुदरवदनो हरिर्जयति ॥

परिशिष्ट (२)

श्रीलक्ष्मीनाथभट्ट विरचित "पिङ्गलप्रदीप" समाख्या व्याख्या

प्रथमः परिच्छेदः

गोपीपीनपयोधरद्वयमिलच्चेलाञ्चलाकर्षण
द्वेलिव्यापृतचारुचञ्चलकराम्भोज व्रजत्कानने ।
द्राक्षामञ्जुलमाधुरीपरिणमद्वाग्विभ्रम तन्मना
गत्वैत समुपास्महे यदुकुलालम्ब विचित्र मह ॥

लम्बोदरमवलम्बे स्तम्बेरमवदनमेकदन्तवरम् ।
अम्बेद्धितमुखकमल य वेदो नापि तत्त्वतो वेद ॥

गङ्गाशीतपयोभयादिव मिलद्भालाग्निकीलादिव
व्यालद्वेलजफूत्कृतादिव सदा लक्ष्म्यापवादादिव ।
स्त्रीशापादिव कण्ठकालिमकुहूधानिध्ययोगादिव
श्रीकण्ठस्य कृश करोतु कुशल शीतद्युति श्रीमताम् ॥

विहितदया मन्देष्वपि दत्त्वानन्देन वाङ्मय देहम् ।
शब्देऽर्थे सदेहच्ययाय वन्दे चिर गिरं देवीम् ॥

भट्टश्रीरामचन्द्र कविविबुधकुले लब्धदेह श्रुतो य
श्रीमान्नारायणाख्य कविनुकुटमणिस्तत्तनूजोऽजनिष्ट ।
तत्पुत्रो रामभट्ट सकलकविकुलख्यातकीर्तिस्तदीयो
लक्ष्मीनाथस्तनूजो रचयति रुचिर पिङ्गलार्थप्रदीपम् ॥

श्रीरामभट्टतनयो लक्ष्मीनाथ समुल्लसत्प्रतिभ ।
प्राय पिङ्गलसूत्रे तनुते भाष्य विशालमति ॥

बलौकसा तुल्यतमै खलै किं रम्येऽपि दोषग्रहणस्वभावै ।
सता परानन्दनमन्दिराणा चमत्कृतिं मत्कृतिरातनोतु ॥

यन्न सूर्येण सभिन्न नापि रत्नेन भास्वता।
तत्पिङ्गलप्रदीपेन नाश्यतामान्तर तम ॥

यद्यस्ति कौतुक वश्छन्द.स दर्भविज्ञाने।
सन्त पिङ्गलदीप लक्ष्मीनाथेन दीपित पठत ॥

किंच मत्कृतिरिय चमत्कृतिं चेन्न चेतसि सता विधास्यति।
भारती व्रजतु भारतीव्रया लज्जया परमसौ रसातलम् ॥

१ ग्रन्थारम्भे ग्रन्थकृदभिमतसिद्धये छन्द शास्त्राधिष्ठातृपिङ्गलनागानुस्मरण-लक्षण मङ्गलमाचरति—

गरुडवञ्चनारूपगुरुबुद्धिमाहात्म्येन विविमलमतिहेल वि पक्षी गरुडस्तस्य विमला या मतिर्बुद्धिस्तस्या हेला अनादरो यस्मिन्कर्मणि एव यथा स्यात्तथा स पिङ्गल शेषनागो जयति। स क । यो ज्ञात । अर्थाद्गरुडेन। पिङ्गलनागोऽय ब्राह्मणरूपस्तिष्ठतीति । कीदृश । विविधमात्रारूपसागरपार प्राप्त । यद्वा विविधमात्राभि प्रस्तार कुर्वन् समुद्रपार प्राप्त । पुन कीदृश । प्रथम भाषाया अवहट्ट (अपभ्रश) भाषायास्तरण्डस्तरणिरित्यर्थ । 'पादालिन्दी तरण्डो नौ' इति हारावली। सस्कृते त्वाद्यकविर्वाल्मीकि । प्राकृते शालिवाहन । भाषाकाव्ये पिङ्गल । अतएव प्रथमपदोपादानम्। प्रसिद्ध चैतल्लोके कथानकम्—एकदा शेषनागो ममोपरि कियती भूमिरस्तीति पृथिव्या विस्तार जिज्ञासु पिङ्गलनामा ब्राह्मणो भूत्वा भुवमवातरत्। अनन्तर च गरुड प्रसिद्धवैरत्वात्त जिघत्सुर्दूराद धावत्। तदा पिङ्गलस्तमवादीत्—'अह कविर्मम कौशल पश्य यदेकत्र लिखामि न तद यत्रेति। यत्रैकाकारमङ्क पश्यसि तदा मा खादिष्यसीति तेनानुमत एकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षर (पर्यन्त) प्रस्तार कृत्वा समुद्रतीरपर्यन्त गतवान् त वञ्चयित्वा जल प्रविवेश। अथ 'सायात्रिक पिङ्गल स्याच्छेषनागोऽपि पिङ्गल' इति कोष-महिम्ना स पिङ्गल पोतवणिग्जयति। स क । यो विशिष्टमतिहेल यथा स्यात्तथा विविधया अनेकरूपमा मात्रा धनेन वाणिज्य कर्तुं सागरपार प्राप्त । कीदृश । प्रथममेव भासमानस्तरण्डो नौर्यस्य, भाभि कान्तिभिरस्यते क्षिप्यते इति भासस्ता दृशस्तरण्डस्तरिर्यस्येति वा । पुन ज्ञात । अर्थाद्यै पोतवणिग्भिरित्यर्थ । गाथा छन्द । तल्लक्षण तु तत्प्रकरणे ज्ञातव्यमिति न लिख्यते ॥

२ एवमाचरितमङ्गल सप्रति गुरुलघुविवर्त छन्द शास्त्र मन्वानस्तद्द्वय व्यवस्था कुर्वन्नाह—

दीर्घा —आ, ई, ऊ, ॠ, ए, ओ, ऐ। स्वरान्तस्य प्राकृते ओकारादेशस्तेन तद्ग्रहणम्। तथा सयुक्त परो यस्य एवविध पूर्वो वर्ण । प्राकृते एतावन्त एव। अत एवोक्तमभियुक्तै—'एओअमलपुरओ सआरपुट्ठेहिँ वेवि वण्णाओ। कच-

तवग्गे अन्ता दह वण्णा पाउवे ण हुअन्ति ॥' अस्यार्थ —ए ओ ग्र म ल इति पञ्च वर्णाना पुरत ऐ औ ग्र य व इति पञ्चैव। सकारस्य पश्चाद्वावपि वर्णौ शषौ। कचतवर्गाणामन्त्याश्च ङञना। सभूय दश वर्णाः प्राकृते न भवन्ति। चरणान्ते पातितो वा गुरुरिति। एवविधो यो वर्णं स गुरुर्भवति। अत्र विक ल्पार्थे चकार। किंरूपो गुरुरित्यपेक्षायामुच्यते वक्र अनृजु। सोऽपि कतिमात्र इत्युच्यते—द्विमात्रो द्विकल। उक्त च—'गुरुस्तु द्विक्लो ज्ञेयो नागदन्त-समाकृति' इति। अन्यो द्वितीयो लघुर्भवति। कीदृश। शुद्धोऽवक्र। एककल एकमात्र। उक्तं च—'लघुस्तदन्य शुद्धोऽसावेकमात्र प्रकीर्त्तित' इति। ताभ्या-मेव गणापन्नाभ्या प्रयोजनमिति। गाथा छन्द ॥

३ तानुदाहरणेन दृढीकर्तुमाह—

पार्वत्या शभौ वृते विजयादीनामन्योन्य सलाप। मातरय वरो रूपेण हेयस्त्रिने त्रत्वात्। हीनो जात्यादिना अलक्ष्यजन्मत्वात्। जीर्णश्च रोगादिना कण्ठस्थित विषत्वात्। वृद्धो वयसा। यद्वा अवृद्धोऽसमृद्ध इत्यर्थं। दिगम्बरत्वात्। देव दीव्यति क्रीडतीति देव पाद्मि (शि) क। श्मशानवासक्रीडा-सक्त एतादृश। तमपि शभु कामयमानाभिलषमाणा गौरी अहो ग्रहिलत्वमपि (ति) निबन्ध करोतीत्युपहास। अत्र माईत्यादि दीर्घोदाहरणम्। हिण्णो जिण्णो इति सयुक्तपरोदाहरणम्। सभु (इति) सानुस्वारोदाहरणम्। कुणइ इत्यत्र पादा न्तलघोर्गुरुत्वोदाहरणमिति। गाथा छन्द ॥

४ एव लक्षणेन गुरुलघूनुपलक्ष्य कुत्रचित्तयोरपवादमाह—

कुत्रचित्स्थले सयुक्त परो यस्य एवविध पूर्वो वर्णो लघुरेव भवति दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन यथा। उदाहियत इति शेष। युवतीनेत्रप्रान्ते सपन्न चित्तधैर्य परिस्खलति। अत्र ह्ल इत्यस्य संयुक्तपरस्यापेक्षया पूर्वस्य रिकारस्य गुरोर्लघुत्वम्। तथात्वे छन्दोभगप्रसग। गाथा छन्द ॥

५ अपवादान्तरमाह—

इकारहिकारौ बिन्दुयुतौ तथा एकारौकारौ च शुद्धौ एकलौ वर्णमिलितौ च तथैव रेफहकारावपि व्यञ्जनेन सह सयुक्ता अपि सर्वे गुरवोऽपि विकल्पेन क्वचि-ल्लघवो भवन्तीत्यर्थं। सिंहिणी छन्द ॥

६ एतदेवोदाहरणेन दृढीकरोति जहा—यथा—

मानिनि, मानेन किं फल प्रयोजन अथ यदि कान्तश्चरणयो पतित। तदा त्यजैन निष्फल मानमित्यर्थं। यदि स्वभावादेव भुजगम कामुको नमति स्त्रीभि॰ प्रियवशीकरणाय मणिमन्त्रौ किं क्रियेते। न किमपीत्यर्थं। अर्थान्तरे च भुजगम सर्पो यदि स्वभावेनैव नमति शान्तो भवति तदा गारुडोद्‌गारिमणिमन्त्रौ

किं क्रियेते । अपि तु न किमपि । प्राकृते तु हिं काइ इत्यत्र इकारहिकारौ बिन्दु-युतावपि लघू भवत । केवलौ एकारौकारौ लघू । जे इत्यत्र जवर्णमिलित एकारोऽपि लघु । एओ यदीत्यर्थे ॥

७ रहवञ्जणस्स जहा—'रेफहकारव्यञ्जनयुक्तस्य यथा'—

हे चेत, त्वं स्वभावादेव चञ्चलमसि इदानीं तु सुन्दरीरूपे ह्रदे पतत् (वल्त्) पदमपि नान्यत्र ददासि । अतस्तव सहजमपि चाञ्चल्यं गतमिति भाव । किं च रे अधम उल्लसत्पुनस्तत्रैव क्रीडसि । नापयासि तत इति भाव । कस्याचिदप्राप्यायामासक्तस्य कस्यचिद्वचनम् । अत्र ह्रसयोगपूर्वस्य रि इत्यस्य लघुत्वम् । तथा ह्रसयोगपूर्वस्य उकारस्य लघुत्वम् । गुरुत्वे छन्दोभङ्ग । दोहा छन्द ॥

८ पुनरपि विकल्पान्तरमाह—

यदि दीर्घमपि गुरुमपि वर्णं लघु कृत्वा जिह्वा पठति तदा त वर्णं लघु जानीत । किं च वर्णौ त्वरितपठितौ वर्णा वा त्वरितपठिता द्वौ वा त्रयो वा एक एव वर्ण इति जानीत । गाथा छन्द ॥

९ उदाहरणमाह । जहा—

अत्र अरे रे इति सबोधनद्वय त्वरया प्रयुज्यते । वाहय कृष्ण नाव सूक्ष्माम् । डगमगेत्यनुकरणम् । चञ्चलायामेनस्या नावि जलभरणेन कुगतिं मा देहि । त्वमेवैतस्या नद्या यमुनाया सतार पारगमन दत्त्वा आतरत्वेन यदपेक्षसे तदेव गृहाण । मनोऽभिलषितमालिङ्गनचुम्बनादिसुखसकोच गृहीत्वा पार दर्शयेति भीतबल्लवीवचनम् । अत्र त्वरितपठने वर्णानामेकत्वम् । तथात्वे छन्दोभङ्ग । दोहा छन्द ॥

१० छन्दोग्रन्थस्योपादेयता दर्शयति—

अथमर्थ—यथोभयपार्श्वसमाया कनकतुलायास्तिलार्धदानेनापि वैषम्य भवति तादृशमपि भार न सहते तथैव श्रवणतुलापि छन्दोभङ्गेनापच्छदस्क कवित्व न सहते । तादृश काव्य तस्या भारायत इत्यर्थ । अत्र जे ते इति जिह्वया लघूकृत्य गुरुत्वे छन्दोभङ्ग । गाहू छन्द ॥

११ न केवल छन्दोभङ्गेन श्रवणदु खमपरमप्यनिष्ट भवतीत्याह—

बुधानामधीतच्छन्द शास्त्राणा मध्ये लक्षणविहीन काव्य य पठति सोऽबुध । मूर्ख इत्यर्थ । किं च भुजाग्रलग्नखड्गेन खण्डितमपि स्वशीर्ष न जानाति । भुजाग्रमगुलीयमेव गमयेतेनोदस्तहस्ताङ्गुल्येदमशुद्ध कवित्वमिति यद्दवाकरण तदेव खड्गायत इत्यर्थ । तेन शीर्ष कवित्व (त्व) रूप खण्डितमिति न जानाति । यद्वा भुजाग्रलग्ना ये खड्गा इव नखा । एतेन 'छन्दोभङ्गे नखो देय' इति प्राञ्चा । गाथा छन्द ॥

१७ अथ चतुष्कलप्रस्तारे पञ्चगणाना नामान्याह—

म्मीति पादपूरणे। इति डगणभेदा पञ्च। चतुष्कलप्रस्तारो यथा—SS, IIS, ISI, SII, IIII, गाथा छन्द ॥

१८ अथ त्रिकलप्रस्तारे गणत्रितयाना (यस्य) नामान्याह—

लघुकालम्बेन लघ्वादित्रिकस्य नामानि जानीत। गाथा छन्द ॥

१९ आनन्दश्छन्दसा सह। छन्द इत्यपि नामेत्यर्थं। ससमुद्र समुद्रसहित तूर्यपर्यायेणापि। गुर्वादित्रिकलस्यैतानि नामानि जानीत। गाहू छन्द ॥

२० भावस्य यन्नाम रसस्य ताण्डवस्य नारीणा भामिनीना च यानि नामानि तानि सर्वाणि त्रिलघुगणस्य कुरुतेति कविवर पिङ्गल कथयतीति। ढगणस्य प्रस्तारो यथा—IS, SI, III गाहू छन्द ॥

२१ अथ द्विकलप्रस्तारे गणद्वयनामान्याह—

एतेषा पर्यायशब्देनापि गुरोर्नाम जानीहि। गाथा छन्द ॥

२२ समासत सक्षेपत कविना पिङ्गलेन दृष्ट नामेति शेष। णगणस्य प्रस्तारो यथा—S, II,

२३ अथ लक्ष्यानुसारीणि क्रमतश्चतुष्कलाना नामान्तराण्याह—

कर्णसमानेन नाम्ना सह रसिको रसलग्नश्चेति। कर्णसमानेन कुन्तीपुत्रादि पर्यायग्रहणम्। लहलहितानामुत्पन्नप्रायाणा नाम्नाम्। गुरुयुगनामानि सुवर्णेन सह ज्ञेयानीत्यर्थं ॥

२४ अथान्तगुरोश्चतुष्कलस्य नामान्याह—

नानाभुजाभरण केयूरादि। भवन्ति सुप्रसिद्धानि नामानि गुर्वन्तस्येति। गाथा छन्द ॥

२५ अथ मध्यगुरोर्नामान्याह—

भूपति। अश्वपति। नरपति। गजपति। वसुधाधिप। रज्जु। गोपाल। उद्गतनायक। चक्रवर्ती। पयोधर। स्तन। नरेन्द्र। इति नामानि मध्यगुरो श्चतुष्कलस्य। गाहू छन्द ॥

२६ अथादिगुरोर्नामान्याह—

पदम्। पाद। चरणयुगलम्। अवरु अन्यदित्यर्थं। गण्ड। बलभद्र। तात। पितामह। दहन। नूपुरम्। रति। जघायुगलेन सह इति नामानि पिङ्गल प्रकाशयतीति योज्यम्। गाथा छन्द ॥

२७ अथ चतुर्लघोर्नामान्याह—

प्रथम नामेति स ऋत्विग्। विप्र। द्वितीय प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्पञ्चशर इति। एकदेशग्रहणाच्छर इत्यपि। लक्ष्येषु तथा दर्शनात्। जाति शिरोरेखा

सह । द्विजवर । परम । उपाय । चतुष्कलेन लघुकेन एतानि नामानीत्यर्थं । गाथा छन्द ॥

२८ अथ पञ्चकलाना कानिचिदुभयवृत्तसाधारणानि नामान्याह—

सुनरेन्द्र । अहिक । कुञ्जर । गजवरः । दन्त । दन्ती । अयेत्यानन्तर्ये । मेघ । ऐरावत । तारापति । गगनम् । झम्प । तथा लम्प । इति पञ्चमात्रस्यादिलघोर्नामानि । गाथा छन्द ॥

२९ अथ मध्यलघो पञ्चमात्रस्य नामान्याह—

पक्षी । विराट् । मृगेन्द्र । वीणा । अहि । यक्ष । अमृतकम् । जोहलम् । सुपर्ण । पन्नगाशन । गरुड़ । मध्यलघुके पञ्चकले रगणापरनाम्नि इति नामानि विजानीत । ण इति नन्वर्थे । उग्गाहा छन्द ॥

३० अथ पञ्चकलस्यैव सामान्यनामान्याह—

बहुविविधप्रहरणैरपि तन्नामभिस्तत्पर्यायैरपि पञ्चकलको गणो भवति ।

पुनश्चतुष्कलस्यैवसाधारणा सज्ञामाह—

गज । रथ । तुरग । पदाति । एतन्नाम्ना पर्यायेणापि जानीहि चतुर्मात्रम् । विग्गाहा छन्द ॥

३१ अथ सामान्यतो गुरुनामान्याह—

ताटङ्क । हार । नूपुरम् । केयूरम् । इति गुरुभेदा । नामभेदा इत्यर्थः ।

तथैव लघुनामान्याह—

शर । मेरुदण्ड । काहला । लघुभेदा भवन्ति । गाहू छन्द ॥

३२ अपि च—

शङ्ख । पुष्पम् । काहलम् । रव । अशेषैरेतै सह कनकलतापि । कनकलता चेति नामद्वय वा । रूपम् । नानाकुसुमम् । रस । गन्ध । शब्दश्चेति लघो प्रमाण निश्चयेन नामानि भवन्ति । गाहा छन्द ॥

३३ अथ वर्णवृत्ताना गणानाह—

मो मगणस्त्रिगुरुस्त्रयोऽपि वर्णा गुरवो यत्र । नो नगणस्त्रिलघु । लघुरादौ यस्य स यगण । गुरुरादौ यस्यासौ भगण । मध्ये गुरुयस्यासौ जगण । मध्ये लघुर्यस्यासौ रो रगण । सगण पुनरन्ते गुरुर्यस्य । तगणोऽप्यन्ते लघुर्यस्य । अवहट्टभाषाया लिङ्गविभक्तिवचनरचनमतन्त्रम् । ण इति नन्वर्थे । यद्वा अन्त्यलघुकेन तगणो भवतीत्यर्थं । एवमष्टौ गणा । क्रमोऽत्राविवक्षित. । क्रमस्तु वृत्तरत्नाकरे—'सर्वगुमा मुखा तलौ यराव तगलौ सतो । ग्मध्याद्यौ ज्भौ त्रिलो नोऽष्टौ भवन्त्यत्र गणास्त्रिका ' ॥ एतैरेव गणै समस्तवैखरीसृष्टि-

र्व्याता। तदुक्त छन्दोरत्नाकरे—'म्यरस्तजभ्नगैर्लान्तैरेभिर्दशभिरक्षरैः। समस्तं वाङ्मय व्याप्त त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥' उग्गाहा छन्द ।

३४ अथ कवित्वकरणान्तर कविनायकयोः क्वचित्पीडा क्वचिच्च समृद्धिर्दृश्यते तथा तुष्ट्यतुष्टी तत्र देवतातुष्ट्यतुष्टी हेतू इति गणदेवता आह—

मगणस्य पृथिवी। यगणस्य जलम्। रगणस्य शिखी। सगणस्य पवन। तगणस्य गगनम्। जगणस्य सूर। भगणस्य चन्द्र। नगणस्य नाग। एव गणाष्टकस्येष्टदेवता यथासख्य पिङ्गलेन कथिता। अत्र यस्य कवित्वस्यादौ यो गणस्तिष्ठति तस्यैव गुणदोषौ ग्राह्याविति। भूषणेऽप्युक्तम्।—'मही जलानलानिला स्वरर्यमेन्दुपन्नगा। फणीश्वरेण कीर्त्तिता गणाष्टकेष्टदेवता ॥'

३५ अथ गणाना मित्रामित्रादिकमाह—

मगणो नगणश्च द्वौ मित्रे भवत। भगणयगणौ भृत्ये भवत। जगणतगणौ द्वावप्युदासीनौ भवत। अवशिष्टौ सगणरगणौ नित्यमरीभवत। भूषणेऽपि—'मैत्र्य मगणनगणयोर्यगणभगणयोश्च भृत्यता भवति। औदास्य जतगणयोररिभाव सगण रगणयोरुदित ॥' इति। इय च गणमित्रामित्रव्यवस्था कविनायकयोरिति बोद्धव्यम्। दोहा छद।

३६ अथ तेषा फलान्याह—

कवित्वस्य ग्रन्थस्यादौ वा मगणे पतिते ऋद्धि स्थिर च कार्यं भवति। यगणश्चेत्पतति सुख सम्पद च ददाति। रगणे पतिते मरण भवति। सगण. सहवासान्निजदेशाद्विवासयति। तगण शून्य फल कथयति। जगण खरकिरणान्विशेषयति सतापकरो भवति। भगणः कथयति मङ्गला येव। तत्र प्रामाण्य सूचयति—सुकवि पिङ्गल परिभाषते। तदुक्तम्—'मो भूमि श्रियमातनोति यजल वृद्धि रवह्निर्मृतिं सो वायु परदेशदूरगमन तव्योम शून्य फलम्। ज सूर्यो रुजमादधाति विपुला भेन्दुर्यशो निर्मल नो नागश्च सुखप्रद फलमिदं प्राहुर्गणाना बुधा ॥' यावत्काव्य गाथा दोहा वा तत्र प्रथमाक्षरे आदौ नगणश्चेद्भवति तदा तस्य कवेर्नायकस्य वा ऋद्धिर्बुद्धि सर्वमपि स्फुरति। दुस्तर रण राजकुल च तारयतीति। सुणहु निश्चित जानीत। भूषणेऽपि—'म सम्पद वितनुते नगणो यशासि श्रेय करोति भगणो यगणो जय च। देशाद्विवासयति सो रगणो निहन्ति राष्ट्र विनाशयति जस्तगणोऽर्थहन्ता ॥' फलविशेषभेदस्त्वभियुक्तैरुक्त—'वर्ण्यते नायको यत्र फल तद्गतमादिशेत्। अन्यथा तु कृते काव्ये कवेर्दोषावह फलम् ॥ देवता वर्ण्यते यत्र काव्ये क्वापि कवीश्वरै। मित्रामित्रविचारो वा न तत्र फलकल्पना ॥' इति। किंच 'देवतावाचका. शब्दा ये च भद्रादिवाचकाः ते सर्वे नैव निन्द्याः स्युर्लिपितो गणतोऽपि च ॥' इत्युक्तत्वाच्च। षट्पदच्छन्द. ॥

३७ ३८ गणद्वयसयोगेऽपि फलविशेष इति सूचयितु गणद्वयविचारमाह—

ग्रन्थादौ कवित्वस्य वादौ मित्रमित्रे मगणनगणौ । विपरीतौ वेति सर्वत्र बोध्यम् । ऋद्धिबुद्धी अथ च मङ्गलमपि दत्त । मित्रभृत्यौ मगणभगणौ नगण-यगणौ वा स्थिरकार्य युद्धे निर्भय यथा स्यात्तथा जय च कुरुत । मित्रोदासीनयो र्मगणजगणयोर्नगणनगणयोर्वा कार्यबन्ध स्थैर्य नास्ति पुन पुन क्षीयते। मित्र शत्रुश्च यदि भवत मगणरगणौ नगणसगणौ वा तदा गोत्रजा बान्धवाश्च पीडयते। अरु इत्यानन्तर्ये । भृत्यमित्रयोर्यगणमगणयोर्भगणनगणयोर्वा सर्वं कार्यं भवति । भृत्य भृत्ययोर्यगणभगणयोरायतिरुत्तरकालो वर्धते । भृत्योदासीनयोर्यगणजगणयोर्भग णतगणयोर्वा सर्वं धन नश्यति । भृत्यवैरिणोर्यगणरगणयोर्भगणसगणयोर्वा आक्रन्दो हाहाकारो भवति । पततीत्यर्थं । उदासीनो मित्र च जगणो भगणस्तगणो नगणो वा तदा कार्यं किंचिन्मन्द दर्शयति साधारण फल भवति । उदासीनो यदि भृत्यो जगणो भगणस्तगणो यगणो तदा सर्वा आयतीश्चालयति । उदासीनोदासीनयोर्ज गणनगणयोर्मन्दमशुभ वा शुभ वा किमपि फल न दृश्यते । उदासीनो यदि शत्रु-र्जगणो रगणस्तगण सगणो वा तदा गोत्रमपि वैरी लक्ष्यते । यदि शत्रुरनन्तर मित्र रगणो मगण सगणो नगणो वा भवति तदा शून्य फल भवति । यदि शत्रुभृत्यौ रगणो यगण सगणो भगणो वा तदा गृहिणी नश्यति । पुन शत्रूदासीनयो रगण-जगणयो सगणतगणयोर्वा धन नश्यति। शत्रुस्तथा पुन शत्रुर्यदि सगणस्तदा नायक पतति । षट्पदयुग्मेन गणद्वयविचार कथित । भूषणेऽपि—'मित्रयोरु-दिता सिद्धिर्जय स्याद्भृत्यमित्रयो । मित्रोदासीनयोर्न श्री स्यात्पीडा मित्रवै रिणो ॥ कार्यं स्यान्मित्रभृत्याभ्या भृत्याभ्या सर्वशासनम् । भृत्योदासीनयोर्हानिर्हाकारो भृत्यवैरिणो ॥ उदासीनवयस्याभ्या क्षेमसाधारण फलम् । स्यादुदासीनभृत्याभ्याम-स्वायत्तश्च सर्वत ॥ उदास्ताभ्या फलाभाव परारात्योर्विरोधिता । शत्रुमित्र फल शून्य स्त्रीनाश' शत्रुभृत्ययो ॥ शत्रूदासीनयोर्हानि शत्रुभ्या नायकक्षय ॥' इति ।

३९ अथानन्तर छान्दसपरीक्षार्थं कौतुकार्थं च मात्राणामुद्दिष्टमाह—

एतदुक्त भवति—षट्कलप्रस्तारे एको गुरुर्द्वौ गुरू (लघू) एको गुरु रित्येवमाकारो गण' कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकार गण लिखित्वा पूर्वयुगलेन सदृश समानाङ्को देय । आदिकलाया प्रथमाङ्को देय । पूर्वयुगलाभावादुत्सर्गसिद्धो द्वितीयोऽङ्कस्तदधस्तदनन्तर पूर्वाङ्कद्वयमेकीकृत्य तत्सख्यकोऽङ्कोऽग्रे पूर्वयुगलसमा-नाङ्कस्त्रिपञ्चादिर्देय । इति पूर्वयुगलक्रमाथ । अत्र गुरोरुपर्यधश्चाङ्को देय । द्विकलत्वात् । एतच्च गुरुशिर पदाल्लभ्यते । एव तेष्वङ्केषु शेषे चरमेऽङ्के त्रयोदशरूपे यावन्तो गुरुशिर स्था अङ्कास्तावन्तो लोप्या । ते च नव ते अवधिरूपे त्रयोदशाङ्के लोप्या । उर्वरितमङ्क प्रकृते चतुरङ्क मिलित्वा चतु स्थानेऽय

गण इत्यानय। ते तत्परिपाट्या ध्रुवमुद्दिष्ट कथिताङ्कस्थानं जानीहीति। एवं च पञ्चकलप्रस्तारे द्वौ लघू एको गुरुरेको लघुश्चेत्येवरूपो गण कुत्र स्थानेऽस्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलसमानाङ्कान्दत्त्वा शेषेऽष्टमेऽङ्के गुरुशिरोऽङ्कस्तृतीयोऽङ्को लोप्योऽवशिष्टः पञ्चमाङ्को भवति तस्मात्पञ्चमो गणस्तादृशो भवतीति वेदितव्यम्। उद्दिष्टस्य कथितस्य गणस्य स्थानमात्रानयनमुद्दिष्टम्। एव च सर्वप्रस्तारे प्रथमे शेषे च गणे शङ्कैव नास्तीति द्वितीयस्थानादारभ्यान्त्यात्पूर्वस्थानेषु प्रश्न इति बोद्धव्यम्। भूषणेऽपि—'दत्त्वा पूर्वयुगाङ्क गुरुशीर्षाङ्क विलुप्य शेषाङ्के। अङ्कैरितोऽवशिष्टै शिष्टैरुद्दिष्टमुद्दिष्टम्॥ पादाकुलक छन्द॥

४०–४१ अथ मात्रानष्ट पृष्ट रूप नष्ट तच्च षट्कलप्रस्तारे प्रस्तारान्तरे वा अमुकस्थानानि कीदृश (?) इति प्रश्ने उत्तरमाह—

एवमुक्त भवति—यत्कलप्रस्तारे प्रश्नस्ता सर्वा कलारूपा लघव क्रियन्ताम्। यथा पूर्वसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशरूपा अङ्का दीयन्ताम्। शेषे पृष्ठोऽङ्को लोपनीय। ततश्चावशिष्टे शेषाङ्केऽपरान्विलुप्य लिखित्वा कथय। तत्र प्रकारमाह—यो योऽङ्क शेषाङ्के लोपयितु शक्यते स पुन स्वाध स्थितकला परमात्रा चादाय गुरुर्जायते। षट्कलप्रस्तारे द्वितीयस्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने यथाङ्का स्थापनीयः पूर्वयुगलसदृशा अङ्का देया। शेषाङ्के त्रयोदश। पृष्ठाङ्कलोपे द्वितीयाङ्कलोपे सति एकादशावशिष्टा भवन्ति। तत्राव्यवहिताष्टलोपेऽष्टाध स्थितत्रयोदशाध स्थितकलाभ्यामेको गुरुर्भवति। अवशिष्ट त्रयम्। तत्र पञ्चलोपाशक्यत्वात्त्रिलोपे तृतीयचतुर्थाभ्यामपरो गुरुर्भवति। शेषाङ्क नावशिष्यत इति प्रथम लघुद्वयमेव। तथा चादौ लघुद्वय पश्चाद्गुरुद्वयमेव तादृशो द्वितीयो भवतीत्यर्थ। वाणीभूषणेऽपि—'नष्टे कृत्वा कला सर्वा पूर्वयुग्माङ्कयोजिता। पृष्ठाङ्कहीनशेषाङ्क येन येनैव पूर्यते॥ परा कलामुपादाय तत्र तत्र गुरुर्भवेत्। मात्राया नष्टमेतत्तु फणिराजेन भाषितम्' ॥इति॥

४२ अथ क्रमप्राप्त वर्णोद्दिष्टमाह—

अयमर्थ—चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरू एको लघु एको गुरुरिति गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते पृष्ट गण लिखित्वा प्रथम प्रथमगुरोरुपरि प्रथमाङ्को देय। ततो द्विगुणाद्विगुणानङ्कान्देहि। द्वितीयगुरोरप्युपरि द्वितीयोऽङ्क तृतीये लघौ चतुरङ्क चतुर्थे गुरावष्टमाङ्को देय इति द्विगुणत्वम्। एव प्रकारेणोद्दिष्ट गण कुरु। ततो लघोरुपरि योऽङ्कस्तत्राधिकमेकमङ्क दत्त्वा तेन सहैक्ये कृते योऽङ्को भवति तदङ्कसमाने स्थाने स गणोऽस्तीति। प्रकृते तु चतुर्थाङ्कोपरि एकमधिकं दत्त्वा पञ्चमोऽङ्क कर्तव्य, तस्मात्पञ्चमस्थाने तादृशो गणोऽस्तीति ज्ञातव्यम्। भूषणेऽपि—

'उद्दिष्टे वर्णोपरि दत्त्वा द्विगुणक्रमेणाङ्कम्। एक लघुवर्णाङ्के दत्त्वोद्दिष्ट विजानीत ॥' गाथा छन्द ॥

४३ अथ वर्णाना नष्टमाह—

अत्र भागो नाम नष्टाङ्कस्यार्धीकरणम्। यथा चतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गण किमाकार इति प्रश्ने षडङ्कभाग कृत्वा तदर्धे त्रय स्थाप्यम्। अय च समानो भाग। तत एको लघुर्लेख्य। अनन्तर द्वयस्य भाग कृत्वा एक स्थाप्यम्। तदैको लघुर्लेख्य। ततोऽप्यवशिष्टे विषमे एक दत्वा एकस्य च भाग कृत्वा एकमेव स्थापनीयम्। तदैको गुरुर्लेख्य। एव च प्रथमे लघुरनन्तरं गुरुस्ततो लघुरन्ते गुरुरेवमाकारश्चतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गण इति वेदितव्यम्। तथा च वाणी-भूषणे—'नष्टे तु कल्पयेद्भाग समभागे लघुर्भवेत्। दत्त्वैक विषमे भाग कार्यस्तत्र गुरुर्भवेत् ॥' एव समे भागे लघुर्ज्ञातव्य। विषमे एक दत्त्वा पुन पुनर्गुरुर्ज्ञातव्य। अरिल्ला छन्द ॥

४४ अथ वर्णमेरुमाह—

'सूचय मेरु नि शङ्कम्' इति वा। अयमर्थ —एकाक्षरादि षड्विंशत्यक्षर पर्यंत स्वस्वप्रस्तारे कति सर्वगुरव कत्येकादिगुरव कति सर्वलघव कति वा प्रस्तार-सख्येति प्रश्ने कृते मेरुणा प्रत्युत्तर देयम्। तत्रैकाक्षरादिक्रमेण षड्विंशत्यक्षरावधि कोष्ठकान्विरचय्य आदावन्ते च कोष्ठके प्रथमाङ्को देय मध्यस्थकोष्ठके च तदीयशिर कोष्ठद्वयाङ्क शृङ्खलाबन्धन्यायेनैकीकृत्यापर शून्यकोष्ठकमेकीकृताङ्केन पूरयेत्। एवमन्य त्रापि पूरणीये कोष्ठके कोष्ठानामुपरिस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमुक्तबन्धन्यायेन पूरण विधेयम्। एकाक्षरे कोष्ठद्वय द्व्यक्षरे कोष्ठत्रयमित्यादि प्रत्यक्षरमेकैकवृद्ध्या षड्विंशत्यक्षर पर्यन्त मेरु कर्तव्य। तत्रैकाक्षरप्रस्तारे आदावेकगुर्वात्मकस्तदन्ते चैकलघ्वात्मक। द्व्यक्षरे तु सर्वगुरुरादौ मध्ये गुरुद्वयमन्ते च सर्वलघुरिति। अक्षरे चादौ सर्वगुरु स्थानत्रये द्विगुरु स्थानत्रये एकगुरु अन्ते च सर्वलघुरिति। एव च सुधीभिश्चि न्तनीयम्। सर्वाङ्गेण प्रस्तारसख्यापि ज्ञायते। तथा च भूषणे—'कोष्ठमक्षरसख्यात मन्त्याद्योरेकचिह्नितम्। शीर्षकोष्ठद्वयाङ्केन शून्य कोष्ठ प्रपूरयेत् ॥' दोहा छन्द ॥

४५ अथास्य पताकामाह—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्प्रथम प्राप्ताक परित्यज्यताम्। एवमुक्त भवति—पूर्वाङ्के परभरण कुरु पूरयितव्यपङ्क्ते प्रधानाङ्कस्य पश्चात्स्थिता पूर्वाङ्का। भरण पूरण लेखनकोष्ठदानम्। एकत्राधिकस्य प्राप्तौ सा पङ्क्तिरेव तदङ्कभरणे त्यज्यताम्। प्रस्तारसख्याया पताका वा वर्धयितव्या। चतुर्वर्णप्रस्तारे एकद्विचतुरष्टाङ्का देया। अत्रैकाङ्कस्य पूर्वाङ्कासभवाद्द्वितीयाङ्कमारभ्य पङ्क्ति पूर्यते। तत्र पूर्वाङ्क एकाङ्क एव तस्य परे द्वितीयादय। ते चाव्यवहितानतिक्रमेण पूर्यन्ते। तथा चैकेन द्वाभ्यां

मिलित्वा अङ्को द्वितीयाङ्काध स्थाप्य । तत एकेन चतुर्भिश्च पञ्चाङ्कस्त्र्यङ्काध । तत एकेनाष्टभिश्च नवाङ्क । तत पङ्क्तिपरित्याग । प्रस्ताराधिक्यसभवात् । एतेन चतुर्वर्णप्रस्तारे प्रथम गुरु । द्वित्रिपञ्चनवस्थानस्थानि त्रिगुरूणि ब्रूयात् । अस्य चतुरङ्कस्याध पराङ्कमिलिता अङ्का देया । तत्र प्रथम पूरित एवेति त्यज्यते । द्वाभ्या चतुर्भिर्मिलित्वा षट् चतुरङ्कस्याध । त्रिभिश्चतुर्भि सप्त षडध । पञ्चभिश्च-तुर्भिर्मिलित्वा (आगच्छन्) नवाङ्क आगत इति न स्थाप्यते । तत अग्रिमाङ्क परित्याग । अनन्तर च द्वाभ्यामष्टभिर्मिलित्वा दश सप्ताध । ततस्त्रिभिरष्टभिर्मि-लित्वा एकादश दशाध । तत पञ्चभिरष्टभिर्मिलित्वा त्रयोदश एकादशाध । तत पङ्क्तिपरित्याग । मेरुसख्यापरिमाणोक्ते । ततोऽष्टाङ्काधस्ताच्चतुर्भिरष्टभिर्मिलित्वा द्वादश । तदध षड्भिरष्टभिश्चतुर्दश । ततस्तदध सप्तभिरष्टभिश्च पञ्चदश । तत प्रस्ताराधिकाङ्कसभवान्नाङ्कसचार । षोडशाङ्कस्त्वष्टाकाग्रे दीयते सर्वलघुज्ञानार्थ-मिति सप्रदाय । पताकाप्रयोजन तु मेरौ । चतुर्वर्णप्रस्तारस्यैक रूप सर्वगुरु । चत्वारि त्रिगुरूणि । षड्द्विगुरूणि । चत्वार्येकगुरूणि । एक सर्वल वात्मकमस्ति । तत्र षोडशभेदभिन्ने चतुर्वर्णप्रस्तारे कतमस्थले सर्वगुर्वात्मक कतमस्थाने च त्रिगु र्वात्मक कतमस्थाने च द्विगुर्वात्मक कतमस्थाने चैकगुर्वात्मक कति वा प्रस्तार-सत्येतिप्रश्ने पताकयोत्तर दातव्यम् । वाणीभूषणे तु—'अङ्कमुद्दिष्टवद्दत्त्वा शेषे पूर्व नपासयेत् । एकैकैकगुरु ज्ञेय द्वय द्वाभ्या त्रिभिस्त्रयम् ॥ एषा वर्णपताका प्रकीर्तिता काहि राजस्य (?) एकैकमत्र भुक्त्वा ज्ञेया मात्रापताकापि ॥' अरिल्ला छद ॥

४६–४७ अथ मात्रामेरु —

अन्येषामत्र प्रवेश एव न । दुर्गमत्वादिति भाव । एवमुक्त भवति । प्रथमे कोष्ठद्वयम् । तथा द्वितीयेऽपि । तृतीये कोष्ठत्रयम् । तथा चतुर्थेऽपि । पञ्चमे चत्वारि । तथा षष्ठेऽपीत्यादि । एककलाया प्रस्तारो नास्तीति कोष्ठद्वयात्मिकै-वादौ पङ्क्तिरिति । एव कोष्ठपङ्क्तिष्वधोध क्रमेणाङ्कान् लिखेत् । सर्वत्र च शेषकोष्ठे प्रथमाङ्को देय । तत्र कोष्ठद्वयमध्ये आदावुपरि कोष्ठे चैकस्वरूपोऽङ्को देय । तस्योपरिस्थाङ्काभावादुत्सर्गसिद्ध एव प्रथमोऽङ्क । अन्ते त्वेक एवाध । द्वयमधो मिलतीतीय प्रक्रिया । प्रथमकोष्ठद्वयस्य पूरितत्वाद्द्वितीयादारभ्य देयम् । यत्र द्वितीये द्वयम् । तृतीये पुनरेकम् । चतुर्थे त्रयम् । पञ्चमे पुनरेकम् । षष्ठे चत्वारि । सप्तमे पुनरेकम् । इति प्रक्रियया आद्येऽङ्का देया । मध्ये शून्यकोष्ठेष्वेषा प्रक्रिया । पूरणीयकोष्ठशिर कोष्ठाङ्कपरकोष्ठस्थाङ्कौ द्वावप्येकीकृत्य मध्य कोष्ठेऽङ्को देयः । एव सर्वत्र यावदिच्छ कोष्ठकान्विरचय्य मात्रामेरु कर्तव्य । अत्रेदमनुसधेयम्—कति समकले लघव, कति च गुरव । कति विषमकले लघव कति च गुरव । कति

वा प्रस्तारसख्येति प्रश्ने मेरुणा प्रत्युत्तर देयम्। तत्र द्विकले समप्रस्तारे एक सर्वगुरु । द्वितीयो द्विकलात्मक सर्वलघुरिति सकेत । त्रिकले विषमे द्वावेककलौ एकगुरुकौ चान्ते सर्वलघुस्त्रिकल इति समकले। चतुष्कले चादौ द्विगुरु स्थान-त्रये चैकगुरुर्द्विकलश्चान्ते सर्वलधुरिति । एवमनेन प्रकारेण यावदिच्छ मात्रा मेरावभीष्टमात्राप्रस्तारेषु लघुगुरुप्रक्रिया ज्ञातव्या। अथवा समकलप्रस्तारे वामत क्रमेण द्वौ चत्वार षडष्टावनेन क्रमेण गुरुज्ञानम्, विषमे त्वेकत्रिपञ्चसप्तेत्यनेन क्रमेण लघुज्ञानम ते च सर्वत्र (लघु) सर्वलघुरिति। उभयत्राप्येको द्वौ त्रय इत्यनया सरण्या दक्षिणतो व्युत्क्रमेण भेदज्ञानम्। अत्र च वामभागे सर्वत्रैकैकाङ्क स्थले सर्वगुरुरिति शिवम्। वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'द्वय द्वय सम कोष्ठ कृत्वा तेष्वे क्रमर्पयेत् एव द्वयेकत्र्येकचतु क्रमेण प्रथमेष्वपि। शीर्षाङ्कातपराङ्काभ्या शेषकोष्ठान्प्रपूरयेत् । मात्रामेरुरय दुर्गं सर्वेषामतिदुर्गम ॥' दोहापादाकुल कच्छन्दसी ॥

४८ अथ मात्रापताकामाह—

उद्दिष्टसदृशा अङ्का स्थाप्या। ते यथा—एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशाद्या' । ततो वामावर्तेन सर्वान्तिममङ्क तत्पूर्वेणाङ्केन लोपयेदित्यर्थं । एकेनाङ्केनाग्रिमाङ्कलोपे कृते एकगुरुरूपमानय अन्तिमलोपे द्विगुरुरूपमानय त्रिभिरन्तिमाकलोपे द्विगुरु-रूपमानयेत्यादि ज्ञेयम्। एतादृशीमेना मात्रापताका पिङ्गल शेषनागो गायति। अथ च य एना प्राप्नोति स पर जन पताका बोधयतीत्यर्थं । तत्र षटकलप्रस्तारे यथा उद्दिष्टसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदश स्थाप्या तत सर्वापेक्षया परस्त्र-योदशाङ्कस्तत्पूर्वोऽष्टमाङ्कस्तेनाष्टमाङ्केन त्रयोदशाङ्कावयवे लुप्तेऽवशिष्टा पञ्च। तस्य पञ्चमाङ्कस्य तत्पूर्वत्र विद्यमानत्वादष्टमाङ्कलोपात्परकलया गुरुभावाच्च पञ्चमा ङ्कात्पत्तिक्रमो विधेय इति तथा च पञ्चमस्थाने ।।।।ऽ एवमाकार रूपमेकगुर्वस्तीति ज्ञान पताकाफलम्। एवमन्यत्रापि गुरुभावो ज्ञातव्य । तथा पञ्चभिस्त्रयोदशाङ्के लुप्तेऽष्टाववशिष्यन्ते ते तु पञ्चाधो लेख्या । तथा त्रिभिस्त्रयोदशलोपे दशावशिष्यन्ते तेऽष्टाधो लेख्या । तथा द्वाभ्या त्रयोदशलोपे द्वाववशिष्यन्ते। द्वयोर्विद्यमानत्वात्। परकलया गुरुरित्युक्तेश्च द्वितीयाकमारभ्य गुरुपक्तिसचार । ततो द्वाभ्यामष्टभिश्च तल्लोपे त्रयो द्वयध । तत एकाष्टभिस्तल्लोपे चत्वारि त्र्यध । तत पञ्च। त्रिभि स्तल्लोपादवशिष्ट पञ्चमाको वृत्त एवेति पञ्चभिर्द्वाभ्या च तल्लोपे षट् चतुर्णा मध । पञ्चैकेन तल्लोपे सप्त। षडधो द्वित्रिलोपो वृत्त एवेति एकत्रिभिस्तल्लोपेन च सप्ताध इति द्विगुरुस्थानानि षट् मेरावुक्तत्वात्। तथा त्रिलोपे त्रिगुरुरूपमान येति त्रिपञ्चाष्टलोपे भागो नास्ति। द्वित्रिपञ्चलोपोऽप्यष्टात्मको वृत्त एवेति पञ्च द्व्येकलोपोऽप्यष्टलोपात्मको वृत्त एवेति एकद्वित्रिलोपोऽपि वृत्त एवेति एकत्र्यष्टभि

मिलित्वा जातैर्द्वादशभिस्तल्लोपे कृते एकोऽवशिष्ट स आद्यस्थाने । सर्वगुर्वात्मकं वक्तव्यम् । षण्मात्रा पताका । एवमन्यत्रापि सप्ताष्टकलाना यथाक्रम पताका ज्ञात व्येति दिक् । वाणीभूषणेऽपि वर्णपताकामुक्त्वा 'एकैकमत्र मुक्त्वा ज्ञेया मात्रापताकापि' । पादाकुलक छन्द ॥

४६ अथ समार्धसमविषमजातिपद्यवृत्तस्यगुरुलघुज्ञानप्रकार माह—

तथा च सर्वछन्द सु कति गुरव कति लघव इति प्रश्ने कृते पृष्ट छन्द उद्भावितचतुष्पदमेव कला कृत्वा तासु कलासु छन्दोऽक्षरसख्या लभेत् । ततोऽवशिष्टाभि कलाभिर्गुरु जानीत । गुरुज्ञाने सति परिशेषाल्लघु जानीयादित्यर्थ । दोहा छन्द ॥

अथ वर्णमर्कटीं पादाकुलकच्छन्दश्चतुष्टयेनाह—

तत्रैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरावधिवर्णप्रस्तारेषु कति वृत्तादयो भवन्ति इति प्रश्ने कृते वर्णमर्कटिकया प्रत्युत्तर देयम् । तद्विरचनप्रकारो लिख्यते । छप्पन्ती षट्पक्त्या मनोहराकारया प्रस्तार कुरु । तत्रैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरसख्यया कोष्ठक धारय विधेहीत्यर्थ । तत्र प्रथमपक्तौ वृत्तपक्तौ एकादिकान् षड्विंशतिपर्यन्तवर्णा स्तत्सकेतरूपानङ्कान्धारय । लिज्जसु गृहाण । वृत्तानीति शेष । एवकृते प्रथमा वृत्तपक्ति सिद्ध्यति । अथ द्वितीया प्रभेदपक्तिं साधयति—दोसरोति । ततो द्वितीयाया प्रभेदपक्तौ तद्द्विगुणा पूर्वस्थापितवर्णद्विगुणान्प्रभेदसकेतरूपान्द्व्यादिकानकात्कृत्वा देहीत्यर्थ । एव कृते द्वितीया प्रभेदपक्ति सिद्ध्यति । अथ क्रमप्राप्तामपि तृतीया मात्रापक्तिमुल्लङ्घ्य तन्मूलभूता चतुर्थी वर्णपक्तिं साधयति—उपरेनि । अत्र स्थितैरित्यध्याहार्यम् । तथा चोपरि स्थितै प्रथमपक्तिस्थितैरेकद्वित्र्यादिभिरकै द्वितीयपक्तिस्थिताम् द्विचतुरष्टादिक्रमेण स्थितानकान्गणयित्वा गृहाण । पुनस्तानेवाकान् द्विगुणितान्द्व्यष्टचतुर्विंशत्यादिक्रमेण चतुर्थपक्तौ लिखित्वा देहि स्थापयेत्यर्थ । एव कृते चतुर्थी वर्णपक्ति सिद्ध्यति । अथ पञ्चमषष्ठपक्त्योर्गुरुलघुपक्त्यो पूरणोपायमुदिशति—चौठीत्युत्तरार्धेन । ततश्चतुर्थपक्तिस्थितार्धाङ्कानेकचतुर्द्वादशादिकानङ्कान्पञ्चमषष्ठपक्त्योर्निभ्रम यथा स्यात्तथा लिख । चतुर्थाङ्कान्पञ्चम्या लिखितानेवार्धाकान्षष्ठ्या लिखेति । एव पञ्चमषष्ठपक्ती गुरुलघुरूपे सिद्ध्यत । एव पक्तिद्वय साधयित्वा अथोर्वरिता तृतीया मात्रापक्तिं साधयति—तत पञ्चमपक्ति स्थितानेकचतुर्द्वादशानङ्काश्चतुर्थपक्तिस्थिता द्व्यष्टचतुर्विंशत्यादिकानङ्काश्चैकीकृत्य त्रिद्वादशषट्त्रिंशदादिरूपतामापाद्य तृतीयपक्तौ मेलय । एकीकृत्य लिखेत्यर्थ । एव पिङ्गलो जल्पति । एव कृते तृतीया मात्रापक्ति सिद्ध्यति । वर्णमर्कटीफलमाह—विक्षेति । एकाक्षरादीनि वृत्तानीत्यर्थ । प्रभेदास्तत्प्रभेदान्मात्रास्तत्तन्मात्रा वर्णान्गुरुलघून् । इति त्रयोदशवर्णमर्कटी । एवमन्यापि मर्कटी समुन्नेया सुधीभिरित्यल

पल्लवितेन । तेन सपन्नान् सिद्धाङ्कानीहि । हे लोका, एवमक्षरमर्कटीं जानीत । यस्या ज्ञाताया मनस आनन्दो भवति । अथ च य एना बुद्धयते स एव वृत्तादीनि बुद्धयते नान्य । ततो मर्कटीजाले हस्ती गजो रुद्धयते । दुर्गमत्वादिति भाव ।

श्रीलक्ष्मीनाथभट्टेन नारायणतनुभूवा ।
वर्णमर्कटिका प्रोक्ता पञ्चमे प्रत्यये स्थिता ॥

अथ मात्रामर्कटींसप्रतिज्ञमाह—

अथ तत्रैव मात्रादिनिरवधिकमात्राप्रस्तारेषु कतिकतिजातिसम्बन्धिवृत्तादयो भवन्तीति प्रश्ने कृते मात्रामर्कटिकया प्रत्युत्तर देयमिति मात्रामर्कटीविरचनप्रकाशो लिख्यते—'या पिङ्गलेन कविना न निबद्धा आत्मनो ग्रन्थे । ता मात्रामर्कटिका लक्ष्मीनाथेन विरचिता भणत ॥ तत्र तद्विरचनप्रकारे सार्धेन द्विपथा छन्दसा प्रथमपक्तिसाधनोपायमाह—'मात्रासख्यया कोष्ठ कुरु पक्तिषट्क प्रस्तारयित्वा । तत्र तत्र द्वादिकानङ्कान्धारय प्रथमपक्तौ विचारयित्वा ॥ आद्याङ्क परित्यज्य सर्वपक्तिमध्ये । भो शिष्य, स्वाभिमतमात्रासख्यया पक्तिषट्क यथा स्यात्तथा कोष्ठक कुरु प्रथमपक्तौ वृत्तपक्तौ यावदित्थ क्रमेण द्वयादिकानङ्कान्स्थापय । सर्वासा पक्तीना मध्ये प्रथमाङ्क परित्यज्य । अत्रैव च प्रतिभाति सर्वकोष्ठेषु प्रथमाङ्कत्यागो न सर्वकोष्ठत्यागपर किं तु षष्ठगुरुपक्तिप्रथमकोष्ठत्यागपर इति तत्र गुरोरभावात् अतश्च सप्रदायात्पञ्चसु कोष्ठेषु प्रथमाङ्कविन्यासोऽवश्य कर्तव्य एव । अन्यथा वक्ष्यमाणाङ्कविन्यासभङ्गापत्ते । एव कृते प्रथमा वृत्तपक्ति सिद्धयतीति । अथ द्वितीया प्रभेदपक्तिं साधयति चरमार्धेन—'पूर्वयुगलसदृशानङ्कान्धारय द्वितीयपक्तौ विचारयित्वा ।' एवमुक्त भवति—एकद्वित्रिपञ्चाष्टादौ शृङ्खलाबन्धन्यायेन क्रमतो धारय । एव कृते द्वितीयप्रभेदपक्ति सिद्धयतीति । अथ तृतीया मात्रापक्तिं साधयति—पढमेति । प्रथमपक्तिस्थिताङ्कैर्द्वितीया पक्ति गुणय यो योऽङ्को यत्र पतति त तमेव तृतीयपक्तौ भण । एवकृते तृतीया मात्रापक्ति सिद्धयतीति । द्विपथाछन्दासि । अथ क्रमप्राप्ता चतुर्थीं वर्णपक्तिमुल्लङ्घ्य युगपदेव चतुर्थषष्ठपक्त्यो साधनार्थं तन्मूलभूता प्रथम तावत्पक्तिं साधयति—पढमेति । तत्र प्रथमे द्वितीयमङ्क षट्स्वपि पक्तिषु प्रथमकोष्ठत्यागाद्द्वितीयकोष्ठमेवात्र प्रथम कोष्ठकम् । अतोऽस्मिन्नेव द्वितीयमङ्क तदपेक्षया द्वितीयकोष्ठके च पञ्चमाङ्क दत्त्वा ततो बाणद्विगुण दश तद्द्विगुण विंशतिश्चेत्येतौ द्वावङ्कौ तृतीयचतुर्थयो कोष्ठयोर्देहि । विन्यसतेत्यर्थ । अथ तत्र पञ्चमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—काऊणेति । पञ्चमकोष्ठे स्थितान्द्वयादीनङ्कानेकभाव कृत्वा एकीकृत्य तस्मिन्नेकीकृताङ्के एकमधिक दत्त्वा ततश्च निष्पन्नेनाष्टत्रिंशता पूर्वापेक्षया पञ्चम कोष्ठक पूर्ण कुरु । अत्रत्यषष्ठकोष्ठपूरणप्रकारमाह—तजिअ इति । पूर्वस्मि-

न्द्वयादिके पञ्चकोष्ठकस्थिताङ्के एकीकृते सत्येनस्मि पञ्चममङ्क त्यक्त्वा पुनस्तत्रैकम-धिक दत्त्वा पूर्ववज्जातेनैकसप्तत्या षष्ठ कोष्ठ परिपूर्ण कुरु। अथ सप्तमकोष्ठकपूरणोपायमाह--काऊणेति। पञ्चपक्तिस्थिताना द्वयादीनामेकभावमैक्य कृत्वा तेषु पञ्चम-पक्ति त्यक्त्वा ततस्तेष्वपि चैक हित्वा सप्तमकोष्ठ त्रिशदुत्तरेण शताङ्केन पूर्ण कुरुष्वेति शेष। अष्टमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्वयादित्वात्सप्तमपक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तेष्वेकचत्वारिंशदधिक (शत) परित्यज्य जातेन पञ्चत्रिंशदधिकेन शतद्वयेनाष्टम कोष्ठ परिपूर्ण कुरु। नवमकोष्ठपूरणप्रकारमाह-द्वयादिकानष्टपक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तेषु नवत्यङ्क दूरीकुरु। ततो निष्पन्ने विंशत्यधिकचतु शताङ्केन नवमकोष्ठपूरण कुरु। दशमकोष्ठपूरणप्रकारमाह। द्वयादिकान्नवपङ्क्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तेषु सप्ताशीत्यु-त्तरशताङ्क दूरीकुरु। ततो निष्पन्नेन चतुश्चत्वारिंशदधिकसप्तशताङ्केन दशम कोष्ठ पूरय। एव कृते चतुर्थपङ्क्तिगर्भा पञ्चमी लघुपङ्क्ति सिद्ध्यतीति सक्षेप। 'एव निरवधिमात्राप्रस्तारेऽङ्कपरम्परा। भवतीति तेन कविना न कृतोऽङ्काना विस्तार ॥' अथ षष्ठगुरुपङ्क्तिपूरणप्रकारमाह—तत्र गुरुस्थानीय प्रथम कोष्ठक विहाय अग्रिमकोष्ठे प्रथममेकाङ्क दत्वा पञ्चमपङ्क्तिस्थितैर्द्वितीयादिभि रङ्कै षष्ठीं पङ्क्ति पूरय। एव कृते षष्ठी गुरुपङ्क्ति सिद्ध्यतीति। अथोर्वरितचतुर्थ-पक्तिपूरणप्रकारमाह—काऊणेति। पञ्चमषष्ठपक्तिस्थितान्द्वये कादीनङ्कान्प्रतिकोष्ठमे-कीकृत्य चतुर्थी पङ्क्ति पूरय। अत्र षष्ठपक्तावादिकोष्ठेऽङ्काभावाच्चतुर्थपक्तिप्रथम कोष्ठे प्रथमाङ्क एव दातव्य। एव कृते चतुर्थी वर्णपक्ति सिद्ध्यतीति। अत्र लघुगुरुपक्तिपूरणप्रकार सबीज सुगुप्त च हरिशकर पादाकुलकद्वयेनाह—

"पढ़िलेपाँती ल्हुदुइ आणहु, सोई लै गुरु दुसरे जाणहु।
गुरु दुण्णा सो मत्ता सेख, सो लहु दुसरे पिङ्गल लेख ॥
इम परिपाटी लहुगुरु आणहु, गुरुलहु जोरि वण्ण पुण जाणहु।
मत्ताभीतर गुरु हि मिटावहु, तैहू सों पुणि वण्णह जाणहु ॥"

लघुपक्ते' प्रथमकोष्ठे द्वितीयाङ्कमानय। अत्र प्रथमपद द्वितीयकोष्ठमेव लक्षयति। षट्स्वपि पङ्क्तिषु प्रथमकोष्ठत्यागादेकाङ्के गणनाभावात्तु गुरुकोष्ठा नुपयोगाच्च। तमेव द्वितीयाङ्कमादाय गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे आनयत। तत्रापि द्वितीयपद तृतीयकोष्ठपर ज्ञातव्यम्। अत्र गुरो' प्रथमकोष्ठे प्रथमाङ्क एव देय। द्वितीयाङ्कस्याग्रे सचारितत्वात्। प्रथमकोष्ठे एकगुरुत्वाच्च। अथ लघुपङ्क्तेर्द्वितीय कोष्ठे पूरणप्रकारमाह—गुरुदुण्णेति। गुरुकोष्ठस्थितानङ्कान्द्विगुणीकृत्य तत्समा नमात्राकोष्ठस्थितेष्वङ्केषु लोपय। तच्छेषाङ्क लघुद्वितीयकोष्ठेषु लिखेति पिङ्गलो भणितवान्। तद्यथा गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे द्वितीयाङ्कस्तद्द्विगुणश्चतुर्थाङ्कस्त तत्समाने-

मात्राकोष्ठस्थे नवमाङ्के लोपय। तच्छेषाङ्का दश तान् लघुद्वितीयकोष्ठे लिख। एवमेकगुरुद्वितीयकोष्ठे पञ्चमाङ्कस्तद्द्विगुण दश तास्तत्समानमात्राकोष्ठस्थे विंशति-रूपे लोपय। तच्छेषाङ्का दश तान् लघुतृतीयकोष्ठे लिख। अनया परिपाट्या यथेच्छ लघुपङ्क्तिकोष्ठाङ्कान्गुरुपङ्क्तिकोष्ठाङ्कांश्चानय। एव लघुपङ्क्ति च सपाद्यो वैरिता वर्णपङ्क्ति साधयति—गुरुलघुपङ्क्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तत्समानवर्णपङ्क्ति-कोष्ठकेषु यावदिच्छ लिख। अथ वर्णपङ्क्तिसाधने प्रकारान्तरमाह—मत्त इति। मात्रापङ्क्तिस्थिताङ्केषु तत्समानगुरुपङ्क्तिस्थितानङ्काल्लोपय। तच्छेषाङ्कैरपि वर्ण पङ्क्ति सिद्ध्यतीति जानीहि। इति गुरुणा गोपितोऽपि मया शिष्यबोधाय विविच्य प्रकाशित। एव पङ्क्तिषट्क ससाध्य मात्रामर्कटीफलमाह—वित्तमिति। 'वृत्त भेदो मात्रा वर्णा लघुकास्तथा गुरुका। एते षट्पङ्क्तिकृता प्रस्तारा भवन्ति विस्तारा॥' मात्रामर्कटीमाहात्म्यमाह—जत्थ इति। यत्र च हस्ती अवरुध्यते बध्यते चिरा च सूत्रसद्दन्म्। ता मात्रा मर्कटिका दृष्ट्वा च को न बध्यते सुकवि॥' को नासक्तो भवतीत्यर्थ। एतत्करण कौतुकार्थमित्याह—नट्ठेति। 'नष्टोद्दिष्ट यथा वा मेरुयुगल यथा पताका वा। मर्कटिकापि तथैव कुतूहलकारिणी भणिता॥ उक्तमुपसहरति—इएेति। इति लक्ष्मीनाथकविना रचिते रुचिरे प्रबन्धेऽस्मिन्। प्रत्ययपञ्चकबन्ध पश्यत छदस सर्वस्वम्॥'

५० अथैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्त समस्तवर्णप्रस्तारपिण्डीभूतसख्यामाह—

'अङ्काना वामतो गति' इति न्यायेन त्रयोदश कोटय द्विचत्वारिंशल्लक्षाणि सप्तदशसहस्राणि सप्तशतानि षड्विंशतिश्च। सभूयैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरावधि-प्रस्तारस्य पिण्डसख्येत्यर्थ। अङ्कतोऽपि १३४२१७७२६। 'एकदशशतसहस्रा-युतलक्षप्रयुतकोटय क्रमश। अर्बुदमब्ज खर्वनिखर्वमहापद्मशङ्कवतस्मात्॥ जल-धिश्चान्त्य मध्य परार्धमिती दशगुणोत्तरा सख्या॥'

५१ अथ 'पद्य चतुष्पदी तच्च वृत्त जातिरिति द्विधा। वृत्तमक्षरसख्यात जातिर्मात्राकृता भवेत्॥' इति प्रथम मात्राकृता जातिमभिधारयन् गाहूप्रभृतीना जातीना कलागणनामुद्देशक्रमेणाह—

चतुष्पञ्चाशन्मात्रा गाहू भवति। गाथाया सप्तपञ्चाश मात्रा भवति। तथा विगाथा परावृत्त्य क्रियते। मात्रा पर सप्तपञ्चाशदेव। उद्गाथापि षष्टिकला। गाथिन्याश्च द्वाषष्टिकला। तथैव परावर्तते सिंहिणी। मात्रा द्वाषष्टिरेव। तानि सप्तरूपाणि अन्योन्य चतुर्मात्रगणानि भवन्ति। स्कन्धके चतु षष्टिर्मात्रा भवन्ति। अत्र सर्वत्र सार्धसप्तगणा स्कन्धके त्वष्टौ गणा। रङ्गा छद॥

५२ अथ गाहू छन्द —

परमध्ये दलद्वयमध्ये मेरुयुगल भवति । दलद्वयेऽपि षष्ठो गण एकलघ्वात्मको भवतीत्यर्थ । मेरुरिति लघोर्नाम । एतादृश गाहूछदो भवति । इदमप्येतस्यो दाहरणम् । तथा च वाणीभूषणे—'गाथोत्तरदलतुल्य पूर्वदल भवति यदि बाले । तामिह फणिपतिभणितामुपगीतिं वर्णयति बुधा ॥' उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ऽ।।, ऽ ,, ऽ।।, ऽऽ, ।, ऽऽ, ऽ, ।। ऽऽ, ।।।।, ऽऽ, ऽ।।, ऽऽ, ।, ऽऽ, ऽ,

५३ गाहूमुदाहरति—जहा—(यथा)

चन्द्रश्चन्दनहार एते तावदेव रूप स्वात्मन श्वैत्याभिमानेन प्रकाशयन्ति चण्डेश्वरस्य राज्ञ कीर्तिर्यावदात्मान न दर्शयति । ततोऽप्येतस्य कीर्त्तिरत्यन्तधवले त्यर्थ । गाहू निवृत्ता ।

५४ अथ गाथा छन्द —

यस्या प्रथमे चरणे द्वादशमात्रास्तथा द्वितीयेऽष्टादशभि सयुक्ता भवन्ति । यथा प्रथम तथा तृतीय द्वादशमात्रम् । या चतुर्थे चरणे पञ्चदशभिर्मात्राभिर्भूषिता भवति सा गाथेत्यर्थ । भूषणेऽपि—'आदितृतीये द्वादश दशाष्टमात्रा तृतीय चरणे च । तुर्ये पञ्चदश स्युर्गाथेय पिङ्गलेनोक्ता ॥' प्राकृते गाथा सस्कृते आर्येति नामभेद । इदमप्युदाहरणम् ।

५५ गाथामुदाहरति—जहा

कस्याश्चित्कलहान्तरिताया सखीं प्रति वचनम् । येन विना न जीव्यते स कृतापराधोऽप्यनुनीयते । उक्तमर्थमर्थान्तरेण दृढीकर्तुमाह—प्राप्तेऽपि नगरदाहे भण कस्य न वल्लभोऽग्नि । अपि तु सर्वस्य । उट्टवणिका यथा—ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ।।ऽ, ।ऽ।, ऽऽ, ऽ।।, ऽऽ, ।।।।, ऽऽ, ।।ऽ, ।, ऽऽ, ऽ,

५६ अथ गाथाया गणनियममाह—

अत्र चतुष्कला सप्त गणा दीर्घान्ता गुर्वन्ता इत्यर्थ । अत्र गणो जगणो भवति नगणलघू वा भवत इति नियम । इह विषमे स्थाने प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने जगणो न भवति । तथा गाथाया द्वितीयेऽर्धेऽपि षष्ठ गणमेकलघ्वात्मक विजानीत । भूषणेऽपि—'सप्ततुरगा सदीर्घा सदीर्घो जगणो द्विजो (।।।।) ऽथवा भवति । षष्ठ लघूत्तरदले विषमे जगणो न गाथाया ॥' गाथा छन्द ॥

५७ सर्वगाथासु सामान्यलक्षणमाह—

सर्वस्या गाथाया सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । तत्र विवेक—पूर्वार्धे त्रिंशत् सप्तविंशतिमात्रा परार्धे च । गाथा छन्द ॥

५८. अथ गाथाया सप्तविंशतिभेदेषु लक्ष्मीनाम्नीमाद्या गाथामुपलक्षयति—

यस्या गाथाया सप्तविंशति गुरव श्लाघ्यास्तिस्रश्च रेखात्रयी लघव । पूर्वार्धे षष्ठजगणरेखाद्वयमुत्तरार्धे च षष्ठलघ्वात्मकरेखामात्र मिलित्वा रेखात्रय यस्या सा ग्रन्थाना मध्ये आद्या त्रिंशदक्षरा सप्तविंशतिगुरुकलघुत्रयवती लक्ष्मीनामधेया भवति । गाथा छन्द ॥

५९ अथ तत्प्रशसापुर सर भेदानयनप्रकारमाह—

त्रिंशदक्षरा लक्ष्मी गाथा सर्वे कविपण्डिता वन्दन्ते । अभिवादनपूर्वं स्तुवन्तीत्यर्थ । अत्र यदा एकैको वर्णो ह्रसति न्यूनत्व प्राप्नोति द्वौ लघू वृद्धिं गच्छतस्तदा सप्तविंशतिनामानि कुरुत । गाथा छन्द ॥

६०–६१ अथाद्या लक्ष्मीमुपलक्षयन्निव गाथाभ्या नामान्युद्दिशति—

अत्र प्रथमा गाथा सप्तविंशतिगुरुकरेखात्रयवती त्रिंशदक्षरा लक्ष्मी एकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्धया गाथाया सप्तविंशतिभेदा स्फुटीकृत्य प्रदर्श्यन्ते—यथा—

२७ गुरु	३ लघु	३० अक्षर	लक्ष्मी ।
२६ गुरु	५ लघु	३१ अक्षर	ऋद्धि ।
२५ गुरु	७ लघु	३२ अक्षर	बुद्धि ।
२४ गुरु	९ लघु	३३ अक्षर	लज्जा ।
२३ गुरु	११ लघु	३४ अक्षर	विद्या ।
२२ गुरु	१३ लघु	३५ अक्षर	क्षमा ।
२१ गुरु	१५ लघु	३६ अक्षर	देही ।
२० गुरु	१७ लघु	३७ अक्षर	गौरी ।
१९ गुरु	१९ लघु	३८ अक्षर	धात्री ।
१८ गुरु	२१ लघु	३९ अक्षर	चूर्णा ।
१७ गुरु	२३ लघु	४० अक्षर	छाया ।
१६ गुरु	२५ लघु	४१ अक्षर	कान्ति ।
१५ गुरु	२७ लघु	४२ अक्षर	महामाया ।
१४ गुरु	२९ लघु	४३ अक्षर	कीर्त्ति ।
१३ गुरु	३१ लघु	४४ अक्षर	सिद्धि ।
१२ गुरु	३३ लघु	४५ अक्षर	मानिनी ।
११ गुरु	३५ लघु	४६ अक्षर	रामा ।
१० गुरु	३७ लघु	४७ अक्षर	गाहिनी ।
९ गुरु	३९ लघु	४८ अक्षर	विश्वा ।
८ गुरु	४१ लघु	४९ अक्षर	वासिता ।

७ गुरु	४३ लघु	५० अक्षर	शोभा ।
६ गुरु	४५ लघु	५१ अक्षर.	हरिणी ।
५ गुरु	४७ लघु	५२ अक्षर	चक्री ।
४ गुरु	४९ लघु	५३ अक्षर	सारसी ।
३ गुरु	५१ लघु	५४ अक्षर	कुररी ।
२ गुरु.	५३ लघु	५५ अक्षर	सिंही ।
१. गुरु	५५ लघु	५६ अक्षर.	हसी ।

एते सप्तविंशतिभेदा । एतासामुदाहरणानि मत्कृतोदाहरणमञ्जर्या क्रमेण द्रष्टव्यानि ॥

६२ अथ गाथापाठप्रकारमुपदिशति—

प्रथम द्वादशमात्र चरण हसपदव मन्थर यथा स्यात्तथा पठ्यते । अथवा 'पढमङ्घी' इति क्वचित्पाठ । तत्र प्रथमाघ्रिं हसगमनवत्पठेदित्यर्थ द्वितीयचरणे सिहविक्रमो यादृक् तादृक् पठ्यते । तृतीयचरणे गजवरस्य लुलित यथा गतिविशेषो भवति तथा पठ्यते । चतुर्थेऽचरणेऽहिवरस्य लुलित गतिविशेषो यथा भवति तथा पठ्यते । गाथा छन्द ॥

६३ अथ गणभेदेन गाथाया सावस्थाभेद दोषमाह—

एकेन जेन जगणेन गाथा कुलीना भवति । जगणस्य नायकपर्यायत्वादिति भाव । द्वाभ्या नायकाभ्या जगणाभ्या स्वयग्राहिका सुखग्राह्या भवति । नायकहीना रण्डा भवति । बहुनायका गाथा वेश्या भवति । द्वितीयार्थ स्पष्ट । गाथा छन्द. ॥

६४ अथ लघुसख्याभेदेन गाथाया वर्णभेदमाह—

त्रयोदशवर्णा लघुका यस्या सा तदवधिका विप्रा । ब्राह्मणी भवतीत्यर्थ । एकविशतिभिर्लघुकै क्षत्रिया भणिता । सप्तविंशतिभिर्लघुकैर्गाथा वैश्या भवति । शेषा तु ऊनत्रिंशदारभ्य शेषैर्लघुकै शूद्रा भवति । गाथा छन्द ।

६५ विषमस्थानदत्तजगणाया गाथाया दोषमाह—

या गाथा प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने ननु गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति गुर्विणीव गुणरहिता सकलकार्यक्षमा सा गाथा दोष प्रकाशयति । अतो विषमस्थानस्थनायका सा न कर्त्तव्येत्यर्थ । गाथा छन्द ॥ गाथा निवृत्ता ।

६६. विग्गाहा छन्द —

विगाथाया पूर्वार्धे सप्तविंशतिर्मात्रा भवन्ति । चरमदले उत्तरार्धे ननु त्रिंश-

न्मात्रा भवन्तीति जल्पित पिङ्गलेन नागेन। गाथादलवैपरीत्येन विगाथा भवतीत्यर्थः। इदमप्युदाहरणम्। भूषणे तु—'गाथा द्वितीयतुर्यौ पादौ भवतस्तु विपरीतौ। सेय भवति विगाथा फणिनायकपिङ्गलेन सम्प्रोक्ता ॥' इति ॥

६७ विगाथामुदाहरति जहा—

मानवतीं नायिका प्रति घृष्टस्य नायकस्य वचनम्। यथा हे मानिनि, मान परिहर त्यज। प्रेक्षस्व नीपस्य कदम्बस्य कुसुमानि। युष्माकूले त्वद्दशोऽत्यन्त कठोराशयः कामोऽस्मिन्वर्षासमये शेषपुष्पाणामभावात् किल गुटिकाधनुर्गृह्णाति। अतस्त्वयैन मानमिति भाव। अथ वा तादृशीं कान्तकृतानुनयमगृह्णतीं नायिका प्रति दूत्युक्ति ॥ उट्टवणिका यथा—।।।।, ऽ।।, ऽऽ, ऽ।।, ।।ऽ, ।, ऽऽ, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ।।ऽ, ऽ।।, ।।ऽ, ।ऽ।, ।।ऽ, ऽ, विगाहा निवृत्ता ॥

६८ अथोद्गाथा छन्द—

पूर्वार्धे उत्तरार्धे च यत्र मात्रास्त्रिंशत्सम्यग्भणिता। सुभगेति मात्राविशेषणम्। सा पिंगलकविदृष्टा षष्टिमात्राङ्गा कलाषष्टिशरीरा उद्गाथा वृत्ता। अत्र सर्वत्रावहट्टभाषया लिङ्गव्यत्ययः प्रातिपदिकनिर्देशो वा न दोषावायक इति गुरव। इदमप्युदाहरणम्। इयमेव ग्रन्थान्तरे आर्यागीतिरित्युच्यते। भूषणे तु—'गाथा द्वितीयतुर्यावष्टादशमात्रकौ भवत। मात्राषष्टिशरीरा प्रोक्ता सा गीतिरिह हि फणिपतिना ॥'

६९. उद्गाथामुदाहरति—जहा—

चेदिपतावनुरक्ता काचिद्दर्शनोत्कलिकाकुला कुलवधूका निजसखीमाह—यन्नामश्रवणेनापि सात्विकभावाविर्भावादश्रुपातस्तद्वदनदर्शनमतिदूरापास्तमित्युत्कलिकाकुलाह वीरस्य चेदिपते कथ मुख प्रेक्षिष्यामीति सामुक्त्वावाच (?)। उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ।ऽ।, ऽऽ, ऽऽ, ।।ऽ, ।।।, ऽऽ, ऽ।।, ।।ऽ, ।ऽ।, ।।ऽ, ऽऽ, ।।ऽ, ।ऽ।, ऽऽ, ऽ, उद्गाथा निवृत्ता ॥

७०. अथ गाहिनीसिंहिन्यौ—

यत्र पूर्वार्धे प्रथमदले त्रिंशन्मात्रा भवन्ति उत्तरार्धे चरमदले द्वात्रिंशन्मात्रा सभूय द्वाषष्टिर्यत्र भवन्ति, पिङ्गल प्रभणति मुग्धे शृणु सा गाहिनी छन्द। तद्विपरीता सिंहिनीं सत्य भण। कथयेत्यर्थं। अत्र पूर्वार्धे द्वात्रिंशन्मात्रा उत्तरार्धे च त्रिंशन्मात्रा इति विपर्ययार्थं। वाणीभूषणेऽपि—'यदि गाथातुर्यपद विंशतिमात्र च गाथिनी भवति। फणिपतिपिङ्गलभणित तद्विपरीत तु सिंहिनीवृत्त स्यात् ॥' इदमप्युदाहरणम्।

७१ गाथिनीमुदाहरति—जहा—

सग्रामयात्राया चरणपतिता पत्नीं प्रति हम्मीरवचनम्—मुञ्च सुन्दरि पादम्।

विघ्न मा कुर्वित्यर्थं । हे सुमुखि, अर्पय हसित्वा मम खड्गम् । खड्गग्रहणानन्तर प्रतिजानीते—कल्पयित्वा छेदयित्वा म्लेच्छशरीर प्रेक्षते वदनानि युष्माक ध्रुव हम्मीर । अनिकृत्तम्लेच्छशरीरो भवन्मुख नावलोकयितु सहिष्य इति भाव. ।।

७२ सिंहिनीमुदाहरति—जहा—

कश्चित्कविर्विक्रमादित्य स्तौति । अयमर्थं —अय कनकस्य वृष्टिं वर्षति, इन्द्रस्तावज्जलवृष्टिं वर्षति । असौ भुवनानि तपति सूर्यबिम्ब भुवन तपति । इन्द्र सूर्यो वा दिवसे जागर्ति, अय तु दिवानिश जाग्रदेवावतिष्ठत इत्यर्थं । उट्टवणिका उभयोर्यथा—
ऽ।।, ऽ।।, ऽऽ, ऽ।।, ।।ऽ, ।।।।, ऽऽ, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽऽ, ऽ।।, ।।ऽ, ।ऽ।।, ऽऽ, ऽ, ।।।।।, ।।।।, ऽऽ, ऽ।।, ।।ऽ, ।ऽ।, ऽऽ, ऽऽ।।ऽऽ, ऽ।।ऽऽ, ऽ।।, ।ऽ।, ऽऽ, ऽ, ।।, गाहिनीसिंहिन्यौ निवृत्ते ।।

७३ अथ स्कन्धक छन्द —

चतुर्मात्रिका गणा अष्टौ भवन्ति पूर्वार्धे उत्तरार्धे च समरूपा । दलद्वयेऽपि मिलित्वा चतु षष्टिमात्रकशरीर स्कन्धक विजानीत । पिङ्गल प्रभणति मुग्धे । बहुसभेदमष्टाविंशतिप्रभेदमित्यर्थं । भूषणेऽपि—'स्कन्धकमपि तत्कथित यत्र चतुष्कलगणाष्टकेनार्धं स्यात् । तत्तुल्यमग्रिमदल भवति चतु षष्टिमात्रकशरीरमिदम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ।।

७४ स्कन्धकमुदाहरति—जहा—

उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ।।ऽ, ।।।।, ऽ।।, ।ऽ।, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽऽ, ऽऽ, ।।ऽ, ऽ।।, ऽऽ, ।ऽ, ।ऽ।।, ऽऽ।।

७५. अथ स्कन्धकस्य व्याप्यव्यापकभावेन सर्वगुरुकृतस्यैकगुरुह्रासे [लघु] द्वयवृद्ध्या वाष्टाविंशतिभेदा । तानुद्दिशति—

हे विज्ञा, शरभशेशशशधरा प्राकृतकवय । गुणह्नु जानीत । अष्टाविंशति स्कन्धका इति । यथा—

३० गुरु	४ लघु	३४ अक्षर	नन्द ।
२९ गुरु	६ लघु	३५ अक्षर	भद्र ।
२८ गुरु	८ लघु	३६ अक्षर	शेष ।
२७ गुरु	१० लघु	३७ अक्षर	साङ्ग ।
२६ गुरु	१२ लघु	३८ अक्षर	शिव ।
२५ गुरु	१४ लघु	३९ अक्षर	ब्रह्मा ।
२४ गुरु	१६ लघु	४० अक्षर	वारण ।
२३ गुरु	१८ लघु	४१ अक्षर	वरुण ।

२२ गुरु	२० लघु	४२ अक्षर	नील ।
२१ गुरु	२२ लघु	४३ अक्षर	मदन ।
२० गुरु	२४ लघु	४४ अक्षर	तालाङ्क ।
१९ गुरु	२६ लघु	४५ अक्षर	शेखर ।
१८ गुरु	२८ लघु	४६ अक्षर	शर ।
१७ गुरु	३० लघु	४७ अक्षर	गगनम् ।
१६ गुरु	३२ लघु	४८ अक्षर	शरभ ।
१५ गुरु	३४ लघु	४९ अक्षर	विमति ।
१४ गुरु	३६ लघु	५० अक्षर	क्षीरम् ।
१३ गुरु	३८ लघु	५१ अक्षर	नगरम् ।
१२ गुरु	४० लघु	५२ अक्षर	नर ।
११ गुरु	४२ लघु	५३ अक्षर	स्निग्ध ।
१० गुरु	४४ लघु	५४ अक्षर	स्नेह ।
९ गुरु	४६ लघु	५५ अक्षर	मदकल ।
८ गुरु	४८ लघु	५६ अक्षर	भूपाल० ।
७ गुरु	५० लघु	५७ अक्षर	शुद्ध० ।
६ गुरु	५२ लघु	५८ अक्षर	सरित् ।
५ गुरु	५४ लघु	५९ अक्षर	कुम्भ० ।
४ गुरु	५६ लघु	६० अक्षर	कलश ।
३ गुरु	५८ लघु	६१ अक्षर	शशी ।

एतेऽष्टाविंशतिभेदा । एषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यां द्रष्टव्यानि । तालङ्किनी छन्द ॥

७६ अष्टाविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

अयमर्थः—चतुःषष्टिकलात्मके स्कन्धके त्रिशद्गुरवश्चत्वारो लघवस्तदा नन्द । एवमन्येऽपि ज्ञेया । षष्ठे जगणस्यावश्यकत्वाच्चत्वारो लघव इत्युक्तम् । दोहा छन्द ॥

७७ अथाद्य नन्दमुदाहरति—

कश्चित्कवी राजानं दिवोदासं स्तौति—यथा—चन्द्र कुन्द काश हारः क्षीरम् त्रिलोचन शिव कैलाश यावद्यावच्छ्वेतानि तावद्धे काशीश, ते कीर्त्या र्जितानि । तदपेक्षया ते कीर्त्तिर्धवलेत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, SS, SS, ।S।, SS, SS।।, SS, SS, SS, SS, SS, ।S।, SS, SS इति गाथाप्रकरणम् ॥

७८ अथ दोहा छन्द —

त्रयोदशमात्रा प्रथमचरणे पुनर्द्वितीयचरणे एकादश पुनस्तृतीयचरणे त्रयोदश पुनश्चतुर्थचरणे एकादशैव । द्विपथालक्षणमेतत् ।

७९ द्विपथामुदाहरति—

कश्चित्कविर्वीरेश्वरं स्तौति—सुरतरु कल्पवृक्ष, सुरभि कामधेनु स्पर्शमणिश्च एते त्रयोऽपि नहि वीरेश्वरसमाना । एतेषु कल्पतरुर्वल्कलमयः, औ अथ च कठिनतनु काष्ठमयत्वात्, कामधेनु पशु विवेकरहिता, स्पर्शमणि पाषाणो जड एवेति । अयं च मृदुहृदयो विवेचकः सुज्ञो विलक्षणस्वभावः । उद्ववणिकानकपुटे द्रष्टव्या ।

८० तथा द्विपथायास्त्रयोविंशतिभेदानेकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्याह—

इति त्रयोविंशतिभेदाः । रड्डा छन्द ।

८१ त्रयोविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

ते यथा—

२२ गुरु	४ लघु	२६ अक्षर	भ्रमर ।
२१ गुरु	६ लघु	२७ अक्षर	भ्रामर ।
२० गुरु	८ लघु	२८ अक्षर	शरभ ।
१९ गुरु	१० लघु	२९ अक्षर	श्येन ।
१८ गुरु	१२ लघु	३० अक्षर	मण्डूकः ।
१७ गुरु	१४ लघु	३१ अक्षर	मर्कट ।
१६ गुरु	१६ लघु	३२ अक्षर	करभ. ।
१५ गुरु	१८ लघु	३३ अक्षर	नर ।
१४ गुरु	२० लघु	३४ अक्षर	मराल. ।
१३ गुरु	२२ लघु	३५ अक्षर	मदकलः ।
१२ गुरु	२४ लघु	३६ अक्षर	पयोधर ।
११ गुरु	२६ लघु	३७ अक्षर	चल ।
१० गुरु	२८ लघु	३८ अक्षर	वानरः ।
९ गुरु	३० लघु	३९ अक्षर	त्रिकलः ।
८ गुरु	३२ लघु	४० अक्षर	कच्छप. ।
७ गुरु	३४ लघु	४१ अक्षर	मत्स्यः ।
६ गुरु	३६ लघु	४२ अक्षर	शार्दूलः ।
५ गुरु	३८ लघु	४३ अक्षर	अहिवरः ।

४ गुरु	४० लघु	४४ अक्षर	व्याघ्र ।
३ गुरु	४२ लघु	४५ अक्षर	बिडालः ।
२ गुरु	४४ लघु	४६ अक्षर	शुनक ।
१ गुरु	४६ लघु	४७ अक्षर	उन्दुर ।
० गुरु	४८ लघु	४८ अक्षर	सर्वलघु सर्पं ।

एते त्रयोविंशतिभेदा । एतेषमुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यां द्रष्टव्यानि । दोहा छन्द ॥

८२ अथ भ्रमर प्रथममुदाहरति—जहा (यथा)—

८३ अथ लघुसंख्याभेदेन द्विपथाया वर्णभेदमाह—

चतुर्लघुमारभ्य द्वादशलघुपर्यन्ता द्विपथा विप्रा ब्राह्मणी भवति । तथा त्रयोदशलघुकमारभ्य द्वाविंशत्या लघुकै क्षत्रिया भणिता । त्रयोविंशतिलघुकमारभ्य द्वात्रिंशत्या लघुकैर्वैश्या भवति । या इतरा सा सर्वा शूद्रा भवति । गाथा छन्द ॥

८४ विषमचरणस्थजगणाय दोषमाह—

यस्या दोहया प्रथमे तृतीये च पादे ए ननु जगणा दृश्यन्ते सा दोहा चाण्डालगृहस्थितेव दोष प्रकाशयति । यद्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्गृहस्थितचाण्डालेव दोषावहा भवति । गाथा छन्द ॥

८५ दोहाया गणनियममाह—

षट्कलश्चतुष्कलस्त्रिकलश्चानया रीत्या त्रयोऽमी गणा विषमे तृतीये च चरणे पतन्ति । समे पादे तृतीये चतुर्थे च चरणे षट्कलचतुष्कलस्थापनानन्तरमेकामेव कला निवृत्ता कुर्वित्यर्थं । वाणीभूषणेऽपि—

'षट्कलतुरगौ त्रिकलमपि विषमपदे विनिधेहि ।
समपादान्ते चैककलमिति दोहामवधेहि ॥'

दोहा णिव्वुत्ता (दोहा निवृत्ता) ॥

८६ अह रसिआ (अथ रसिका छन्द)—

प्रथम द्विजवरगणयोश्चतुर्थलघुकगणयोर्युगल धारय । पुनरपि च त्रिलघुको गण पतति । अनेन विधिना बिम्बितानि षट्पदानि यत्र तत्र छन्द शोभते । यथा सुशशी रजया तथा रसिअउ रसिकाना मध्य एतदेकादशकल छन्द । हे मृगनयने हे गजगमने शोभते इति । भूषणे तु—ललितमिति नामान्तरम् । यथा—'द्विजवरयुगमिह रचय, त्रिलघुकगणमिह कलय, सुललित कलितरसपदि, सरसिजमुखि भवति यदि, जगति विदितललितमिति, वरफणिपतिरिति वदति ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

८७ रसिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कस्यचिदग्रेऽचलनरपते समराङ्गणादपमानमनुवर्ण्यस्तत्कटकक्षोभमुपवर्णयति—विमुख पराङ्मुख चलितो रणादचलाख्योऽपि परिहृत्य हयगजबल तदानीमेव मलयनरपतिरपि हलहलित आकस्मिकसजातसाध्वसोऽभूत्। यस्य यशस्त्रिभुवन पिबति। व्याप्नोतीत्यर्थ। अथ च वाराणसीनरपतिरपि लुलित- पराङ्मुखो बभूव। सकलस्य लोकस्योपरि यस्य यश पुष्पितम्। विकसितमित्यर्थ. उट्टवणिका स्पष्टा।

८८ अथैतस्य छन्दस उक्कच्छेति नामान्तरमाह—

सर्वलघुक रसिकाछ्न्द। आदिकाव्यमर्थात्प्रथम भेद कृत्वा 'उक्कच्छा' इति णाम किउ कृतम्। छन्दोविद्भिरिति शेष। कीदृशम्। लोहगिण्यामेतस्यैवापर भेदे छन्दसि सारभूतम्। उत्कृष्टमित्यर्थ। अत्र च यदा गुरुर्वर्धते द्वौ लघू ह्रसतस्तदा तत्तनाम विचारय। दोहा छन्द।

८९ लघुद्वयह्रासेनैकगुरुवृद्ध्योक्कच्छाया अष्टौ भेदास्तानुद्दिशति—

लोहगिणी, हर्सी, रेखा, तालङ्किणी, कम्पिणी, गम्भीरा, काली, कालरुद्राणी, इत्यष्टावुक्कच्छाया नामानि। भेदा इत्यर्थ। गाहाछ्न्द ॥

९० अथाष्टभेदानयनप्रकारमाह—

लोहगिणी सर्वलघुका। यत्रैको गुरुर्भवति सा हसी। एव लघुद्वयह्रासेनैकैक गुरुवृद्ध्या यन्नाम यत्र तन्नाम तत्र। अत्र सर्वत्र षट्षष्टिमात्रा। ते यथा— ६६ मात्रा सर्वलघुका लोहगिणी।

६४ लघु	१ गुरु	६६ मात्रा	हसी।
६२ लघु	२ गुरु	६६ मात्रा	रेखा।
६० लघु	३ गुरु	६६ मात्रा	तालङ्किणी।
५८ लघु	४ गुरु	६६ मात्रा	कम्पिणी।
५६ लघु	५ गुरु	६६ मात्रा	गम्भीरा।
५४ लघु	६ गुरु	६६ मात्रा	काली।
५२ लघु	७ गुरु	६६ मात्रा	कलरुद्राणी।

एतेऽष्टावुक्कच्छाया भेदा। गाहाछन्द ॥

९१. अथ रोलाछन्द —

पिङ्गलो ब्राह्मणोऽभवद्य शेषनागस्तेन रोलाख्यं छन्दो विवृतम्। अत्र रोलाच्छन्दसि एकादश हारा गुरवो योज्यन्ते। एकैकगुरुह्रासेनान्योऽन्यो लघुर्वर्धते। अत्र च यथाकथचित्प्रतिचरण चतुर्विंशति कला कर्तव्या इति। वाणी-

भूषणेऽपि—'रोलावृत्तमवेहि नागपतिपिङ्गलभणित, प्रतिपदमिह चतुरधिककला-विंशतिपरिगणितम्। एकादशमधिविरतिरखिलजनचित्ताहरण सुललितपदमदकारि विमलकविकण्ठाभरणम्॥' इति। इदमप्युदाहरणम्॥

६२ रोलामुदाहृति—जहा (यथा)

कश्चित्कविर्वीरहम्मीरप्रयाणमनुवर्णयति—पदभरेण मर्दिता धरणिस्तरणि' सूर्यं स्थितस्तदा धूल्या समाच्छादित । 'तरणिरथ' इति वा। कमठपृष्ठमध पतितम्। अतिभारादादिकूर्मोऽप्यधस्ताद् गत इति भाव । मेरुमन्दरयोरपि शिर कम्पितम् यदा कोपेन चलितो हम्मीरवीरो गजयूथसुयुक्तस्तदा कृतो हाक्ष्टाक्रन्द, मूर्च्छित च म्लेच्छानामपि पुत्रैरिति।

६३ यथास्यैकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या त्रयोदशभेदास्तानुद्दिशति—

यथा—

१३ गुरु	७० लघु	९६ मात्रा	कुन्द ।
१२ गुरु	७२ लघु	९६ मात्रा	करतल ॥
११ गुरु	७४ लघु	९६ मात्रा	मेघ ।
१० गुरु	७६ लघु	९६ मात्रा	तालाङ्क ।
९ गुरु	७८ लघु	९६ मात्रा	कालरुद्र ।
८ गुरु	८० लघु	९६ मात्रा	कोकिल ।
७ गुरु	८२ लघु	९६ मात्रा	कमलम्।
६ गुरु	८४ लघु	९६ मात्रा	इन्दु ।
५ गुरु	८६ लघु	९६ मात्रा	शभु ।
४ गुरु	८८ लघु	९६ मात्रा	चामर ।
३ गुरु	९० लघु	९६ मात्रा	गजेश्वर ।
२ गुरु	९२ लघु	९६ मात्रा	सहस्राक्ष ।
१ गुरु	९४ लघु	९६ मात्रा	शेष ।

इति त्रयोदश भेदान् भणति नागराज । फणीश्वरो जल्पति। त्रयोदशगुरु-सख्यामानय। एकादश गुरून्दत्थ। द्वौ द्वौ लघू प्रतिचरणाभिप्रायेणापीति भाव । अथवा त्रयोदशाक्षरेषु गुरुषु अक्षरमक्षरमेकैको गुरुर्यदि पतति लघुद्वय च वर्धते तदा तत्तन्नाम जानीत। एतेषामुदाहरणानि द्रष्टव्यानि। रड्डा छन्द ॥

६४ अथ गन्धा छन्द—

भो सुजना, सप्तदशवर्णान् प्रथमचरणे भणत। तथा द्वितीयचरणेऽष्टादश भिर्वर्णैरुपलक्षिता यमकयुगचरणा। यमकद्वययुक्तचरणेत्यर्थः। एतादृशमेव द्वितीय

दल कुरुतेति भणति पिङ्गल । गन्धाना नाम रूपक पण्डितजनचित्तहर भवति । अत्र यमकत्वाद्दलयोरैक्यमिति । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्, 'दशसप्तवर्णमिह रचय प्रथम चरण' द्वितीयमष्टादशकलितमिति हृदयहरणम् । ईदृशमुत्तर दलमपि हृदयसधानक, नागपतिपिङ्गलभणितमिति शृणु गन्धानकम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

९५ पुनरपि शिष्यबोधनाय गन्धानकमेव स्पष्टीकृत्याह—

गन्धानाख्ये छन्दसि सप्तदशाक्षराणि स्थापयत प्रथमचरणे द्वितीयचरणे पुनर्यमक दत्वाष्टादशाक्षराण्येव विजानीत । दोहा छन्द ॥

९६ गन्धाणामुदाहरति—

कश्चित्कवि कर्णनरपतिं स्तौति—कर्णे राजनि सङ्ग्रामार्थं चलति सति कूर्म पुनरशरण सश्चलति स्थानभ्रष्टो भवति। तस्मिश्चलति भुवनभयकरा मही चलति । मह्या चलन्त्या महीधरा मेर्वादयश्चलन्ति । तथा च सति तदाश्रिता सुरजना देवसघाश्चलन्ति । एव कर्णे चलति दिक्चक्र चलति । तथा त्रिभुवन चलति । इतस्ततो भ्रमतीत्यर्थ । उट्टवणिका यथा—ऽ।।, ऽऽ, ऽ।।, ।।।।, ।।।।, ऽ, ऽ।।, ऽऽ, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ऽ, ।।।।, ऽऽ, ।।।।, ।।।।, ।।ऽ, ऽ।।, ।।ऽ, ऽ।।, ।ऽ।, ।।।।, ।ऽ, गन्धाणा निवृत्ता ।

९७ अथ चउपइआ छंदा—अथ चतुष्पदीछन्द —

चतुष्पदीछन्दो भणति फणीन्द्र । चतुर्मात्रिकान्सप्त गणान्पादे सगुरून्कृत्वा त्रिंशन्मात्रा धृत्वा चतु शतमशीतिश्च निरुक्ता । चतुर्षु छन्द सु योजनीयमेक न करणीयम् । को जानात्येन भेदम् । कवि पिङ्गलो भाषते । मृगनयनेऽमृतमेतत् । अयमर्थ —चतुष्पदीछन्द एतत्पदचतुष्टययुक्तमेक चरणम्, एतादृशपदचतुष्टय तादृश छन्द इत्यभिप्राय । तत्र चतुर्मात्रिका सप्तगणा भवन्ति, पादान्ते च सर्वत्र गुरु कर्तव्य । एव च त्रिंशन्मात्रा पादे भवन्तीति फलितोऽथ । एव च सति विंशत्यधिक मात्राशतक चरणचतुष्टयेऽपि भवति । तत्सर्वमेवैकमेव चरण तदभिप्रायेणात्र मात्राणा चतुःशती साशीतिर्निरुक्ता, तदेकल न कर्तव्य चतुश्छन्दो युक्तमेव कर्तव्यमिति । वाणीभूषणे तु विंशत्युत्तर शतमात्रात्मकमेवोक्तम्— 'चौपइयावृत्त त्रिंशन्मात्र फणिपति पिङ्गलगीत, कुरु सप्ततुरगममतिहृदयङ्गममन्ते गुरुमुपनीतम् । यदि दशवसुरविभिश्छन्दोविद्भि क्रियते यतिरभिराम, सपदि श्रवसमये नृपति कवये वितरति सपदि कामम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ।

९८ ग्रन्थगौरवभयाच्चतुष्पदिकाया पादमेकमुदाहरति—जहा (यथा)—

स भूति प्रसिद्धो भवानीकान्तो युष्माक सपद ददातु । बहुसुख च करोतु । स क । यस्याङ्गे गङ्गा स्फुरति । यस्यार्धाङ्गे गौरी वसति । येन गीतायां परिधृतः

फणिहार । यस्य कण्ठस्थितविष' । यस्य पिधान वासो दिक् । दिगम्बर इत्यर्थ' । सतारितस्तारकोपदेशात् जगतो येन तथाभूत. । यस्य किरणावलीना दीप्तिकन्दानाना कन्द उत्पत्तिस्थानम् । 'यद्भासा सर्वमिद भासते' इति श्रुते । नन्दित आनन्दितो हर्षयुक्तश्चन्द्रो यस्मिन् । यस्य नयने भालस्थतार्तीयलोचने अनलो ज्वलन स्फुरन् । अस्ति इति शेष. । उद्दवणिका यथा—॥ऽ, ॥ऽ, ऽऽ, ॥ऽ, ऽ॥, ॥॥, ॥ऽ, ऽ, ऽऽ, ॥ऽ, ऽऽ, ॥ऽ, ऽऽ, ऽ॥, ऽऽ, ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ, ऽऽ, ॥ऽ, ऽ॥, ॥॥, ॥ऽ, ऽ, ऽऽ, ॥ऽ, ॥॥, ॥ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ, ऽऽ, ऽ, चौपइया निवृत्ता ।

६६ पिङ्गलकविना द्वाषष्टिमात्राकया कृत्वा अत्युत्कट घत्तानामक छन्दो दृष्टम् । अत्र चतुर्मात्रिकान् सप्तगणान् द्वयोरपि पादयोस्त्रींस्त्रीँल्लघूनन्ते धृत्वा भण । अयमर्थ —घत्ता द्विपदी तत्र चतुष्कला सप्तगणास्त्रिलघ्वन्ता । द्वयोरपि चरणयो समुदिता मात्राश्चतु षष्टि कर्तव्या इति । भूषणेऽपि 'इह चतुष्कलगणनिर्मितपद त्रिलघुविराम भवति यदि । नागाधिपपिङ्गलभणितसुमङ्गलघत्तावृत्त मिद द्विपदि ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१०० एतस्यैव सविश्राम लक्षणान्तरमाह—

प्रथमे चरणे प्रथम दशसु मात्रासु विश्राम । द्वितीयस्थले अष्टसु । तृतीयस्थले त्रयोदशसु मात्रासु विरति । इत्येकत्रिंशत्कलात्मकः प्रथमश्चरण । एव द्वितीयोऽपि । सभूय द्वाषष्टि कला इत्यर्थ. । गाहू छन्द ॥

१०१ घत्तामुदाहरति—जहा (यथा)—

रणदक्ष' सग्रामकुशलः, दक्षस्य हन्ता, जितकुसुमधन्वा जितकदर्प । अन्धकस्यासुरस्य गजस्यापि विनाशकर । गौरीमर्धाङ्गे धारयति य । तादृशोऽसुरभयकरः स शंभुर्युष्मान्रक्षतु । उद्दवणिका यथा—॥ऽ, ।ऽ।, ॥ऽ, ॥॥, ॥ऽ, ॥ऽ, ॥ऽ, ॥।, ऽऽ, ॥ऽ, ॥॥, ॥ऽ, ॥ऽ, ।ऽ।, ऽऽ, ॥।, घत्ता निवृत्ता ॥

१०२ अथ त्रिभेदेन घत्तानन्दमाह—

तत्छन्दो घत्तानाम । सुच्छन्द सु कुलेन सार जातिश्रेष्ठम् । मात्रात्मकमित्यर्थं । 'जातिर्मात्राकृता भवेत्' इत्युक्तत्वात् । तत्किम् । यत्र प्रथममेकादशसु मात्रासु विश्राम । पुनरपि सप्तसु । ततस्त्रयोदशसु मात्रासु विश्रामो भवति । तत्कीर्त्या अपार, अपारकीर्तिर्वा, नागराज. पिङ्गलो घत्तानन्दनाम कथयतीति योजना । वाणीभूषणेऽपि—'एकादशविश्रामि तुरयविश्रामि यदि घत्तावृत्त भवति । छन्दो घत्तानन्दमिदमानन्दकारि नागपतिरिति वदति ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१०३ अत्रैव गणनियममाह—

आदौ षट्कल गण स्थापयतु। ततस्त्रींश्चतुष्कलान्दत्थ। तदनन्तर पञ्चकल चतुष्कलयुगल च गण दत्वा घत्तानन्द छन्दो जानीत। दोहा छन्द ॥

१०४ घत्तानन्दमुदाहरति—जहा (यथा)—

यो वन्दित शीर्षो गङ्गया। येन हतोऽनङ्ग। यश्चार्धाङ्गे परिकर कलत्र धृतवान्। अतएव युवतिजनचित्तहर। स शिवो जयतीति भाव। कीदृश। दुरितशङ्काहर'। स्मरणमात्र इति भाव। पुनश्च य शीर्षस्थितयापि गङ्गया वन्दित इत्युत्कर्ष' सूचित। पुनर्येन अनङ्ग कदर्पो हत। यस्त्वधिक्षिप्य हन्यते स पूर्वं लक्ष्या ताड्यत इति भाव। पुन पश्चादर्धाङ्गे परिकरधर पार्वती धृतवान्, उट्टवणिका यथा—ऽऽ।।, ।।ऽ, ।।।।, ।ऽ।, ऽऽ।, ।।।।, ।।।।, ऽऽऽ, ।।ऽ, ।।।।, ।ऽ।, ऽऽ।, ।ऽ।, ।।।।, घत्ता णि वुत्ता ॥

१०५ अथ छप्पअ—(अथ षट्पदच्छन्द)—

इतश्च षट्पदप्रकरणमारभ्यते—षट्पद छन्दो विदग्धा शृणुत। अक्षर-सयुक्तम्। एकादशकलासु तस्य विरति। तदनन्तर त्रयोदशसु कलासु विश्रमो निर्भ्रमम्। द्वे मात्रे धृत्वा प्रथम तत पुनश्चतुश्चतुष्कला क्रियन्ते। मध्यस्थित एको गण। एव चतुष्कला पञ्च। हेट्ठ चरणान्ते सवत्र लघुद्वय दीयते। पश्चादुल्लालचरणयोर्द्वाभ्या पञ्चदशाभ्या विरति। अष्टाविंशतिमात्रिकौ च चरणौ भवतस्तौ। अत्र सर्वत्रानुक्तस्थले उर्वरितकलासु विश्रामसख्या ज्ञेयेति। एव जानीत। गुणयन्तु षट्पदपदे मदुक्तलक्षणादन्यथात्र न किमपि भवति। अय मर्थं—पूर्वं मात्राद्वयम्। ततश्चतुष्कला पञ्च। अधस्तु मात्राद्वयम्। एव पदचतुष्टय विधेयम्। अनन्तरमुल्लालछ दसि पञ्चदशसु मात्रासु त्रयोदशसु विश्राम तादृश पदद्वयमष्टाविंशतिकलात्मकम्। एव काव्य पदचतुष्टयेन उल्लाल पदद्वयेन द्वाभ्या छन्दोभ्या षट्पद भवति। इदमप्युदाहरणम् ॥

१०६ षट्पदमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्वीरहम्मीरसुभटस्य जज्जलाख्यस्य सोत्साह प्रतिज्ञामुपवर्णयति— यथा मया परिधृतो दृढ सनाह। तुरगोपरि सनाह दत्त्वा, ब धून् सभावयित्वा, एषोऽह रणेऽवतीर्ण, साहिम्मीरवचन गृहीत्वा, उडुपेऽन्तरिक्षे नभ पथे भ्रमामि। खड्गेनानेन रिपुशीर्षाणि प्रति क्षयामि। सनाहेनैव सनाहमपहस्तयित्वा पर्वतानग्या-स्फालयामि। हम्मीरकृते जज्जलो राजपुत्र एव वदति। कोपानलमध्येऽह ज्वलामि। सुलतान सुरत्राणोऽल्लावदीन' (जल्लालदीन्द्र) तच्छीर्षे करवाल दत्वा त्यक्त्वा च कलेवर दिव चलामीति प्रतिज्ञा करोमीति जज्जलस्य वचनम्। उट्टवणिका यथा—ऽ।।।।, ऽऽ, ।ऽ।, ऽ।।, ऽ।।, ।।, ऽ।।।।, ।।।।, ।ऽ।, ऽऽ, ।।।।, ।।,

SIIII, IIII, ISI, IIS, IIS, II, SIIS, IIS, ISI, SII, SS, II, SS, ISI, SS, III, SS, IIII, IIII, I, IIS, ISI, IIS, III, SII, SSI, IIII, I

१०७ एतस्यैव प्रकारान्तरेण लक्षणमाह—

पदे पदे प्रतिचरणाधस्तान्निबद्धमात्राश्चतुर्विंशति क्रियन्ते। अक्षराडम्बर सदृश एव भवति। इत्यमुना प्रकारेण कृत छन्द शुद्ध भण्यते। तत्र गणनियम माह—आदौ षट्कलो गणो भवति। ततश्चत्वारश्चतुष्कला निरुक्ता। द्विकल चान्ते स्थापयन्तु। शेषकविना तद्वस्त्विति नामान्तर निरुक्तम्। मात्रासख्यामाह—सभूय द्विपञ्चाशदधिक मात्राशतक १५२ जानीत। उल्लालेन सहैव गणयन्तु। एतेन काव्यस्य षण्णवत्या ९६ उल्लालस्य षट्पञ्चाशता ५६ सभूय द्विपञ्चाशदधिक शतमित्यर्थः। भो शिष्या, किमिति ग्रन्थग्रन्थन कृत्वा म्रियध्वमिति। भूषणेऽपि—'षट्कलयादौ तदनु चतुस्तुरग परिसतनु, शेषे द्विकल कलय चतुष्पदमेव सचिनु, छन्द षट्पदनाम भवति फणिनायकगीतम्, रुद्रे विरतिमुपैति तु पतिसुखकरमुपनीतम्। उल्लालयुगलमत्र च भवेदष्टाविंशतिकलमिदम्, शृणु पञ्चदशे विरतिस्थित पठनादपि गुणिगणहितम्।' इदमप्युदाहरणम्॥

१०८ वस्तुनामक षट्पदमुदाहरति—जहा (यथा)—

यथा शारद शशिविम्ब, यथा हरहारहसस्थिति, यथा फुल्ल सितकमलम्, यथा खण्डीकृत श्रीखण्ड, यथा [गङ्गा] कल्लोल, यथोज्ज्वलीकृत रौप्यम्, यथा दुग्धवरे मुग्धफेन। 'फफाइ' इत्यनुकरणम्। ऊर्ध्वं गत्वा स्फुरति। प्रिया प्राप्य प्रसाददृष्टिं पुन स्मित्वा हसति यथा तरुणीजन। तथा हे चण्डेश्वर, राज्ञो वरमन्त्रिन्, तव कीर्त्ति स्फुरति। इति तथ्य पश्य। हरिब्रह्मनामको कविर्भणति। क्वचित् 'पुणु विहसि' इति स्थले 'पलु णिहुइ' इति पाठ, तत्र दृष्टिं पातयित्वा अर्थात्प्रिये निभृत यथा स्यात्तथा हसतीति। उद्धवणिका यथा—ISIII, IIS, IIS, IIS, ISI, II, ISSI, IIII, IIS, IIS, ISI II, ISSI, SS, IIS, SS, IIS, II, ISSI, IIS, ISI, SS, IIS, II, IIS, IIS, SS, IIII, IIII, IIII, IIII, IIS, IIS, IIS, IIS, ISI, IIS, III, षट्पदच्छन्द खलु छन्दोद्वयेन भवति। काव्यपदचतुष्टयेनोल्लालपदद्वयेनेति॥

१०९ काव्यमात्रालक्षणमाह—

आदावन्ते च यत्र षट्कलगणो गणद्वयस्थाने। मध्ये यत्र तुरगमाश्चतुष्कला त्रयो गणा, तत्र तृतीयो जगणो भवति। किं वा विप्रगणश्चतुर्लघ्वात्मको गण। तत्काव्य छन्द। एतल्लक्षण बुध्यस्व। यदा काव्याभिधेयमेव छन्द क्रियते तदैव जगणस्तृतीयो भवति। लघूल्लालेन सम क्रियते तदा न नियम। तत्र एकादशसु विश्राम इत्याशय। दोहा छन्द॥

११० अथानन्तर लघुद्वयह्रासेनैकैकगुरुवृद्ध्या काव्यस्य पञ्चचत्वारिंशद्भेदान् दर्शयिष्यन् सर्वलघुक शक्रनामक वृत्तमाह—

चतुरधिकाश्चत्वारिंशद्गुरव एकैकगुरुवृद्धिक्रमेण दातव्या । यद्गुरुहीन सर्व-लघुक तच्छक्रनामक छन्द' । ततो लघुद्वयह्रासेन एकैकगुरुवृद्ध्या नामग्रहण कुरुत । दोहा छन्द' ॥

१११ शक्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भक्त शिव प्रार्थयते—यस्य तव करे फणिपते शेषस्य वलय कङ्कण विलसति । तनुमध्ये वरतरुणी पार्वती विलसति । नयने अनिकस्यतार्तीयलोचने ऽनलो ज्वलति । गले च गरल विलसति । विमल शशी निष्कलङ्कश्चन्द्रो यस्य तव शीर्षे निवसति सुरसरिन्मन्दाकिनी शिरसि वसति । एवविध, हे सकलजन दुरितदलनकर, शशिधर, हे हर, मम दुरित हर । अथ च अतुलमभयवर हसित्वा वितर । येनाह कृतकृत्यो भवेयमिति भाव । अत्र प्रतिचरण चतुर्विंशति कला सभूय षण्णवत्यो मात्रा ९६ ज्ञातव्या । विरतिरेकादशे त्रयोदशे च । लघुक शक्रनामक छन्द ॥

११२ पुन सौकर्यार्थं सावधिक भेदमाह—

यथा यथा वल्यो गुरुर्वर्धते तथा तथा नामानि भेदान् कुरु । शम्भुमारभ्य शरणभङ्गमवधीकृत्य गणय । चतुश्चत्वारिंशन्नामानि जानीहि । दोहा छन्द ॥

११३, ११४ नामान्येवाह—जहा (यथा)—

यानि गुरुवृद्ध्या नामानि तानि । कथ्यन्ते इति शेष । यथा—

० गुरु	९६ लघु	शक्र ।
१ गुरु	९४ लघु	शम्भु ।
२ गुरु	९२ लघु	सूर्य ।
३ गुरु	९० लघु	गण्ड ।
४ गुरु	८८ लघु	स्कन्ध ।
५ गुरु	८६ लघु	विजय ।
६ गुरु	८४ लघु	दर्प ।
७ गुरु	८२ लघु	तालाङ्क ।
८ गुरु	८० लघु	समर ।
९ गुरु	७८ लघु	सिंह ।
१० गुरु	७६ लघु	शेष ।
११ गुरु	७४ लघु	उत्तेजा ।

१२ गुरु	७२ लघु	प्रतिपक्ष ।
१३ गुरु	७० लघु	परिधर्म ।
१४ गुरु	६८ लघु	मराल ।
१५ गुरु	६६ लघु	मृगेन्द्र ।
१६ गुरु	६४ लघु	दण्ड ।
१७ गुरु	६२ लघु	मर्कट ।
१८ गुरु	६० लघु	मदन॰ ।
१९ गुरु	५८ लघु	महाराष्ट्र ।
२० गुरु	५६ लघु	वसन्त ।
२१ गुरु	५४ लघु	कण्ठ ।
२२ गुरु	५२ लघु	मयूरः ।
२३ गुरु	५० लघु	बन्ध ।
२४ गुरु	४८ लघु	भ्रमर ।
२५ गुरु	४६ लघु	द्वितीयो महाराष्ट्र ।
२६ गुरु	४४ लघु	बलभद्र ।
२७ गुरु	४२ लघु	राजा ।
२८ गुरु	४० लघु	वलित ।
२९ गुरु	३८ लघु	राम॰ ।
३० गुरु	३६ लघु	मन्थान ।
३१ गुरु	३४ लघु	बली ।
३२ गुरु	३२ लघु	मोह॰ ।
३३ गुरु	३० लघु	सहस्राक्ष॰ ।
३४ गुरु	२८ लघु	बालः ।
३५ गुरु	२६ लघु	हंस॰ ।
३६ गुरु	२४ लघु	शरभ॰ ।
३७ गुरु	२२ लघु	दम्भ॰ ।
३८ गुरु	२० लघु	अहि॰ ।
३९ गुरु	१८ लघु	उद्दम्भः ।
४० गुरु	१६ लघु	वलिताङ्कः ।
४१ गुरु	१४ लघु	तुरंग ।
४२ गुरु	१२ लघु	हरिण॰ ।
४३ गुरु	१० लघु	अन्ध ।
४४ गुरु	८ लघु	भृङ्ग ।

एतेषु चतुश्चत्वारिंशद्भेदा शक्रेण सह पञ्चचत्वारिंशद्वास्तूकापरनाम्नः काव्यस्य। हे मुग्धे, छन्द प्रबन्ध छन्दसा प्रकर्षेण बन्धो यस्मात् एवविध पिङ्गल-नागो जल्पति। इद प्राकृतसूत्रम्।

११५ पुनस्तामेव सख्यामाह—

वास्तुकापरनाम्नि काव्याख्ये छन्दसि शक्रादय पञ्चचत्वारिंशच्छन्दोभेदा विजृम्भन्ते इति पिङ्गल कविरद्धा साक्षात्कथयति। हरिहरब्रह्मभिरपि न चलति। तैरप्यन्यथाकर्तुं न शक्यत इत्यर्थ। दोहा छन्द। एतेषामुदाहरणान्युदाहरण मञ्जर्यामवगन्तव्यानि ॥

११६. अथ षट्पदस्य काव्यस्य दोषानाह—

पदे चरणे अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदुष्ट पगुरित्यभिधीयते। हीनमात्रया खञ्जो भण्यते। मात्राधिको वातुल। तेन शून्य फल कर्णेन श्रूयते। तथा झकारलका राभ्या वर्जितो बधिर इत्यभिधीयते। उपमाद्यलकाररहितोऽन्धोऽभिधीयते। उट्ट-वणिकाया यदा पञ्चकलस्त्रिकलो वा भवति तदा वूल। मूक इत्यर्थ। अर्थेन विना दुर्बल कथ्यते। हठाकृष्टकठोराक्षरैः डेर। केकर इत्यर्थ। श्लेषादिगुण रहित काण। सर्वैरगै शुद्ध समरूपगुण षट्पदच्छन्द ॥

११७ अथ लघुसख्याभेदेन वर्णमुपदिशन् प्रतिपदमात्रासख्या पिण्डसख्या च कथयन् षट्पदस्याप्येकसप्ततिर्भवन्तीत्याह—

द्वात्रिंशल्लघुभिर्विप्रो भवति। ततो द्विचत्वारिंशद्भिर्लघुकै षट्पद क्षत्रियो भवति। ततोऽष्टचत्वारिंशदवधिकैर्वैश्यो भवति। उर्वरितै शेषै शूद्रो भवति। इति त सलहिज्जसु सुश्लाघ्य कुरु। उल्लालरहितायाश्चतुष्पद्या पदे चतुरधिका विंशति मात्रा स्थापय। एव च पिण्डसख्या मात्राषण्णवतिरूपा पादचतुष्टये स्थापय। ततश्च पञ्चचत्वारिंशन्नामभि काव्यलक्षण कुरु। अथोल्लालच्छन्दस षड्विंशति गुरूनेकीकृत्य पादद्वयाभ्या षट्पद जानीत। तथा च षट्पदस्यापि एक सप्तति नाम्नानि परिशृणु। पञ्चचत्वारिंशन्नामानि काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालाया सभूय एकसप्ततिरिति। षट्पदी छन्द ॥

११८ अथोल्लाललक्षणम्—

प्रथम तुरगमात्रयश्चतुष्कलगणात्रय, ततस्त्रिकल, तदनन्तर षट्कल, तत चतुष्कल, ततस्त्रिकल, सभूयाष्टाविंशति कला प्रथमचरणे। एवमुल्लालामुट्ट-वणिकया सहिता कुर्वन्तु। तथा च द्वाभ्यां दलाभ्या षट्पञ्चाशन्मात्रा भवन्ति। दोहाच्छन्द ॥

११९. अथ शाल्मलीप्रस्तार दर्शयिष्यस्तत्र पूर्वं सर्वगुरुभेदमुदाहरति—
जहा (यथा)—

यस्य शिवस्य जाया पार्वती अर्धाङ्गे । तिष्ठतीति शेष । यस्य शीर्षे गङ्गा लुठति । कीदृशी । सर्वाशा पूरयन्ती । दु खानि त्रोटयन्ती । यस्य नागराजो हार । यस्य दिग्वासोऽन्त । दिगेव वाससो वस्त्रस्याऽन्तोऽञ्चल यस्य । यस्य सङ्गे वेताला । तिष्ठन्तीति शेष । पिशाचसहचर इत्यथ । दुष्टान्नाशयन् उत्साहेन नृत्यन् ताण्डव कुर्वन्, तालैर्भूमि कम्पिता येन । अथ च यस्मिन् दृष्टे मोक्ष स शिवो युष्माक सुखदोऽस्तु ॥

१२० अथैकसप्ततिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुश्चत्वारिंशद्गुरव काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालाया सभूय सप्तति । तेषु यदैकैकक्रमेण गुरुर्ह्रसति, लघुद्वय वर्धते तदा सप्ततिसख्याका भेदा भवन्ति । सर्व शेषे च सर्वलघ्वात्मकमेकम् । एवमेकसप्ततिप्रस्तार । दोहा छन्द ॥

१२१ तदेवाह—

अजयनाम्निषट्पदे द्व्यशीत्यक्षराणि । तत्र विवेक —सप्ततिर्गुरव , रविसख्याका रेखा लघव , ततो यावद्द्विपञ्चाशदधिकशताक्षर तावदेकैकमक्षर सर्वलघुप्रभेदान्त वर्धते । एकोगुरुर्ह्रसति । लघुद्वय वर्धते । अन्यथा परिपाट्या यावत्सर्वलघुर्भवेत्ता-वल्लघुकान् देहि । इति प्रथमो भेद ।

१२१, १२३ अथ तानुदाहरति—

यथा=

७० गुरु	१२ लघु	८२ अक्षर	अजय ।
६९ गुरु	१४ लघु	८३ अक्षर	विजय ।
६८ गुरु	१६ लघु	८४ अक्षर	बलि ।
६७ गुरु	१८ लघु	८५ अक्षर	कर्ण ।
६६ गुरु	२० लघु	८६ अक्षर	वीर ।
६५ गुरु	२२ लघु	८७ अक्षर	वेताल ।
६४ गुरु	२४ लघु	८८ अक्षर	बृहन्नल ।
६३ गुरु	२६ लघु	८९ अक्षर	मर्कट ।
६२ गुरु	२८ लघु	९० अक्षर	हरि ।
६१ गुरु	३० लघु	९१ अक्षर	हर ।
६० गुरु	३२ लघु	९२ अक्षर	ब्रह्मा ।
५९ गुरु	३४ लघु	९३ अक्षर	इन्दु ।
५८ गुरु	३६ लघु	९४ अक्षर	चन्दनम् ।
५७ गुरु	३८ लघु	९५ अक्षर	शुभंकर ।

५६ गुरु	४० लघु	९६ अक्षर	श्वा ।
५५ गुरु	४२ लघु	९७ अक्षर	सिंह ।
५४ गुरु	४४ लघु	९८ अक्षर	शार्दूल ।
५३ गुरु	४६ लघु	९९ अक्षर	कूर्मः ।
५२ गुरु	४८ लघु	१०० अक्षर	कोकिल ।
५१ गुरु	५० लघु	१०१ अक्षर	खर ।
५० गुरु	५२ लघु	१०२ अक्षर	कुञ्जर ।
४९ गुरु	५४ लघु	१०३ अक्षर	मदन ।
४८ गुरु	५६ लघु	१०४ अक्षर	मत्स्य ।
४७ गुरु	५८ लघु	१०५ अक्षर	तालाङ्क ।
४६ गुरु	६० लघु	१०६ अक्षर	शेष ।
४५ गुरु	६२ लघु	१०७ अक्षर	सारङ्ग ।
४४ गुरु	६४ लघु	१०८ अक्षर	पयोधर ।
४३ गुरु	६६ लघु	१०९ अक्षर	कुन्द ।
४२ गुरु	६८ लघु	११० अक्षर	कमलम् ।
४१ गुरु	७० लघु	१११ अक्षर	वारण ।
४० गुरु	७२ लघु	११२ अक्षर	शरभ ।
३९ गुरु	७४ लघु	११३ अक्षर	जङ्गम ।
३८ गुरु	७६ लघु	११४ अक्षर	द्युतीष्टम् ।
३७ गुरु	७८ लघु	११५ अक्षर	दाता ।
३६ गुरु	८० लघु	११६ अक्षर	शर ।
३५ गुरु	८२ लघु	११७ अक्षर	सुशर ।
३४ गुरु	८४ लघु	११८ अक्षर	समर ।
३३ गुरु	८६ लघु	११९ अक्षर	सारस ।
३२ गुरु	८८ लघु	१२० अक्षर	शारद ।
३१ गुरु	९० लघु	१२१ अक्षर	मेरुः ।
३० गुरु	९२ लघु	१२२ अक्षर	मदकर ।
२९ गुरु	९४ लघु	१२३ अक्षर	मद ।
२८ गुरु	९६ लघु	१२४ अक्षर	सिद्धि ।
२७ गुरु	९८ लघु	१२५ अक्षर	बुद्धि ।
२६ गुरु	१०० लघु	१२६ अक्षर	करतलम् ।
२५ गुरु	१०२ लघु	१२७ अक्षर	कमलाकरः ।

२४ गुरु	१०४ लघु	१२८ अक्षर	धवल ।
२३ गुरु	१०६ लघु	१२९ अक्षर	मन ।
२२ गुरु	१०८ लघु	१३० अक्षर	ध्रुव ।
२१ गुरु	११० लघु	१३१ अक्षर	कनकम् ।
२० गुरु	११२ लघु	१३२ अक्षर	कृष्ण ।
१९ गुरु	११४ लघु	१३३ अक्षर	रञ्जनम् ।
१८ गुरु	११६ लघु	१३४ अक्षर	मेघकर ।
१७ गुरु	११८ लघु	१३५ अक्षर	ग्रीष्म ।
१६ गुरु	१२० लघु	१३६ अक्षर	गरुड़ ।
१५ गुरु	१२२ लघु	१३७ अक्षर	शशी ।
१४ गुरु	१२४ लघु	१३८ अक्षर	सूर्य ।
१३ गुरु	१२६ लघु	१३९ अक्षर	शल्य ।
१२ गुरु	१२८ लघु	१४० अक्षर	नवरङ्ग ।
११ गुरु	१३० लघु	१४१ अक्षर	मनोहर ।
१० गुरु	१३२ लघु	१४२ अक्षर	गगनम् ।
९ गुरु	१३४ लघु	१४३ अक्षर	रत्नम् ।
८ गुरु	१३६ लघु	१४४ अक्षर	नर ।
७ गुरु	१३८ लघु	१४५ अक्षर	हीर ।
६ गुरु	१४० लघु	१४६ अक्षर	भ्रमर ।
५ गुरु	१४२ लघु	१४७ अक्षर	शेखर ।
४ गुरु	१४४ लघु	१४८ अक्षर	कुसुमाकर ।
३ गुरु	१४६ लघु	१४९ अक्षर	दीप ।
२ गुरु	१४८ लघु	१५० अक्षर	शख ।
१ गुरु	१५० लघु	१५१ अक्षर	वसु ।
० गुरु	१५२ लघु	१५२ अक्षर (१५२ मात्रा) शब्द ।	

इति ज्ञात्वा मनसि विचारयित्वा नागराज पिङ्गल कथयति। इत्येकसततिः षट्पदाना नामानि । छन्दस्कार प्रस्तार्य लभते । नाममेदानिति शेष ॥

१२४ षट्पदच्छन्दसि नामसख्याायनप्रकारान्तरमाह—

यावत सर्वे लघवो भवन्ति । द्विपञ्चाशदधिकशतकला इत्यर्थं । तासु कलास्वर्धं विसर्जय । अवशिष्टा षट्सतति । तास्वपि शरसख्या विसर्जय । एव सति यावत्योऽवशिष्यन्ते । प्रकृते एकसप्तति । एतत्प्रमाणाणि नामानीति दोहाछद । एतेषामुदाहरणा युदाहरणमञ्जरीतोऽवगन्तव्यानि क्रमेण । षट्पद निवृत्तम् ॥

१२५ अथ पज्झडिआ (अथ पज्झटिका छंद)—

चतुर्मात्रिकाश्चतुरो गणाश्चतुःस्थाने चतुश्चरणे स्थापयित्वा नियमेन पयोधर चतुष्कल चतुर्थे स्थापयित्वा । एव पदचतुष्टयेन चतु षष्टिभि (दृष्ट्वा) मात्राभि पज्जटिका भवति । यथा इन्दुश्चन्द्रमा षोड्शकलाभिरमृत च्चरति तथा षोड्श मात्राभिरेकचरणोऽस्या पीयूषवर्षी भवतीति भाव । तथा सति षोड्शकलैव पज्जटिकानामक छन्दो निष्पाद्यते इति । भूषणेऽप्युक्तम्—'चत्वारि चतुष्कलानि देहि, तत्रापि जगणमते विधेहि । भणिता फणिनायकपिङ्गलेन, पज्जटिकेय षोड्शकलेन ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१२६ पज्जटिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कवि कर्ण स्तौति—कर्णस्य पराक्रम कोऽपि बु यते । अपि तु न कोऽपि । येन गञ्जितो गौड़ाधिपति । यस्य भयेन उद्दण्ड उद्गनदण्डोऽपि उड्डीसो उत्कलेश पलायित । गुरुर्विक्रमो यस्यैव विक्रमो येन युद्धे जित । तत्मात्कस्तव पराक्रम जानीयादिति भाव । उट्टवणिका यथा—SS, ||S, S||, |S|, SS, |S|, ||||, |S|, ||S, ||S, ||||, |S|, SS ||S, ||S, |S|,

१२७ अथाडिल्लाछंद —

अत्र षोडशमात्रा पादे लभ्यन्ते । द्वयोरपि दलयोर्यमकौ भवत इति कलया भवति । न पयोधर जगण कथमपि । अन्तेषु चतुर्ष्वपि चरणेषु सुप्रियो लघुद्वयात्मको गणो भवति यत्र तच्छन्दोऽडिल्लानामकमित्यर्थं । भूषणेऽप्युक्तम्— 'छन्दसि षोडशकले विलासिनि, प्रतिपदम ते यमकविलासिनि । अडिल्लनामपयोधरधारिणि, शेषे नियत लघुद्वयधारिणि ॥' इदमप्युदाहरणम् ।

१२८ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

येन कर्णेन [आ] सावरी देश मार्गणेभ्यो दत्त । येन च सुस्थिर डाहरराज्य पार्वतीयान्विजित्य गृहीतम् । येन च कालजरे दुर्गे कीर्त्ति स्थापिता । येन च धनमावर्ज्य धर्मार्थमेवार्पितमर्थिभ्य । स कर्णो जयतीति वाक्यशेष ॥ उट्टवणिका यथा— ||S, S||, SS, S||, S||, S||, SS, S||, SS, ||||, SS, S||, ||S, S||, S||, S।

१२९ अथ पादाकुलक छंद —

यत्र लघूना गुरूणा वा एकोऽपि नियमो नास्ति । पदे पदे उत्तमरेखा भवति । अन्तरान्तरा लघुर्गुरुश्च भवतीत्यर्थ । अथ च सुकवे फणीन्द्रस्य पिंगलस्य कण्ठवलय कण्ठाभरण षोडशमात्र पादाकुलक छन्दो भवतीति । भूषणेऽपि—'अक्षरगुरुलघुनियमविरहित, भुजगराजपिंगलपरिभणितम् । भवति सुगुम्फितषोडशकलक, वाणीभूषण पादाकुलकम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ।

१३० तदुदाहरति—जहा (यथा)—

कस्यचिद्विदूषकस्य वचनम्—सेरमात्र यदि प्राप्यते घृत तथा मण्डकान् विंशति पचामि नित्यम्। तत्र टङ्कमात्र यदि सैन्धव लवण प्राप्त तदा य एवाह रङ्क स एवाह राजा उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ।।।ऽ।।ऽऽ, ऽऽऽ।।ऽ।ऽऽ, ऽ।ऽ।।।ऽ।।ऽऽ, ऽ।।ऽ।ऽ।।।ऽऽऽ यथा वा—मलयपवनहृतकुसुमपराग, परभृतनिभृत-रणितवनभाग । चिरतरसञ्चितमानदुरन्त, कस्य न मुदमुपनयति वसन्त ॥'

१३१ अथ चउबोलाछन्द —

षोडशमात्राभिर्द्वौ चरणौ प्रथमतृतीयकौ प्रमाणयत। द्वितीये चतुर्थे चरणे च चतुर्दशमात्रा । एव षष्टिमात्राभिश्चतुष्पद जानीत ॥

१३२ चउबोलामुदाहरति—

कस्याचित्तरूण्यामासक्तस्य [कस्यचित्] वचनम्—हे धणि हे वनिते, मत्त मतङ्गजगामिनि, हे खञ्जनलोचने, हे चन्द्रमुखि, यतश्चञ्चलमिद यौवन हस्त-स्थितजलमिव गच्छन्न जानासि। अत छद्दलेभ्य अस्मदादिविटेभ्य कुतो न समर्पयसि। अतो ते भ्रम इति भाव ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽ।-ऽ।ऽ।।ऽ।।ऽ, ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽ।।, ।।।।ऽ।।ऽ।।ऽ

१३३ अथ रड्डाछन्दः—

प्रथमे पदे पञ्चदश मात्रा विरचय। पदे द्वितीये द्वादश। तृतीयस्थाने पञ्चदशमात्रा जानीत। चतुर्थे एकादशमात्राः। पञ्चमे पञ्चदशमात्रा आनयन्तु। एव पञ्चपदेषु अष्टषष्टिं मात्रा पूरयन्तु। अग्रे दोहा दत्त। राजसेनो नाम राजा सुप्रसिद्धामिमा रड्डा भणति। इदमप्युदाहरणम्।

१३४ एतस्या एव गणनियममाह—

विषमे पदे प्रथमतृतीयपञ्चमे प्रथम त्रिकल स्थापयन्तु। ततस्त्रय पदातय चतुष्कलगणा क्रियन्ताम्। अत्र प्रथमपादस्यान्ते नरेन्द्रो भगण । किंवा विप्रगण चतुर्लघ्वात्मको भवति। ततोऽपरत्र समे द्वितीये चतुर्थे च द्वे मात्रे प्रथमतो दत्वा त्रय पदातय चतुष्कलास्त्रयोगणा, पूर्वस्थापितमात्राद्वयेन सह कर्तव्या इत्यर्थ । सर्वेषु पदेषु लघुमन्ते विसर्जय तु। चतुर्थे चरणे विचारयित्वा कार्य । उट्टवणिका विधाय तुरीयचरणे एक लघुमाकृष्य गृह्णन्तु। तेन चतुर्थे चरणे एकादशैव कला । अतस्तृतीयो गणस्त्रिकलस्त्रिलघ्वात्मको भवति, इत्येव पञ्चसु पादेषु उट्टवणिका कृत्वा अष्टषष्टिमात्राश्च पूरयित्वा वस्तुभूत तच्छन्दसो नाम पिंगल करोति। 'वस्तु' इत्येतस्यैव नामान्तरम्। वापा (?) स्थापयित्वा दोषहीन दोहाचरणं राजसेनो नाम राजा रड्डामिति भणति। षट्पदीच्छन्द ॥

१३५ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितभर्तृका समागत वसन्तमवलोक्यात्मान शोचति—यथा हे सखि, मधुकरो भ्रमरो भ्रमति। स्फुटितमरविन्दम्। विकसितमित्यर्थः। नवकिंशुककानन च पुष्पितम्। अथ च सर्वदेशे पिक पञ्चम कूजति। शीतलपवनो मलयानिल मलयकुहरस्थनववल्लीमभिनवलता प्रेरयित्वा लघु मन्द वहति। एव वसन्ते जाते सति चित्त च मनोभवशरो हन्ति। दूरे दिगन्तरे कान्त। कथमिदानीमात्मान स्थापयिष्यामि। एव पतित दुरन्त दु खमिति। एतस्या एवान्यत्र नवपदमिति नामान्तरम्। उट्टवणिका यथा—III, IIII, SII, ISI, II॰, ISI, IIII, SI, SII, ISI, SII, IIII, IIII, III, III, IIII, ISI, SII, SIIS, IIII, III, SIIS, IIS, I, SIIS, IIS III, IIIII, IIS, I

१३६ अथैतस्य छन्दस सप्तभेदा भवन्तीति नामतस्तानुद्दिशति—
करभी, नन्दा, मोहिनी, चारुसेना, भद्रा, राजसेना, तालङ्किनी, इति प्रिये सप्त भेदा वस्त्वपरनामकरड्डाच्छन्दसो निष्पन्ना। दोहाच्छन्द ॥

१३७ तेषा लक्षणमाह—

प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु यस्यास्त्रयोदश मात्रा। अथ च द्वितीयचतुर्थयोरेकादश मात्रा। एव पञ्च पदानि, एतदग्रे दोहा यस्यास्ता करभीं भणति। दोहाच्छन्द ॥

१३८ यस्या प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु चतुर्दश मात्रा। द्वितीयचतुर्थयोरेकादश, ता विचार्य दोहा च दत्वा नन्दा भणति। दोहाच्छन्द ॥

१३९ प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु नव दश ऊनविंशतिर्मात्रा यस्या द्विचतुर्थे एकादश। अग्रे दोहा यत्र ता मोहिनीं जानीहि। दोहाच्छन्द ॥

१४० प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु मात्रा पञ्चदश। द्वितीयचतुर्थयोरेकादश। सदोहा ता चारुसेना जानीहि। दोहाच्छन्द ॥

१४१ प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु पञ्चदश। द्वितीयचतुर्थयोर्द्वादश मात्रा दत्वा दोहा भद्रानाम्नीं कथय। दोहाच्छन्द ॥

१४२ प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु पञ्चदश मात्रा, द्वितीये द्वादश, चतुर्थे-एकादश, तस्यान्ते दोहा, ता राजसेना भण ॥

१४३ प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु षोडश मात्रा, द्वितीये द्वादश, चतुर्थे एकादश, अन्ते दोहा यस्यास्ता तालङ्किनीं भणति। एतेषामुदाहरणानि सुबुद्धिभि स्वयमूह्यानि। इति रड्डाप्रकरणम्।

१४४ अथ पद्मावती छन्द —

यस्या स्थाने स्थाने चतुर्ष्वपि चरणेषु चतुर्मात्रिकाश्चतुष्कला गणा अष्टौ भवन्ति। ता पद्मावतीं भण। के के गणा इत्याह—कर्ण गुरुद्वयात्मको गण । करतल गुर्वन्तश्चतुष्कल । विप्र चतुर्लघ्वात्मको गण । चरण आदिगुरुर्भगणाख्य । ध्रुव निश्चितम्। एत एव गणा पौर्वापर्येण वसुसख्याका पादे पादे उत्कृष्टा कार्या । अत्र 'ध्रुवधम्मो' इति क्वचित्पाठ । तत्र धर्मा युधिष्ठिर , तेन कुन्तिपुत्रत्वाद्गुरुद्वय विवक्षितम्। अत्र यदि पयोधरो जगण पतति तदा किमिय मनोहरा, (मनोहरा) न भवतीत्यर्थं । अथ च यस्य कवित्व क्रियते तस्य नायकस्य तथा गुण पीडयति, पितर त्रासयति, कवित्वस्य पिता कविरेव विवृणोति—कविमुद्वासयति, तस्मादत्र छन्दसि अय जगणश्चण्डालचरित्र सर्वथा त्याज्य । उक्त च भूषणे—'यद्यष्टचतुष्कलगणनिमितपदकरपदकर्णद्विजविहिता, सा पद्मावतिका विबुधसुमहिता जगणविरहिता सुकविहिता। इह दशवसुभुवनैर्भवति विराम सकलाभिमतफलाय तदा, फणिनायकपिङ्गलभणितसुमङ्गलरसिकमन सविहितमदा ॥'

१८५ पद्मावतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कवि काशीश्वरस्य राज्ञो विजयप्रयाणमनुवर्णयति—वगा वगदेशीया भयेन पलायिता । अथ च कलिंगा कलिंगदेशस्था तेऽपि भग्ना । तैलगा अपि रण त्यक्त्वा चलिता । धृष्टा महाराष्ट्रा । एकत्रीभूय लग्ना काष्ठा । लग्ना दिश इत्यर्थं । सौराष्ट्रा भयेनागत्य पादे पतिता । अथ च चम्पारण्यदेशीयाना कम्पो जात । पार्वतीया उत्थी उत्थी उपर्युपरि जीवाना मनुष्याणा हरे गृहे एव झम्पा निलीना । जीवगृहे गोप्यस्थले झम्पा निलीना इति वा। एतत्प्रतापतपनभयादुलूका इव स्थिता इत्यर्थं । उट्टवणिका यथा—IIS, IIS, SS, IIS, SS, SS, IIS, IIS, IIS, SS, SS, IIS, SS, SS, IIS, IIS, SS, IIS, SS, IIS, SS, SS, SS, IIS,

१४६ अथ कुण्डलिकाछन्द —

प्रथम द्विपथालक्षण पठित्वा काव्येनाध निरुक्त्वा कुडलिकां जानीत। कीदृशीम्। उल्लालेन सयुक्ताम्। उल्लालनमेव उल्लाल परावर्तन, तेन युक्तमेव पद पुन पठेदित्यर्थं । ननु षट्पदवदुल्लालेन छन्दसा युक्तामिति, तस्मात् सिहावलोकनन्यायेन निकटवर्तिना पदेन शुद्ध यमक श्लाघ्यते। तत्राष्टसु पदेषु कियत्यो मात्रा इत्याकाङ्क्षायामाह—चतुश्चत्वारिंशदधिक शत मात्रा यत्र भवन्ति। सुकविना दृढो बन्ध कथ्यते। दोहाया अष्टचत्वारिंशत्, काव्यस्य षण्णवतिर्मिलित्वा चतुश्चत्वारिंशदधिकशत कला तनुभूषणशोभा यस्यास्ता कुण्डलिका मुणहु जानीत। एतेनाष्टपदी कुण्डलिकेति तात्पर्यार्थं । तथा चोक्त भूषणे—

कुण्डलिका सा कथ्यते प्रथम दोहा यत्र।
ोलाचरणचतुष्टय प्रभवति नियत तत्र ॥
प्रभवति नियत तत्र पद प्रति सुललितयमकम्।
अष्टपदी सा भवति विविधकविकौशलगमकम् ॥
अष्टपदी सा भवति सुखितपण्डितमण्डलिका।
कुण्डलिनायकभणितविबुधकर्णे कुण्डलिका ॥'

इदमप्युदाहरणम् ॥

१४७ तामुदाहरति—(जहा) यथा—

कश्चिद्बन्दी वीरहम्मीरप्रयाणमनुवर्णयति—यदैन दिल्लीमध्ये प्रयाणडिण्डिम समाहतस्तदानीमेव मूर्च्छित म्लेच्छशरीरै। अनन्तर च पुरस्कृतजज्जलमन्त्रिवर चलितो वीरहम्मीर। ततश्च हस्त्यश्वपदातिचरणभरेण मेदिनी कम्पते। दिङ्मार्गे नभसि चान्धकार स्फुरति। धूलि सूर्यरथमाच्छादयति। एव दिङ्मार्गे नभ पथे चान्धकारो विस्तृतिमानीत। खुरासानस्य ओलो दण्ड, हेराजन् त्व चरणमद (दं) नेन दमसि (दाम्यसि) विपक्षान्। किमुत सग्रामेण। एव यस्य तवाहतो डिण्डिमो ढिल्लीमध्ये इति उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ।।ऽ, ।।।, ऽ।।ऽ, ।।ऽ।, ।।ऽऽ, ऽऽ, ।।।, ।।।ऽ।, ऽऽ, ।, ।।।ऽ।, ऽऽ, ।ऽ।, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।, ।।।।।, ऽऽ, ।ऽ।, ऽ।।, ।।ऽ, ।।, ।।।।।, ऽऽ, ।ऽ।, ।।ऽ, ।।ऽ, ऽ, ।।।।।, ।।ऽ, ।ऽ।, ऽऽ, ।।ऽ, ऽ।

१४८ उट्टवणिकामेव स्पष्टीकरोति—

प्रथममेव द्विपथाचतुष्पद ततश्चतुष्पद काव्यस्य दत्थ। एव कुण्डलिकामष्टपदीं पदे पदे यमक च कुरुत। दोहाच्छद ॥

पशुपतिस्तु आदौ दोहा। तत सोरठा, अर्थाद्विपरीतदोहा। तत काव्यमिति कुण्डलिकालक्षणमाह। तस्मिन्पक्षे एकशत द्विनवतिर्मात्रा भवति ॥

१४९ अथ गगनाङ्गन छन्द—

मात्राविभूषितमिद भवतु। कथ्यते इति शेष। अस्य च ज्ञात्वा पद पद स्थापयत। अत्र प्रतिपद विंशति कला शराधिका पञ्चविंशति कला करणीया। लघुगुरुभ्या शोभिता। सर्वत्र पादान्ते लघुगुरू दातव्यावित्यर्थ। अत्रैव गणनियममाह—चतुर्ष्वपि चरणेषु प्रथम मात्राश्चतस्रो यस्मिन्नेतादृश श्चतुष्कलो गण कार्य। अग्रे च यथासुख गणै प्रकाशितमक्षरनियममाह—विंशत्यक्षराणि सकलेषु पादेषु तथा चरणचतुष्टये च गुरुः, एव यस्य तद्गगनाग छन्द इति। इदमप्युदाहरणम् ॥

१५० उक्तामेवोट्टवणिका स्पष्टीकृत्याह—

१५५ अथ झुल्लहणा छ्‌द --

प्रथम दश मात्रा दीय ते । अर्थात्तत्र विरति क्रियते । पुनरपि तथा कर्त्तव्या । पुनरपि सप्तदशमात्रासु विरतिर्जाता च । अनयैव रीत्या दलद्वयेऽपि मात्रा सप्तत्रिंशत्पतन्ति यत्र तामिमा नागराज पिंगलो झुल्लाणामिति कथमिति। इदमप्युदाहरणम् ॥

१५६ तामुदाहरति--जहा (यथा)--

सहस्र मत्तान् नागान्। सहस्रशब्दोऽसख्य तवाची । लक्ष लक्ष सनद्धानश्ववारान् सज्जीकृत्य साहिदुपाति (?) साहिद्वय कन्दुकमिव खेलति । अतिसुन्दर समर रचयतीत्यर्थं । अतो हे प्रिय, आक्रुश्य गज (?) तत्र स्थापयित्वा विमल यशो मह्या कोऽपि तुरुष्को हिन्दू वा त्वा न जेष्यति । कश्चि महाभट स्वभर्तारमुत्साहयति ॥ उट्टवणिका यथा—। ।।ऽ।।, ऽ।।ऽ।।, ऽ।। ऽ।ऽ, ऽ।ऽऽ (३७) ऽ ।।ऽ।।, ऽ।। ।।। ।।, ।।।।ऽ।।, ।।।ऽऽ (३७)

१५७ अथ खञ्जा छ्‌द —

यत्र निश्चित धृत्वा पूर्व द्विजवरस्य चतुर्लघुकचतुष्कलस्य नव गणान् हे कमल नयने, विबुधजनमन सुखयति । जुय (?) च्छ्‌द । तत्र यथाशशी रजन्या शोभते रगणो नवद्विजगणोपरि शोभते । हे गजवरगमने, पुनरपि विरति पदद्वयेपि नव विप्रगण पश्चाद्रगण इति खञ्जाछ्‌ द । वर श्रेष्ठ फणिपतिर्भणति । [हे] बुधजनमनोमोहक तत्स्मरेति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५८ एतदेव दोहाछ्‌दसा स्पष्टीकृत्याह—

यत्र दलद्वये नव गणा विप्राश्चतुर्लघ्वात्मका पतन्ति । अन्ते जोहल रणए स्थापयतु । सभूयैकच वारिंशन्मात्रा खञ्जाछन्दस पतन्ति गास्तत्र दश पतन्तीति जानीति । भूषणेऽपि—'द्विजवरनवगणमुपनय तदनु च विमलकमलदलमृदुल सुतनु रगणमिह खञ्जके । द्विदलममलमिति फणिवरनरपतिनिगदित [मिद] मतिशयगुणसहृद [यहृदयसु] खञ्जके ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१५९ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कस्यचित्क्षमत्मनुवर्णयति—परकटकभारेणाहि शेषो ललति चलति । स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थं । अतएवावष्टम्भकाभावान्मही चलति । तस्मादेकगिरिः कैलाश पतति । तदाश्रयो हर स्खलति । अत एव शशी घूर्णते । घूर्णनेनामृत वमति । अतोऽमृतस्पर्शादेव मृता अपि सुभटा जीवित्वोत्तिष्ठन्ति । ततश्च भूमिस्तादृशभारवती भवति । अत. शेषाहि पुनरपि तरति । पुन स्खलति, पुनर्ललति । पुनर्घूर्णते, पुनर्वमति । पुनश्चजीविता विविधा परित समरे दृष्टा भटा । अत्र

महीचलने शेषचलन हेतु । कैलासपतने महीचलनमित्युत्तरोत्तर प्रति पूर्वस्य हेतु-त्वमिति अलकार । उट्टवणिका यथा—IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, SIS (४१) IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, SIS (४१)=(८२) ।

१६५ अथ सिक्खा (शिखा) छन्द —

हे शशिवदने, हे गजगमने, यत्र पदे पदे द्विजगणषट्क भवति । तदुपरि पयोधरेण जगणेन सशिखम् । उपरिस्थितजगणमित्यर्थं । एवविध प्रथमदल पठ । पश्चाद्द्वाभ्या द्वाभ्या लघुभ्या प्रकटितोऽधिक एको द्विजगणो लभ्यते । तेन द्वितीये दले सप्तविप्रगणानन्तर यत्र जगणो भवति स इति प्रसिद्ध । शेषस्तच्छिखानामक छन्दो भणति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१६१ उक्तलक्षणमेव गाहूछन्दसाह—

यत्राष्टाविंशतिर्मात्रा प्रथमे दले भवन्ति । द्वितीयदले द्वात्रिंशन्मात्रा । पदयोरन्ते लघुर्यत्र तच्छुद्ध शिखाछन्दो विजानीत ॥ भूषणेऽपि—'द्विजवरमिह हि रसगुणितमुपनय तदनु जगणमपि विधेहि । स्वरगणितमिह परदलमधिकुरु फणिनरपति सुभणितरुचिरशिखा हि ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१६२ तानुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितभर्तृका सखीमाह—हे सखि, पुष्पिता मधुका भ्रमरा । स्थिता पुष्पेषु इति शेष । किंच रजनीप्रभोश्चन्द्रस्य किरणा बहवो विशेषत अत्र इदानीं पुनर्वसन्त इत्यर्थं । परमसतापका इति भाव । अथ च मलयाचल-कटककोटरमभिव्याप्य पवनो वहति । अत एवैतत्सर्वं सोढव्य कथमिति त्वमेव भण । निकटे नास्ति कान्त । अतो यदुचित भण ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, ISI, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, ISI,

१६३ अथ मालाछन्द —

हे शशिवदने, हे मृगनयने कर्णो गुरुद्वयात्मको गणो भवति । शेष द्वितीय-चरण गाथाया अर्धं यस्मिंस्त मालाछन्द पिङ्गलनागो भणति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६४ उक्तलक्षणमेव दोहाच्छन्दसाह—

यत्र प्रथम नव विप्रगणा ततो जोहल रगण पुनर्गुरुद्वयम् । एव पञ्च चत्वारिंशन्मात्रा पश्चाद्गाथाया अध सप्तविंशतिर्मात्रा उत्तरार्धे यत्र तन्माला छन्द ॥ तथा चोक्त वाणीभूषणे—'द्विजवरनवगणमतिशयसुरुचिरमिह कुरु तदनु रगणमपि कलय कमलमुखि कर्णवच्छेषे ॥ अपरदल गाथाया मालावृत्त विचित्र तत् ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१६५ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितभर्तृका वर्षासमयमालोक्य सखीमाह—हे सखि, वर्षति जलम् । भ्रमति घन । शीतल पवनो मनोहरण । वहति इति शेष । कि च [क]नकपीता नृत्यति विद्युत् । नीपा [फुल्लिता] एवविधेऽपि समये जाते प्रस्तर-विस्तारहृदयो महापाषाणहृदय प्रिय इदानीमपि नायाति । अत किं विधेयमुप दिशेति व्यज्यते ॥ उट्टवणिका यथा—।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ऽ।ऽ, ऽऽ, (४५) ऽ।।, ऽ।।, ।।ऽ, ।।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ (२७) ।

१६६ अथ चुलिआलाछन्द —

तच्चुलिआलानामक छन्द । यदि दोहाया उपरि पञ्च मात्रा अधिका दीयन्ते । तदेवाह—पदे पदे उपरि शुद्ध कुसुमगण एको लघु, ततो गुरु, ततो लघुद्वयम् । एवरूप पञ्चकल स्थापयन्तु । 'पदे पदे' इत्युक्ते दोहापदचतुष्टयेऽपि पञ्चकल-दान • आह—सपञ्चकलो गणोऽन्ते द्विपदाप्रथमदलान्ते चरमदलान्ते च दीयते । एतेनार्धे ऊनत्रिंशन्मात्रा भवन्ति । एव दलाभ्यामष्टपञ्चाशन्मात्राश्चुलि-अलाछन्दसो भवन्ति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६७ उक्तलक्षणमेवाह—

दोहासख्या सस्थापयन्तु । उपरि पञ्चैव मात्रा । एवमष्टादशोपरि चत्वारिंश-न्मात्रा सभूयष्टपञ्चाशन्मात्राभिश्चुलिआला आख्याता ॥ भूषणेऽपि—'दोहादलशेषे यदा पञ्चकलो विमलोहि विराजति । फणिवरनृपति किल तदा चुलिआलामिह तामनुगायति ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१६८ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

हे मित्र, राजा [लु]ब्ध, समाज खल, वधू कलहकारिणी, सेवको धूर्तः एव सति यदि जीवन सुखरूप प्रार्थयसे तर्हि गृह परिहर । विरज्य स यास कुरु । इति कश्चिद्गृहस्थ प्रति मित्रमाह । उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ।।ऽ, ।।।, ।।।।ऽ, ।।ऽ, ।, ।ऽ।।, ऽ।।ऽ, ।।ऽ, ।।।, ।।।।।, ।।।।, ।, ।ऽ।।, इति चुलिआलछन्द ॥

१६९ अथ सोरठा छन्द —

ता सोरठा जानीहि । या विपरीतैव दोहा स्थिता । तत्र च पदे पदे यमक व्याख्येहि । इति नागराजपिङ्गल कथयति । प्रथमचरणे एकादश, द्वितीये त्रयोदश, तृतीये एकादश, चतुर्थे त्रयोदशेति । भूषणेऽप्युक्तम्—'तत्सोरट्ठा वृत्तममलमुरगपतिरिति वदति । यद्दोहाविपरीतमिह जनहृदि मुदमुपनयति ॥' इदम-प्युदाहरणम् ।

१७० तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कस्मैचिच्छ्लाघते—स एव मान्यते पुण्यवान् यस्य तनयो भक्त, अर्थात्पितु, पण्डितश्च। यस्य च गृहिणी गुणवती स तु पृथिव्यामपि वर्तमान-स्वर्गनिलयोऽमरो भवति। उट्टवणिका यथा—SSIIIISI (११) SISISIIII(१३) SIIIIISI (११) SIIISIIII (१३)

१७१ हाकलिछन्द—

यत्र सगणो गुर्वन्तश्चतुष्कल भगणो गुर्वादि, द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मकश्च अत एव व्यस्तसमस्ता गणा भवन्ति। अ ते वक्र गुरुरेक सस्थाप्य मात्राश्चतुर्दश मिलित्वा वर्णाश्चैकादश पदे पदे उत्तरार्धे दश पतन्ति, तदिद हाकलिच्छन्दोरूप कथितम्। इदमप्युदाहरणम्॥

१७२ उक्तलक्षणमेव साक्षरनियममाह—

यत्र मात्राश्चतुर्दश पदे पतन्ति, एकादशवर्णैश्च पूर्वदल दशाक्षरैरुत्तरदलम् यत्र तद्धाकलिच्छन्द कथय॥ वाणीभूषणे त्वक्षरनियमो नोक्त। 'द्विजगणसगण-भगणकलिता, भवति चतुर्दशकलकलिता। अन्ते गुरुमुपधाय सदा, हाकलिरेषा भवति तदा॥' इदमप्युदाहरणम्॥

१७३ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उच्चा छदि विमल गृह विनयपरा तरुणी चेद्गृहिणी यस्य वित्ते पूरित मूलगृह तस्य वर्षासमया सुखकरा भवन्ति। इति दरिद्रवचन वयस्य प्रति। उट्ट-वणिका यथा—SIISIIIIIS IISIISIIIS, S ISIISIS, IISSIISIIS

१७४ अथ मधुभारच्छन्द—

यस्य पतति शेषे दलद्वयान्ते पयोधर एक। जगण एक। पततीत्यर्थ। तत्पश्चाच्चतुर्मात्रिका गणास्त्रयो यत्र तन्मधुभारच्छन्द। वाणीभूषणे तु गणनियमो यद्यपि दर्शितस्तथापि चतुष्कलमात्रे पर्यवसन्नो ज्ञेय। 'सगण निधाय जगण विधाय। श्रुतिसौख्यधाम मधुभारनाम॥' इदमप्युदाहरणम्॥

१७५ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य चन्द्र शीर्षे। यस्य परिधान दिश। स शम्भुरेव तुभ्य शुभ ददात्विति। उट्टवणिका [यथा]—IIS, ISI, SII, ISI, SS, ISI, IIS, ISI,

१७६ अथाभीरच्छन्द—

यत्रैकादश मात्रा प्रतिपद क्रियन्ते। यत्र चान्ते जगणो दीयते। एतच्छन्द आभीरनामकमिति जल्पति पिङ्गल। भूषणेऽपि—एकादशकलधारि कविकुल मानसहारि। इदमाभीरमवेहि जगणमन्तमभिधेहि॥' इदमप्युदाहरणम्॥

१७७ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उद्दवणिका यथा—ऽ।।ऽ।।ऽ।, ऽ।।ऽ।।ऽ।, ऽ।।ऽ।।ऽ।, ऽ।।ऽ।।ऽ।

१७८ अथ दण्डकला छन्द —

कुन्तकर, धनुर्धर, हयवर, गजवर, चतुष्कलाश्चत्वारो गणा तत षट्कले गण, तत पदातिद्वय चतुष्कलगणद्वयम्, अन्ते गुरुरिति द्वात्रिंशन्मात्रा पदेषु प्रसिद्धा जानीत बुधजना हृदयतले। समुदितमात्रासख्यामाह—अष्टाविंशत्यधिकशतकला सपूर्णा यस्मिंस्तद्रूप फणिपतिभाषित भुवने लोके दण्डकलेति निरुक्त गुरुसयुक्तमिद छन्द पिङ्गलो जल्पति। इदमप्युदाहरणम्॥

१७९ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी काशीश्वराहितानां पलायनमनुवर्णयति—हे काशीपते, तवाहिता राजानो भग्ना पलायिता अतएव दिक्षु लग्ना। किं कृत्वा। हयगजगृहगृहिणी परित्यज्य। अथ च तासा पुरध्रीणा लोहरहिं अश्रुभि सरोवरा कासारा भृता पूर्णा। तन्मध्ये पट्टमहिषी काचिद् धरिण्या लुठति, रोदिति, तनुमाहन्ति, पुनरप्युत्तिष्ठति, सभल्लिअ अवधार्य। कथभूता। करे दत्ताङ्गुलेर्बालस्य तनयस्य करयमले करद्वये करो यस्या। स्वकरेण विधृतबालकरद्वयेत्यर्थं। एव जाते सति काशीश्वरो राजा स्नेहल स्नेहयुक्त कायो यस्य। करेण दण्डेन पुनर्मा आ दया स्थापयित्वा धृतवान् शत्रुराज्यमित्युपरिष्ठादेतेन दण्ड गृहीत्वा ताश्च राज्ये प्रतिष्ठापयामास। उद्दवणिका यथा—ऽ। ऽऽऽ ।।। ऽऽऽ ।।।।।।।।।। ऽ, ऽ।।।।।।।।।।।।। ऽ।। ऽ।।।।। ऽ, ।।ऽ।।ऽ।।।।ऽऽ।।ऽ ।।।।।।।।। ऽ ऽऽ।।ऽऽऽ।। ऽऽ।।ऽऽ।।ऽ।।ऽ।

१८० अथ दीपकछन्द —

आदौ चतुर्मात्र गण देहि। तस्यान्ते एक लघु देहि। ततस्तयोश्चतुष्कलमध्ये त्रय बुध्यस्व। तदुक्त भूषणे—'तुरगैकमुपधाय सुनरेन्द्रमवधाय। इह दीपकमवेहि लघुमन्तमभिधेहि॥' इदमप्युदाहरणम्।

१८१ जहा (यथा)—

यस्य राज्ञो हस्ते करवाल खड्ग शोभते। कीदृश। शत्रुकुलकालकल्प। यस्य च शिरसि वरमुत्तम छत्र शोभते सपूर्णशशिवत्॥ उद्दवणिका यथा—।।ऽ।।।ऽऽऽ।।।ऽ।, ।।ऽ।।ऽ।ऽऽ।।ऽ।

१८२ अथ सिंहावलोकच्छन्द —

भो गुणिगणा, विप्रसगणाभ्यामेव प्रतिपद षोडश मात्रा धृत्वा भणन्तु सिंहावलोकन छन्द। ध्रुव निश्चित बुध्यस्व। नागो भणति। अत्र जगणो न भगणो न च कर्णगणो भवति। व्यस्तसमस्ताभ्या विप्रगणमेव षोडशकल सिंहावलोकन छन्दो भवति। एतश्च श्रृङ्खलाबन्धनक्रमेण चरणान्तवर्णद्वयावलम्बनेन भवतीति

ज्ञेयम् । तथा चोक्त वाणीभूषणेऽपि—'शृणु सिंहावलोकितवृत्तवर वरयम कमनोहरचरणधरम् । धरणीपतिमानसमधिकलित किल वेदचतुष्कलगणललितम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ।

१८४ उक्तामेवोट्टवणिका स्पष्टीकरोति—

अत्र छन्दसि विप्रगणसगणावेव द्वौ गणौ पदे पतत । ततोन्ते हार गुरु विसर्ज्य । सगणस्यान्ते गुरुत्वात् सगण एव पदान्ते देय इत्यर्थ । छन्दसोऽ न्वर्थकतामाह— पदान्ते यदक्षरद्वय तदेवाग्रिमपदादौ देयमित्यर्थ । अत एव सिंहावलोकनमिति ॥

१८४ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कर्णमुपवर्णयति—हतमुज्ज्वलमतिस्फीत गुर्जरराज्यस्य दल सैन्यम् । येन दलेन स्वसेनासमुदायेन दलित चूर्णीकृतम्, अतएव चलित महाराष्ट्राणा बल कटकम् । येन बलेन बलात्कारेण मोटितमुत्खात मालवराजस्य कुलम् । एव विध कुलोज्ज्वल कलचुलिवशोद्भव कर्ण फुला स्फुरति । अथवा स्फुट सत्यम् । कर्ण एव कलावतीर्ण इति भाव ॥ उट्टवणिका यथा—IISIISIISIIS, IIIIIIIIISII S, IIS IIS IIS IIS, IIS III III SS

१८५ अथ प्लवगमच्छन्द —

एतस्यैव चतुर्थचरणादौ परहा इति बन्दिन पठन्ति (?) । हे मुग्धे, यत्र प्रथम षण्मात्रो गण पदे पदे दृश्यते । ततश्च पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो गणो नान्यत्र क्रियते । अथ सस्मृत्यान्ते पदा ते लघुर्गुरुश्च एकैकस्य चरणस्यान्ते चाहए अपेक्षते । एवमुक्तलक्षण तत्प्लवगमाख्य छन्दो विचक्षणान्मोहयतीति । भूषणेऽपि—'षट कलमादिगुरु प्रथम कुरु सतत, पञ्चकल च ततोऽपि चतुष्कलसगतम् । नायक मत्र चतुर्थमितोगुरुमन्तके, एकाधिकविंशति प्लवगमवृत्तके ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१८६ उक्तमेव लक्षण विशदी कृत्याह—

सकलेषु सत्कारेषु निर्भ्रम पिङ्गलो भणति । तन्मात्राणामेकविंशत्या दृष्ट प्लवगमाख्य छन्दो भवति । गाथा छन्द ॥

१८७ तमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, नृत्यति चञ्चला विद्युत् । उतान्य त्किचिदेतदिति जानीहि । अह त्वेव मन्ये । म मथखड्गकणिका सज्जलधरशाणके इति । अपि च पुष्पिता कदम्बा । अम्बरडम्बरो मेघाडम्बरो दृश्यते । अत प्रावृट् प्राता । हे सुमुखि, घनाघनो वर्धुकघनो वर्षतीति वाक्योगाक्यम् ॥ उट्ट वणिका यथा—SIISIISIISIISIS, SIISIISIIIIISIS, SIISIISIISIISIS, SIISIISIIIIISIS,

१८८ अथ लीलावती छन्द —

यत्र छ दसि लघौ गुरौ वा नियमो नास्ति। अक्षरेऽपि न नियमः। अत्र विषमे चरणे जगण समेऽपि पयोधरो जगण पतति। अत्र कोऽपि नियमो नास्तीत्यथ। तरलस्तुरगो यथा प्रसरति दिक्षु विदिक्षु अगम्ये गम्ये च। स्थले इति शेष। तथा सुतरा परितो लीलया समन्तत खेलया इय लीलावती परिचलति। कर कणा द्विजगणो भगणो जगण इति चतुष्कला पञ्चापि गणा निरन्तरमेकोप क्रमेण पतन्ति। तत्रा ते ध्रुव निश्चित स दि यगणो भवति। किञ्च सा लीलावती द्वात्रिंशत्कलासु विश्राम करोति। लघुगुर्वपेक्षया गणेऽपि नियमो नास्ति। यथाकथचिद्द्वात्रिंशत्कला पूरयितव्या। तथा च भूषण—'गुरुलघुवर्णनियम विरतिमिह हि सुकलय चतुष्कलमष्टगण, द्वात्रिंशत्कलविरचितमिदमतिशयसहृदय हृदयदु खहरणम्। लीलावतिका भवति च करकर्णद्विजगणभगणजगणकलिता फणिनायकपिङ्गलविरचितमद्भुतवृत्तमगलगुम्फनललिता ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१८९ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी हम्मीरप्रयाण वर्णयति—यस्मिन्क्षणे वीरो हम्मीरश्चलितस्तस्मिन्नेव क्षणे शत्रुगृहेषु लग्नोऽग्नि धहधहेति कृत्वा ज्वलति। नास्ति प था कुत्रापि। दिङ्मागाऽनलेन भृत। तस्मिन्नेव च क्षणे सवदेशे प्रसृत पदातिश्चलति। य पदातिवर्गध्वनीना शत्रुवधूना स्तनौ गृह्णन् जघनादि द्विधा करोति। 'धण' इति धण्ण स्तनौ इति सपदातिश्चलतीति। यस्य हम्मीरस्य भैरवभेरीशब्दे पतिते सति पलायमानवैरितरुणीगणा श्रान्ता सतो भयेन क्वचिन्निलीना। रिपुरपि मह्या लुठति। शिर पिट्टइ। आहन्तीत्यर्थ। त्रोटयति। केशानिति शेष। उट्टवणिका यथा—।ऽ, ।।ऽ, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।ऽ, (३२) ।।ऽ, ।।।।, ऽऽ, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।ऽ, ।।ऽ, (३२) ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।।।, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, (३२) ।ऽ, ।।ऽ, ।।।, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, (३२) ॥

१९० अथ हरिगीताछन्द —

भो शिष्या, गणाश्चतुर पञ्चकलान् स्थापयत। द्वितीयस्थाने षट्कल कुरुत। प्रतिपदमन्ते चैक गुरु कुरुत। छन्द वर्णनेन सुतरा सर्व लातीति तादृशम्। तत्र चरणेषु मात्रानियममाह—दश, चत्वार, द्वौ, दश, पुनर्द्वौ, एतत्सर्वं मिलित्वा पादे अष्टाविंशन्मात्रा इति आनय तु। तदेतच्छ दो हरिगीतानामक प्रसिद्ध पिङ्गलेन प्रकाशित जानीत॥ भूषणेऽपि—'इन्द्रासन प्रथम विसर्जय त नु सचिनु षट्कल ननु तदनु पञ्चकलत्रय किल कुरु निरामे कुण्डलम्। अष्टाधिकामिह विंशतिं च कला कलावति सुन्दर हरिगीतमिति हरिगीतक वरवृत्तमतिरसमन्दिरम्॥' इदमप्युदाहरणम्॥

१६१ उक्तलक्षणमेवाह—

द्वितीयस्थाने एक षट्कल कथयतु। अवशिष्टाश्चत्वार पञ्चकला गणा देया। पिण्डसख्यामाह—द्वादशोत्तर शत मात्रा। पादचतुष्टयेऽपि मानसमेक गुरुमन्ते स्थापयत। तेन प्रतिपदमष्टाविंशतिर्मात्रा ॥

१६२ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी सकुल युद्धमनुवर्णयति—गजा गजैर्युक्ता, तरणिर्धूलिभरेण निलीन तुरगास्तुरगै सह युयुधिरे, रथा रथैर्योजिता। अत एव धरणी पीड़िता। तस्मिन्समये आत्मीया परकीयाश्च न ज्ञाता। अथ बलानि मीलिश्च परस्परमेकीभूतानि। पदातयस्ततो धाविता, अतएव पत्तिभरेण कम्पितानि च गिरिवरशिखराणि उच्छलति च सागर। कातर्येण दीना दीर्णा। कातरा इति वा। वैरमतिदीर्घं वर्धितम्। उट्टवणिका यथा—।।।।, ऽ।।।।, ऽ।।।, ।।।।।, ।ऽ।।, ऽ, (२८) ।।।।।, ऽ।।।।, ।ऽ।।, ऽ।।।, ।।।ऽ, ऽ, (२८) ।।।।।, ऽ।।ऽ, ।ऽ।।, ऽ।।। ।।ऽ।, ऽ, (२८) ऽ।।।, ऽ।।, ।ऽ।।, ऽ।ऽ, ।।ऽ।, ऽ, (२८) ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—सखि बम्भ्रमीति मनो भृश जगदेव शून्यमवेक्ष्यते परिभिद्यते मम हृदयमर्म न शर्म सप्रति वीक्ष्यते। परिहीयते वपुषा भृश नलिनीव हिमततिसगता रुदती पर वदतीति सा सुदतीरतीशवश गता ॥'

१६३ अथ तिब्भगी (त्रिभगी) छन्द —

अत्र प्रथम दशसु मात्रासु रहण विश्राम, ततोऽष्टसु विरति, पुनरपि वसुषु विरति, ततो रसेषु षट्सु विरति, अन्ते पदचतुष्टयस्यान्ते यत्र गुरु शोभते तच्छन्दस्त्रिभुवन मोहयति। सिद्धोऽपि वरतरुणोऽपि श्लाघ्यते इति तस्य च्छन्दस प्रशसा। दोषमप्याह—यत्रैतस्मिञ्छन्दसि पयोधरो जगण पतति तद। किमिष्ट मनोहरम्। अपि तु नेत्यर्थं। किंच यस्य कवित्व क्रियते तस्य कलेवर हरति क रपि। तस्मादत्र जगणो न कर्तव्य। एतत्त्रिभगीछद सुखानन्दजनक विमल मति फणीन्द्रो भणति। अत्र चरणे द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति, अष्टौ चतुष्कला गणा भवन्ति ॥ भूषणेऽपि—'प्रथम यदि दशम वदति विराम तदनु निकाम वसुवसुक, वसुविमलतुरगममतिहृदयगम भूषितभुजगमनृपतिलकम्। त्रिंशद्द्विकलासविहित विलास सततनिवास हृदयमुद, मदमुदितभुजङ्गीमोहनरङ्गी वदति त्रिभङ्गीवृत्तमद ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६४ उदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद् भक्त शिव स्तौति—भो लोका, एतादृश हर नमत। कीदृशम् शीर्षे कृता गगा येन। कृता गौरी अर्धांगे। हतोऽनगो येन। पुरस्य त्रिपुरस्य

दहनो यस्तम् । कृतः फणिपते शेषनागस्य हारो येन । त्रिभुवने सार श्रेष्ठम् । विरचित भस्म येन विरचितभस्मालेपपरिपूर्णम् । रिपूणामन्धकगजादीना मथनम् । सुरेशैरिन्द्रादिभि सेवितचरणम् । मुनिगणाना शरण रक्षितारम् । भवभयहरण ससारभीतिनाशनमन्ते तारकोपदेशात् । शूलधरम् । आनन्देन सहित वदन यस्य । सुदर रमणीय लोचन यस्य । गिरिवर कैलाशस्तत्र शयन यस्य ॥ उद्दवणिका यथा—IIS IIS, SS, IIS, SII, SII, SII, IIS, (३२) IIII, IIS, SII, IIS, SS, IIS, SII, IIS, (३२) IIS, IIII, SII, IIII, SII, IIII, SS, IIII, (३२) SS, IIII, SS, IIII, SII, IIII, SII, IIS, (३२) ॥ वाणीभूषणे यथा—विविधायुधमण्डित समरपण्डितरणपण्डितपाखण्डभटे चण्डासुरखण्डिनि पुरहरमण्डिनि शशधरखण्डिनि बद्धजटे । भवसागरतारिणि दुर्गतिहारिणि मगलकारिणि मयि सुचिर गिरिराजसुवासिनि शैलनिवासिनि शभुविलासिनि देहि वरम् ॥'

१९५ अथ दुम्मिल (दुर्मिला) छद —

हे नरा बुधजना , पिंगल द्दमिलका नामक छन्दो भणति । तत्किम् । तद् त्रिंशन्मात्राभि परिसयुक्तम् । पाद इति शेष । यच्च विश्राम्यति त्रिषु स्थानेषु एतादृग्भागेषु विरतिर्भागत्रितयेषु । पदे पदे प्रतिपद दृश्यते कर्णगणो गुरुद्वयात्मकः तत्प्रथम विश्रामस्थान दशसु बे द्वितीय विरतिस्थान अष्टाश्र अष्टम स्थानम् । ततश्चतुर्दशसु मात्रासु तृतीयविरत्या कृतनिलयम् । यदेतादृश त्रिभुवनवन्दित छन्द , तद्बुध्यध्वमहो जना इति पिङ्गलो भणति इति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१९६ उक्तलक्षणमेवाह—

दश अष्ट चतुर्दशमात्रासु विरतिं कुर्वन्तु । तत्र विश्रामे कर्णगणान्दत्थ । अन्तराले विप्राश्चतुर्लघुका पदातय साधारणाश्चतुर्मात्रा गणास्तान्भणन्तु । एव दुर्मिला छन्द कथयत ॥ भूषणेऽपि — 'द्वात्रिंशन्मात्र भवति पवित्र फणिपतिजल्पितवृत्त, दशवसुभुवनैर्यतिरत्र प्रभवति कविकुलहृदयानदकरम् । यत्राष्टचतुष्कलकलित सकलपदमिति दुर्मिलनामधर, नरपतिवरतोषणवन्दिविभूषणभुवनविदितसतापहरम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१९७ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कवि काशीश्वरप्रयाणमनुवर्णयति—येन धारा व्यूढ कृत । अस्मिन्नेवान्तरे नृपाला शत्रवो जिता एव । 'णेवाला' इति क्वचित्पाठ । तत्र नेपाला जिता । भोटान्तदेशस्थो लोक पीडयन्नुर शिरश्च ताडयन्निर्गत । भग्नाश्चीनाश्चीनदेशस्था । कीदृशा । दर्पेण हीना । लोहाबले देशे हाक्रन्दो हाहाकार पतित । उत्कल उड्डायित । ततश्च कीर्तिरपि प्राप्ता । मोटित च मालवराजस्य बलम् ।

तैलङ्गास्तु बहुतरऋणग्रस्ता भग्ना पलायिना । एककाशीश्वरो राजा यस्मिन्क्षणे चलित , तस्मिन्नेव क्षणे इयमवस्था जातेत्यथ ॥ उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ।।ऽ, ।।ऽ ऽऽ, ।ऽ।, ।ऽ।, ।ऽ।, ।।ऽ, (३२) ऽऽ, ।।ऽ, ऽऽ, ।ऽ।, ऽऽ, ऽ।।, ऽऽ, ।।ऽ, (३२) ऽऽ, ऽऽ, ।।ऽ, ऽऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, (३२) ऽऽ, ऽऽ, ।।।', ।।ऽ, ।।ऽ, ऽ।।, ।।।।, ।।ऽ, (३२)

१९८ अथ हीरच्छन्द —

भो शिष्य, हीरनामकमिद छन्दो नाग पिङ्गल प्रभणति तत्त्व शृणु । तत्र त्रीन् षट्कलगणान् कुरु । तस्यान्ते जोहल रगण कुरु । षट्कले विशेषमाह—हार गुरु पूर्वं स्थापयित्वा । हे सुप्रिय सुतरा प्रिय शिष्य, हारानन्तर विप्रगणैश्चतुष्कलै सर्वलघुकै शबलमिति च्छन्दोविशेषणम् । पदे कलासख्यामाह—तिण्णीति त्रीन्धारय द्वौ कुरु 'अङ्कस्य वामा गति ' इति गणिते त्रयोविंशति कला पादे भवन्तीत्यर्थ । अन्ते रगण लेखय । कश्छन्दस्कार एतच्छन्दो जानाति । अपि तु न कोऽपि । दर्पेण गर्वेण हीरस्तु कविर्भणति अन्य क प्रेक्षते । अद्यावधि कस्यापि नयनगोचरो नाभवदिति भाव । अत्र च्छन्द कविनाम्नोरैक्यमवगन्तव्यम् । इदमप्युदाहरणम् ।

१९९ उक्तमेवाह—

हे सुप्रिय शिष्य, पूर्वे हार गुरु भण । ततो विप्रगणश्चतुर्लघुक । स च त्रिधा भिन्नशरीर । एव त्रिवार कर्तव्य । तदन्ते जोहल रगण स्थापय । एव सति त्रयोविंशतिर्मात्रा हीरच्छन्दस पदे पतन्ति समुदिता द्विनवतिर्मात्रासख्या ॥ भूषणेऽप्युक्तम् 'वह्निरगणमन्त्यरगणमेकचरणशोभित, पश्य सुदति नागनृपतिरत्र वदति नो हितम् । रामभजनकालपठन एव रटनरञ्जन, हीरकमिति नाम भवति काममवति सज्जनम् ॥'

२०० हीरमुदाहरति—जहा (यथा)—

धिक्कदलनेत्यादि घोटकगतिशब्दानुकरणम् । एव रङ्गे युद्धस्थाने रङ्गेण कौतुकेन वा चलन्ति तुरगा धूलिधवला । हक्केण वीरकृतशब्दविशेषेणोपलक्षिताः सबला समर्था पक्षिण इव प्रबला प्रकृष्टबला पदातयोऽपि । चलन्तीति शेष । एव कर्णे चलति सति कूर्मो ललति स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थ । भूमिर्भ्रियते कीर्त्या । अत्र चतुर्ष्वपि चरणेषु 'ए ए' इति ससभ्रमाश्चर्ये ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ।।।।, ऽ।।।।, ऽ।।।।, ऽ।ऽ, (२३) ऽ।।।। ऽ।।।।, ऽ।।।।, ऽ।ऽ, (२३) ऽ।।।।, ऽ।।।।, ऽ।।।।, ऽ।ऽ, (२३) ऽ।।।।, ऽ।।।।, ऽ।।।।, ऽ।ऽ, (२३) ॥ वाणीभूषणेऽपि— 'ध्यानमटत साम पठत नाम रटत केशव, धर्ममयन शर्म भजत कर्मसृजतशैशवम् । द्वारभवनदाररमणसारचयनवासना, तावदयति नावतरित कालनृपतिशासना ॥'

२०१ अथ जनहरणच्छन्द—

हे विकचकमलमुखि, पदे पदे स्थापयित्वा कला, तत्र प्रथम दशसु कलासु विरतिं कुरु। ततो वसुकलासु पुनरष्टसु पुन षट्सु विरति कुरु। सर्वपदेषु मुनिद्विजगणान्देहि। विरामे सप्तगणान्ते सगण नियमेन देहि। एवमष्टौ गणान् कुरु इति श्रीफणिपति सुकविवरो भणति। दश त्रिगुणिता कला कुरु। एव त्रिंशत् पुनरपि धारय गुरुकलाम्। एव द्वात्रिंशत्कला पदे भवन्ति। एव परिपाट्या परिस्थापय चतुश्चरणेषु (पाठान्तरे) कला परिस्थापय। किंच यदि पतति कदाचिद्गुरु, तदा कदापि मा परिहर मा त्यज। इद बुधजनमनोहर जनहरणनामक छन्द इति। इदमप्युदाहरणम्।

२०२ उक्तलक्षणमेव स्पष्टीकृत्याह—

अत्र द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति अन्ते सगणान्स्थापय तन्मध्ये एव। अत्र गुरुरेको द्वौ वा पादे भवत तदा न दोष। अधिके तु भवत्येव। गाहू छन्द। भूषणे तु— 'लघुगुरुकनियमगतमिह फणिमणिमतमतिसुखनिगदपद, दशवसुभुवनैर्यतिरिह यदि भवति रसिकजनहृदयविहितमदम्। वसुविमलचतुष्कलगणहृतगुणिगणचरणविरामा हितसगण क्वचिदपि गुरुसहित भवति कविहित छन्द सुन्दरि जनहरणम्॥'

२०२ तमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी हम्मीरप्रयाणमनुवर्णयति—खुरेत्याद्यनुकरणम्। मह्यामेतादृशानुकरण कृत्वा घघरेत्यादिरव च कृत्वा णणघेत्याद्यनुकरण कृत्वा तुरङ्गाश्चलिता। टटटेत्याद्यनुकृत्य पतति टाप खुराघातो येषाम्। अत एव ध्वस्ता भवति धरणि। धनुषश्चकमक करोति। दशदिक्षु चमराश्च वाजिकण्ठेषु बद्धाश्चकमकन्ति। एवविधं दल दमकि दमकि अहमहमिकया चलितम्। ततश्च पत्तिबलमपि चलति। तत घुलकि घुलकि गम्भीरघोरस्वर कृत्वा करिवरा अपि चलिता। एव सेनागे चलिते वरमानुषा सिंहपराक्रमा शत्रवस्तेषामला समूहा। अलशब्द समूहार्थे देशीय। त एव कमल तस्य विपक्षश्चन्द्रस्तत्सकोचकत्वात्। यद्वा यदा सग्रामसान्निध्यादलकेषु मलो मालिन्य येषाम्। एवविधा ये वरमानुषा विपक्षास्तेषा हृदयशल्यो हम्मीरवीरो यदा रणाय चलितस्तदा पूर्वोक्ता एव चलिता इति॥ उट्टवणिका यथा—||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, |||, ||S (३२) ||||, |||, ||||, |||||, ||||, ||||, ||||, ||S (३२) |||, ||||, ||||, |||, |||, |||', ||||, ||S, (३२) ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||S, (३२)

२०४ अथ मअणहरा (मदनगृह) छन्द—

हे प्रिये, मनोहर मदनगृह नाम छन्दो भणामि। किं कृत्वा पयोधर प्रेरयित्वा (।) जगण दूरीकृत्येत्यथः। त्व सुभगस्वभाव, सुस्निग्ध मन क्षणं स्थिरं कुरु। दत्तचित्ता शृणुवित्यर्थ। यदि राज्य विमन्त्र्यते तदानुसर क्षत्रियजातिधर्मम्।

छन्द शास्त्रसागराद्बहिराकृष्येद छन्दो भण । तत्प्रशसामाह—यथा परकीयमृण खलइ सदा स्मृतिपथमुपैति, तथैतदपि ।। उट्टवणिकामाह—द्वौ द्वौ शल्यौ लघु लघु प्रथम वहिल्लिअ स्थापयित्वा ततस्तुरगहयगजपदातयो नव चतुष्कला जगण रहिता प्रसरन्ति । शेषे गुरु सज्जीकृत्य स्थापित । कीदृश अस्मिञ्छन्दसि पदान्ते जगि जाग्रत् श्रेष्ठत्वेन सगणत्वेन यदि निरुक्त तदा चतुष्कलगणदशकेन युक्तमिति छन्दोविशेषम् ।। चउसधौ पदचतुष्टये चत्वारिंशन्मात्रा । समुदितखण्ड चतुष्टयपिण्डकलासख्या षष्ट्युत्तरशतात्मिका भवतीति धरास्थानकानि । एतादृश लक्षणलक्षित दशवसुभुवनाष्टकविरतिक मदनगृह नाम छन्द । इदमप्युदाहरणम् ।

२०५ उक्तलक्षणमेवाह—

द्वे मात्रे शिरसि आदौ स्थापयित्वा अन्ते पदान्ते वलय गुरु स्थापयन्तु । ततो । मात्राद्वयगुर्वोर्मध्ये नव चतुष्कलगणान्धृत्वा मदनगृह नाम छन्द कुरुत ।

२०६ किं च—

पदचतुष्टये चत्वारिंशत्कला पदचतुष्टयेऽपि दश गणाञ्जानीत । हे सुप्रिया, पयोधर जगण वर्जयित्वा मदनगृहमिति छन्द कुरुत ।। भूषणे त्व [न्य] थोक्तम्—'प्रथम कुरु षट्कलम ते कुण्डलमिह मध्ये वसुतुरगधर सतापहर, दश वसुभुवनाष्टभिरत्र चरणमपि भवति विरामो यदि ललित कविवलयहितम् । फणिनायकभणित जगणविरहित चत्वारिंशत्कलकलित भुवने महित, वृत्त रसनिकर तन्मदनहर नर पतिससदि लब्धपद गुरुशोकनुदम् ।।"

२०७ मदनगृहमुदाहरति—जहा (यथा)—

येन कसो विनाशित , अतएव कीर्ति प्रकाशिता । येन मुष्टिकारिष्टयोर्विनाश कृत येन च गोवर्धनो गिरिहस्तेन धृत । येन च यमलार्जुनौ भग्नौ । येन च पदभरेण गञ्जित [कालिय] कुलम् । येन च यशसा भुवन भृतम् । येन चाणूरोऽपि विखण्डित येन च निजकुल यादववृन्द मण्डितम् । येन च राधामुख [मधु] पान कृत यथा भ्रमरवरेण सरसिजमकरन्द पीयते । स नारायणो विप्रपरायणो युष्माक चित्तचिन्तित ददातु । कीदृश । भवभीतिहर ससारभयनाशन ।। उट्टवणिका यथा—।।ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ, (४०) ।, ।।।।, ऽ।।, ।।।।, ऽ।।, ऽऽ, ।।।, ।।।, ऽ।।, ।।।।, (४०) ऽ, ऽ।।, ऽ।।, ।।।।, ऽ।।, ऽऽ, ।।।, ।।।, ऽ।।, ।।।।, (४०) ऽ, ऽ।।, ऽ।।, ।।।।, ऽ।।, ऽऽ, ।।।।, ऽ।, ।।।।, ऽ, (४०), ऽ, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ, (४०) ।। ग्रन्थान्तरेऽपि—विरहानलतप्ता सीदति गुप्ता रचितनलिनदलतल्पतले रमकतविमले, करकलितकपोल गलितनिचोल नयति सततरुदितेन निशामनिमेष-

दृशा। न सखीमभिनन्दति रुजमनुविन्दति निन्दति हिमकरनिकरं परितापकर मनुते हृदि भार मुक्ताहार दिवसनिशाकरदीनमुखी जीवितविमुखी ॥'

२०८. अथ मरहट्टा छन्द —

सुलक्षणमेतच्छन्दो भण्यते यद्विचक्षण पिङ्गलनागो जल्पति यद्विश्राम्यति पूर्वं दशाक्षरेषु पुनरष्टसु पुनरेकादशस्थाने। अत्राक्षरशब्दो मात्रावाचक, तद्वृत्तत्वात् [उट्टवणिकाप्रकारमाह—] आदौ षट्कल एक, तत पञ्च चतुष्कला, तत एको गुरु, ततो लघुरेक इति प्रकारेण पादे एकोनत्रिंशत्कला दत्थ। खण्डचतुष्टयपिण्ड-कलासख्या षोडशाधिकशतक (११६) मात्रा यत्र तदेत मरहट्ठानामक छन्दो भण। भूषणेऽपि—आदौ कुरु षट्कलमत्र चतुष्कलपञ्चानन्दमितोऽपि, दशवस्वेकादश भवति विरतिवशमधिकशुचामपलोपि। विंशतिनवसरय कविकुलसरय वन्दितगुणिगणकोटि, मरहट्ठावृत्त किल जयत्त्ये (ते) कृतरिपुविनतकरोटि ॥'

२०९ मरहट्ठामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य मित्र धनेश, श्वसुरो गिरीश, तथापि खलु पिधान वस्त्र दिगेव। यद्यप्यमृतकन्दो निकटस्थश्चन्द्र, तथापि यस्य भोजन विषमेव। यत्रापि कनक सवर्णा गौरी अर्धाङ्गे, तथापि खलु डाकिनीसग योगिनीसहचर। यो यशो ददाति। भक्तेभ्य इति शेष। यश्च दैवस्वभाव कदापि न भवति तस्य भग। उट्टवणिका यथा—।।ऽ।।, ऽऽ, ।।।।, ऽऽ, ।।।।, ऽ।।, ऽ। (२९) ।।।।।।, ऽऽ, ।।।।, ऽऽ, ।।।।, ऽ।।, ऽ।, (२९) ।।।।।।, ऽऽ, ऽ।।, ऽऽ, ।।।।, ऽ।।, (२९) ।।।।ऽ, ऽऽ, ऽ।।, ऽऽ, ।।।।, ऽ।। ऽ।, (२९)। वाणीभूषणेऽपि—'अभिमतधनदाता सिद्धिविधाता जगदन्तरगतिशील, दुरितद्रुमदाही विश्वविगाही कल्पद्रुमकृतलील। भुवनत्रयवन्दितगिरिजानन्दितहरशिरसि स्थिरवास, दह हुतवह पाप देहि दुराप बसुहततिमिरविलास ॥"

॥ इति लीलावती प्रकरणम् ॥

एतानि पञ्चचत्वारिंशत्स्थानकानि। अन्यान्यपि प्रस्तारगत्या सुधीभिरूह्यानि ॥ शिवम् ॥

पिङ्गला [चा]र्यविरचितमात्रावृत्तप्रकाशकम्।
छन्द.प्रदीपममल जगद्भवनदीपकम् ॥
मुनीषुरसभूमीभिर्मितेऽब्दे श्रावणे सिते।
नागराजतिथौ भट्टलक्ष्मीनाथोऽप्यरीरचत् ॥

इत्यालंकारिकचक्रचूडामणिश्रीमद्रामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथभट्टविरचिते पिंगल-प्रदीपे मात्रावृत्ताख्य• प्रथम परिच्छेद ॥

द्वितीयः परिच्छेदः

मदजलपरिमलपरिमिलदलिकलकलकपटकलितकमलवन ।
जय जय निजपदसरसिजनमदभिमतघटनजवन गजवदन ॥
कृत्वा कौतूहलतो मात्रावृत्तस्य पिङ्गले भाष्यम् ।
लक्ष्मीनाथस्तनुते सद्भाष्य वर्णवृत्तस्य ॥

अथैकाक्षरपादादारभ्यैकैकाक्षरवर्धितै पादै षड्विंशत्यक्षरपर्यन्त वर्णवृत्तान्युच्यन्ते ।

१ इतश्च लक्ष्यलक्षणयोरैक्यमवगन्तव्यम् ॥

सा श्री । श्रीनामक छन्द इत्यर्थं । यत्र गो गुरुर्भवतीत्यर्थं ॥ अत्र सर्वत्र—'गुरुरेको गकारो लघुरेको लकार' इति सकेत ॥

भूषणेऽप्युक्तम्—'यद्ग सा श्री ॥

२ श्रियमुदाहरति—जहा (यथा)—

गौरी युष्मात्रक्षतु ॥

३ यथा वा—

अत्रैकाक्षरप्रस्तारे द्वौ भेदौ गुरुर्लघुश्च । तत्राद्यो गुरुरुक्त । द्वितीयः सुधीभिरूह्य ॥

४ अथ द्व्यक्षरप्रस्तारे कामछन्द —

यत्र द्वौ दीर्घौ तत्कामाख्य छन्द रामोऽभिराम इत्यर्थं ॥ अक्षरद्वयात्मकं पदम् ॥ भषणेऽपि—'यस्मि हारौ काम स स्यात् ॥'

५ कामनुदाहरति—जहा (यथा)—

युद्धे सग्रामे तुभ्य शुभ ददातु शम्भुरित्यर्थं ॥ यथा वा (भूषणेऽप्युक्तम्) 'कल्याण व । शम्भुर्देयात्' । ग्रन्थान्तरे 'गौ स्त्री श्री' इति नामान्तरम् ॥ उट्टवणिका यथा—ऽऽ (८)

६ अथ मधुछन्द —

यत्र लघु लघुद्वय तन्मधुनामक छन्दो निश्चितम् ॥ भूषणेऽपि—'द्विकलगु मधुरिति' ॥

७ उदाहरति—जहा (तथा)—

हे हर मम पापम् हर । उट्टवणिका यथा—॥, (८).

८ अथ महीछन्द—यत्र पूर्वं लघु, ततो गुरु, तन्मही कथिता ॥ भूषणेऽपि—'लघुर्गुरुर्मही स्मृता'।

९ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उमा गौरी त्वा रक्षतु कीदृशी। सती पतिव्रतेत्यर्थं ॥ उद्दवणिका यथा—।ऽ, (८)

१० अथ सारुछन्द—

यत्र पूर्वो गुरु, द्वितीयो रेखा लघु, तत्सारुनामक छन्द ॥

११ सारुमुदाहरति जहा (यथा)—

अय शम्भुर्युष्मभ्य ददातु ॥ उद्दवणिका यथा—ऽ।, (८) अत्र चत्वारो भेदा उदाहृता ॥

१२ अथ त्र्यक्षरप्रस्तारे तालीछन्द—

यत्र पूर्वं गो गुरु, अनन्तर कर्णो गुरुद्वयात्मक। सर्वगुरु (त्रिवर्ण) सा तालीनामकछन्द ॥ भूषणेऽपि—'ताली सा निर्दिष्टा। मो यत्र' ॥ ग्रन्थान्तरे नारीति ॥

१३ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धचण्डेश शिवो युष्मानस्मान्रक्षतु ॥ उद्दवणिका यथा—ऽऽऽ, १२ ॥

१४ अथ प्रियाछन्द—

हे प्रिये, यत्र रे रगणे त्रीणि अक्षराणि, सा प्रिया लक्ष्यते ॥ भूषणेऽपि—'जोहल दृश्यते। सा प्रिया कथ्यते ॥''

१५ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

श सुख करोतीति तथा शकर शिव न पातु, न॰ पातु ॥ आदरे वीप्सा ॥ उद्दवणिका यथा—ऽ।ऽ १२ ॥

१६ अथ शशीछन्दः—

यत्र पदे यो (यगण) आदिलघुर्यगणो जनित उत्पादितस्तच्छन्द फणीन्द्रेण भणितम् ॥ भूषणेऽपि—'यकारो यदा स्यात्। शशी कथ्यते तत् ॥'

१७ तामुदाहरति—जहा (यथा)—

दुरित हरन्ती हसन्ती भवानी युष्मानव्यादिति शेष ॥ उद्दवणिका यथा—।ऽऽ, १२ ॥

१८ अथ रमणछन्द—

सख्य यत्र पदे सगणो गुर्वन्तो गण, तद्रमणाख्य छन्द कथितम् ॥ भूषणेऽपि—'सगणो रमणः। कविना कथित' ॥''

१९ रमणमुदाहरति—जहा (यथा)—

यथा शशिना रजनी शोभते तथैव पत्या सयुक्ता तरुणी राजते ॥ उट्टवणिका यथा—॥ऽ, १२ ॥

२० अथ पञ्चालछन्द —

यत्र तकारस्तगणोऽन्त्यलघुर्दृष्ट स पञ्चाल उत्कृष्ट इति ॥ भूषणे तु—'कर्णेन गन्धेन। पञ्चालमाख्याहि ॥'

२१ तमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शिवो दु खानि सवृत्य सुखानि ददातु ॥ भूषणेऽपि—'शर्माणि सर्वाणि। देयानि शर्वाणि ॥' उट्टवणिका यथा—ऽऽ।, १२ ॥

२२ अथ मृगेन्द्रच्छन्द —

नरेन्द्र जगण गुरुमध्यम गण स्थापयन्तु मृगेन्द्रनामक छन्द कुर्वन्तु ॥ भूषणेऽपि—'नरेन्द्रमुदेहि। मृगेन्द्रमवेहि ॥'

२३ तमुदाहरति—

दुरन्तो वसन्त , स कान्तो दिगन्ते ॥ उट्टवणिका यथा—।ऽ।, १२ ॥

२४ अथ मन्दरछन्द —

हे सखि, भो भगणो गुर्वादिगणो यत्र तन्मन्दरनामकमतिसुन्दर छन्द । भूषणेऽपि—'भो यदि वञ्चति। मन्दरमञ्चति' ॥

२५ मन्दरमुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धो हर शिवो युष्माक सकट सहरतु ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ॥, १२॥ मन्दरो निवृत्त ॥

२६ अथ कमलच्छन्द —

हे सुमुखि, यत्र नगणस्त्रिलघ्वात्मको गण क्रियते तत्कमलनामक वर्णत्रयात्मक छन्द ॥ तथा च वाणीभूषणे 'कमलमयतु। नगणमिह तु ॥'

२७ कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे रमण, कुत्र गमन क्रियत इति शेष । उट्टवणिका यथा—।॥, १२। कमल निवृत्तम् ॥ अत्रापि त्र्यक्षरप्रस्तारगत्याष्टौ भेदा भवन्तीति तावन्तोऽप्युदाहृत्य प्रदर्शिता ॥

२८ अथ चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथम तीर्णा छन्द —

भो शिष्य, यत्र चत्वारो हारा गुरवो भवन्ति इष्टा (?) करा । तत्र चरणे गणनियममाह—एकस्मिन्पादे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ भवत तत्तीर्णाख्य छन्द । वर्णचतुष्टयात्मक पदम् ॥

वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'यस्मिन्वृत्ते कर्णं कर्णं। वेदैर्वर्णैः सा स्यात्तीर्णा ॥'

२९ तीर्णामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिर्त् मित्र प्रति वदति—जाया वधूर्माया महावञ्चिकेत्यर्थं । पुत्रा अपि धूर्ता । एव ज्ञात्वा क्रियता युक्तम् इति ॥ उट्टवणिका यथा—SSSS । तीर्णोत्तीर्णा ॥

३० अथ धारीच्छन्द —

हे मुग्धे, यत्र वर्णाश्चत्वार पदे भवन्ति सा धारी । तस्यामुत्तरोत्तरो हारो गुरु द्वयन् द्वौ शरौ लघुद्वय च ॥ अयमर्थः चतुर्वर्णात्मकपादे धारीनाम्नि च्छन्दसि प्रथम गुरु, ततो लघु, अनन्तर गुरुलघू । इत्युक्त भवति—रगण, ततश्चैको लघु—इति ॥ तदुक्त वाणीभूषणे—'यत्तु पत्ति दण्ड लत्ति । वेद वर्ण धारि धारि' इति ॥

३१ धारामुदाहरति—जहा (यथा)—

देवानामपि देव स शभुर्युष्मभ्य शुभ ददातु । यस्य शीर्षे चन्द्रो दृश्यते । चन्द्रशेखर इत्यर्थं । उट्टवणिका यथा—SISI, ४×४=१६ ॥ धारी निवृत्ता ॥

३२ अथ नगाणी छन्द —

यत्र पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणो गुरूत्तरो गुर्वं तो भवतीत्यर्थं । वर्ण-चतुष्टयात्मक पदम् । तन्नगाणी छन्दो भवति । अर्थात्—द्वितीयश्चतुर्थश्च वर्णो गुरुर्भवतीति ॥ तदुक्त वाणीभूषणे 'द्वितुर्यके गुरुर्यदा । नगाणिका भवेत्तदा ॥'

३३ नगाणीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सरस्वती प्रसन्ना भवतु कवित्व स्फुरतु ॥ उट्टवणिका यथा—ISIS, १६ । नगाणी निवृत्ता ॥ अत्रापि चतुरक्षरस्य प्रस्तारगत्या षोडश भेदा भवन्ति । तेषु ग्रन्थविस्तरशङ्कया त्रयो भेदा प्रदर्शिता ॥ अन्यै (न्ये) सुधीभिरूह-नीया इति ॥

३४ अथ पञ्चाक्षरप्रस्तारे सर्वगुरु समोहाछन्द —

यत्र बे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ पूर्वं भवत । तत एको हारो गुरु । एव-मेकस्मिंश्चरणे पञ्चापि गुरवो भवन्ति तत् भूतलसार समोहानामक छन्द इत्यर्थं । तथा च वाणीभूषणे 'द्वौ कर्णौ हार समोहा सार । वर्णा पञ्चैव नागाधीशोक्तम् ॥

३५ समोहामुदाहरति—जहा (यथा)—

उद्दण्डा महिषासुरादिवधेनोद्भटा चण्डी कात्यायनी दुरित खण्डयतु (त्रैलोक्य स्य सुखम्) मे मोक्ष च ददातु, इति कश्चिद्भक्तो देवीं प्रार्थयते इति ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSS, ५×४=२० ॥ समोहा निवृत्ता ॥

३६ अथ हारीछन्द —

आदौ हाराभ्या गुरुभ्या तथा चान्ते हाराभ्या सयुक्तम् तयोर्मध्ये गन्धो लघुरेको यत्र तत् हारी छन्द । पञ्चाक्षरपदम् । आदावन्ते कर्णौ मध्येलघु एव पञ्चवर्णात्मक पदमित्यर्थ ।। वाणीभूषणेऽपि—'आद्यन्तकर्णा पञ्चैव वर्णा' । लघ्वेकधारी वाच्य स हारी ।।'

३७ हारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

या भर्तृ भक्ता धर्मैकचित्ता भवति सैव नारी धन्या प्रिया च भर्तुर्भवतीति भावः ।। उट्टवणिका यथा, ऽऽ।ऽऽ, ५×४=२० ।। हारी निवृत्ता ।।

३८ अथ हसच्छन्द —

भो शिष्या , पिङ्गलेन दृष्ट भगण दत्वा पूर्वं सृष्टम् पश्चात्कर्णं गुरुद्वयात्मकगण दत्वा हसाख्य पञ्चाक्षरपद छन्दो भवतीति ज्ञातव्यम् ।। अत एव वाणीभूषणे—'पिंगलदिष्टो भादिविशिष्ट । कर्णयुतोऽसौ भामिनि हस ।।'

३९ हसमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, स मम कान्तोऽधुना दूरे दिगन्ते वर्तते । इय च प्रावृट् आगता चेतश्चालयति । किमिदानीमाचरणीयमिति शिक्षयेति भाव ।। उट्टवणिका यथा—ऽ।।ऽऽ, ५×४=२० ।। हसो निवृत्त ।।

४० अथ यमकच्छन्द —

हे मुग्धे, यत्र सुप्रियगणो द्विलघुक एव गणो भवति । अथ च शरेणैकेन लघुना सुगुण सयुक्त एतादृश [न] गण सरहश्लाघ्यमेतस्य गणस्य कुर्वित्यर्थं । एतादृश सर्वलघ्वात्मकपञ्चाक्षरप्रस्तारान्त्यभेद पञ्चाक्षरपद यमकाख्य छन्दो भण पठेत्यर्थ । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'नगणमनु द्विलघु कुरु । फलितमिति यमकमिति ।।'

४१ यमकमुदाहरति—जहा (यथा)—

पवनो मलयानिलो वहति । कीदृश । शरीरसह शरीर साहयत्यसौ सह. । 'षहम् गतौ' इत्यस्य दिवाद्यस्य (?) रूपम् । यद्वा तादृश पवन शरीर कर्तृ सहते । 'साहयत्याहवक्षोभ सहति द्रविणव्ययम् । अन्याय सहते नासौ सिध्यति क्षितिरक्षण' ।।' इति कविरहस्ये हलायुधवचनप्रामाण्यादिति । अपि च मदनो हन्ति तापयति च मन । इति प्रोषितपतिकावचन सखी प्रतीति व्याख्येयमिति । उट्टवणिका यथा—।।।।।, ५×४=२० ।। यमक निवृत्तम् । अत्र प्रस्तारगत्या पञ्चाक्षरस्य द्वात्रिंशद्भेदा भवन्ति । तेषु भेदेषु चतुष्टयमुक्तम् । शेषभेदा नोदाहृता ग्रन्थविस्तारभीत्या, सुधीभिस्तूह्या इति ।।

४२ अथ षडक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुरूपमाद्य भेद शेषाख्य छन्दो लक्षयति—

यत्र द्वादशमात्रा । शिष्यबोधनार्थं मात्रासख्या । गणनियममाह—यत्र च त्रय वर्णा गुरुद्वयात्मकास्त्रयो गणा भवति । षडक्षर पदम् । एतदेव द्रढयति—षड्भिर्हारैर्गुरुभिर्बन्धो यत्र तच्छेषाख्य छन्द सु राजा । श्रेष्ठ छन्द इत्यर्थं ॥ तदुक्त वाणीभूषणेऽपि—'एषा वर्णै षड्भि प्रोक्ता छन्दोविद्भि । सव वर्णा यस्या दीर्घा शेषा सा स्यात् ॥

४३ शेषामुदाहरति—जहा (यथा)—

उद्दामे सग्रामे [युध्यमाना] नृत्यती कालिका हम्मारो अस्माक दुरित ताप सहरतु ॥ उद्दवणिका यथा—SSSSSS, ६ × ४ = २४, शेषा निवृत्ता ॥

४४ अथ तिलकाछन्द —

हे प्रिये तत्तिलकाख्य छन्द । यत्र ध्रुव निश्चित सगणद्वयमन्त्यगुणद्वय भवति । षड्वर्णात्मक पदम् । पदे चाष्टौ कला धृता यत्रेति कला सख्या शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं वा । अन्यथाक्षरवृत्ते वर्णसख्याया एवावश्यकत्वादिति ॥ वाणी भूषणेऽपि—'सखि सद्वितय सुदतीह यदा । रसवर्णपदा तिलकेति तदा ॥'

४५ तिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वमित्र प्रत्याह प्रियभक्ता प्रिया, गुणवान् सुत , धवनद्गृह बहुसुख-करमित्येतत्सर्वं यस्य भवति स धन्य इति भाव ॥ उद्दवणिका यथा—IISIIS, ६ × ४ = २४ ॥ तिलका निवृत्ता ॥

४६ अथ विज्जोहाछन्द —

यत्र पादे पादे षडक्षराणि स्थितानि । यत्र च पञ्चद्विगुणा दश मात्रा । तत्रैव गणनियममाह—विण्णि द्वौ जोहागणौ रगणौ यत्र तत् विज्जोहाछन्द नाम गणयोरैक्यम् ॥ वाणीभूषणे तु 'विमोहा' इति नामान्तरम्—'यत्र पादद्वये दृश्यते रद्वयम् । नागराजोदिता सा विमोहा मता ॥'

४७ विज्जोहामुदाहरति—

कससहारी पक्षिसचारी देवकीनदनो मे मह्य निर्भय ददातु । ममाभयप्रदो भवत्वित्यर्थं ॥ उद्दवणिका यथा—SISSIS, ६ × ४ = २४ विज्जोहा निवृत्ता ॥

४८ अथ चतुरसाच्छन्द —

यत्र द्विजवरश्चतुर्लघ्वात्मको गण प्रथमम् , तत कर्णो द्विगुरुर्गण , अत एव स्फुट रसवर्ण षडक्षर पद यत्र ता फणिपतिभाषिता चतुरसा स्थापय ॥ वाणी भूषणेऽपि—'द्विजवरकर्णाविह रसवर्णा । भवति यदा सा किल चतुरसा ॥'

४९ चतुरसामुदाहरति—जहा (यथा)—

गौरीकान्तो यदि यदा अभिनये सत्ताण्डवे वर्तमानो यस्य प्रसन्न , स तदा द्यावापृथिव्योर्धन्य ॥

५० जहा वा (यथा वा)—

भुवनानन्दस्त्रिभुवनकन्दो भ्रमरसवर्णो जयति कृष्ण ।। उट्टवणिका यथा— ||||SS, ६×४=२४ ।। चतुरसा निवृत्ता ।।

५१ अथ मन्थाणच्छन्द —

हे मुग्धे, यत्र कामावतारार्धेन पादेन मात्रा दश शुद्धा प्रतिपादमत्र भवन्ति । तन्मन्थाननामक छन्द ।। अयमर्थ —अग्रे वक्ष्यमाणस्य विंशतिकलात्मन कामावतारस्य छन्दसोऽर्धेन दशमात्रात्मकेन षडक्षरेण पादेन म थाननाम छन्दो भवति। तत्र गणनियम उच्यते 'पूर्वगणोऽन तरमपि स एव' इति ।। वाणीभूषणे तु— 'कर्णध्वजानन्दमाधाय सानन्द । वण रसैर्वेत्तु मन्थानमेतत्तु ।।'

५२ मन्थानमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सज्जन, राजा यत्र लुब्ध पण्डितोऽपि मुग्ध । तत्र राजकुले त्व स्वकीर्तिं करे रक्ष । स्वविद्याप्रकाश मा कुर्वित्यर्थ । स वादोऽप्युपेक्ष्यताम्। यत्र न ज्ञाता कश्चिदिति भाव । उट्टवणिका यथा—SSISSI, ६×४=२४ ।। मथानं निवृत्तम् ।।

५३ अथ शङ्खनारीछन्द —

यत्र षड्वर्णा पदे भवन्ति भुजङ्गप्रयातस्याग्रे वक्ष्यमाणस्य यगणचतुष्टयात्मकस्य च्छन्दसोऽर्धेन यद्द्वयेनैतस्य चरणो भवति पादे पादे यगणद्वय भवति तच्छङ्खनारी छन्द• ।। वाणीभूषणे तु—'ध्वजानन्दकर्णा षडेवात्र वर्णा । बुधानन्दकारी भवेच्छङ्खनारी ।।"

५४ शङ्खनारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य गुणा शुद्धा', यस्य वधू रूपेण मुग्धा सुन्दरी, यस्य गृहे वित्त जाग्रदस्ति तस्य मही पृथ्वी स्वर्ग ।। उट्टवणिका यथा—ISS ISS, ६×४ = २४, शङ्खनारी निवृत्ता ।।

५५ अथ मालतीछन्द —

हे कान्ते, यत्र प्रथम ध्वजो लघ्वादिस्त्रिकल तत शरद्वय लघुद्वयम्, ततश्च मणिगुणो हारो गुरुरित्यर्थ । ततोऽन्ते एको लघुर्देय । सा मालतीनामक छन्दो भवतीति जानीहीति जगणद्वयेन मालती छन्द इति फलितोऽर्थ ।। तथा च वाणीभूषणेऽपि—'यदा जगणद्वि भवेदमलघु । फणी वितनोति स मालतिकेति ।।'

५६ मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि बहुगुणवन्त प्रसादाद्यनेकगुणयुक्ता किरणा प्रसूता प्रफुल्लिता कुन्दा, उदितश्चन्द्र इति कस्याश्चिन्नायिकाया सखीं प्रति वच ।। उट्टवणिका यथा—ISIISI, ६×४=२४, मालती निवृत्ता ।।

५७ अथ दमनकच्छन्द —

यत्र प्रथम द्विजवरश्चतुर्लघुको गण क्रियते पश्चात्सुप्रियो लघुद्वयात्मको गणो भण्यते। नगणद्वयेन [दमनक छन्द] इति फलितोऽथ तद्दमनक छन्द इति गुणी फणिपतिर्भणति ।। वाणीभूषणे तु—'द्विगुणनगणमिह वितनुहि। दमनकमिति [प्रति] गदति हि ।।'

५८ दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कमलनयना अमृतवचना तरुणी गृहिणी यदि पुनर्मिलति तदा ता विहाय न कुत्रापि गमिष्यामीति कस्यचिद्विदेशस्थस्य कामिनो मित्र प्रति वचनम् ।। उट्टवणिका यथा—||||||, ६×४=२४, दमनक निवृत्तम् ।। अत्र प्रस्तारगत्या षडक्षरस्य चतु षष्टिर्भेदा भवन्ति। तेष्वाद्यन्तभेदसहिता अष्टौ भेदा प्रोक्ता। शेषभेदा सुधीभिरूहनीया। ग्रन्थविस्तारशङ्कया नात्रोक्ता इति ।।

५९ अथ सप्ताक्षरप्रस्तारे समानिकाछन्द —

हे प्रिये, सा समानिकाछन्द इत्यर्थ। यत्र पदे चत्वारो हारा गुरव क्रियन्ते। अन्तरान्तरा च त्रयो गन्धा लघव क्रियन्ते। एव सप्ताक्षराणि यस्या गुरुलघुरूपेण स्थितानि सा समानिकेत्यनुषज्यते ।। तथा च वाणीभूषणे—'हारमेरुगा यदा रज्जुगा भवेत्सदा। सप्तवर्णसगता सा समानिका मता ।।'

६० समानिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कुजरा दन्तावलाश्चलन्ति स्म अत एव पर्वता पतन्ति। यद्वा पर्वतान्प्रेरयन्तो गजाश्चलन्ति स्मेति योजनीयम्। अतश्चादिकूर्मस्यापि पृष्ठ कम्पित धूल्या सूर स्तरणि समाच्छादित इति कस्यचिद्बन्दिनश्चलति कर्णे राजनि वचनम् ।। उट्टवणिका यथा—SISISIS, ७×४=२८, समानिका निवृत्ता ।।

६१ अथ सुवासच्छन्द —

हे प्रिये, यत्र लघव सुतरा विशिष्यन्ते। तदेवाह—आदौ चतुर्मात्रक विरच्य अन्ते भगणमादिगुरुगण दत्त्वा सुवासनामक छन्दो भण ।। तदुक्त वाणीभूषणे—'द्विजगणमाहर भगणमुपाहर। भणति सुवासकमिति फणिनायक ।।'

६२ सुवासकमुदाहरति—जहा (यथा)—

गुरुजनभक्ता बहुगुणयुक्ता यस्य त्रय पुत्रा स एव पुण्यवान् पुरुष ।। उट्टवणिका यथा—||||S||, ७×४=२८ ।। यथा च वाणीभूषणे—'गिरिवरनन्दिनि दुरितनिकन्दिनि। विहितनतौ मयि कुरु करुणामयि ।।' सुवासको निवृत्त ।।

६३ अथ करहञ्ची—

भो शिष्या, यत्र चरणे प्रथम विप्रश्चतुर्लघुको गण स्थाप्यते, तस्यान्ते

जगणो मध्यगुरुको गणस्ता करहचीं जानीत ॥ अतएव वाणीभूषणे—'द्विजगणम-वेहि जगणमनुदेहि । विविधरससञ्चि भवति करहञ्चि ॥'

६४ करहञ्चीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिदनुगमनपरा सुभटी विधातारमाह—हे धातरित्युपरिष्टात् । एह एषाह त्यजामि गत्वा देहम् । यदि कदाचिदत परमपि जिवउ जीवामि पुनर्जन्मान्तर लभेयमि (?) त्यर्थ । तदा मम निर्गुण सगुणो वा स एव रमणो भवतु विरहस्तु कदापि मा भवत्विति प्रार्थये त्वामिति भाव ॥ उट्टवणिका यथा—।।।।।ऽ।, ७×४=२८ ॥ करहची निवृत्ता ॥

६५ अथ शीर्षरूपक छन्द —

हे मुग्धे, यत्र चरणस्था सप्तापि वर्णा दीर्घा गुरवो भवन्तीत्यर्थ । तत्र गणनियममाह—कर्णा गुरुद्वयात्मका गणास्त्रयस्तेषामग्र एक ग गुरुमानय । एव पदे सप्त । मात्रानियममाह—चतुर्दश मात्रा द्विगुणार्थमवगन्तव्या । वर्णवृत्त वर्णानामेव सख्यानियमादिति । अत एव भूषणे—'उक्ता वर्णा सप्तास्या सर्वे दीर्घा स्युर्यस्याम् । एषा शीर्षा निर्दिष्टा केषा हर्ष नादेष्टा ॥'

६६ शीर्षामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी कर्णमुपेत्य तत्कीर्ति वर्णयति—हे राजन्, चन्द्रो धवलकर, कुन्दो माघ्य पुष्पम्, काश शरदि जायमान तार्णं कुसुमम् । ए इति भाषया एते । किञ्च हारो मुक्तैकावली हीर वज्र हसो मराल एते । अनुक्ताश्च जगति ये ये पारदकैलास हरहासशारदनीरदप्रभृतय श्वेता वर्णितास्तानशेषानेषा युष्मत्कीर्तिर्जितवती ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSSSS, ७×४=२८ ॥ यथा वाणीभूषणे—'दृष्ट कृष्णः कालिन्दीतीरे गोगोपानन्दी । वेणुक्वाणैरुत्काना चेतोहर्ता गोपीनाम् ॥' इति ॥ शीर्षा निवृत्ता ॥ अत्र प्रस्तारगत्या सप्ताक्षरस्याष्टाविंशत्यधिकशत (१२८) भेदेषुचत्वारो भेदा प्रदर्शिता । ग्रन्थविस्तारभीत्या शेषभेदा नोदाहृता-सुधीभिरूह्यास्त इति ॥

६७ अष्टाक्षरप्रस्तारे सर्वगुर्वात्मकमाद्य विद्युन्मालाछन्दो लक्षयति—

भो शिष्या यत्र पादे चरणे लोलाश्चञ्चलाश्चत्वार कर्णा द्विगुरवो गणा भवति गुरुद्विगुणा षोडशमात्राश्च, तद्विद्युन्मालाछन्दो वेदविश्राममेवरूप चतुष्पाद वसु गुरुचरण भवतीति खत्री क्षत्रीयजातिनागराजो भत्ती भक्त्या जल्पतीति वित्थ ॥ अत एवोक्त कालिदासेन—'सर्वे वर्णा दीर्घा यस्या विश्राम स्याद्वेदैर्वेदै । विद्वद्वृन्दैर्वीणावाणि व्याख्याता सा विद्युन्माला ॥' वाणीभूषणेप्युक्तम—'उक्ता यस्यामष्टौ वर्णा पादे पादे सर्वे दीर्घा । विश्राम स्यात्तर्ये तुर्ये विद्युन्माला निर्दिष्टा सा ॥' इति ॥

६८ विद्युन्मालामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कवी समरं वर्णयति—उन्मत्ता वीररसाविष्टा योधा सुभटा ढुक्कन्ता परस्पर मिलिता इत्यर्थं । कीदृशा । विपक्षाणामहितानां म ये लुक्कन्ता निलीयमाना । एवं निष्क्रान्ता परबलं व्यापाद्य निर्गता यान्तो निजबलादरातिचक्र प्रतीत्यर्थं । धावन्त इतस्ततश्चारीव्यरणार्थमित्यथ । अत एव नितरां भ्रान्ता त्रैलोक्यभ्रमणशीला कीर्ति प्राप्ता कीर्तिशेषा जाता इत्यर्थं ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSSSSS, ८×४=३२ ॥ यथा वाणीभूषणे—आगामिन्यो नो यामिन्यो या या याता भूयो भूय । अभ्रच्छायावत्तारुण्यं मानेनानेन स्यात्किं ते ॥' ग्रन्थान्तरे तु—'मो मो गो गो विद्युन्माला' । मगणद्वयं गुरुद्वयं च यस्मिंस्तद्विद्युन्मालाच्छन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—'वासोवल्ली विद्युन्माला बर्हश्रेणी शाक्रश्चाप । यस्मिन्स स्यात्तापोच्छित्त्यै गोमध्यस्थ कृष्णाम्भोद ॥' उट्टवणिका यथा—SSS SSS SS, ८×४=३२ ॥ विद्युन्माला निवृत्ता ॥

६९ अथ प्रमाणिका छन्द —

यत्र लघुर्गुरुश्च निरन्तरं भवति सा प्रमाणिकाछन्द इत्यथ । सा कतिवर्णेष्वपेक्षायामाह—अट्ठअक्खरा । अष्टाक्षरेत्यर्थं । सेयं प्रमाणिका चेद्द्विगुणा क्रियते । षोडशाक्षरपदेत्यथ । तदा स नराचो भण्यते इत्युत्तरत्र षोडशाक्षरपदच्छन्दसो लक्षणमपि लक्ष्यतेऽनेनेति ॥ वाणीभूषणेऽपि 'प्रसूनकुण्डलकर्गैरिहाष्टवर्णविभ्रमै । भुजगराजवर्णिता प्रमाणिकेति सा मता ॥'

७० प्रमाणिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

निशुम्भशुम्भयोर्दैत्ययो खण्डिनी खण्डयित्री गिरीशस्य रुद्रस्य गेहं मण्डयत्यलंकरोति या सा गेहमण्डिनी कलत्ररूपेणेत्यर्थं । एवंविधा प्रचण्डानां दैत्यभटानां मुण्डखण्डिका चण्डिका कात्यायनी व प्रसन्नास्तु । ग्रन्थान्तरे तु 'नगस्वरूपिणी' इति नामान्तरम् ॥ अत एव कालिदासग्रन्थे—'द्वितुर्यषष्ठमष्टमं गुरु प्रयोजितं यदा । तदा निवेदयन्ति तां बुधा नगस्वरूपिणीम् ॥' इत्याह ॥ उट्टवणिका यथा—।S ।S ।S ।S, ८×४=३२ ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु—'प्रमाणिका जरौ लगौ' ॥ जगणरगणौ लगौ लघुगुरू च यस्मिंस्तत्प्रमाणिकाछन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—'पुनातु भक्तिरच्युता सदाच्युताङ्घ्रिपद्मयो । श्रुतिस्मृतिप्रमाणिका भवाम्बुराशितारिका ।'' उट्टवणिका यथा—।S ।S ।S ।S, ८×४=३२, प्रमाणिका निवृत्ता ॥

७१ अथ मल्लिकाछन्द —

हारो गुरु, गन्धो लघु, बन्धुरेण प्रथमं गुरुरनन्तरं लघुरेवं क्रमेण द्वादशाक्षराणि यत्रेति तादृशेन चरणेन द्वादशमात्रेण मल्लिकाख्यं छन्दो जानीहि ॥

तदुक्त वाणीभूषणे—'हारशङ्खकक्रमेणमण्डिताष्टवर्णकेन । वर्णिता कुतूहलेन मल्लिकेति पिंगलेन ॥' इयमेव ग्रन्थान्तरे 'समानिका' इच्युते ॥

७२ मल्लिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

येन भगवता धृतपरशुरामावतारेण क्षत्रियवशो जित । अथ च येन कृत-कृष्णावतारेण अरिष्टो मुष्टिक केशीकसश्च जित इत्यनेनैवान्वय । येन च बाणा-सुरस्य सहस्रबाहो पाणय कर्तिताश्छिन्ना ॥ स युष्मभ्य सुख ददातु ॥ उट्टवणिका यथा—SI SI SI SI, ८×४=३२, मल्लिका निवृत्ता ॥

७३ अथ तुगाछन्द —

हे तरलनयने, यत्र प्रथमगणेन गण सुरगो भवति । कति गणास्तत्रेत्यपेक्षायामाह—नगणयुगलेन बद्धो गुरुयुगलेन च प्रसिद्धस्तुगाख्य छन्द । पूर्वं नगण द्वयम्, अनन्तर गुरुद्वयमिति फलितोऽर्थं । तदुक्त भूषणे—'द्विगुणनगणकर्णै सुलसितवसुवर्णै । रसिकविहितरगा प्रभवति किल तुगा ॥'

७४ तुगामुदाहरति—

कमले बद्धाना भ्रमराणा जीवो जीवनदाता बन्धनमोचनादिति भाव । सकल-भुवनदीपस्त्रिभुवनप्रकाशकत्वादिति भाव । दलितस्तिमिरस्य डिम्ब उपप्लवो येन । 'प्रादुर्डिम्ब उपप्लवे' [इति] देशीकोषात् । एतादृशस्तरणिबिम्ब उदेति ॥ उट्टवणिका यथा—III III SS, ८×४=७२ ॥ तुगा निवृत्ता ॥

७५ अथ कमलच्छन्द —

हे सखि, यत्र प्रथमो विप्रगणश्चतुर्लघ्वात्मको गण, द्वितीयस्तथा नरेन्द्रो जगण तस्याते गुरु । अनया रीत्या पदेऽष्ट वर्णा भवन्ति तत्कमलनामक छन्द । उक्त च भूषणे—'द्विजवरगणान्वित जगणगुरुसगतम् । फणिनृपतिजल्पित कमलमिति कल्पितम् ॥'

७६ कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

असुरकुलमदनो गरुडवरवाहनो वने सकाशाद्भुवनापेक्षक स जनार्दनो जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तत इति ॥ उट्टवणिका यथा—IIIIISIS, ८×४=३२, कमल निवृत्तम् ॥

अथ माणवकक्रीडितक छन्दो ग्रन्थान्तरस्थमुच्यते—

भादिगण कर्णधर सान्तमिद वृत्तवरम् ।
पन्नगराजेन कृत माणवकक्रीडितकम् ॥

यत्र प्रथम भगण तत कर्ण, ततोऽपि सगण तद्वृत्त माणवकक्रीडितकमिति ॥

यथा—

कोकवधूशोकहर पद्मवनीबोधकरम् ।
गाढतमोनाशकर नौतितरामुष्णकरम् ॥

उद्दवणिका यथा—SIISSIIS ८×४=३२ छन्दोमञ्जर्यां तु—'भात्तलगा माणवकम् ।' भाद्भगणात्तलगास्तगणलघुगुरवो यत्र भवन्ति तन्माणवक छन्द इति गणभेदेनोक्तम् ॥ यथा—'चञ्चलचूड चपलैर्वत्सकुलै केलिपरम् । ध्याय सखे स्मेरमुख नन्दसुत माणवकम् ॥' उद्दवणिका यथा—SII SSI IS, ८×४=३२ ॥ माणवकक्रीडितक निवृत्तम् ॥

अथानुष्टुप्छन्द —

लघु स्यात्पञ्चम यत्र गुरु षष्ठ च सप्तमम् ।
द्वितुर्यपादयोर्ह्रस्वमष्टाक्षरमनुष्टुभम् ॥

यत्र च्छन्दसि पञ्चममक्षर चरणचतुष्टयेऽपि लघु तथैव षष्ठ गुरु द्वितीयचतुर्थयो पादयो सप्तम ह्रस्व लघ्वित्यर्थ । शेषवर्णा अनियता यत्र । एवमष्टाक्षर वृत्तमनुष्टुभ जानीयादिति शेष । अन्यत्रापि—'पञ्चम लघु सर्वत्र सप्तम द्विचतुर्थयो । षष्ठ गुरु विजानीयाच्छेषास्त्वनियता मता ॥' इति ॥

यथा—

हृदय मदयन्त्येते मदोन्मत्ता शिलीमुखा ।
विषाक्ता पुष्पधनुषो मूर्ता इव शिलीमुखा ॥

अथ क्रमेण 'अलिबाणौ शिलीमुखौ' इत्यमरनिर्देशादर्थोऽवगन्तव्य इति । उद्दवणिका यथा—IISIISSS, ISISISSI, ॥ इदमेव हलायुधवृत्त्यादिषु च्छन्दोग्रन्थेषु नानागणभेदेन विषमवृत्तेषु वक्त्रसज्ञा लभते । सकलपुराणेषु च साधारण्येनाष्टाक्षरपादस्यानुष्टुबिति प्रसिद्धि । विशेषतस्तु विद्युन्मालादीनि वृत्तान्यष्टाक्षरप्रस्तारे दर्शितानि । अत एव च्छन्दोमञ्जर्यामेकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपादाना वृत्ताना पृथक्पृथक्साधारणसज्ञा प्रोक्ता ।

यथा—

'आरभ्यैकाक्षरात्पादादेकैकाक्षरवर्धितै ।
पादैरुक्थादिसज्ञा स्याच्छन्द षड्विंशतिं गता ॥
उक्थात्युक्था तथा मध्या प्रतिष्ठान्या सुपूर्विका ।
गायत्र्युष्णिगनुष्टुप्च बृहती पङ्क्तिरेव च ॥
त्रिष्टुप्च जगती चैव तथातिजगती मता ।
शर्करी चातिपूर्वास्यादष्ट्यत्यष्टी तत स्मृते ॥

धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृति प्रकृतिराकृति ।
विकृति सङ्कृतिश्चैव तथाविकृतिरुत्कृति ॥
इत्युक्ता छन्दसा सज्ञा ' इति ।

विशेषतस्तु तत्र तत्र प्रस्तारे तत्रैव सज्ञा ज्ञातव्या । इत्यास्ता विस्तरेण ॥ अत्र प्रस्तारगत्याष्टाक्षरस्य षट्पञ्चाशदधिक द्विशत भेदा । येषु कियन्तो भेदा उदाहृता शेषभेदा ऊहनीया सुबुद्धिभिरिति ॥

७७ अथ नवाक्षरप्रस्तारे महालक्ष्मीछन्द —

हे मुग्धे, यत्र नागराजेन पिङ्गलेन ये वर्णितास्ते त्रयोऽत्र जोहागणा रगणा । मध्यलघुका गणा इति यावत् । दृष्टा । अतो नवाक्षर पदम्, पदे च मासार्ध-सख्याभि पञ्चदशभिर्मात्राभि स्थिता महालक्ष्मिका जानीहि । तदुक्त वाणीभूषणे— 'दृश्यते पक्षिराजत्रय यत्र वृत्ते मनोहारके । सतत पिङ्गलेनोदिता सा महालक्ष्मिका कीर्तिता ॥'

७८ महालक्ष्मीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सा सिंहासना सिंहाधिरूढा चण्डिका व पातु । सा का । यस्या गले मुण्डाना माला कण्ठिका कण्ठभूषेत्यर्थ । यस्या नागराजो भुजाया सस्थित । कथभूता चण्डिका । व्याघ्रकृत्त्या पुण्डरीकचर्मणा कृत वसन वस्त्र यथाभूता व पात्विति ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ६×४=३६ ॥ महालक्ष्मी निवृत्ता ॥

७९ अथ सारङ्गिका छन्द —

हे सखि, यत्र प्रथम द्विजवरश्चतुर्लघुको गण, तत कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः तत सगणोऽन्तगुरुर्गण एवप्रकारेण यत्र पदे पदे मात्रागणन क्रियत इति शेषः । तदेवाह—शरा पञ्च मुनय सप्त मिलित्वा द्वादश मात्रा पादे लभ्यन्ते यस्याः सा सारङ्गिका कथ्यते द्विजवरकर्णसगणैर्नवाक्षरपदा सारङ्गिका छन्द इति फलितोऽर्थं ॥ तथा च वाणीभूषणे—'द्विजवरकर्णौ सगण विरचय यस्याश्चरणम् । जगदभिराम हि तया भवति हि सारङ्गिकया ॥'

८१ सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसखि, त्वया सा दृष्टा । कीदृशी । हरिणसदृश नयन चञ्चलत्वात्तदुपमा यस्या सा एणाक्षीत्यर्थं । कमलसदृश विकच सुगन्धि च वदन यस्या सा पुनर्युवजनाना चित्त हरति तच्छीला इति कस्याश्चित्सख्या सखीं प्रति वचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—।।।।, ऽऽ, ।।ऽ, ६×४=३६ ॥ यथा वाणीभूषणे—'प्रणमत राधारमण नृगनृपबाधाशमनम् । असुरमदापाहरण यदुकुलचूडाभरणम् ॥' सारङ्गिका निवृत्ता ॥

८१ अथ पाइत्ताछन्द —

भो शिष्या, यत्र कुन्तीपुत्र कर्णस्तयोर्युग तेन गुरुचतुष्टय पूर्वं यत्र लभ्यते तीए तत्स्तृतीये वा स्थाने ध्रुव निश्चित विप्रश्चतुर्लघुको गण कथ्यते। यत्र चान्ते चरणान्ते हारो गुरुर्जन्यते तदेतत् 'पाइत्ता' छन्दसो रूप फणिना पिङ्गलेन भणितमस्ति तथा चोक्त भूषणे—'आदौ कर्णद्वयललित कृत्वा विप्र गुरुसहितम्। तद्वृत्त पिङ्गलभणित पाइत्तेति श्रवणहितम् ॥'

८२. पाइत्तामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे प्रियसखि, 'वर्षासमयेऽहमागमिष्यामि' इति प्रतिज्ञाय प्रस्थितो वल्लभ। तदिदानीं नीपा कदम्बा पुष्पिता, भ्रमरा द्विरेफा भ्रमन्ति, मेघा अपि जलसभरा नीरमिश्रिता दृष्टा विद्युत्सौदामिन्यपि नृत्यति। अत परमपि कथय कान्त कदायास्यतीति। एतादृशेऽपि समये नाग तश्चेन्निश्चित स का त एव सुखनाशकत्वात् न तु वल्लभ इति भाव ॥ उट्ट वणिका—ऽऽ, ऽऽ, ।।, ।।, ऽ, ९×४=३६ ॥ पाइत्ता निवृत्ता ॥

८३ अथ कमलच्छन्द —

भो शिष्या, यत्र सरसौ रमणीयौ द्विजगणौ चतुर्लघुकगणौ पतितौ। पदान्ते च गुरुर्ध्रियते। एव पदे नव वर्णा दश कलाश्च प्रतिपद यत्र पतिता तत्कमल नामक छन्द इति ॥ यथा च वाणीभूषणे—'द्विजवरकगणयुग कलय गुरुविरति-गम्। भणति फणिपतिरिद कमलपतिरतिपदम् ॥'

८४ कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

चलति कमलनयना, स्खलति स्तनवसनम्, हसति परनिकटे, अत एव ध्रुव निश्चितमिय बहुलिआ वधूटी असतीत्येव म ये इति शेष ॥ उट्टवणिका यथा—।।।।, ।।।।, ऽ, ६×४=३६, कमल निवृत्त।

८५ बिम्बच्छन्द —

भो गुणिन, स्वभावादेव गुणयत नात्र काठिन्य किंचिदिति भाव। यत्र गुरुयुगल सर्वशेषे पादान्ते शिरसि आदौ द्विजश्चतुर्लघुर्गण मध्ये विप्रकर्णयोर्मध्ये राजा जगणो गुरुमध्यो गणो यस्मिंस्तत्फणिना पिङ्गलेन रचित बिम्बनामक छन्द इति ॥ भूषणे तु गणभेदेनोक्त यथा—'नगणकरगन्धकर्ण भवति नववर्णपूर्णम्। फणिवदनभूषण यद्भवति किल बिम्बमेतत् ॥'

८६ बिम्बमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे वयस्य राजन् वा, एतच्चल वित्त चलति। कि च तरुणत्ववेशस्तारुण्यरूप नश्यति। अत कारणात्सुपुरुष य शौर्यौदार्यगाम्भीर्यमर्यादाप्रभृतिगुणेन बद्धा

नद्धा शुद्धा शरच्चन्द्रावदातः स्थिर कल्पान्तस्थायिनी-कीर्तिरवतिष्ठते वित्तयौवनादिकमतिचञ्चलत्वान्नश्वरमित्य [त] कीर्तिमेकामुपार्जयेति राजान प्रति मित्र प्रति वा कस्यचिन्निपुणमतेर्वचनमिदम् ॥ उद्ववणिका यथा—।।।।, ।ऽ।, ऽऽ, ९×४=३६, बिम्बो निवृत्त ॥

८७ अथ तोमरच्छन्द —

हे कान्ते, यस्यादौ हस्त सगण गुर्वन्त गण विश्राण विजानीहि। तथा द्वौ पयोधरौ जगणौ गुरुमध्यमौ गणौ जानीहि। नागनरेन्द्रो दर्वीकराधार प्रकर्षेण भणतीति तत्प्रामाण्यादेव तोमराख्य छन्दो मानय ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—प्रथम कर विनिधाय जगणद्वय च निधाय। इति तोमर सुखकारि कविराजवक्त्रविहारी ॥'

८८ तोमरमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका वसन्तसमयेऽपि कान्तमनागत मत्त्वातिनिर्विण्णमानसा साकूत सखीमाह—हे सखि, कोकिलशावका पिकपोतकाश्चूत रसाल प्रति चलिता । अथ च मधुमासेऽस्मिन्पञ्चम स्वर च गायन्ति। अत प्राप्ते वसन्ते मनोमध्ये मन्मथस्तपति । यद्वा मम मनो मन्मथस्तापयति। न खलु कान्तोऽप्याप्यायातीति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'सखि मादके मधुमासि व्रज सत्वर किमिहासि। सह तेन किं विहरामि किमु पावक प्रविशामि ॥' उद्ववणिका यथा—।ऽ, ।ऽ।, ।ऽ।, ९×४=३६, तोमर निवृत्तम् ॥

८९ अथ रूपमालीच्छन्द —

भो शिष्या, नागराज पिंगल सारमत्युत्कृष्टमिद छन्दो जल्पति। यत्र च चत्वार कर्णा द्विगुरवो गणा अन्ते पदान्ते हारो गुरु । एकक इत्यर्थ । एव नवाप्यक्षराणि गुरूणि मात्राश्चाष्टादश द्विगुणाभिप्रायेण गुरूणा यत्र पादे तद् रूपमालीनामकच्छन्द कथ्यते इति ॥ अय च नवाक्षरप्रस्तारे प्रथमो भेद । अत एव वाणीभूषणे—'चत्वारोऽस्मिन्कर्णा जायन्ते छन्दस्येक हार कुर्वन्ते। रम्भा वर्णा पादे राजन्ते रूपामालीवृत्त तत्कान्ते ॥'

९० रूपामालीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—यद्यस्माद्विद्युत्तडिन्नृत्यति । मेघान्धकाराश्च हरितो यस्मात्। यतश्च नीपा कदम्बा प्रफुल्लिता । किं च मयूरा कूजन्ति। केकारव कुर्वन्तीत्यर्थ । वान्ति मन्दा शीता वाता । कम्पन्ते गात्राणि। अत प्राप्ता प्रावृट्। कान्तः पर नागत इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'हत्वा शत्रु नृत्यन्ती चण्ड सा चण्डी व कल्याण कुर्यात्। देवेन्द्राद्या प्रीत्या सप्राप्ता ससेवन्ते यत्पादाम्भोजम् ॥' उद्ववणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽ, ९×४=३६ ॥

रूपामाली निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या नवाक्षरस्य द्वादशाधिकपञ्चशतभेदेषु सप्त भेदा दर्शिता । शेषभेदा ऊहनीया सुमतिभिरिति ॥

९१ अथ दशाक्षरप्रस्तारे सयुताछन्द —

हे सु दरि, यस्यादौ हस्त सगणो गुर्वन्तो गणो विज्ञात । तथा वे द्वौ पयोधरौ जगणौ मध्यगुरुकगणौ ज्ञातौ अ ते पदान्ते गुरु । तत्पिङ्गलेन जल्पित सयुतेति फलितोऽथ ॥ तथा च भूषणे—'सगण पुरः कुरु शोभित जगणद्वय गुरु सगतम् । फणिनायकेन निवेदिता भवतीह सयुतका हिता ॥'

९२ सयुतामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्सखी प्रोषितपतिका नायिकामभिसारार्थं प्रेरयन्त्याह—हे सु दरि, सर्वावयवरमणीये, दुर्जनस्थापना कुलीनतारूपव्यवस्था परि यज्य अप्पणा आत्मनैव याहि । सकेतनिकुञ्जगतमभिमतमिति भाव । यत —विकसत्केतकीसपुटे प्राविट्काले न खल्वन्याग्यागत स वराक इति ॥ उट्टवणिका यथा—IIS, ISI, ISI, S, १०×४=४०, [सयुक्ता निवृत्ता ॥]

९३ अथ चम्पकमालाछन्द —

भो शिष्या, अत्र प्रथम हारो गुरु स्थाप्यते । तत काहलद्वयम् । लघुद्वयमित्यर्थं । तत कुन्तीपुत्र कर्णो द्विगुरुको गण । कीदृश कर्ण । एगुरुजुत्ता एकगुरुयुक्त । ततो हस्त सगणो गुवन्तगणा क्रियते । पदान्ते हारो गुरु॰ स्थाप्यते । एव दश वर्णा पादे यत्र क्रिय ते तच्छन्दश्चम्पकमालेति कथ्यते । वाणीभूषणे प्रकारान्तरेणोक्तम्, 'पादविराजनूपुरयुग्मा कुण्डलशोभासङ्गिसुवर्णा । शङ्खवती हारद्वयपूर्णा चम्पकमाला भाति सुवर्णा ॥' क्वचिदियमेव रुक्मवती, क्वचिच्च रूपवतीति ॥

९४ चम्पकमालामुदाहरति—जहा (यथा)—

शाल्योदन गोघृतदुग्धसंयुक्तम्, किंच मोइणिमच्छा मत्स्यविशेष, नालिच शाक, एतत्सर्वं कान्तया स्वहस्तेन रम्भापत्रे कदलीदले दीयते पुण्यवता भुज्यते इति कस्यचिदाघूनस्य विदूषकस्य वा सोपहास वचनमिति ॥ उट्टवणिका यथा—SII, SS, S, IIS, S, १०×४=४० ॥ चम्पकमाला निवृत्ता ॥

९५ अथ सारवतीछन्द —

भो शिष्या, यत्र प्रथम दीर्घो गुरु, तदनन्तर लहूजुअ लघुद्वयमित्यर्थं । ततोऽपि दीर्घो गुरु, तदनन्तरमेको लघु ततश्चान्ते दीर्घलघ्वोरन्ते पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणो यत्र । ततोऽपि ध्वजो लघ्वादिस्त्रिकल । एव दश वर्णा पादे मात्राश्चतुर्दश च यत्र भवन्ति तद्ध्रुव निश्चित सारवतीति छन्द॰ कथितमिति

गुरुर्लघुद्वय गुरुलघू जगणलघ्वादिस्त्रिकलै च यत्र तत्सारवतीछन्द इति फलितोऽर्थ ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहित यथा—'दीर्घलघुद्वयमद्विगुणा हारविराजितचतुश्चरणा'। पिङ्गलनागमते भणिता सारवती कविसार्थहिता ॥'

९६ सारवतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिच्छालीनगृहस्थ स्वगार्हस्थ्येन सतुष्टो गर्वायते—भो अनुजीविनो लोका हे मित्रेति वा। यस्य मम पवित्रा शुद्धा। पितृभक्ता इति यावत्। एवविधाः पुत्रा पुन्नाम्नो नरकात्त्रातारस्तनया सन्ति। अथ च यस्य ममात्मजा पवित्रा पवि कुलिश तस्मादपि त्रायन्ते वज्रादपि रक्षका महावीरपराक्रमा सति। अथ च यस्य मम बहुल धन धनाधीशप्रतिस्पर्धि। विद्यत इति शेष। अपि च कुटुम्बिनी वधू शुद्धमना अकुटिलान्त करणा सती भक्ता भर्तृजनतत्परा वास्ति। यस्य च मम हक्केण अमुकेति वाङ्मात्रेण भृत्यगण सेवकवर्ग त्रस्यति। एव सकलसुखानुभवे सति को वा वर्वरोऽतिवाचाट स्वर्गे मन करोति। महीतल एव स्वर्गसुखादपि बहुलतरशर्मलाभादिति भाव ॥ उट्टवणिका—यथा—ऽ, ॥, ऽ, ।, ।ऽ।, ।ऽ, १०×४=४० ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'माधवमानय मत्सविध किं सखि चिन्तय मित्रवधम्। यत्र करिष्यसि मत्प्रणय नो मम याति तदासमयम् ॥' एतदनुसारेणोट्टवणिकापि प्रदर्श्यते—ऽ, ॥, ऽ॥, ऽ॥, ऽ, १०×४=४० ॥ सारवती निवृत्ता ॥

९७ अथ सुषमाछन्द —

हे मुग्धे, यत्र प्रथम कर्णा द्विगुरुगण जुअलो द्वितीयो हस्त सगणो गुर्वन्तगणो भवति। ततस्तिअलो तृतीय कर्ण एव सर्वशेषे हस्त सगण एव प्रकटो यत्र दशाक्षरचरणे षोडश कला भवन्ति अथ छक्का वलया षड् गुरवश्चतस्र शेषा॰ रेखा चेत्येव षोडश मात्रा यत्र सा सुसमा प्राणसमा। अतिप्रियेत्यर्थ ॥ भूषणे त्व यथोक्तम्—'कर्णा द्विलघु कर्णो भगण शेषे गुरुणा पूर्णश्चरण। यस्या भवति मुग्धे परमा सैषा सुषमा दीव्यत्सुषमा ॥'

९८ सुषमामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्या भ्रू कपिला, उच्च ललाटम्, यस्याश्च नेत्रयुगल मध्ये पीतम्। बिडालसदृशमित्यर्थ । अथ च रूक्ष वदन दन्ताश्च विरला दृश्यन्ते कथ जीवति यस्य त्वमपीदृशी प्रिया भवसीति परमकुत्सितरूपा कराला प्रति कस्याश्चित्कान्त सकलावयवाया वचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ॥ऽ, ऽऽ, ॥ऽ, १०×४= यथा वा [णीभूषणे]—'एणीनयने केलीकलहे प्रेयान्वद किं किं नो कुरुते। धन्या रमणी सर्वे सहते दु ख सुखवत्स्वान्ते मनुते ॥' तदनुसारेणोट्टवणिका यथा—ऽऽ, ॥, ऽऽ ऽ॥, ऽ, १०×४=४० ॥ सुषमा निवृत्ता ॥

९९ अथामृतगतिछन्द —

भो शिष्या, सा अमृतगतिरिति ध्रुव निश्चित कथिता। सा का। यत्र द्विजवरगणश्चतुर्लघ्वात्मको गण, ततो हारो गुरु प्रकटित, पुनरपि तथा स्थित कुरु द्विजगणानन्तर गुरु कुर्वित्यर्थ।' एव सत्यष्टौ लघवो द्विगुरुसहिताश्चरणे यस्या सामृतगतिरिति ॥ वाणीभूषणे तु—'नगणपयोधररुचिरा कुसुमविराजित-सुकरा। वसुलघुदीर्घयुगलका भवति सखेऽमृतगतिका ॥' क्वचिदियमेव त्वरित गतिरिति ॥

१०० अमृतगतिमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसखि, त्वया सा तरुणी दृष्टा। कीदृशी। शारदसुधाकरवदना। पुन कीदृशी। विकचसरोरुहनयना। मदकलकुञ्जरगमना॥ इति॥ उद्दवणिका यथा—।।।।, ऽ, ।।।।, ऽ, १०×४=४० ॥ अमृतगतिर्निवृत्ता॥ अत्र प्रस्तार गत्या दशाक्षरस्य चतुर्विंशत्यधिक सहस्र १०२४ भेदा भवन्ति॥ तेषु पञ्च भेदा प्रोक्ता। शेषभेदा सुधीभिरूहनीया इति॥

१०१ अथैकादशाक्षरप्रस्तारे बन्धुच्छन्द —

षोडशवर्णात्मकैर्भगणपञ्चकयुक्तै षोडशभिश्चरणैश्चतुश्छन्दोभिप्रायेण नीलस्वरूप छन्दो भवति। अतश्च नीलस्वरूपादेकश्चरण कर्तव्य। तत्र चरणे षोडशवर्णपञ्चभगणगुर्वात्मके त्रयो भगणा गुर्वादिका गणा भण्यते। अ ते भगणत्र यान्ते द्विगुरु कर्णौ दीयते पादे च षोडश मात्रा स्थाप्य ते यत्र तद् बन्धुनामक छन्द कथ्यते॥ भूषणेऽप्युक्तम्—'भत्रयशोभितसगतकर्णं एकसुसगतपङ्क्तिक वर्णं। पन्नगराजनिवेदितबन्धू राजति भूमतिससदि बन्धु॥'

१०२ बन्धुमुदाहरति—जहा (यथा)—

पाण्डववशे जन्म कृतम्। सपदमर्जयित्वा धर्मार्थं दत्तम्। तेनापि युधिष्ठिरेण सकटो वनवासाज्ञातवासलक्षण प्राप्त। अत कारणाद्दैवेन विधात्रा लिखित क प्रमार्ष्टि। न कोऽपीत्यर्थ॥ उद्दवणिका यथा—ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽऽ, ११×४=४४ ॥ यथा वा [णीभूषणे] 'भक्षितवासरनायकचन्द्र कामिसहस्तसमाहिततन्द्र। दर्शितलोलतडित्करवाल सोऽयमुपैति घनागमकाल॥' [बन्धुर्निवृत्त॥]

१०३ अथ सुमुखीछन्द —

भो कविवरा, तत्र प्रथम द्विजवरश्चतुर्लघुको गण, ततो हारो गुरु, ततो लघुयुगलम् अनन्तर वलयो गुरु, तत प्रतिष्ठित हस्ततल सगणो गुर्वन्तगणो यत्र एव वदे चतुर्दशमात्रा रुद्रवर्णाश्च यत्र ता सुमुखीं जानीतेति जल्पत्यहि शेषनाग इति। वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहितम् यथा—

'नगणचिरालयसद्वितय कविजनभाषितवृत्तचयम्। प्रभवति शेषसहस्रमुखी विनिगदितेह तदा सुमुखी ॥'

१०४ सुमुखीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिदतिदुराचारिण मित्रमुपदिशति—एतानि यौवनदेहधनान्यतिचपलानि स्वप्नसहोदरा स्वप्नतुल्या बन्धुजना। अथ च अवश्य कालपुरीगमनम्। अत कारणाद्धे वर्वर वितथभाषिन्, पापे मन परिहर ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, S, II, S, IIS, ११ X ४=४४, सुमुखी निवृत्ता ॥

१०५ अथ दोधकछन्द —

भो शिष्या, यत्र प्रथम चामर गुरु, तदनन्तर काहलयुग लघुद्वय स्थाप्यते ततो हारो गुरु, तदनन्तर लघुद्वयम्, तत तत्थ तथा धारणीयम्। हारानन्तर पुन स्थापनीयमित्यर्थ। पदान्ते च कर्णगण कर्तव्य, तद् दोधकमिति छन्दसो नाम कथ्यते। भगणत्रय गुरुद्वयाभ्या दोधकमिति फलितोऽर्थ ॥ अत एव भूषणे—'भत्रितय यदि कर्णसमेत पिंगलनागसुभाषितमेतत्। पण्डितमण्डलसद्धृत चित्त भामिनी भावय दोधकवृत्तम् ॥ 'दोधकमिच्छति भत्रितयाद्गौ' इति छन्दोमञ्जर्यामप्युक्तम्।

१०६ दोधकमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शकरस्तुभ्य सुख ददातु। स क। पिगजटावलीषु स्थापिता गङ्गा येन स। तथा येनार्धांगेन नारी पार्वती धृता। यस्य शीर्षे [अति] णोक्खा परमरमणीया चन्द्रकला। राजत इति शेष ॥ उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SS, ११ X ४=४४ ॥ दोधक निवृत्तम् ॥

१०७ अथ शालिनीछन्द —

भो शिष्या, सर्पराजेन पिंगलेन सा शालिनी आज्ञप्ता। सा का। यत्र कर्णो द्विगुणो भवति प्रथम द्वौ कर्णौ द्विगुरुकगणौ, तत एको हारो गुरुर्विसृज्यते। ततश्च शल्यो लघु, ततोऽपि कर्ण तदनन्तर लघु, अनन्तर कर्ण एव श्रूयते। एव पदे रुद्रसख्या वर्णा विंशती रेखा कला पादे पादे यत्र गण्यन्ते। सा शालिनीति ॥ वाणीभूषणेऽपि—'कृत्वा कर्णौ मण्डितौ कुण्डलेन शङ्ख हार नूपुर रावयुक्तम्। धृत्वा युग्म चामर चाविभाति शालिन्येषा प्रेयसी पिङ्गलस्य ॥' द्वितीयोऽर्थ स्पष्ट ॥ छन्दोमञ्जर्या तु सयतिनियम गणान्तरेण लक्षणमुक्त यथा—'मात्तौ गौ चेच्छालिनी वेदलोकै' इति ॥

१०८ शालिनीमुदाहरति—

कर्पूरमञ्जरीसाट (सट्ट) कस्थ कापालिकभैरवानन्दस्य वचन राजान प्रति—

रण्डा विधवा चण्डा परमकोपना दीक्षिता दीक्षितपत्नी अयाश्च धर्मदारा । गच्छाम इति शेष । मद्य मास पीयते खाद्यते च । भिक्षया भोजन चर्मखण्ड शय्या । कौलो धर्म कापालिकधर्म कस्य रम्यो रमणीयो न भातीति ॥ उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽ, ।, ऽऽ, ।, ऽऽ, ११×४=४४ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'आरभ्यन्ते शर्मकर्माणि नून प्राज्ञैर्लोके वाच्यतामात्रभीतैः । तन्निष्पत्तौ वासुदेव प्रमाण को वा वक्ता कृत्यकर्ताहमस्मि' ॥ शालिनी निवृत्ता ॥ अत्रैव 'वातोर्मीय गदिता म्भौ तगौ ग ' इति ग्रन्थान्तरे ॥ तत्र यदि पूर्व म्भौ मगणभगणौ, अथ च तगौ तगणगुरू भवत ततश्च गो गुरुर्भवति । तदा इय वातोर्मी गदिता त नाम वृत्तमुक्तमित्युक्तम् ॥ यथा 'ध्याता मूर्तिः क्षणमप्यच्युतस्य श्रेणी नाम्ना गदिता हेल याति । ससारेऽस्मिन् दुरित हन्ति पुसा वातोर्मी पोतमिवाम्बुधिमध्ये' ॥ उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽ।।, ऽऽ।, ऽऽ, ११×४=४४ ॥ अत्रानयोर्वृत्तयोरेकत्र पञ्चमो वर्णो गुरुरन्यत्र च लघुरिति स्वल्पो भेद इति कृत्वा चतुर्दशोपजातिभेदा उत्तरत्र दर्शयिष्यमाणपरिपाट्या विज्ञातव्या इति सूच्यत इत्यलमतिविस्तरेणेति ॥

१०९ अथ दमनकच्छन्द —

भो शिष्या, यत्र प्रथम द्विजवरयुग चतुर्लघुकगणद्वयम् ततो लघुद्वय पदे पदे अन्ते प्रकटितौ वलयो गुरुर्यत्र । एव पदचतुष्टयेऽष्टचत्वारिंशत् ४८ कला यत्र, तद्दमनकमतिललित छन्दो भवतीति फणिपति पिङ्गलो भणति । द्विजवरद्वयसगणाभ्या दमनक छ द इति फलितोऽर्थ ॥ तथा च भूषणे—'द्विजवर गणयुगममल तदनु चकलय करतलम् । फणिपतिवरपरिगणित दमनकमि दमतिललितम् ॥ इति ॥

११ दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

भो लोका, श्रीमधुमथन कृष्ण प्रणमत । कीदृशम् । परिणतस्य परिपूर्ण षोडशकलस्य शशधरस्येव वदन यस्य तम् । पुन विमल कमलदलवन्नयन लोचन यस्य तम् । विहितमसुरकुलाना दनुजकुलाना दलन कृत येन तम् ॥ यथा यथा वा [णीभूषणे]—'प्रणमत मधुरिपुचरण भवजलनिधिपरितरणम् । अभिनव किसलयरुचिर सुरपतिसकलभयहरम् ॥' इति ॥ उट्टवणिका यथा—।।।।, ।।।।, ।।ऽ, ११×४=४४ ॥ दमनकं निवृत्तम् ॥

१११ अथ सेनिकाछन्द —

भो शिष्याः, यत्र प्रथम ताल आदिगुरुस्त्रिकल ऽ। तत एव ण दसमुद्दतूरआ आनन्दसमुद्रतूर्याख्या आदिगुरवस्त्रिकला एव ततश्च जोहलेन रगणेन मध्यलघु-कगणेनैतच्छन्द पूरणीयम् । अत्र च—एकादशाक्षराणि पादे ज्ञातव्यानीति नाग-

राजेन पिङ्गलेनजल्पिता सेनिका जानीत इति ॥ 'श्रेण्युदीरिता रजौ रलौ गुरु' इति छन्दोमञ्जर्यां गणभेदेन नाम्ना तदुक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु—'हारशङ्खमण्डनेन मण्डिता या पयोधरेण चान्त्य अङ्किता। रूपनूपुरेण चातिदुर्लभा सेनिका भुजङ्ग राजवल्लभा ॥' गुरुलघुरूपेणैकादशापि वर्णा यत्र सा सेनिका। सैव च यदा हारशङ्ख-विपरीताभ्यां रूपनूपुराभ्यां क्रमशो मण्डिता सती वसुवर्णानन्तरं च यदि रगण-विपरीतेन पयोधरेण जगणेनाङ्किता भवति तदा सा भुजङ्गराजवल्लभातिदुर्लभा सेनिका च्छन्दोद्वयमुक्तमिति ॥

११२ सेनिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कर्णनरपतिं स्तौति—स कर्णो जयतीति युग्मकेनान्वय । स क । झटिति पत्तीना पतत्पादाघातेन भूमि कम्पिता। यस्य। तथा य स्वतुरगाणा खुरो खातधूलीजालै सूर्योऽपि समाच्छन्न । येन च गौडराज जित्वा तस्य मनोऽह कारो मोटित । येन कामरूपराजस्य बन्दीकृता वनिता मोचिता ॥ यथा वा वा [णीभूषणे]—'साधुधाष्टबाहुराजिमण्डिता रक्तबीजरक्तपानपण्डिता। चण्ड मुण्डशुम्भदम्भखण्डिका मङ्गलानि नो ददातु चण्डिका ॥' उट्टवणिका यथा—ऽ।, ऽ।, ऽ।, ऽ। ऽ, ऽ, ११×४=४४ ॥ हारशङ्खविपरीतरूपनूपुररूप यथा—'मुदा पद सदा वहे महेश तवापि काममद्भुत गणेश। करालभालपट्टिका विशाल भजे मदीयहृत्सरोमराल ॥' उट्टवणिका यथा—।ऽ ।ऽ ।ऽ ।ऽ ।ऽ।, ११× ४=४४ ॥ सेनिका निवृत्ता ॥

११३ अथ मालतीछन्द —

भो शिष्या, यत्र कुन्तीपुत्रा पञ्च कर्णा शरसख्यया दत्ता ज्ञायन्ते, अन्ते च कर्णानामवसाने कान्त सुन्दर एको हारो गुरुर्मा यते अभ्यर्हित क्रियते। एवमेका-दशापि वर्णा यत्र गुरव क्रियन्ते। अत एव पादे पादे गकारद्वैगुण्येन द्वाविंशति-मात्रा दृष्टा । तन्मालतीनामक छन्दो नागेश शेष पिङ्गलो जल्पतीति ॥ भूषणे तु—'आदौ चत्वारोऽस्या कर्णा दृश्यन्ते शेषे यस्या रामा हारा जायन्ते। रुद्रैर्वर्णै पादे पादे सख्याता मालत्येषा वाणीभूषा विख्याता ॥'

११४ मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

स्थाने स्थाने हस्तियूथा दृश्यन्ते यथा मेरुशृङ्गे नीला मेघा प्रेक्ष्यन्ते। अपि च वीराणा हस्ताग्रे खड्गो राजते नीलमेघमध्ये नृत्यन्ती विद्युदिवेति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'पाया-मायामीनो लीन कल्पान्ते प्रादिक्षोणीभर्तु पाणिक्रोडे यः। व्याप्ताम्भोधिस्तस्मिन्काले लीलाभि सम्यक्सर्वौषध्या यत्पृष्ठे तिष्ठन् ॥' उट्ट-वणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽ, ११×४=४४ ॥ मालती निवृत्ता ॥

११५ अथेन्द्रवज्राछन्द —

भो शिष्या, यत्रादौ दीयते तकारयुगल तगणयुगल पदेषु चतुर्ष्वपीत्यर्थं। अन्ते तकारयुगलावसाने नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यको गणस्तस्यापि शेषे गुरुयुगं तद्ध्रुव निश्चितमिन्द्रवज्राख्य छ द इति फणीन्द्रो जल्पति। मात्राश्चाष्टादशात्र पादे भवति। समा नाधिका इत्यर्थं। सुसज्जा शोभनीकृत्य लिखिता इत्यर्थं॥ अत एव छ दोमञ्जर्याम्—'स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ ग' इत्युक्तम्॥ वाणीभूषणे तु—'कर्णध्वजौ गण्डमृगेन्द्रहारा भवन्ति तस्याश्चरणे समास्ते। तामिन्द्रवज्रा मतिमात्रकान्ता भोगीन्द्रवक्त्राब्जमरन्दधाराम्॥'

११६ इन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थ भैरवानन्दकापालिकस्य राजान प्रति वचनम्—अह मन्त्र तन्त्र वा खलु निश्चयेन उभयोर्मध्ये किमपि न जाने, ध्यान च न जाने, कोऽपि गुरुप्रसादो नो नास्तीत्यर्थं। तर्हि कि जानासीत्यत आह—मद्य पिबाम, महिला रमाम, कौलमार्गलग्ना मोक्ष व्रजाम इति॥ यथा वा [णीभूषणे]—'रक्ताम्बुदेनोदितलम्बमाला शीतांशुचण्डातपकुण्डलाभ्याम्। ताराशुतारावलिहृद्यहारै स्वीया श्रिय भूषयतीव सध्या॥' उट्टवणिका यथा—ऽऽ।, ऽऽ।, ।ऽ।, ऽऽ, ११×४=४४॥ इन्द्रवज्रा निवृत्ता॥

११७ अथोपेन्द्रवज्राछन्द —

भो शिष्या, यत्रादावेको नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यमो गण, तत सुतरा सज्जस्तगणोऽन्तलघुर्गण, तदनन्तर पयोधरो जगण एव। तत कर्णगणो ज्ञातव्य। तदुपेन्द्रवज्रानामक फणिराजेन पिङ्गलेन दृष्ट शुभ वर्णसाटक वर्णरचितपद्य छेका विदग्धा पठति। अतएव छ दोमञ्जर्याम्—'उपेन्द्रवज्रा प्रथमे लघौ सा' इत्युक्तम्॥ वाणीभूषणे 'तु—पयोधर हारयुग दधाना कर सशङ्ख वलयद्वय च। उपेन्द्रवज्रा भुजगैकसारा विराजते पन्नगराजकान्ता॥' द्वितीयोऽर्थ स्पष्ट॥

११८ उपेन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य सुधर्मे चित्त येषामेवविधा गुणवन्त पुत्रा सुकर्मरक्त विनीत कलत्र चेद्भवति, स्वय च विशुद्धदेहा निरोगशरीराश्च भवन्ति चेत्। धनयुक्तागृहाश्चेत्, तदा कुर्वन्ति के वा वर्बरा स्वर्गाकाङ्क्षा स्वर्गे स्नेह कुर्वन्ति। एतादृशसामग्री युक्ताना पुरुषाणा भूलोक स्वर्गादप्यतिरिच्यते इति॥ यथा वा [णीभूषणे]—'न षट्पदश्रेणिभिरेणदृष्टेर्न वा नवाम्भोधरकन्दलीभिः। अतुल्यता स्यात्कबरीलतेति दिवा समुन्मीलति नान्धकार॥' उट्टवणिका यथा—।ऽ।, ऽऽ।, ।ऽ।, ऽऽ, ११× ४=४४॥ उपेन्द्रवज्रा निवृत्ता॥

११९ अथोपजातय —

इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रे छन्दसी एक कुरु चतुरधिक दश नाम १४ जानीहि । समजातौ समान्येवाक्षराणि देहि पिङ्गलो भणति । एवमुपजातिं कुर्विति । पादाकुलक छद ॥

१२० तत्र चतुर्दशोपजातिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुरक्षरस्य प्रस्तार कुरु इन्द्रोपेन्द्रवज्रयो लघुगुरूश्च जानीहि । मध्ये सर्वलघ्वोरन्तराले चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति पिंगलो जल्पति किमिति व्याकुलीभवथ शिष्या इति ॥ अयमर्थ —चतुरक्षरप्रस्तारस्तावत्षोडशविध । तत्र गुरु चतुष्टयेनेन्द्रवज्रायाश्चतुष्पादज्ञानम् । चतुर्ष्वपि पादेष्विन्द्रवज्राया आदौ गुरुरिति शेषेन लघुचतुष्टयेनोपेन्द्रवज्रायाश्चतुर्ष्वपि पादेष्वादौ लघुरिति पादचतुष्टयज्ञान भवति । मध्ये चोपेन्द्रवज्रापादमादिं कृत्वा चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति ॥ पादाकुलकं छन्द ॥ वाणीभूषणेऽपि—'उपेन्द्रवज्रापदसगतानि यदीन्द्रवज्राचरणानि च स्यु । तदोपजाति कथिता कवीन्द्रैर्भेदा भवन्तीह चतुर्दशास्या ' ॥ इति ॥

१२१ उपजातिमुदाहरति जहा (यथा)—

गौरी शिव प्रत्याह– बाल कुमार स्कद स षण्मुण्डधारी । षण्मुख इत्यथ । उपायहीना अर्जनासमर्थाहमेकला नारी । हे भिक्षुक शिव, त्वमहर्निशं विष खाद भक्षय । गतिर्भवित्री किल का । अस्माक षण्मुखधारिणो बालकस्य भोजनमत्यावश्यकमित्येकलाया मम का वा गतिर्भविष्यति तन्न वेद्मि । तव तु भिक्षुकस्य गरलभोजनेनापि क्षुत्प्रतिकारदर्शनादिति भाव । 'बालो' इत्यत्र 'उप्पाअ' इत्यत्र च पादद्वये इन्द्रवज्राया लक्षणम्, पादद्वये चोपेन्द्रवज्राया लक्षणमिति द्वादशी रामाख्येयमुपजातिरिति । अन्याश्चोपजातय सुबुद्धिभिराकरेषु मत्कृतोदाहरणमञ्जर्यां च द्रष्टव्या इति ॥ अत्र च 'बाल कुमार ' इति 'गतिर्भवित्री' इति सविसर्गं केचित्पठति । स च विसर्गो न दोषाय लौकिकभाषाया अनियमात् । सस्कृतमिश्रणाद्वेति सिद्धान्त ॥

१२२ चतुर्दशानामप्युपजातीना नामान्याह—

कीर्ति १, वाणी २, माला ३, शाला ४, हसी ५, माया ६, जाया ७, बाला ८, आर्द्रा ९, भद्रा १०, प्रेमा ११, रामा १२, ऋद्धि १३, बुद्धि १४ [इति] तासामाख्या ॥ विद्युन्मालाछद ॥ एवमुपजातय प्रदर्शितरूपानुसारेणाकरतो मत्कृतोदाहरणमजरीतोऽप्युदाहर्तव्या इत्यलमतिविस्तरेण ॥ एते च भेदा रुद्रवर्णप्रस्तारपिण्डसख्यात समधिका इति ध्येयम् ॥ उपजातयो निवृत्ता ॥

अथैकादशाक्षरप्रस्तारे एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र रथोद्धताछद —

हारसगपयोधरा कर शङ्खयुक्तवलयेन सगतम् ।
विभ्रती कनककुण्डल मुद कामिनीव कुरुते रथोद्धता ॥

कामिनीपक्षेऽर्थ स्पष्ट ॥ 'रात्परैर्नरलगै रथोद्धता' इति च्छन्दोमञ्जर्या राद्रगणात्परैर्नगणरगणलघुगुरुभी रथोद्धताछन्द ॥

यथा—

दीर्घघोषकुलदेवदीर्घिकापङ्कज रविकरो व्यराजत ।
ईर्ष्ययैव दुहितु पयोनिधेर्यत्र वासमकरोत्सरस्वती ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ, ।ऽ।, ।।ऽ, ।, ऽ।, ऽ, ११×४=४४ ॥ यथा वा [णीभूषणे]

राधिका दधिविलोडनस्थिता कृष्णवेणुनिनदै रथोद्धता ।
यामुन तटनिकुञ्जमञ्जसा सा जगाम सलिलाहृतिच्छलात् ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, ।।।, ऽ।ऽ, ।, ऽ, ११×४=४४ ॥ इति रथोद्धता निवृत्ता ॥

अथ स्वागताछन्द —

हारिणी कनककुण्डलयुक्ता पुष्पपुष्करयुगा वलयश्री ।
वर्णिताहिपतिवक्त्रसहस्रै स्वागता हरति कस्य न चेत ॥

अय च स्वमेवागता स्वागता सुन्दरमागतमागमन यस्या वेति तादृशी नायिका कस्य न मानस हरतीति ध्वनि ॥ 'स्वागता रनभगैर्गुरुणा च' इति छन्दोमञ्जर्या रगणनगणभगणगुरुभिर्गुरुणा च स्वागता भवतीत्युक्तम् । यथा—

पङ्कज तदपि पाथसि मग्न चन्द्रमा स च घनान्तरितोऽभूत् ।
त्वन्मुखेन्दुहतयापि विनोद नैव हन्त सहते हतरेखा ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ, ।, ऽ, ।, ।।ऽ, ।।ऽ, ऽ, ११×४=४४ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—

यस्य चेतसि सदा मुरवैरी वल्लवीजनविलासविलोल ।
तस्य नूनममरालयभाज स्वागतादरकर सुरवर्ग ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, ।।।, ऽ।। ऽऽ, ११×४=४४ ॥ स्वागता निवृत्ता ॥

अथानुकूलाछन्द —'स्यादनुकूला भतनगगाश्चेत्'

भगणतगणनगणगुरुगुरवश्चेद्भवति तदानुकूलाभिध छन्दो भवति ॥ यथा—

बल्लववेषा मुररिपुमूर्तिर्गोपमृगाक्षीकृतरतिपूर्ति ।
वाञ्छितसिद्धौ प्रणतिपरस्य स्यादनुकूला जगति न कस्य ॥

नागराज शेषो हार कृत । येन च गौरी पार्वती अर्धाङ्गे धृता । अथ च गात्रे चर्म गजाजिन च धृतम् । येन च काम कदर्पो मारू मारितो दग्ध । अत एव तेन तेन कर्मणा प्राप्ता कीर्तिर्येन तादृशो व सुखदोऽस्त्विति । उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, SS, SS, SS, १२×४ ।। विद्याधरो निवृत्त ।।

१२५ अथ भुजङ्गप्रयात छन्द —

हे मुग्धे, यत्र धओ ध्वज आदिलघुस्त्रिकल प्रथम भवति, ततश्चामरो गुरु, एव रूपक्रमेण शेष सपूर्णश्चरण स्थाप्यते । तद्विस्तारमाह—यथा हारो मुक्ता हारश्चतुर्भि सरै क्रियते, तथा इदमपि शुद्धदेहम् । उट्टवणिकासमीकृत गण पदे विंशतिरेखा कला यस्य तादृश भुजङ्गप्रयात चतुर्भिश्छन्दोभि किज्जे कर्तव्यमित्यर्थ ।।

१२६ उक्तमेव प्रकारान्तरेण गाथाछन्दसा व्यक्तीकृत्याह—

यत्र प्रथम अहिगण आदिलघु पञ्चकलोऽर्थात् यगणश्चत्वार पदे प्रसिद्धा । अथ च—यगणस्य पञ्चकलत्वात्पदे विंशति कला । एवरूप षोडशचरणेन चतुश्छन्दोभिप्रायेण ,वशत्यधिका त्रिशती मात्राणा समग्रा सख्या भवतीति पिङ्गलो भणति ।। वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'यदा वृत्तयो गन्धकर्णक्रमेण भवेयुश्चतस्रो चर वृत्तमेतत् । भुजङ्गप्रयात हरिप्रीतिहेतोर्भुजङ्गाधिराजस्तदा सजगाद ।।

१२७ भुजङ्गप्रयातमुदाहरति—जहा (यथा)—

अहो इत्याश्चर्ये । इय कामराजस्य मदननरपते सेना, नागरी अतिकुशला । राजत इति शेष । यद्वा—इय नागरी कदर्पभूमिपते सेनेव भाति । सेनासामग्री माह—एतस्या पाए चरणे महामत्तमातङ्ग स्थापित । गजगमनेति भाव । अथ—एतस्या कटाक्षेऽपाङ्गे तीक्ष्णबाणा स्थापिता । तथैव च भ्रुवो समान शुद्ध धनु स्थापितमिति ।। उट्टवणिका यथा—ISS, ISS, ISS, ISS, १२×४=४८ ।। यथा वा [णीभूषणे]—'निशाया तम पूरसपूरिताया प्रयान्ती रहस्त्वत्समीप समुक्ता । अकस्मात्समालोक्य मामन्तिके ते तदा ह्रीयुता तोयराशे सुता स्यात् ।।' उट्टवणिकापि प्रकारान्तरेण यथा—I, SS, I, SS, I, SS, I, SS, १२×४=४८ ।। भुजङ्गप्रयात निवृत्तम् ।।

१२८ अथ लक्ष्मीधरच्छन्द —

भो शिष्या , यत्र प्रथम हारो गुरु , ततो ग धो लघु , तत कर्णो द्विगुरुर्गण , तत पुनर्गन्धो लघुरेव तदनन्तर कर्ण , तत शब्दो लघु , तथा तो तकारस्तगणो ऽन्त्यलघुर्गण इत्यर्थ ।। ततोऽपि गुरुर्गण्यते । एव द्वादशवर्णात्मक पदम् । उक्त लक्षणमेवोत्तरार्धेन स्पष्टीकरोति—चारीति । चत्वारो जोहा गणा रगणा

मध्यलघुका गणा यत्रेतद्रूप लक्ष्मीधर इति ज्ञातव्यमिति नागराज पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'द्वादशैर्वर्णकैर्निर्मित सतत तद्धि लक्ष्मीधर वृत्तमाकीर्तितम् । दृश्यते यच्चतुर्जोहलैरङ्कित पन्नगाधीशवाणीविनोदायितम् ॥' चतुर्जोहलैश्चतुर्भी रगणैरित्यर्थं ॥ ग्र थान्तरे तु 'स्रग्विणी' इति नामान्तरम् ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—'कीर्तितैषा चतूरेफिका स्रग्विणी' इत्युक्तम् ॥

१२९ लक्ष्मीधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कर्णं स्तौति—येन कर्णेन मालवा देशविशेषा भञ्जिता आमर्दिता, कानलाश्च देशविशेषा गञ्जिता, कुक्कुटा अपि निर्जिता, गुर्जरा लुण्ठिता, वङ्गा वङ्गदेशा भग्ना, उत्कला मोटिता, म्लेच्छाश्च कर्तिता लवश खण्डिता इत्यर्थं । अत सर्वत्र कीर्तिं स्थापिता येन स कर्णो जयतीति प्रब न्धस्थेन कर्त्रा सह सम्बध्यते ॥ उट्टवणिका यथा—ऽ, ।, ऽऽ, ।, ऽऽ, ।, ऽऽ, ।, ऽ, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'रासकेलीकलोल्लाससभावित गोपसीमन्तिनीवृन्दसलालितम् । राधया गीतसमुग्धयालिङ्गित नौमि गोपालक देवकीबालकम् ॥' स्रग्विणी निवृत्ता ॥

१३० अथ तोटकच्छन्द —

भो शिष्या, यत्र ध्रुव निश्चित चत्वार सगणा गुर्वन्तगणा पतन्ति गणेषु षोडशमात्रासु विराम कथित । तथा पिङ्गलेन भणितमुचित यत्तदिह लोके छान्दसिकैस्तोटकमिति छन्दोवर रचितमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—'विनिधेहि चतु सगण रुचिर रविसख्यकवर्णकृत सुचिरम् । फणिनायकपिङ्गलसभणित कुरु तोटकवृत्तमिद ललितम् ॥' 'वद तोटकमब्धिसकारयुतम्' इत्यन्यत्रापि ॥

१३१ तोटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे गुर्जर गुर्जराधिपते, कुञ्जरान्महीं च त्यक्त्वा चल । अपसरेत्यर्थं । हे बर्बर वृथाप्रलापिन्, तव जीवनमद्य नास्ति । यदि कुप्यति कर्णनरेन्द्र तदा रणे को हरि को वा हर, को वज्रधर । कुपितस्य तस्य पुरत एते देवा अपि स्थातुमशक्ता, किमुत त्वम् । अत सर्वमपि वस्तुजात विसृज्य महीमपि त्यक्त्वा पलायनमेवोचित मिति गुर्जरदेशाधिपतिं प्रत्यमात्यवचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, १२×४=४८ ॥ तोटक निवृत्तम् ॥

१३२ अथ सारङ्ग —

भो शिष्या, यच्चतुस्तकारस्य तगणचतुष्टयस्य सम्यग्भेदेनोत्कृष्ट सारङ्गरूपक तत्पिङ्गलेनैव दृष्टम्, यच्च पादेषु चरणेषु तृतीये वर्णे विश्रामसयुक्त न ज्ञायते कान्तिरस्य छन्दसोऽन्योन्यमागेन प्रस्ताररीत्येत्यर्थं ॥ भूषणे तु—कर्ण ध्वज

जोइल चामर हि चिह्न सताल सदा सविधेहि । ख्यात तथा पिङ्गलाधीश्वरेण सारङ्गमेतच्चतुर्हारवेण ॥' चतुर्हारवेण चतुर्भिस्तगणैरित्यर्थ ॥ पञ्चकलप्रस्तारेऽन्तलघो पञ्चकलस्य हीरकमिति सज्ञा, वर्णवृत्ते तु तस्यैव तगणसंज्ञेत्युक्त एवार्थ इति ॥

१३३ सारङ्गमुदाहरति—जहा (यथा)—

रे इति साक्षेप संबोधनम् । गोड गौडदेशाधीश, तव हस्तियूथानि गजरुज-वृन्दानि थक्कतु क्षण तिष्ठत्वित्यर्थ । यत पाइक्कवूहाइ पत्तिव्रातानि पल्लट्टि परावृत्य युध्यन्ते । यद्वा हस्तियूथविशेषण पदातिबहुलानीति । वस्तुतस्तु काशीशराजस्य शरासारा वाणपरम्परास्तेषामग्रे किं हस्तिभि , किं वा पत्तिभि , किं वा वीरवर्गेण महासुभटसमुदायेनेति ॥ उट्टवणिका यथा—ऽऽ।, ऽऽ।, ऽऽ।, ऽऽ।, १२×४=४८ ॥ सारङ्गो निवृत्त ॥

१३४ अथ मौक्तिकदामच्छन्द —

भो शिष्या , यत्र पदे चत्वार पयोधरा जगणा गुरुम यमा गणा प्रसिद्धास्तत्र त्रिभिरधिकास्त्रयोदश । अर्थात् षोडशमात्राभि पद यत्र तन्मौक्तिकद'म छन्दो भवति । अत्र च न पूर्वं हारो गुरु , न चान्ते दीयत इति । समुदितमात्रा सख्यामाह—षट्पञ्चाशदधिक शतद्वय मात्राणामिति ॥ अयमर्थ —षोडशचतुष्केण चतु षष्टि , तत्र चतुर्भि सरैर्मौक्तिकदाम्नोऽतिशोभाकरत्वादिदमपि वृत्त चतुश्छन्दोभिप्रायेण चतु षष्ट्या कलया चतुष्कीकृत षट्पञ्चाशदधिकशतद्वयमात्राधिक भवतीति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—पयोधरमन्त चतुष्कमवेहि कलाश्चरणे किल षोडश देहि । भुजगपतेर्हृदि मौक्तिकदामसुवृत्तमिद शृणु मौक्तिकदाम ॥

१३५ मौक्तिकदामादाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितभर्तृका सखीमाह—हे सखि, कायो दुर्बलो भूत ग्रासस्त्यक्त एव । क्षणे क्षणे शायतेऽच्छो निश्वास । एव सत्यपि प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् तारेणादीर्घेण कुहूरवाणा कोकिलाना रवेण दुरन्तो वसन्त । अथवा—कुहूरवाणा कोकिलाना तारेणातिदीर्घेण स्वरेण दुष्टोऽन्तो यस्य तादृशोऽय वसन्तः प्राप्त तस्मात्—अथ किं वा कामो निर्दय मत्प्राणापहारकत्वात् । किं वा कान्तो वल्लभ एव निर्दय , य एतादृशेऽपि मधुसमये नागत इति ॥ उट्टवणिका यथा—।ऽ।, ।ऽ।, ।ऽ, ।ऽ।, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे] 'मया तव किंचिदकारि कदापि विलासिनि वाम्यमनुस्मरतापि । तथापि मनस्तव नाश्वसनाय व्रजामि कुतो भवतीमपहाय ॥' मौक्तिकदाम निवृत्तम् ॥

१३६ अथ मोदकच्छन्द —

हे मुग्धे, तोटकच्छन्दो विपरीत कृत्वा स्थापय मोदकमिति छन्दसो नाम

कुरु। अत्रमर्थ —'चतुभि सगणैरन्तगुरुकैर्गणैतोटकवृत्त भवति । विपरीतमा दिगुरुकैश्चतुर्भिर्भगणैमादक कुरु' इति। तदेव स्पष्टीकृत्याह—चत्वारो भगणा आदिगुरुका गणा सुप्रसिद्धा यत्र तन्मोदकमिति कीर्तिलुब्ध पिङ्गलो जल्पति। भूषणे तु—'पादयुग कुरु नूपुरसुन्दरमाशु करे कुसुमद्वयमाहर। सु दरि सर्वजनैक-मनोहरमोदकवृत्तमिद परिभावय ॥'

१३७ मोदकमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका वर्षासमयेऽपि वल्लभमनागत मत्वातिखिन्नमानसा प्रियसखीमाह—हे सखि, गर्जतु मेघ, श्यामलोऽम्बरे, नीप कदम्बोऽपि पुष्पितो भवतु। किंच भ्रमरोऽपि कूजतु। अस्माक तु पराधीन परायत्त एक एव जीव तस्मादेन किं प्रावृट् गृह्णातु, किं वा मन्मथो गृह्णातु, अथवा—उभयोर्मध्ये कोऽपि कीलउ कीलयतु। जडीकरोत्वित्यर्थं ॥ उद्ववणिका यथा—ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, १२×४=४८ ॥ मोदक निवृत्तम् ॥

१३८ अथ तरलनयनीछन्द —

हे कमलमुखि, नगणा सर्वलघुका गणा, ताश्चतुर्गणान्कुरु। एव च द्वाद शापि वर्णाल्लघून्कुरु। प्रतिलोमगत्या प्रस्तारस्य यावत्सर्वगुरुर्भवति तावन्निर्वाह्य तरलनयनीनामकमिद वृत्तम्। ईदृश सर्वलघ्वात्मक द्वादशवर्णप्रस्तारान्त्य भव-तीति सुकवि पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणे तु—'द्विजवरगणयुगमुपनय सकुसुम-नगणमिह रचय। सुदति विमलतरफणिपतिनिगदिततरलनयनमिति ॥'

१३९ तरलनयनीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भक्त शिव प्रार्थयते—हे कमलवदन, हे त्रिनयन, हे हर, हे गिरिवर शयन, हे त्रिशूलधर, हे शशधरतिलक, हे चन्द्रशेखर, हे गलगरल, मह्यमभिमतवर वितर। देहीत्यर्थं ॥ उद्ववणिका यथा—।।।, ।।।, ।।।, ।।।, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'अपहर पुरहर मम दरमभिनवकलियुगभयहर। हिमगिरि-विहितशयनवर सुकृतसुलभशशधर ॥' तरलनयनी निवृत्ता ॥

१४० अथ सुन्दरीच्छन्द —

हे सुमुखि, यत्र पूर्वं नगणस्त्रिलघ्वात्मको गण, ततश्चामरो गुरु, तदनन्तर गन्धयुग लघुद्वय स्थाप्यते, ततश्चामरो गुरु, ततश्च शल्ययुग लघुद्वय यदि सभवति, ततश्चैको रगणो मध्यलघुको गण पादा ते दृश्यते तत्सुन्दरीनामकच्छन्द पिङ्गलेन लक्षितमिति ॥ भूषणे तु—'कुसुमगन्धरसैरतिभूषिता चरणसगतनूपुर-मण्डिता। करसुवर्णलसद्वलयान्विता स्फुरति कस्य न चेतसि सुन्दरी ॥' अथ च—तादृशी सुन्दरी नायिका कस्य चेतसि न स्फुरतीत्यथ ॥

१४१ सुन्दरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वमित्र प्रत्याह—शीतलो दक्षिणो मारुतो वहति, कोकिल पिकोऽपि कोमल पञ्चम रौति। मधुकरा भ्रमरा मधुपानेन बहुस्वरा सन्तो भ्रमन्ति। अत एतादृशे वसन्ते महोत्सवे जाते सतीय सुन्दरी कान्ता श्लेषनिमित्त सभ्रममावेगमादरा द्दधातीति ॥ उट्टवणिका यथा—।।।, ऽ, ।।, ऽ, ।।, ऽ।ऽ, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'असुलभा शरदिन्दुमुखी प्रिया मनसि कामविचेष्टितमीदृशे। मलयमारुतचालितमालतीपरिमलप्रसरो हतवासर।' सुन्दरी निवृत्ता ॥

अथ द्वादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते। तत्र प्रथम प्रमिताक्षरच्छन्द [वाणीभूषणे]—

करसङ्गिशङ्खवल्या सरसा कनकद्वयैकवलया सुभगा।
वरवर्णिनी रसिकसेव्यपदा प्रमिताक्षरा विजयते वनिता ॥

वनितापक्षे—सुगमोऽर्थं। वृत्तपक्षे सगणजगणाभ्या (सगणाभ्या च) प्रमिताक्षरेति फलितोऽर्थं ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्यां 'प्रमिताक्षरा सजससै कथिता' इयुक्तमिति ॥

यथा [वाणीभूषणे]—

अभजद्द्वयादिव नभो वसुधा दधुरेकतामिव समेत्य दिश।
अभवन्मही पदयुगप्रतिमा तिमिरावलीकवलिते जगति ॥

अत्र तुरीयचरणे पादा तलघोविकल्पेन गुरुत्वमिति ॥

यथा वा—

अमृतस्य शीकरमिवोद्गिरती रदमौक्तिकांशुलहरीछुरिता।
प्रमिताक्षरा मुररिपोर्भणितिर्व्रजसुभ्रुवामभिजहार मन ॥
'प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता।
अवलम्बनाय दिनभर्तुरभून्न पतिष्यत करसहस्रमपि ॥'

इति माघकाव्येऽपि ॥ उट्टवणिका यथा ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, १२×४=४८ ॥ प्रमिताक्षरा निवृत्ता ॥

अथ द्रुतविलम्बित छन्द —'द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ'।

नभौ नगणभगणौ, अथ च भरौ भगणरगणौ यत्र तद्द्रुतविलम्बितवृत्तम् इति शेषनाग पिङ्गल आहेति ॥

यथा—

तरणिजापुलिने नवबल्लवीपरिषदा सह केलिकुतूहलात्।
द्रुतबिलम्बितचारुविहारिण हरिमहं हृदयेन सदा वहे ॥

यथा वा माघकाव्ये षष्ठसर्गे—

'नवपलाशपलाशवनं पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।
मृदुलतान्तलतान्तमशोभयत्स सुरभिं सुरभिं सुमनोभरैः ॥'

इति ॥ उट्टवणिका यथा—।।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।ऽ, १२×४=४८ ॥ द्रुतविलम्बितं निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रवर्त्मच्छन्दः—'चन्द्रवर्त्म निगदन्ति रनभसैः'

रगणनगणभगणसगणैश्चन्द्रवर्त्माख्यं वृत्तमाचार्या निगदन्तीति ॥

चन्द्रवर्त्म पिहितं घनतिमिरै राजवर्त्म रहितं जनगमनैः ।
इष्टवर्त्म तदलं कुरु सरसे कुञ्जवर्त्मनि हरिस्तव कुतुकी ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, ।।।, ऽ।।, ।।ऽ, १२×४=४८ ॥ चन्द्रवर्त्म निवृत्तम् ॥

अथ वंशस्थविलं छन्दः—'वदन्ति वंशस्थविलं जतौ जरौ' ।

यत्र जतौ जगणतगणौ अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः, तद्वंशस्थविलं वृत्तमित्याचार्या वदन्ति ॥ यथा—

विलासवंशस्थविलं मुखानिलैः प्रपूर्य यः पञ्चमरागमुद्गिरन् ।
व्रजाङ्गनानामपि गानशालिना जहार मानं स हरिः पुनातु वः ॥

उट्टवणिका यथा—।ऽ।, ऽऽ।, ।ऽ।, ऽ।ऽ, १२×४=४८ ॥ वंशस्थविलं निवृत्तम् ॥

अथेन्द्रवंशाछन्दः—'तच्चेन्द्रवंशा प्रथमाक्षरे गुरौ' ।

तद्वंशस्थविलमेव प्रथमाक्षरे गुरौ सतीन्द्रवंशाख्यं तगणद्वयजगणरगणाभ्यां (णैः) वृत्तं भवतीति वेदितव्यम् ॥ अथ चैतयोः वंशस्थविलेन्द्रवंशयोरुपजाताश्चतुर्दश भवन्तीति तद्भेदाः सुधीभिः पूर्वप्रदर्शितप्रक्रियया स्तवनीया इत्युपदिश्यते । एते चोपजातिकृतचतुर्दशभेदाः प्रकृतप्रस्तारपिण्डसंख्यातोऽधिका वेदितव्या इति ॥

इन्द्रवंशा यथा—

'दैत्येन्द्रवंशाग्निरुदीर्णदीधितिः पीताम्बरोऽसौ जगतीतमोहरः ।
यस्मिन्नधाक्षुः शलभा इव स्वयं ते कंसचाणूरमुखा मखद्विषः ॥'

उट्टवणिका यथा—ऽऽ।, ऽऽ।, ।ऽ।, ऽ।ऽ, १२×४=४८ ॥ इन्द्रवंशा निवृत्ता ॥

अथ वैश्वदेवीछन्दः—'बाणाश्वैश्छिन्ना वैश्वदेवी ममौ यौ' ।

यत्र ममौ मगणद्वयम्, अथ च यौ यगणद्वयम् च, यत्र बाणाः पञ्च अश्वाः सप्त, तैश्छिन्ना जातविश्रामा सा वैश्वदेवी तन्नामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

अर्चामन्येषां त्वं विहायामराणामद्वैतं नैकं कृष्णमभ्यर्च्य भक्त्या।
तत्राशेषात्मन्यर्चिते भाविनी ते भ्रात संपन्नाराधना वैश्वदेवी ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, ISS, ISS, १२×४=४८ ॥ वैश्वदेवी निवृत्ता ॥

अथ मंदाकिनी छंद —'ननररघटिता तु मंदाकिनी'।

या नगणद्वयरगणद्वयघटिता सा मंदाकिनी तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

बलिदमनविधौ बभौ संगता पदजलरुहि यस्य मंदाकिनी।
सुरनिहितसिताम्बुजस्रग्निभा हरतु जगदघं स पीताम्बरः ॥

'सहशरनिधिना तथा कार्मुकम्' इत्यादि भारवौ। 'अतिसुरभिरभाजि पुष्पश्रिया' इति माघे ॥ उट्टवणिका यथा—III, III, SIS, SIS, १२×४=४८ ॥ मन्दाकिनी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमविचित्राछन्द —'नयसहितौ न्यौ कुसुमविचित्रा'

यत्र नगणयगणसहितौ न्यौ नगणयगणावेव भवतः, तत्कुसुमविचित्रानामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

विपिनविहारे कुसुमविचित्रा कुतुकितगोपी पिहितचरित्रा।
मुररिपुमूर्तिर्मुखरितवंशा विरमवताद्वस्तरलवतंसा ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISS, III, ISS, १२×४=४८ ॥ कुसुमविचित्रा निवृत्ता ॥

अथ तामरसच्छन्द —'इह वद तामरसं नजजा यः'।

हे कान्ते, यत्र नगणजगणजगणाः, अथ च यो यगणो यदि भवति, तदा तामरसाख्यं वृत्तं वद ॥

यथा—

स्फुटसुषमा मकरन्दमनोज्ञं व्रजललनानयनालिनिपीतम्।
तव मुखतामरसं मुरशत्रो हृदयतडागविकासि ममास्तु ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, ISI, ISS, १२×४=४८ ॥ तामरसं निवृत्तम् ॥

अथ मालतीछन्द —'भवति नजावथ मालती जरौ'।

यत्र नजौ नगणजगणौ, अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः सा मालतीछन्दो भवतीति ॥

यथा—

इह कलयाच्युत केलिकानने मधुरसशौरभसारलोलुप ।
कुसुमकृतस्मितचारुविभ्रमामलिरपि चुम्बति मालतीं मुहु ॥

कुत्रचिदियमेव 'यमुना' इति ॥ 'अपि विजहीहि दृढोपगूहनम्' इति भारवौ ॥ उद्दवणिका यथा ।।।, ।ऽ।, ।ऽ।, ऽ।ऽ, १२×४=४८ ॥ मालती निवृत्ता ॥

अथ मणिमालाछन्द —'त्यौ त्यौ मणिमाला छिन्ना गुहवक्त्रै'

यत्र प्रथम त्यौ तगणयगणौ, अथ च त्यौ तगणयगणावेव भवत सा गुहवक्त्रै षडाननाननैश्छिन्ना जातविश्रामा मणिमाला तन्नामक वृत्तमित्यर्थं ॥

यथा—

प्रह्वामरमौलौ रत्नोपलयुक्ते जातप्रतिबिम्बा शोणा मणिमाला ।
गोविन्दपदाब्जे राजी नखराणामास्ते मम चित्ते ध्वान्त शमयन्ती ॥

उद्दवणिका यथा—ऽऽ।, ।ऽऽ, ऽऽ।, ।ऽऽ, १२×४=४८ ॥ मणिमाला निवृत्ता ॥

अथ जलधरमालाछन्द —'म्भौ स्गौ गौचे जलधरमालाब्ध्यङ्गै'

यत्र प्रथम म्भौ मगणभगणौ, अथ च स्गौ सगणगुरू भवत, ततश्च गौ गुरुद्वय चेद्भवति । किं च—अब्धयश्चत्वार, अङ्गान्यष्टौ, अष्टाङ्गयोगाभिप्रायेण, तै कृतविरति, तदा जलधरमाला तन्नामक वृत्तमित्यर्थं ॥

यथा—

या भक्ताना कलिदुरितोत्तप्ताना तापोच्छित्त्यै जलधरमाला नव्या ।
भव्याकारा दिनकरपुत्रीकूले केलीलोला हरितनुरव्यात्सा व ॥

उद्दवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽ।।, ।।ऽ, ऽ, ऽऽ, १२+४=४८ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वादशाक्षर प्रस्तारस्य षण्णवत्यधिक सहस्रचतुष्टय भेदा भवन्ति तेषु कियन्त प्रदर्शिता ।

१४२ अथ त्रयोदशाक्षरप्रस्तारे मायानामक छन्दो लक्ष्यते—

हे मुग्धे, ज यत्र प्रथम कण्णा दुण्णा द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ भवत, ततश्चामरो गुरुरेव, तदनन्तर शल्ययुग लघुद्वयमित्यर्थं । ततोऽपि वीहा दीहा गुरुद्वयम्, ततोऽपि गन्धयुग लघुद्वय प्रकटितम् । अन्ते एतदन्ते चामरो गुरु, हारोऽपि गुरुरेव भवति । शिष्यबोधनार्थं पदपूरणार्थं वा चरणे मात्रानियममाह—शुभकाया शुद्धशरीरा द्वाविंशतिर्मात्रा गुणयुक्ता यत्र त ता माया मायानामक वृत्त भण पठेत्यर्थं ॥ वाणीभूषणे तु—'कृत्वा कर्णौ कुण्डलयुक्तौ कुरु रत्न धृत्वा पाद

नूपुरयुक्त कुरु हारम् । मायावृत्त पिङ्गलनागोदितमेतज्जानीताद पण्डितवक्त्राम्बुजसारम् ॥ क्वचिदस्या 'पदमत्तमयूर' इति नामा तरम् ॥

१४३ मायामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वयमतिनिर्विण्ण स्वमित्रमुपदिशति—हे वयस्य, एतदस्थिर शरीर पश्य गृह रुदन, जाया कलत्र, वित्त धन, पुत्रास्तनया, सोदरा भ्रातर, मित्रमित्येतानि सर्वाणि माया। हे बर्बर, किंनिमित्तमाकारयसि माम्। अत कारणादेकां युक्ता कीर्ति कुरु यदि मुञ्के जानासि ॥ उट्टवणिका यथा—SS, SS, S, ॥,SS, ॥,SS १३×४=५२ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'उद्यद्बाधा सप्रति राधा मधुमासे शङ्के सकेत प्रति याता किमुदास्से। केलिकुञ्ज शून्यमवेत्यास्त रहस्या प्राणत्राण भावि कथ वा वदतास्या ॥' 'हा तातेति क्रन्दितमाकर्ण्य विषण्ण' इत्यादि रघौ ॥ माया निवृत्ता ॥

१४४ अथ तारकच्छन्द —

हे सखि, स्थापयित्वा आदौ लघुद्वय, तत पादे यत्र गुरुशल्यौ, गुरु अथ च लघुद्वयमित्यर्थ । पुनरपि गुरुशल्यौ, ततोऽपि जे यत् पूर्व गुरुशल्यद्वयमुक्तम्, तदेवाग्रे देयमिति ॥ पदा ते च गुरुयुग क्रियते तच्छ दोनाम तारकमिति भण्यते। सगणचतुष्टयेनान्तगुरुणा तारकमिति फलितोऽर्थं । तथा च भूषणे—'यदि तोटकवृत्तपदे गुरुरेको भवतीह तदा किल तारकवृत्तम् । फणिनायकपिङ्गलवर्णितमेतद्वरपण्डितमण्डलिकाहृतचित्तम् ॥'

१४५ तारकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि, चूतवृन्तेण नवमञ्जरी गृहीता। किं च (प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्) नवकिंशुकवनमतिसुन्दर यथा भवति तथा परिपुष्पितम्। यदि तस्मिन्समये कान्तो दिगन्तर यास्यति तदा किं मन्मथो नास्ति किं वा वसन्त एव नास्ति, इति सखीं प्रति नायिकावचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥, S, ॥, S, ॥, S, ॥, S, S, १३×४=५२ ॥ यथा वा वा [णीभूषणे]—'अतिभारतर हृदि चन्दनपङ्कमनुते सरसीपवनम् विषशङ्कम्। तव दुस्तरतारवियोगपयोधेर्नहि पारमसौ भविता परमाधे ॥ 'तारको निवृत्त ॥

१४६ अथ कन्दच्छन्द —

भो शिष्या, यत्र प्रथम ध्वज आदिलघुस्त्रिकल क्रियते, ततस्तूरमादि गुरुस्त्रिकल ततो हारो गुरु, पुनरपि तूर्यमादिगुरुस्त्रिकल एव ततो हारो गुरु, पुनरपि गुरुरेव, तत शब्दो लघु, ततोऽप्येकस्तकारस्तगण इत्यर्थ ॥ एव पदे एकविंशतिः कला यत्र तत् नागेन पिङ्गलेन कन्द इति छन्दोनाम जल्पितम्।

समुदितमात्रासख्यामाह—सर्वपादे [न] पादचतुष्टये [न] चतुरधिका अशीति कला भवन्तीति ॥ भूषणे तु—'ध्वज चामर मण्डित गन्धहारेण मृगेन्द्रद्वय चापि युक्त समुद्रेण । तदा भाविभोगीन्द्रवक्त्राब्जगीतेन जनानन्दकन्देन वृत्तेन कन्देन ॥'

१४७ कन्दमुदाहरति—जहा (यथा)—

रे कस, अह एक चञ्चल बाल इति मा जानीहि । अह तु देवकीपुत्रस्तव वशकाल इति बुध्यस्व । जनानन्दकन्देन देवकीनन्देन तथा गृहीत कसो यथा हत एव दृष्टो निजनारीवृन्देनेति ॥ उद्दवणिका यथा ।ऽ, ऽ।, ऽ, ऽ।, ऽ, ऽ, ।, ऽऽ।, १३×४=५२ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'हृत ते मनो नन्दगोपालबालेन नवीनाम्बुवाहावलीचारुदेहेन । सुधावीचिसबाधबिम्बाधराग्रेण स्फुरद्दर्शोभाल सत्कान्तिपूरेण ॥' कन्दो निवृत्त ॥

१४८ अथ पङ्क्तावलीछन्द —

हे मुग्धे, यत्र प्रथम चामरो गुरु, तत पापगण पञ्चकल सर्वलघुको गण ध्रुव निश्चितम्, तत शल्यो लघु तत पश्चाच्चरणगणयुग्म भगणद्वय स्थापय । एव च षोडशकला पदे पदे ज्ञायते यत्र तत् पङ्क्तावली छन्द इति पिङ्गल प्रभणति ॥ वाणीभूषणे तु—'पादे कुसुमरसगन्धमत शरगण्डकयुगल करूपमुपाहर । नागनृपतिवरभाषितमुद्युति वृत्तममलमिह पङ्क्तावलिरिति ॥

१६४ पङ्क्तावलिमुदाहरति—जहा (यथा)

स एव जगति जात, स एव गुणवान्, य करोति परोपकार हसन्ननायासेन । य पुन परोपकार विरुध्यते तस्य जननी किमिति वन्ध्यैव न तिष्ठति । यथा वा [णीभूषणे]—'शारदविशदनिशामपि निन्दति सप्रति हृदयभिदामनुविन्दति । मन्मथविशिखभयेन निमीलति माधव तव विरहेण विषीदति ॥' उद्दवणिका यथा—ऽ, ।।।।।, ।, ऽ।।, ऽ।।, १३×४=५२ ॥ पङ्क्तावली निवृत्ता ॥

अथ त्रयोदशाक्षरे प्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथम मृगेन्द्रमुख छन्द —'भवति मृगेन्द्रमुख नजौ जरौ ग '

यत्र नजौ नगणजगणौ, अथ च जरौ जगणरगणौ भवत, ततो गो गुरुर्भवति तन्मृगेन्द्रमुख छन्द ॥ यथा—

गुरुभुजवीर्यभर हरिं मदान्धा
युधि समुपेत्य न दानवा जिजीवुः ।
क्षुधितमृगेन्द्रमुख मृगा उपेत्य
क्व नु खलु बिभ्रति जीवनस्य योगम् ॥

उट्टवणिका यथा—।।।, ।ऽ।, ।।।, ऽ।ऽ, ऽ, १३×४=५२ ॥ मृगेन्द्र-मुख निवृत्तम् ॥

अथ प्रहर्षिणीछन्द —'म्नाशाभिर्मनजरगा प्रहर्षिणीयम् ।'

मगणनगणजगणरगणगुरुभि, म्नाशाभि र्विरतिर्यत्र भवति तत्प्रहर्षिणीछन्द इत्यर्थ ॥

यथा—

गोपीनामधरसुधारसस्य पानै
रुत्तुङ्गस्तनकलशोपगूहनैश्च ।
आश्चर्यं सुखरसविभ्रमैर्मुरारे
ससारे मतिरभवत्प्रहर्षिणीह ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ।।।, ।ऽ।, ऽ।ऽ, ऽ, १३×४=५२ ॥ प्रहर्षिणी निवृत्ता ॥

अथ रुचिराछन्द —'जभौ सजौ गिति रुचिरा चतुर्ग्रहै '

यत्र जभौ जगणभगणौ, अथ च सजौ सगणजगणौ भवत ततो गुरु चतुर्भि, ग्रहैर्नवभिश्च विश्रामो यत्र तद्रुचिरानामक छन्द इति ॥

यथा—

पुनातु वो हरिरतिरासविभ्रमी
परिभ्रमन्व्रजरुचिराङ्गनान्तरे ।
समीरणोल्लसितलतान्तरालगो
यथा मरुत्तरलतमालभूरुह ॥

उट्टवणिका यथा—।ऽ।, ऽ।।, ।।ऽ, ।ऽ।, ऽ, १३×४=५२ ॥ रुचिरा निवृत्ता ।

अथ चण्डी—नयुगलसयुगलगैरितिचण्डी'

यत्र नगणद्वयसगणयुगलगुरुभिर्युक्त भवति तच्चण्डीनामक वृत्तमिति ॥

यथा—

जयति दितिजरिपुताण्डवलीला—
कुपितकवलकरकालियमौलौ ।
चरणकमलयुगचापलचण्डी
पदनखरुचिजनिभोगमणिश्री ॥

उट्टवणिका यथा—।।।, ।।।, ।।ऽ, ।।ऽ, ऽ, १३×४=५२ ॥ चण्डी निवृत्ता ॥

अथ मञ्जुभाषिणी —'सजसा जगौ च यदि मञ्जुभाषिणी' ।

यत्र सगणजगणसगणा , अथ च जगौ जगणगुरू भवत , तन्मञ्जुभाषिणीछन्द॰ इति । इयमेव सुनन्दिनीति शम्भौ ॥

यथा—

अमृतोर्मिशीतलकरेण लालय-
स्तनुकान्तिचोरित विलोचनो हरे ।
नियत कलानिधिरसीति वल्लवी
मुदमच्युते व्यधित मञ्जुभाषिणी ॥

उद्दवणिका यथा—IIS, ISI, IIS, ISI, S, १३×४=५२, मञ्जुभाषिणी निवृत्ता ॥

अथ चन्द्रिका छन्द —'ननततगुरुभिश्चन्द्रिका चर्तुभि '

नगणद्वयतगणयुगलगुरुभिश्चन्द्रिका सतषट् विरचितविरतिर्भवतीति ॥

यथा—

शरदमृतरुचश्चन्द्रिकाक्षालिते दिनकरतनयातीरदेशे हरि ।
विहरति रभसाद्वल्लवीभि सम त्रिदिवयुवतिभि कोऽपि देवो यथा ॥

यथा वा—

'इह दुरधिगमै किंचिदेवागमै
सततमसुतर वर्णयन्त्यन्तरम् ।
असुमतिविपिन वेद दिग्व्यापिन
पुरुषमिव पर पद्मयोनि परम् ॥'

इति भारवौ ॥ क्वचिदियमेव 'उत्पलिनी' । उद्दवणिका यथा—III, III, SSI, SSI, S, १३×४=५२ ॥ चन्द्रिका निवृत्ता ॥

अथ कलहसछन्द —'सजसा सगौ च कथित कलहस '

सगणजगणसगणा यत्र सगणगुरू च, स कथित कलहस ॥ कुत्रचिदयमेव 'सिंहनादः' इति ॥

यथा—

यमुनाविहारकुतुके कलहसो व्रजकामिनीकमलिनीकृतकेलि ।
जनचित्तहारिकलकण्ठनिनाद प्रमद तनोतु तव नन्दतनूज ॥

उद्दवणिका यथा—IIS, ISI, IIS, IIS, S, १३×४=५२ ॥ कलहसो निवृत्त ॥

अथ प्रबोधिता छन्द —'सजसाजगौ च भवति प्रबोधिता'

सगणजगणसगणा , अथ च जगौ जगणगुरू यत्र भवत , तत्प्रबोधिताछन्द॰ ॥

यथा—

शयिता मृषा चटुलमाननिद्रया रतिकेलिकुञ्जनिलये विलासिनी ।
मुरवैरिणा वदनचुम्बनादिना स्मितमाततान सपदि प्रबोधिता ॥

उद्दवणिका यथा—||ऽ, |ऽ|, ||ऽ, |ऽ|, ऽ, १३×४=५२ ॥ प्रबोधिता निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोदशाक्षरस्य द्विनवत्युत्तरशतमष्टौ सहस्राणि च भेदा । तेषु कियन्तो भेदा उक्ता । शेषभेदा सुधीभि प्रस्तार्याकारात्स्वबुद्धितो वा सूचनीया इति ॥

१५० अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तारे वसन्ततिलका छन्द —

भो शिष्या, यत्र प्रथमो गण कर्ण पतति, जगणो मध्यगुरुको गणो द्वितीय, ततस्तुरङ्ग सगण, पुनश्च सगण एव, तथा पादे यश्च आदिलघुर्य गणश्चेत्यर्थ । एव यत्र चतुर्दशाक्षर पद भवति सा फणिनोत्कृष्टा वसन्ततिलकोक्ता ता छेका विदग्धा सुरसा सुकवीन्द्रदृष्टा पठन्तीति ॥ कुत्रचिदियमेव सिंहोद्धता ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'कर्णस्फुरत्कनककुण्डलमण्डिता या भावान्विता चरणसगतनूपुरश्री । गन्धान्विता सुरसना वलयानद्धा कान्ता वसन्ततिलका मुदमातनोति ॥' कान्तापक्षे स्पष्टोऽर्थं ॥

१५१ वसन्ततिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थ कर्पूरमञ्जरीवर्णनपर विदूषक प्रति राज्ञो वचनमिदम् ॥ ये लोकास्तस्यास्तीक्ष्णेन चक्षुषस्त्रिभागेन कटाक्षेण दृष्टा वीक्षिता, ते कामचन्द्रमधुपञ्चमैर्मारणीया जाता, येषु पुनर्निपतिता सकलापि दृष्टि, ते तु तिलाञ्जलिदानयोग्यास्तिष्ठन्ति पूर्वमेव मृता इत्यर्थं । उद्दवणिका यथा—ऽऽ, |ऽ|, |ऽ, ||ऽ, |ऽऽ, १४×४=५६ ॥ यथा वा [णीभूषण]—'शम्भो करेण पुलकाङ्कुरदन्तुरेण सस्मेरमामृशति कुम्भमिभाननस्य । रोमाञ्चिताञ्चितकुचान्तचलाञ्चलाया पायात्त्र पातरलमीक्षितमम्बिकाया ॥' वसन्ततिलका निवृत्ता ॥

१५२ अथ चक्रपदच्छन्द —

हे मुग्धे, यत्र मुखे आदौ चरणगणो भगणो गुर्वादिगणो यत्र पतति, ततश्च सस्थापय, पुनरपि द्विजवरयुगल चतुर्लघुकगणद्वयम्, ततश्च यत्र करतल सगणो गुर्वन्तगणो यत्रैव पदे पदे प्रतिचरण ज्ञात, तच्चक्रपद वृत्तमिति फणिपतिर्भणतीति त्व सभणेति ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षण लक्षितम्—'कुण्डलकलितनगणमिह तृ(?)तय गन्धकुसुमरसविरचितवलयम् । चक्रमुरगपतिवरपरिगणित षोडशकलमतिसुललितभणितम् ॥' आदावन्ते च गुरुद्वयम्, मध्ये द्वादशलघुभि पिण्डत वर्णचतुर्दशात्मक षोडशकलश्चरणो यत्रेति फलितोऽर्थं ॥

१५३ चक्रपदमुदाहरति—जहा (यथा)—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्खञ्जनोपमनयनयुगलेन वरात्युत्कृष्टा चारुकनकलता-सुषमाभुजयुगा । अथ वा—भुजयुगे चारुकनकलतायाः सुषमा यस्याः । अथ च—फुल्लकमलमुखी गजवरगमना मत्तगजराजगामिनी रमणी विधिना कस्य सुकृतफल सृष्टा ॥ उद्दवणिका यथा—ऽ।।, ।।।।, ।।।।, ।।ऽ, १४×४=५६ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'सुन्दरि नभसि जलदचयरुचिरे देहि नयनयुगमतिघनचिकुरे । मानमिह न कुरु जलधरसमये किं तव भवति हृदयमिदमदये ॥' चक्रपद निवृत्तम् ॥

अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथम वासन्ती छन्द —'मत्तो मो मो गौ यदि गदिता वासन्तीयम्' ।

मगणतगणनगणमगणैर्गुरुद्वयेन च वासन्तीछन्द ॥

यथा—

भ्राम्यद्भृङ्गीनिर्भरमधुरालापोद्गीतै
श्रीखण्डाद्रेरद्भुतपवनैर्मन्दान्दोला ।
लीलालोला पल्लवविलसद्धस्तोल्लासै
कंसारातौ नृत्यति सदृशी वासन्तीयम् ॥

उद्दवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽ।, ।।।, ऽऽऽ, ऽऽ, १४×४=५६ ॥

अथासम्बाधाछन्द —'मो गो गो नौ म शरनवभिरसंबाधा' ।

यत्र पूर्व मगणस्ततो गुरुद्वयम् ततश्च नौ नगणद्वयम्, अनन्तर मगणो भवति, शर पञ्च, तेन पञ्चभिर्नवभिश्च यत्र विरतिर्भवति तदसम्बाधाछन्द ॥

यथा—

'वीर्याग्नौ येन ज्वलति रतिरसाक्षिप्ते
दैत्येन्द्रे जाता धरणिरियमसंबाधा ।
धर्मस्थित्यर्थं प्रकटिततनुरभ्यर्थ्यं
साधूनां बाधां प्रशमयतु कंसारि ॥'

उद्दवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽ, ।।।, ।।।, ऽऽऽ, १४×४=५६ ॥ असम्बाधा निवृत्ता ॥

अथापराजिता छन्द —'ननरसलघुगै स्वरैरपराजिता' ।

नगणद्वयरगणसगणलघुगुरुभि स्वरै सप्तभि कृतविश्रामापराजिता ॥

यथा—

'यदनवधिभुजप्रतापकृतास्पदा
यदुनिचयचमूः परैरपराजिता ।

व्यजयत समरे समस्तरिपुव्रज
स जयति जगतां गतिर्गरुडध्वज ॥'

उट्टवणिका यथा—।।।, ।।।, ऽ।।, ।।।, ।, ऽ, १४×४=५६ ॥ अपरा
जिता निवृत्ता ॥

अथ प्रहरणकलिका छन्दः—'ननभनननलगिति प्रहरणकालिका'।

नगणद्वयभगणनगणलघुगुरुभिः प्रहरणकलिकाछन्दः ॥

यथा—

व्यथयति कुसुमप्रहरण कलिका
प्रमदवनभवा तव धनुषि तया।
विरहविपदि मे शरणमिह ततो
मधुमथनगुणस्मरणमविरतम् ॥

उट्टवणिका यथा—।।।, ।।।, ऽ।।, ।।।, ।, ऽ, १४×४=५६ ॥ प्रहरण
कलिका निवृत्ता ॥

अथ लोलाछन्दः—'द्वि सप्तच्छिदि लोला म्सौ म्भौ गौ चरणे चेत्'।

यदि चरणे द्वि सप्तच्छिदि सप्तभिश्छेदयुक्ते म्सौ मगणसगणौ, अथ च म्भौ
मगणभगणौ, ततश्च गौ गुरू भवतः, तल्लोलानामकं छन्दः ॥

यथा—

मुग्धे यौवनलक्ष्मीविद्युद्विभ्रमलोला
त्रैलोक्याद्भुतरूपो गोविन्दोऽतिदुरापः।
तद्वृन्दावनकुञ्जे गुञ्जद्भृङ्गसनाथे
श्रीनाथेन समेता स्वच्छन्दं कुरु केलिम् ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ।।ऽ, ऽऽऽ, ऽ।।, ऽऽ, १४×४=५६ ॥ लोला
निवृत्ता ॥

अथ नान्दीमुखी छन्दः—'स्वरभिदि यदि नौ तौ च नान्दीमुखी गौ'।

यदि स्वरैः सप्तभिर्भेदोऽवच्छेदो यत्र तादृशे चरणे नौ नगणौ, अथ च तौ
तगणौ, ततश्च गौ गुरू भवति यत्र, तन्नान्दीमुखी छन्दः ॥

यथा—

सरसखगकुलालापनान्दीमुखीय
लहरिभुजलयाचारुफेनस्मितश्रीः।
मुरहरकलयासक्तिमासाद्य किं ते
प्रमुदितहृदया भानुजा नृत्यतीह ॥

उट्टवणिका यथा—।।।, ।।।, ऽऽ।, ऽऽ।, ऽ, ऽ, १४×४=५६ ।। नान्दीमुखी निवृत्ता ।। अत्रापि प्रस्तारगत्या चतुर्दशाक्षरस्य चतुरशीत्यधिकानि त्रिशतानि षोडशसहस्राणि च भेदानाम्। तेषु कियन्तो भेदा प्रदर्शिता। शेषभेदा सुधीभिराकरत स्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वयमूहनीया इति दिक् ।।

१५४ अथ पञ्चदशाक्षरप्रस्तारे भ्रमरावली छन्दो लक्ष्यते—

भो शिष्या, यत्र करै पञ्चभि सगणैर्गुर्वन्तगणैर्विशेषेण लब्ध वर रचन यत्र तत् मनोहर छन्दस्तु [उत्तम] रत्नमाचार्या प्रभणन्ति। अथ च—यत्र गुरवः पञ्च, लघवो दश, तदेतादृश छन्दो भ्रमरावलीति रचित पिङ्गलेन प्रसिद्ध कृत्वा स्थापितम्। इदानींतनैराचार्यैरिति ।। वाणीभूषणे तु—'भुजसगतशङ्खयुगा वलयाकलिता करपुष्पसुगन्धवती रसना रुचिरा। कनकद्वयनूपुरचारुतरा जयति भ्रमराबलिका भुजगाधिपदुर्ललिता ।।' द्वितीयोऽयं स्पष्ट ।।

१५५ भ्रमरावलीमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चिद्भक्त शिव प्रार्थयते—हे चन्द्रकलाभरण चन्द्रशेखर देव, यदि तव दुरितगणहरणः पापसमूहविनाशकश्चरण (?) शरण प्राप्नोमि, तदा लोभे मनस्त्यक्त्वा भवन गृह निरन्तरं परिपूजयामि। अतो मह्य तादृश सुख देहि हे रमण नित्यविहारशील येनाह त्रिविधशोकविनाशमना। स्यामिति शेष ।। यथा वा [णीभूषणे]—'सखि सप्रति क प्रति मौनमिद विहित मदनेन धनु सशर स्वकरे निहितम्। नतिशालिनि का वनमालिनि मानकथा रतिनायकसायकदु खमुपैमि वृथा ।।' उट्टवणिका यथा—।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, १५×४=६० ।। भ्रमरावली निवृत्ता ।।

१५६ अथ सर्वगुरुसारङ्गिकाछन्द —

भो शिष्या, यत्र कर्णा द्विगुरवो गणा सप्त दीयन्ते, अन्ते एको हारो गुरुर्मान्यते पूज्यते। अभ्यर्हित क्रियत इत्यर्थं। एव पदे पञ्चदशापि हारा गुरवो यत्र तत्सारङ्गिकाछन्द इति ज्ञातव्यम् ।। तत्र शिष्यव्युत्पत्तिसिद्धये पादपूरणार्थं वा मात्रानियममाह—यत्र पदे गुरूणा द्विगुणाभिप्रायेण त्रिंश मात्रा प्राप्ता, तन्नोगि राजो जल्पति एव छन्द' क्रियते कीर्तिरपि तेन गृह्यते। किं बहुना—यच्छ्रुत्वा त्वा मस्तक कम्पते ।। एतस्या एव ग्रन्थान्तरे लीलाखेल इति नामान्तरम् ।। तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—'एकन्यूनौ विद्युन्मालापादौ चेल्लीलाखेल ' इति ।।

१५८ सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कस्यचिन्नरपते सग्राममुपवर्णयति—यत्र योधा भटा वर्धितकोपा सन्तोऽत एव वीररसावेशेन मत्ता, अप्पाअप्पी अहमहमिकया गर्विता साहकाराः

जाता । कीदृशा । रोषेणारक्तसर्वगात्रा, तदनन्तर तादृशसग्रामे शल्य भल्ला आयुधविशेषा उत्थापिता । अथ च—हस्तियूथानि गजसमूहा सज्जीभूतानि । अत एव सचरच्चतुरङ्गबलपादेन भूमि कम्पिता । किं च तादृशधकुलीभूतसमरसीमनि सर्वे शूरा शूरान्तर प्रति 'गृहाण, देहि त्यज, प्रतीक्षस्व' इत्यादि सग्रामसपादक वचन जल्पन्ति—इति ॥ यथा वा—'पायाद्वो गोविन्द कालिन्दीकूलक्षोणीचक्रे रासोल्लासक्रीडद्गोपीभि सार्धं लीलारेल । मन्दाकिन्यास्तीरोपान्ते स्वैरक्रीडा भिर्लोलो यद्वद्देवानामीश स्वर्वेश्याभि खेलन्तीभि ॥' उद्दवणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽ, १५×४=६० ॥ यथा वा—'मा कान्ते पक्षस्यान्ते पर्याकाशे देशे स्वाप्सी [कान्त वक्त्र वृत्त पूर्ण चन्द्र गत्वा रात्रौ चेत् । क्षुत्क्षाम प्राटश्वेतश्वेतो राहु क्रूर प्राप्यात्तस्माद्भ्रान्ते हर्म्यस्यान्ते शय्यैकान्ते कर्तव्या ॥]' इति ज्यौतिषिकाणा कालपरिमाणसूचकमुदाहरणमिति ॥ सारङ्गिका निवृत्ता ॥

१५८ अथ चामरच्छन्द—

हे कामिनि, चामरस्य छन्दसस्त्रयधिका विशतिस्त्रयोविशतिर्मात्रा पदे भवन्ति । तत्राष्टौ हारा गुरव, शरा लघवस्ते च मत्त, स्थाने स्थाने निमला दृश्यन्ते यत्रेति नियम । नियमान्तरमाह—आइअन्तहारसार आद्यान्तयोर्हारो गुरु सारो यत्रैव रूपाणि पञ्चदशाक्षराणि पदे ज्ञायन्ते, तत्पिङ्गलेन नागराजेन चामरमिति छन्दो भण्यत इति योजना ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'हारवत्पयोधरत्रय निधाय सुन्दर चामरध्वजेन मण्डित विधाय चामरम् । वृत्तराजमेतदेव नागराजभाषित पण्डितावलीविनोदकारि चारुभाषितम् ॥' एतस्यैव ग्रन्थान्तरे (छन्दोमञ्जर्या) तूणकमिति नामान्तरम् ॥

१५६ चामरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्देवासुरसग्राममुपवर्णयति—भो योधा सुभटा, झटिति सज्जीभवत । यतो वाद्यानि डिण्डिमतूर्यादीनि गर्जन्ति तत्क्षणे रोषारक्तसर्वगात्रा पूत्कुर्वन्ति । भीषणा अतिभयानका दानवा किंच धावित्वा आगत्य खड्ग पातयित्वा चलन्ति । समराङ्गण इति शेष । अत एव वीराणा पादेन भूतलान्तर्भूमीतलमध्ये नागराज शेषोऽपि कम्पितोऽभूदिति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'रासलास्यगोपकामिनीजनेन खेलता पुष्पपुञ्जमञ्जुकुञ्जमध्यगेन दोलता । तालनृत्यशालिगोपबालिकाविलासिना माधवेन जायते सुखाय मन्दहासिना ॥' उद्दवणिका यथा—ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ, १५×४=६० चामर निवृत्तम् ॥

१६० अथ निशिपालछन्द—

हे सखि, पूर्वं हार गुरु धारय ततस्त्रय शरा । लघुत्रयमित्यर्थः । हिण्णि

परि अनया परिपाट्या त्रयो गणा गुर्वादि त्रिकला । पञ्चकला इत्यर्थं । अन्ते पञ्च [गण] कलगणत्रयावसाने रगण मध्यलघुक पञ्चकलमेव गण कुरु ।। तत्राक्षरनियममाह—अत्र छन्दसि पञ्च गुरव, पञ्चद्विगुणा [दश] लघव । पदे । पतन्तीति शेष । मात्रानियममाह—हे चन्द्रमुखि, एत्थ निशिपालनाम्नि वृत्ते विंशतिर्लघुमाला (कला) तदेतन्निशिपालाख्य छन्द कविषु वरो महाकवीन्द्रसर्प पिङ्गलो भणतीति ।। वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'तालशर रज्जुधररत्नवरसुन्दर भान्त्रयुततालगतमन्त्यकृतचामरम् । शुद्धमतिनागपतिहृदयकृत सगम वृत्तनिशिपालमसिताक्षि हृदयगमम् ।।'

१६१ निशिपालमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी समरमुपवर्णयति—युद्धे समरे भटा योधा भूमौ पतन्ति, उत्थाय पुनर्लगति च । अभ्यमित्रमिति [शेष] । ततश्च तादृशमहावीराहवे सकलोऽपि वीरवर्गं स्वगमना सन्नभिमुख खड्गेनैव धारातीर्थाशाया हन्ति । अतश्च न कोऽपि हि पलायित । अथ च वीरैस्तीक्ष्णफला शरा बाणा कर्णे गुण कृत्वा कर्णान्ताकृष्ट शिञ्जिनीक कार्मुक विधायार्पिता । परेष्वित्यर्थात् । इत्थ बाणपातनेनैव तथा दश योधा दशसख्याका सुभटा पादेन चरणेन सह कप्पिआ कर्तिता । खण्डश कृता इत्यर्थं ।। उट्टवणिका यथा—ऽ।।।, ऽ।।।, ऽ।।।, ऽ।ऽ, १५×४=६० ।। यथा वा [णीभूषणे]—'चन्द्रमुखि जीवमुषि वाति मलयानिले याति मम चित्तमिव पाति मदनानले । तापकरकामशरशल्यवरकीलित मानमिह पश्य नहिं कोपमतिशीलितम् ।।' निशिपालो निवृत्त ।।

१६२ अथ मनोहस छन्द —

भो शिष्या, यत्रादौ हस्त सगणो गुर्वन्तगण ततो नरेन्द्रद्वय जगणद्वय दीयते, अनन्तरमेको गुरु । तक्कइ तदनन्तरम् । काहलवेवि काहलद्वय लघुद्वय क्रियते, ततो गुरु स्थापयित्वा गन्ध च लघुमपि स्थापयित्वेत्यर्थं । तथा—अन्ते यत्र हारो गुरु स्थाप्यते तन्मनोहसमिति प्रसिद्ध छन्द पिङ्गलेन जल्पितमिति जानीत ।। वाणीभूषणे तु—'सगण विधाय पयोधरद्वयसुन्दर भगण ततो विनिधाय चामरतोमर । मनहसवृत्तमिद च पञ्चदशाक्षर भणित भुजगमनायकेन मनोहरम् ।।'

१६३ मनोहसमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिद्वसन्तमुपवर्णयन्ती प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, यत्र पुष्पिता किंशुका अशोकाश्चम्पका वञ्जुलाश्च । वसन्ते पुष्पिता इति । किंच—सहकारके सरगन्धलुब्धा भ्रमरा । वर्तन्त इति शेष । अथ च—वहति दक्षो दक्षिणो वात मानाना भञ्जन, अतश्च मधुमासो वसन्त समागतो लोकलोचनरञ्जन ।। यथा

वा [णीभूषणे]—'नवमञ्जुवञ्जुलकुञ्जकूजितकोकिले मधुमत्तचञ्चलचञ्चरीककुलाकुले । समयेऽतिधीरसमीरकम्पितमानसे किमु चण्डि मानमनोरथेन विखिद्यसे ॥' उट्टवणिका यथा—॥ऽ, ।ऽ।, ।ऽ।, ऽ, ॥, ऽ, ।, ऽ, १५×४=६० ॥ मनोहंसो निवृत्त ॥

१६४ अथ मालिनी छन्द —

भो शिष्या, यत्र प्रथम परमतिप्रसिद्ध परमो द्विलघ्वात्मको गणस्तादृशै-स्त्रिभि परमै प्रसिद्धम्, रससहित शृङ्गारादिरससहित मालिनीति नाम तद्वृत्त सरसम्। अत एव चित्तमध्ये निहित छन्द फणी द्रो भणतीति । कीदृशम्। वीअ ठामोणिबद्ध परमत्रिकानन्तर यद्द्वितीयस्थान तत्र मोनिबद्ध मगणेन गुरुत्र-यात्मकेन गणेन निबद्धम्। पुन शरो लघु, ततो गुरुयुत ततोऽपि ग धो लघु तस्याप्यन्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन नितरा बद्ध सयुक्तमित्यर्थ ॥ भूषणे तु—प्रकारान्तरेण लक्षितम्—द्विजकुसुमसुरूपा कर्णताटङ्कयुक्ता कनकवलयहारैर्मण्डिता युक्तशङ्का। सुललितरसनासौ नूपुरश्रीसमेता हरति रसिकचित्त मालिनी कामिनीव ॥' कामिनीपक्षेऽर्थ स्पष्ट ॥ नगणद्वयमगणयगणयुग्मयुक्त वसुस्वरकृत विराम मालिनी वृत्तमिति फलितोऽर्थ ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—'ननमयययुतेय मालिनी भोगिलोकै' इत्युक्तमिति ॥

१६५ मालिनीमुदाहरति—जहा (यथा)

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे हञ्जे नीचसखि सबोधने। 'हञ्जे हण्डे हलाह्वाने नीचा चेटीं सखीं प्रति' इत्यमरनिर्देशात्। मलयवातो दक्षिणानिलो वहति। अत एव हन्त इति खेदे। कम्पन्ते गात्राणि। अथ च कोकिलालापबन्ध श्रवणरन्ध्र हन्ति पिकपञ्चमस्वरप्रबन्ध कर्णरन्ध्र भिनत्तीत्यर्थ । किंच दशसु दिक्षु भ्रमरझकारभारा श्रूयन्ते। अत एव जातबलश्चण्डोऽतिकठोराशयश्चाण्डाल इव मारो मारात्मक कामो हन्ति हन्ति मा मितिशेष । हन्तीति वीप्सया निर्दयत्व मेतस्य मदनस्य सूचितमिति भाव ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'नयनविगलदस्रु स्रोतसा कृष्यमाणे नवकिसलयतल्पे हन्त सुप्ता मृगाक्षी। प्रबलमदनबाधालोल दोर्वल्लिरेषा विरहजलधिपार गन्तुमभ्यस्यतीव ॥' उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ऽऽऽ, ।, ऽऽ, ।, ऽऽ, १५×४=६० ॥ मालिनी निवृत्ता ॥

१६६ अथ शरभछन्द —

भो• सुप्रिया सुतरा प्रिया शिष्या, प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् फणि गणाना पतिना (त्या) पिङ्गलेन कथित तच्छरभाख्य छन्द । कीदृशम्। यत्र सुप्रियगणो लघुद्वयात्मको गणो रसयुगेन लघुद्वयेन सहित• पूर्वं भणित पठित,

तथा—'विहु द्वौ सुप्रियगणौ रसयुगेनैव सहितौ कार्यौं तत करतल सगण पदे पदे प्रतिपद लघ्व । यत्र चैव प्रकारेण पदे पदे चतुश्चतुष्कला गणा सुतरा हिता, तादृश वृत्त शरभनामकमिति । भूषणेऽपि—'द्विजवरत्रि (?) तयकलितमिह सगण कलय शरभमतिरतिरतिकरणम् । कविवरसकलहृदयकृतहरण फणिवरनरपति-वदनविरचणम् ॥'

१६७ शरभमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कामुक कामपि कामिनीमुपवर्णयति—तरलकमलदलसदृशनयना शरत्स-मयशशिसुसदृशवदना मदकलकरिवरसालसगमना इय रमणी येन सुकृतफलेन पुण्यपुञ्जेन सृष्टा कि तत्सुकृतफलमिति न जानीमहे । इति वितर्कालकार ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'अमलकमलदलरुचिधरनयनो जलनिधिमधिफणिपति-फणशयन । दनुजविजयसुरपतिनतिमुदितो हरिरपहरतु दुरिततितिमुदित ॥' उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ऽ, १५×४=६० ॥ इदमेव ग्रन्थान्तरे शशिकलेति नामान्तरेणोक्तम् । शशिकलापि रस ६ नव ९ रचितविर-तिश्चेत्, तदा स्रगिति नामान्तर लभते । तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—'स्रगियमपि च रसनवरचितयति' इति । यथा—'अपि सहचरि रुचिरतरगुणमयी म्रदिमवसतिर-नपगतपरिमला । स्रगिव निवसति लसदनुपमरसा सुमुखि मुदितदनुजदलनहृदये ॥' उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ६ ॥, ॥, ॥, ॥, ऽ, ९, १५×४=६० ॥ इय मेव च यदा वसु ८ मुनि ७ यति तदा मणिगुणनिकर इति सज्ञान्तर लभते । तदुक्त तत्रैव—'वसु ८ मुनि ७ यतिरिति मणिगुणनिकर ॥ यथा—'नरकरिपुरवतु निखिलसुरगतिरमितमहिमभरसहजनिवसति । अनवधिमणिगुणनिकरपरिचित सरिदधिपतिरिव धृततनुविभव ॥' उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, ८ ॥, ॥, ॥, ॥ ७, १५×४=६० ॥ एतौ च यतिकृतौ शरभभेदौ प्रकृतिप्रस्तारसख्याया-मेवावगन्तव्याविति ॥ शरभो निवृत्त ॥

अत्रास्मिन्नेव प्रस्तारे कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र प्रथम विपिनतिलक छन्द—'विपिनतिलक नसनरेफयुग्मैर्भवेत्' ।

नगणसगणनगणरगणयुगलैर्विपिनतिलक वृत्त भवेदिति ॥

यथा—

'विपिनतिलक विकसित वसन्तागमे
मधुकृतमदैर्मधुकरै क्वणद्भिर्वृतम् ।
मलयमरुता रचितलास्यमालोकय-
न्व्रजयुवतिभिर्विहरति स्म मुग्धो हरि ॥''

उद्दवणिका यथा—।।।, ।।ऽ, ।।।, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, १५×४=६० ॥ विपिनतिलक निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रलेखा छन्द —'म्रौ मो यौ चेद्भवता सप्ताष्टकैश्चन्द्रलेखा'।

यदि प्रथम म्रौ मगणरगणौ भवत, ततो मो मगण, ततश्च यौ यगणौ भवेता सप्ताष्टकैर्वर्णैर्यतिश्च भवेत्, तदा चन्द्रलेखा तन्नामक वृत्तमित्यर्थ ॥

यथा—

'विच्छेदे ते मुरारे पाण्डुप्रकाशा कृशाङ्गी
म्लानच्छाय दुकूल न भ्राजते बिभ्रती सा।
राधाम्भोदस्य गर्भे लीना यथा चन्द्रलेखा
किंचार्ता त्वा स्मरन्ती घत्ते ध्रुव जीवयोगम् ॥'

उद्दवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽ।ऽ, ऽऽऽ, ।ऽऽ, ।ऽऽ, १५×४=६० ॥ चन्द्रलेखा निवृत्ता ॥

अथ चित्र छन्द —'चित्रानाम छन्दश्चित्र चेत्त्रयो मा यकारौ'।

तच्चित्रानामक चित्र नाम यस्य यत्र त्रयो मा मगणत्रय यकारौ यगणद्वय च यत्र भवेत्तत्कथितनामद्वय छन्दो भवतीति ॥

यथा—

गोपालीलीलालोला यद्वत्कलि दात्मजान्ते
खेलन्मुक्ताहारारण्यस्रग्लसन्मूर्धचित्रा।
कसारातेर्मूर्तिस्तद्व मे हृदि क्रीडन्तीय
कोऽन्य स्वर्गो मोक्षो वा स्याद्वियते तन्न जाने ॥

उद्दवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽऽ, ।ऽऽ, ।ऽऽ, १५×४=६० ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चदशाक्षरस्य द्वात्रिंशत्सहस्राणि सप्तशतान्यष्टषष्ट्युत्तराणि ३२७६८ भेदा। तेषु कियन्तो भेदा प्रोक्ता। शेषभेदास्तीक्ष्णशेमुषीकैराकरान्निज बुद्ध्या वा प्रस्तार्य सूचनीया इत्युपरम्यते ॥

१६८ अथ षोडशाक्षरप्रस्तारे नाराचछन्दोऽभिधीयते—

भो शिष्या, यत्र नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यमो गण शबलश्चित्रितो वर्तते। तथा च सुपणा रगणो लघुमध्यमो गण वेवि सुपर्णाविव द्वौ गणौ दृश्येते नान्य इति नियम। पइकश्चतुष्कलोऽर्थाद्गुरुमध्यो जगण एव। ठामपञ्चमे प्राकृते पूर्वनिपाता नियमात् पञ्चमस्थाने नायको देय इत्यर्थ। तद्दान गणान्तरनिरासार्थम्। रगणस्य पञ्चकलत्वादिति भाव। एव गणपञ्चकेन पञ्चदशाक्षराणि, ततश्च हारो गुरु यथा स्यात्तथा सारभूतोऽन्ते यस्य पतितो वर्तते। एतत् प्रसिद्ध नाराचनामकम्। कलाश्च तत्र

सविंशतय पदे यस्य चरणस्थितचतुर्विंशतिकलात्मकमिदं छन्द फणीन्द्रो जल्पति ॥ तत्र लघुगुरुनियममाह—ग धव्वड्ढअढए गन्धवक्रयोर्लघुगुर्वो क्रमेणाष्टक यत्रेति । तथा च—अत्रैवाष्टाक्षरप्रस्तारप्रस्तावेऽभिधीयमाने प्रमाणिकाछन्दोलक्षणे—'लहूगुरू णिरंतरा पमाणि अट्ठ अक्खरा । पमाणि दूण किज्जए णराउ सो भणिज्जए ॥' इत्युक्तम् । तदत्र सिंहावलोकनन्यायेन सचारणीयमिति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'ध्वजेन नायकेन कुण्डलेन यद्विभूषित पयोधरेण वीणया शरेण पक्षिणाङ्कितम् । नराचवृत्तमत्र षोडशाक्षर समीरित मनीषिमण्डलीहित फणीन्द्र पनगोदितम् ॥' इदमेव ग्रन्थान्तरे पञ्चचामरमिति नामान्तरम् । अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—'प्रमाणिकापदद्वय वदन्ति पञ्चचामरम्' इत्युक्तम् ॥

१६९ नराचमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी सङ्ग्रामाङ्गणमनुवर्णयति—योधा सुभटाश्चलन्ति समरभूमावितस्तत सचरन्ति । कीदृशा । शत्रूणामहिताना क्षोभका । पुन रणकर्मप्रसरा, रणकर्मण्यधिका वा । ततश्च कृपाणबाणशल्यभल्लचापचक्रमुद्गराश्चायुधविशेषाश्चलन्ती त्यनेनैवान्वय । पुन कीदृशा भटा । पर्वताकारतुरगैर्मारणार्थं योधार समन्ता द्वर्तुलीभूय धावन्त तत्रासनवल्गासु पण्डिता अतिदक्षा सादिन इत्यर्थ । पुन प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् दन्तदष्टप्रकृष्टोष्ठया तथा सेनया ध्वजिन्या मण्डिता ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'निशुम्भशुम्भचण्डमुण्डरक्तबीजघातिनी लुलायरूपदैत्यभूतघातपक्षपातिनी । नवीनपीनबद्धजालकालमेघसंनिभा चिर चरीकरोतु न प्रिय पिनाकिवल्लभा ॥' उट्टवणिका यथा—ISI, ISI, ISI, SIS, ISI, S १६×४= ६४ ॥ नराचो निवृत्त ॥

१७० अथ नीलच्छ द —

हे रमणि, तन्नीलस्वरूप नीलनामक छन्दो लक्ष (?) जानीहीत्यर्थं (?) । यत्र पदे द्वाविंशतिर्मात्रा पञ्च भगणा गुर्वादिगणा पदे पतन्ति, एतादृशैरेव पदैराश्रितमिति छ दोविशेषणम् । अन्ते पञ्चभगणान्ते स्थितो हारो गुरुर्यत्र ज्ञायते तदेतद्द्विपञ्चाशदधिक कलाशतत्रयात्मक ध्रुव निश्चितमीदृश रूप गुणी ज्ञातव्य मित्यर्थं । एतदुक्त भवति—चरणस्थितद्वाविंशतिमात्रात्मकमिदं नीलाख्य वृत्त चतुश्छन्दोभिप्रायेण षोडशचरणात्मकम् । तत्रैकस्य छन्दसश्चरणो द्वाविंशति श्चतुर्गुणितोऽष्टाशीतिकलात्मक । यथा—२२+२२+२२+२२=८८ ॥ एवमष्टाशीतिकलात्मकचरणचतुष्टयेन द्विसमधिकपञ्चाशदुत्तरकलाशतत्रयात्मकमिदं नीलस्वरूप भवतीति यथा—८८+८८+८८+८८=३५२ ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षण लक्षितम् 'तालपयोधरनायकतोमरलक्षधरं पाणियुत च विभावय

भामिनि वृत्तवरम्। नीलमिद फणिनायकगायकसलपित पण्डितमण्डलिकासुखद सखि कर्णगतम् ॥'

१७१ नीलमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कवि कर्णनरपतिप्रयाणमुपवर्णयति—विवर्धितक्रोधा योधा सुभटा. सज्जिता सनद्धा सन्त क्षिपन्ति धनु। अथ च—वाहोऽपि पक्खरु सनद्ध इत्यर्थ। ततश्च स्फुरत्तनुर्वीररसावेशात्। एव चमूनरनाथोऽपि चलित। अनन्तर च सुखड्गकरा करे कुन्तान्धृत्वा पत्तयोऽपि चलति। एव सुतरा सज्जीभूय कणनरेन्द्रे चलति सति धरा पर्वता अपि चलति। पर्वताना क्षोभोऽभूदिति भाव। यथा वा [णीभूषणे]—'सुदरि सुदरिपौ नतिशालिनि कि कुरुषे मानिनि मानिनि काममिद हृदय परुषे। हारिणि हारिणि ते हृदये निहितो दयितो भाविनि भाविनिवासिमनोऽस्य चिराय यत ॥' उट्टवणिका यथा—ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ १६×४=६४ ॥ नीलो निवृत्त ॥

१७२ अथ चञ्चलाछद—

भो शिष्या, यत्रादौ सुपर्णो रगणो लघुमध्यमो गणो दीयते। तो तत—एक. पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गण ह्रिण्णिरूअ पञ्च एवरूपाणि पञ्च सुपर्णपयोधरानतर रगणजगणरगणास्त्रयोपि गणा देया एव (पञ्च) वक्रा गुरव सर्वे, लो लघवश्च तैर्मनोहरेति चञ्चलाविशेषणम्। अन्ते गणपञ्चकान्ते गधो लघुर्वर्णो यत्र (दीयते)। यदि चाक्षराणि षोडश यस्या सा फणीन्द्रेण चञ्चला विनिर्मिता। तदेतदतिदुर्लभ चञ्चलाभिधान छन्दो विजानीतेति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'तूर्यतालपक्षिराजमेरुहारनायकेन चामरध्वजेन चापि वर्णिता सुपर्णकेन। वर्णितातिसुन्दरेण पन्नगेन्द्रपिङ्गलेन चञ्चला चकोरचारुलोचने सुमङ्गलेन ॥' समानिका पदद्वयेन चञ्चलेति फलितोऽर्थ ॥ ग्रन्थान्तरे चित्रसङ्गमिति नामान्तरम्॥ अतएव छन्दोमञ्जर्याम्—'चित्रसङ्गमीरित समानिकापदद्वय नु' इत्युक्तम् ॥

१७३ चञ्चलामुदाहरति जहा (यथा)—

कश्चित्कवि कर्णार्जुनयोर्युद्धमुपवर्णयति—उभावपि कर्णपार्थौ सग्रामभूमावेकदा ढुक्कु रथेन युक्तौ जातावित्यर्थ। अस्मिन्नवसरे सूर्यो दिनकरोऽपि बाणसघातेन लुक्कु लीन शरजालाच्छादितो भूदित्यर्थ। अत एवान्धकारसचयेन शब्दवेधित्वात्तयोर्यस्य कस्यापि घाव प्रहारो लग्न। एत्थ अत्र व्यतिकरेऽनयोर्मध्ये पार्थोऽर्जुनस्तेन कण्णपूरि आकर्ण पूरयित्वा षष्टिर्बाणास्त्यक्ता। अन्तरा पततस्ता बाणा प्रेक्ष्य। प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्। धन्या कीर्तिर्यस्यैवविधेन कीर्त्या धन्यस्तेन वा, कर्णेन राधेयेन ते सर्वे बाणा कर्तिता खण्डश. कृता इत्यर्थ ॥ यथा वा

[णीभूषणे]—आलि याहि मञ्जुकुञ्जगुञ्जितालिलालितेन भास्करात्मजाविराजिराजितीरकाननेन । शोभितस्थलस्थितेन सगता यदूत्तमेन माधवेन भाविनी तडिल्लतेव नीरदेन ॥' उद्दवणिका यथा—ऽ।ऽ, ।ऽ', ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ।ऽ, ।, १६×४=६४ ॥ चञ्चला निवृत्ता ॥

१७४ अथ सर्वगुर्वात्मक कलाधख्यवणक प्रस्तारादिभूत ब्रह्मरूपक छन्द —

भो शिष्या, जो यद् ब्रह्मरूपकं छन्द अपर ब्रह्मणो रूपमिव । वर्तते इति शेष । ब्रह्मच्छन्दसो साधर्म्यमाह—यच्छन्द, ब्रह्म वा लोकाना वक्षसि बिम्बोष्ठे विद्युत्स्थाने दन्तेषु हसस्थाने शिरसि सूद्याने ब्रह्मरन्ध्रे महापद्मवने वा णाऊ ज्ञातम् । तथा च छन्द इत्युच्चार्यमाण शब्दस्तत्तत्स्थान गमयतीति सहृदयैकगम्योऽर्थं ॥ अथ च शब्दस्य ब्रह्मरूपत्वात्तत्प्रोक्तस्थाने ज्ञात मननशीलैर्मुनिभिरिति । किंच—कण्ठह्राणे कण्ठस्थाने कर्णस्थाने च सारस्थाने जिह्वाया मूलाधारे वा छन्दो वृत्तमुद्गायता 'अष्टौ स्थानानि वर्णानामुर कण्ठशिरस्तथा । जिह्वामूल च दन्ताश्च नासिकौष्ठौ च तालु च ॥' इति पाणिनिकृतशिक्षोक्तरीत्या कथयता पन्नगपतिना पिङ्गलेन समानितमिद छन्दो ब्रह्मरूपकनामक कर्णैर्गुरुद्वयात्मकगणैर्य सर्ववृत्त निष्पन्नशरीर तल्लोकाना व्याख्यातमिति ॥

१७५ ब्रह्मरूपकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी कस्यचिन्नृपतेर्युद्धमुपवणयति—उन्मत्ता वीररसाविष्टा उत्थितक्रोधा उपर्युपर्यहमहमिकया युध्यमाना सन्तो मेनकारम्भादिभिर्नाथत्ररणे सदम्भाभिरप्सरोभि अप्पाअप्पी अन्योन्य मयाय वरणीय, त्वया चायमिति बोध्यमाना शक्तिछिन्नकण्ठा कबन्धा मस्तक पृष्ठमेव शेषो येषामेवविधा अपि वीरा धावन्त इतस्ततः समराजिरे व्रजन्त समग्रा एकत्रीभूय जायाग्रे मेनकारम्भादीनामग्रे लुब्धास्तद्दर्शनेऽसवो विस्मिता ऊर्ध्वमेव पश्य तोऽवतस्थिर इति वाक्यशेष ॥ उद्दवणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, १६×४=६४ ॥ ब्रह्मरूपक निवृत्तम् ॥

अथ षोडशाक्षर एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र प्रथममृषभगजविलसित छन्द —'भ्रत्रिनगै स्वराङ्गमृषभगजविलसितम्' ।

भ्रत्रिनगैर्भगणरगणनगणत्रयगुरुभि सप्तनवविश्राममृषभगजविलसित वृत्तमिति ॥

यथा—

'यो हरिरुच्चखान खरतरनखशिखरै-
दुर्जयदैत्यसिंहसुविकटहृदयतटम् ।
किन्त्विह चित्रमेतदखिलमपह्नतवत
कसनिदेशदप्यहृषभगजविलसितम् ॥'

'गजतुरगविलसितम्' इति शंभावेतस्यैव नामान्तरमुक्तम् ।। उट्टवणिका यथा—ऽ।।, ऽ।ऽ ।।।, ।।।, ।।।, ऽ, १६×४=६४ ।। ऋषभगजविलसित निवृत्तम् ।।

अथ चकिताछन्द —'भा समतनगैरष्टछेदे रयादिह चकिता'

इह षोडशाक्षरप्रस्तारे भाद्भगणात्समतनगै सगणमगणतगणनगणगुरुभि अष्टच्छेदेऽष्टमाक्षरजातविश्रामैश्चकिताख्य छन्दो भवतीति ।।

यथा—

'दुर्जयदनुजश्रेणीदुश्चेष्टाशतचकिता
यद्भजपरिघत्राता याता साध्वसविगमम् ।
दीव्यति दिविष माला स्वैर नन्दनविपिने
गच्छत शरण कृष्ण त भीता भवरिपुत ।।'

उट्टवणिका यथा—ऽ।।, ।।ऽ, ऽऽऽ, ऽऽ।, ।।।, ऽ, १६×४=६४ ।। चकिता निवृत्ता ।।

अथ मदनललिताछन्द —'म्भौ नो म्नौ गो मदनललिता वेदै षड्तुभि '

यत्र म्भौ मगणभगणौ । अथ च नो नगण, ततो म्नौ मगणनगणौ भवत प्रथम चतुभि तत षड्भि पुनरपि षड्भिरेव विरतिर्यत्र तन्मदनललिता छन्द ।।

यथा—

'विभ्रष्टस्रग्गलितचिकुरा धौताधरपुटा
म्लायत्पत्रावलिकुचतटोच्छ्वासोर्मितरला ।
राधात्यर्थं मदनललितान्दोलालसवपु
कसाराते रतिरसमहो चक्रेऽतिचटुलम् ।।'

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽ।।, ।।।, ऽऽऽ, ।।।, ऽ, १६×४=६४ ।। मदनललिता निवृत्ता ।।

अथ वाणिनी छन्द —'नजभजरै सदा भवति वाणिनी गयुक्तै '

नगणजगणभगणजगणरगणै गयुक्तैर्गुरुसहितै पञ्चभिरेतैर्गणैर्वाणिनीछन्द ।।

यथ—

'स्फुरतु ममाननेऽद्य ननु वाणि नीतिरम्य
तव चरणप्रसादपरिपाकत कवित्वम् ।
भवजलराशिपारकरणक्षम मुकुन्द
सततमह स्तवै स्वरचितै स्तवानि नित्यम् ।।'

उट्टवणिका यथा—।।।, ।ऽ।, ऽ।।, ।ऽ।, ऽ।ऽ, ऽ, १६×४=६४ ।। वाणिनी निवृत्ता ।।

अथ प्रवरललित छन्द —'यमौ न स्रौ गश्च प्रवरललित नाम वृत्तम्'

यत्र यमौ यगणमगणौ । अथ च नगण, तत स्रौ सगणरगणौ भवत, ततश्चेद्गुरुर्भवति तदा प्रवरललित नाम वृत्त भवति ।।

यथा—

'भुजोत्क्षेप शून्ये चलवलयझङ्कारयुक्तो
मुधापादन्यासप्रकटिततुलाकोटिनाद ।
स्मित वक्त्रेऽकस्माद्दृशि पटुकटाक्षोर्मिलीला
हरौ जीयादीदृक्प्रवरललित बल्लवीनाम् ।।'

उट्टवणिका यथा—।ऽऽ, ऽऽऽ, ।।।, ।।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ, १६×४=६४ ।। प्रवरललित निवृत्तम् ।।

अथ गरुडरुत छन्द —'गरुडरुत नजौ भजतगा यदा स्युस्तदा'

यदा नजौ नगणजगणौ भवत, ततो भजतगा भगणजगणतगणगुरव स्यु, तदा गरुडरुत नाम वृत्त भवतीति ।।

यथा—

'अमरमयूरमानसमुदे पयोदध्वनि
र्गरुडरुत सुरारिभुजगेन्द्रसन्त्रासने ।
धरणिभरावतारविधिडिण्डिमाडम्बर
स जयति कसरङ्गभुवि सिंहनादो हरे ।।'

उट्टवणिका यथा—।।।, ।ऽ।, ऽ।।, ।ऽ।, ऽऽ।, ऽ, १६×४=६४ ।। गरुडरुत निवृत्तम् ।।

अथ प्रस्तारान्त्यभेदमचलधृतिवृत्तमभिधीयते—'द्विगुणितवसुलघुभिरचलधृतिरिति' ।

यत्र द्विगुणिता वसुलघव षोडशापि वर्णा लघवोऽर्थाद्भवन्ति, तदचलधृतिरिति वृत्त भवतीति लघ्वन्तेन नगणपञ्चकेनेति फलितोऽर्थ ।।

यथा—

'तरणिदुहितृतटरुचिरतरवसति-
रमरमुनिजनसुखविहितधृतिरिह ।
मुररिपुरभिनवजलधररुचितनु—
रचलधृतिरुदयति सुकृतिहृदि खलु ।।'

उट्टवणिका यथा—।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।, १६×४ = ६४ ॥ अचलधृतिर्निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या षोडशाक्षरस्य पञ्चषष्टिसहस्राणि पञ्च शतानि षट्त्रिंशदुत्तराणि ६५५३६ भेदा, तेषु कियन्तो भेदा लक्षिता । शेषभेदास्तीक्ष्णमतिभिराकरान्निजबुद्ध्या वा प्रस्तार्य लक्षणीया इति दिक् ॥

१७६. अथ सप्तदशाक्षरप्रस्तारे पृथ्वीछन्द —

भो शिष्या, यत्र पयोधरो जगणो मुखे स्थित, तत एक सगण, पुनरपि तथैव जगणसगणावेव तयोरग्रे स्थितावित्यर्थं । तथा च गन्धो लघु सज्जीकृत, ततो गुरुद्वयम्, ततो हारो गुरु । पदे च चतस्र कला । अथ च विंशति कला सभूय चतुर्विंशति । यत्र वसुभिर्ग्रहैश्च जातविश्राम पृथ्वीनामक छन्दो भवतीति शृणुत ज्ञेयमित्यर्थं । तथा च—जसद्वययगणलघुगुरुभिरष्टर प्रकृतयति पृथिवीति फलितोऽर्थं । तदुक्त छन्दोमञ्जर्याम्—'जसौ जसयला वसुग्रहयतिश्च पृथ्वी गुरु' इति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'पयोधरयुता स्फुरत्कनकयुग्मताटङ्किनी सुवर्णरुचिकङ्कणा ललितभावसन्नूपुरा । सुगन्धरुचिरा लसच्छ्रवणरूपवत्कुण्डला भुजगपतिवर्णिता हरति हन्त पृथ्वी मन ॥' कर्णपर्यायत्वाच्छ्रवणस्य गुरुद्वयात्मको गणो गृह्यते ॥

१७७ पृथ्वीमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कवि कस्याप्यगण्य [पुण्य] पुञ्जस्य विलासिनो मदनविनोदसदनमुपवर्णयति—युवतिसहितमेतादृश मन्दिर रेहई शोभत इत्यर्थं । कीदृशम् । झणञ्झणितमित्यनुकरणम् । तादृश भूषण यत्र । पुन रणरणावित्यनुकृत्या तादृश काञ्चीगुणो मेखलाकलापो यत्र तत्तथा । पुन मदनकेलिलीलासर श्रमापहारकत्वात् । कदर्पकेलिसरसीत्वेनोपन्यस्तमित्यजहल्लिङ्गत्वेन सर इति व्याख्येयम् । पुन निशासुखमनोहर रजनीजनितालिङ्गननिधुवनान्तसुखजातारम्बनत्वेन परममनोहरमिति सहृदयवेद्य पन्था इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'क्षताधरतटी घनश्वसितमङ्गरागव्ययो दृशोरपि च शोणिमा भवति कारणादन्यत । इद तव परप्रियानिभृतसगमव्यञ्जक मुखे यदिदमञ्जन रहसि चार्धचन्द्र गले ॥' उट्टवणिका यथा—।ऽ।, ।।ऽ, ।ऽ।, ।।ऽ, ।ऽऽ, ।, ऽ, १७×४ = ६८ ॥ पृथ्वी निवृत्ता ॥

१७८ अथ मालाधरच्छन्द —

भो शिष्या, यत्र प्रथम दीयते विप्रश्चतुर्लघ्वात्मको गण, तथापि भूपतिर्जगण स्थाप्यते, ततश्चरणो भगणस्तृतीय, तथा भूपतिर्जगणो दीयते, युगेनाधिको विमलोऽतिसुन्दरो गन्धो लघु, ततो हारो गुरुर्यत्र तत्फणिणाहरा फणिव्याघ्र फणिश्रेष्ठ पिङ्गलो मालाधर इति छन्दो भणति जानीत तदिति ॥ वाणीभूषणे तु

प्रकारान्तरेणोक्तम्—'द्विजवरगणान्वितो गजपति श्रिततूर्यवा करतलपरिस्फुर-त्कनककङ्कणेनान्वित । सुरपतिगुरुश्रिया परिगत समन्तात्सखे जयति भुवि वृत्तभूपतिरय तु मालाधर ।'

१७९ मालाधरमुदाहरति—जहा (यथा)

काचिद्दूती कान्तानुनयमनुगृह्णती नायिकामाह—मलयानिलो दक्षिणानिलो वहति। कीदृश । विरहिणा चेत सतापयति तादृश सतापन । किच पिकोऽपि पञ्चम कूजति। प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्। पुल्लकिंशुक वन विकसित नवप लाश वनमपि विकसितम्। तरुणा पल्लवा अपि तरुणा नवीना जाता । माधवी वासन्ती मल्लिका मधुरातिमनोहराभूत्। अतो हे सखि, नेत्र वितर, अस्मिन्प्राणनाथे यतो माधवसमयोऽय प्राप्त इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'क्वचिदपि वयस्यया सह विनोदमातन्वती कतिपयकथारसैर्नयति वासरीया रुजम्। सुभग तव कामिनी समधिगम्य सा यामिनीमनुभवति यामिनीं मदनवेदनामन्तत ॥' उट्टवणिका यथा—।।।।, ।ऽ।, ऽ।।, ।ऽ।, ऽऽ, ।ऽ, १७×४=६८ ॥ मालाधरो निवृत्त ॥

अथ सप्तदशाक्षरप्रस्तारे एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते। तत्र प्रथम शिखरिणी छन्द —[वाणीभूषणे]—

'ध्वज कर्णौ हारौ द्विजवरगणस्थो रसयुत
समुद्रो रत्न च प्रभवति यदा सप्तदशभि ।
भुजगेन्द्रोद्दिष्टा विबुधहृदयाह्लादजननी
रसै रुद्रैर्यस्या विरतिरिह सैषा शिखरिणी ॥'

यगणमगणनगणसगणभगणलघुगुरुभी रसै रुद्रैश्च कृतयति शिखरिणीति फलितोऽर्थ ॥ तदुक्त छन्दोमञ्जर्याम्—'रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभला ग शिखरिणी' इति ॥

यथा—

निविष्टाया कोपाद्रुदसि पङ्केरुहदृशा
पदोपान्ते छायामुपनयति मूर्ध्नं प्रणयिना ।
तया चक्षुर्लीलाकमलरजसा दूषितमिति
द्रुत मुक्ता मुक्ताफलपरिणता बाष्पकणिका ॥'

यथा—

'करादस्य भ्रष्टे ननु शिखरिणी दृश्यति शिशो
विलीना स सत्य नियतमवधेय तदखिलै ।

इति त्रस्योद्गोपानुचितनिभृतालापजनित
स्मित बिभ्रद्देवो जगदवतु गोवर्धनधर ॥'

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SII, I, S, १७×४=६८ ॥ शिखरिणी निवृत्ता ॥

अथ मन्दाक्रान्ता छन्द —

'मन्दाक्रान्ता हरति हृदय कर्णताटङ्कयुग्मा
प्रोद्यद्भावा करतललसत्कङ्कणा शङ्खयुक्ता ।
हारोत्कृष्टा ललितवलया राववन्नूपुराभ्या
विभ्राजन्ती सकलहृदयाह्लादिनी कामिनीव ॥'

कामिनीपक्षे स्पष्टोऽर्थं ॥ छन्दोमञ्जर्या तु गणभेदेनोक्तम्—'मन्दाक्रान्ताम्बुधिरसनगैर्मो भनौ गौ ययुग्मम् ।' यत्र मो भगण, ततो भनौ भगणनगणौ भवत, ततोगौ गुरुद्वय ययुग्म यगणद्वय च यत्र भवति, अम्बुधयश्चत्वार, रसा षट्, नगा सप्त, एतेषु च विश्रामो यस्या सा मन्दाक्रान्ता त नामक वृत्तमिति ॥

यथा—

'कर्णाभ्यर्णे हितमवहिता वर्णयन्तश्चिरेण
द्रागस्यन्तो हृदि कलुषितामानने शोणिमानम् ।
यान्तो भूमिं नयनपयसा बिन्दवो मानवत्या
पादाम्भोजप्रणतमधुना का तमुत्थापयन्ति ॥'

उट्टवणिका यथा—SS, SS, III, IIS, S, I, S, S, I, S, S, १७×४= ६८ ॥ मन्दाक्रान्ता निवृत्ता ॥

अथ हरिणी छन्द —'द्विजवरमुखी भास्वद्रूपा सकुण्डलवर्णका,
ललितवलया हारोत्कृष्टा पयोधरभूषिता ।
कनकरसनारावैर्युक्ता लसद्वरनूपुरा,
हरति हरिणी केषा चित्त न योषिदिवाधुना ।'

योषापक्षेऽर्थं स्पष्ट ॥ छन्दोमञ्जर्या गणभेदेनोक्तम्—'नसमरसलैर्गं षड्वेदैर्हयैर्हरिणी मता' । नगणसगणमगणरगणसगणलघुगुरुभि षड्भिर्वेदैश्चतुर्भिर्हयै सप्तभिर्जातविश्रामा हरिणी तन्नामक वृत्तमित्यर्थ ॥

यथा—

सुरभिरजनी याता भूय कृशो भविता शशी
परभृतयुवा मूको भावी विरस्यति पञ्चम ।
कुसुमविशिख सहर्ता स्व धनु पतिरेष्यति
प्रियसखि परावृत्त न स्याद्गत मम जीवितम् ॥

उद्दवणिका यथा—।।।।, ।ऽ, ऽ, ऽऽ, ऽ, ।ऽ।, ।, ऽ।।

यथा वा—

'व्यधित स विधिर्नेत्र नीत्वा ध्रुव हरिणीगणाद्
व्रजमृगदृशा सदोहस्योल्लस नयनश्रियम् ।
यदयमनिश दूर्वाश्यामे मुरारिकलेवरे
व्यकिरदधिक बद्धाकाङ्क्षो विलोलविलोचनम् ॥'

यथा वा—'अथ स विषयव्यावृत्तात्मा यथाविधि सूनवे' इत्यादि रघौ ॥ हरिणी निवृत्ता ॥

अथ वशपत्त्रपतित छन्द —'दिङ्मुनि वशपत्त्रपतित भरनभनलगै' ।

यत्र दिक्षु दशसु मुनिषु सप्तसु च विश्राम , तथा भरनभनलगै भगणरगण-नगणभगणनगणलघुगुरुभिर्वशपत्त्रपतिताख्य छन्दो भवति ॥

यथा—

'नूतनवशपत्त्रपतित रजनिजललव
पश्य मुकुन्द मौक्तिकमिवोत्तममरकतगम् ।
एष च त चकोरनिकर प्रपिबति मुदितो
वान्तमवेत्य चन्द्रकिरणैरमृतकणमिव ॥'

'सप्रति लब्धज मशतकै कथमपि लघुनि' इति भारवौ ॥ वशपत्त्रपतितेति केचित् । वशवदनमिति शम्भौ नामा तरमुक्तमिति ॥ उद्दवणिका यथा—ऽ।।, ऽ।ऽ, ।।।, ऽ।।, ।।।, ।, ऽ, १७×४=६८, वशपत्त्रपतित निवृत्तम् ॥

अथ नर्दटक छन्द —'यदि भवतो नजौ भजजलागुरु नर्दटकम्'

यदि प्रथम नजौ नगणजगणौ भवत , ततो भगणजगणजगणलघव', अथ च गुरुभवति यत्र त नर्दटक छन्द ॥

यथा—

'व्रजवनितावसन्तलतिकाविलस मधुप
मधुमथन प्रणम्रजनवाञ्छितकल्पतरुम् ।
विभुमभिनौति कोऽपि सुकृती मुदितेन हृदा
रुचिरपदावलीघटितनर्दटकेन कवि ॥'

उद्दवणिका यथा—।।।, ।ऽ।, ऽ।।, ।ऽ।, ।ऽ।, ।, ऽ, १७×४=६८ ॥ यथा वा भागवते दशमस्कन्धे—'जय जय जह्यजामजितदोषगृभीतगुणाम्' इत्यादि ॥ नर्दटक निवृत्तम् ॥

अथ कोकिलक छन्द —'हयऋतुसागरैर्यतियुत वद कोकिलकम्'

हया सप्त, ऋतव षट्, सागराश्चत्वार, तैर्विरतियुक्तमिदमेव कोकिलकमिति वृत्त वदेति। अत्र च विश्रामकृतो भेद, गणास्त एवेति विवेक ॥

यथा—

'लसदरुणेक्षण मधुरभाषणमोदकर
मधुसमयागमे सरसि केलिभिरुल्लसितम्।
अतिललितद्युतिं रविसुतावनकोकिलक
ननु कलयामि त सखि सदा हृदि नन्दसुतम्॥'

उट्टवणिका सैव, यतिकृत एव भेद ॥ कोकिलक निवृत्तम्॥

अथ हारिणी छन्द—'वेदर्त्वश्वैर्मभनमयलागश्चेत्तदा हारिणी'

यदि प्रथम वेदै, तत ऋतुभि, तदनन्तरमश्वैर्विरति, अथ च मभनम यला मगणभगणनगणमगणयगणलघव, तत्श्चेद्गो गुरुर्भवति, तदा हारिणी छन्दो भवतीति ॥

यथा—

यस्या नित्य श्रुतिकुवलये श्रीशालिनी लोचने
राग स्वीयोऽधरकिसलये लाक्षारसारञ्जनम्।
गौरी कान्ति प्रकृतिरुचिरा रम्याङ्गरागच्छदा
सा कसारेरजनि न कथ राधा मनोहारिणी॥'

उट्टवणिका यथा—SSS, S॥, ॥।, SSS, ।SS, ।, S, १७×४=६८॥ हारिणी निवृत्ता॥

अथ भाराक्रान्ता छन्द—'भाराक्रान्ता मभनरसला गुरु श्रुतिषड्हयै'

यत्र मगणभगणनगणरगणसगणलघव, अथ च गुरुर्यत्र, श्रुतिषड्हयैर्विरतिश्च यत्र तद्भाराक्रान्ताछन्द ॥

यथा—

'भाराक्रान्ता मम तनुरिय गिरीन्द्रविधारणा
त्कम्प धत्ते श्रमजलकण तथा परिमुञ्चति।
इत्थ शृण्वन्नयति जलदस्वनाकुलवल्लवी
सश्लेषोत्थ स्मरविलसित गुरु विलोक्य हरि॥'

उट्टवणिका यथा—SSS, S॥, ॥।, SIS, ॥S, ।, S, १७×४=६८॥ भाराक्रान्ता निवृत्ता॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या सप्तदशाक्षरस्यैक लक्षमेकत्रिंशत्सहस्राणि द्विसप्ततिश्च

१३१०७२ भेदा । तेषु कियन्तो भेदा उक्ता शेषभेदा सुधीभि प्रस्तार्यांक रादुदाहर्तव्या । इत्यलमतिविस्तरेण ॥

१८० अथाष्टादशाक्षरप्रस्तारे मञ्जीराछन्द —

भो शिष्या, यत्र म था मस्तके । आदावित्यर्थं । तत्र त्रय कु तीपुत्रा कर्णा गुरुद्वयात्मकागणा दीय त इत्यर्थं । तत पादे एक हार गुरुततो हस्त-सगण, तदन्ते दुण्णा कङ्कणु द्विगुण कङ्कणो गुरुद्वयम्, ततो गन्धयुग्म लघुद्वय सस्थाप्यते, यत्र पादान्ते भव्याकाराश्चत्वारो हारा गुरव सज्जीकृता प्राप्ता यत्र, एतन्मञ्जीरानामक छन्द शुद्धकाय सर्पराज पिङ्गलो जल्पतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'आदौ कृत्वा कर्णं कुण्डलयुक्त हारयुग दत्त्वाथो कुर्यात्ताटङ्क पादे कुरु स मञ्जीरयुगाभ्या युक्तम् । कृत्वा तात कुन्तीपुत्रसमेत वै गुरुयुग्म दत्त्वा मञ्जीरा सा नागाधीशनिदिष्टा राजति सैषा वक्त्रे ॥

१८१ मञ्जीरामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका सखीमाह—हे सखि, नीलाकारा मेघा गर्जन्ति । उच्चा-रावा मयूरा शब्द कुर्वन्ति अतिदीर्घा केकामुच्चारयन्तीत्यर्थं । स्थाने स्थाने पिङ्गदेहा विद्युद्राजते । हारा स्रज क्रियन्ते । यत नीपा कदम्बा फुल्ला । भ्रमरा मधुकरास्तेष्वेव गुञ्जन्ति । किं च दक्षो मारुतो वाति । अतो हहे हञ्जे नीचे कथ क्रियते आगता प्रावृट् कान्तो नागत, अत क्रीड तावत् । मनोभिल-षितालिङ्गननिधुवनादिक यथा भवति तथाभिसारयास्मिन्नवसरे कचन युवानमिति भाव ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'प्रौढध्वान्ते गजद्वारिदधाराधारिणि काले गत्वा त्यक्त्वा प्राणानग्रे कौलसमाचारानपि हित्वा यन्ती । कृत्वा सारङ्गाक्षी साहसमुच्चै केलिनिकुञ्ज शून्य दृष्ट्वा प्राणत्राण भावि कथ वा नाथ वद प्रेयस्या ॥' उट्टवणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽ, ।।ऽ, ऽ, ऽ, ।, ।, ऽ, ऽ, ऽ, ऽ, १८×४ =७२ ॥ मञ्जीरा निवृत्ता ॥

१८२ अथ क्रीडाचन्द्रछ द —

भो शिष्या, यत्रेन्द्रासनमादिल्घु पञ्चकलो गणोऽर्थाद्यगण स एवैक पादे पादे भवति षड्भिर्यगणै पाद इत्यर्थं । पादे चाष्टादश वर्णा सुखयन्ति । दण्डा लघव स्थाने स्थाने भवन्ति । यत्र मात्राश्च दश त्रिगुणितास्त्रिंशत् पदे भवन्ति तन्मात्राभिर्निबद्ध क्रीडाचन्द्र इति छ द फणीन्द्र पिङ्गलो भणतीति वित्त ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'ध्वज चामर गन्धकगौ रस कुण्डल तोमर च तथा तालताटङ्कतूर्याणि शेषे गुरुद्वन्द्वमत्र । तदा क्रीडया चिह्नित चन्द्रमेतद्भुजगाधिराज कविश्रेणिविस्मापक सर्वलोकप्रिय स जगाद ॥'

१८३ क्रीडाचन्द्रमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविर्वीरहम्मीरस्य भीषणसमराङ्गणप्रयाणमनुवर्णयति—यत्र समरसीमनि भृता वेतालाश्च नृत्यन्ति गायन्ति खादन्ति च कबन्धानपमूर्धकलेवरान् महावीरान्। यत्र च शिवाना फेरवाणा स्फारा अतिदीर्घा फेक्कारहक्का फेत्कारशब्दाश्चलति प्रसरति। अत एव कर्णरन्ध्राणि स्फुटति। किंच कायस्त्रुटयति, मन्था मस्तक स्फुटति, कबन्धा शिरोरहिता वीरा नृत्यति हसति च। अत्र तु कबधा नृत्य-न्तीति बहुवचनमहिम्ना स्फुटमेवातिभीषणत्व समराङ्गणस्येति भाव। तहॅ तादृशाति भयजनकरणभूमौ वीरहम्मीर सग्राममध्ये त्वरित युक्त प्रविष्ट इत्यर्थं॥ उट्टवणिका यथा—ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२॥ क्रीडा चन्द्रो निवृत्त॥

१८४ अथ चर्चरी छद—

हे सुदरि, यत्रादौ रगणो मध्यलघुको गणो भवति, ततो हस्त सगण, तत काहलो लघु, ततस्ताल आदिगुरुस्त्रिकलो मध्ये दातव्य, तदनन्तर शब्दो लघु, ततो हारा गुरु ततो विण्णवि द्वावेव शब्दहारौ पतत, ततो वे वि द्वावेव काहलौ लघू, ततो हार गुरु पूरय। तदनन्तर शङ्खो लघु, तत शोभन कङ्कणो गुरुरेव यत्र तत्सवलोकविबुद्धा समस्तच्छा दसिकप्रसिद्धा मनोमोहना श्रुतिसुखत्वाच्चचर्चरीनामक छदो नागराज पिङ्गलो भणतीति विद्धि॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'हारयुक्तसुवर्णकुण्डलपाणिशङ्खविराजिता पादनूपुरसगता सुपयोधरद्वयभूषिता। शोभिता वलयेन पन्नगराजपिङ्गलवर्णिता चर्चरी तरुणीव चेतसि चाकसीति सुसगता॥' तरुणीपक्षेऽर्थं स्पष्ट॥

१८५ चर्चरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कवि परमरमणीया कामपि कामिनीमनुवर्णयति—यस्या पादे नूपुर झणझणायते। कीदृशम्। हसशब्दवत्सुशोभनम्। यस्याश्चैतस्या स्तोकस्तोकयोर भिनवोत्थितयो स्तनयोरग्रे मनोहर मुक्तादाम नृत्यति। अपि च वामदक्षिणयो पार्श्वयोर्बाण इव धावति तीक्ष्णश्चक्षु कटाक्षो यस्या सेवमेवविधा सुदरी कस्य सुकृतिन पुरुषस्य गेह मण्डयतीति तादृशीति प्रेक्षस्व तावदिति तद्रूपमुपवर्णयन्त वयस्य प्रति कस्यचिद्वचनमिति॥ यथा वा [णीभूषणे]— 'कोकिला कलकूजित न शृणोषि सप्रति सादर मन्यसे तिमिरापहारिसुधाकर न सुधाकरम्। दूरमुज्झसि भूषण विकलासि च दनमारुते कस्य पुण्यफलेन सुन्दरि मन्दिर न सुखायते॥' उट्टवणिका यथा—SIS, IIS, I, SI, I, S, I, S, II, S, I, S, १८×४=७२॥ चर्चरी निवृत्ता॥

अथाष्टादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते। तत्र प्रथमं कुसुमितलतावेल्लिताछन्दः—'स्याद्भूतार्त्वश्वैः कुसुमितलतावेल्लिता म्तौ नयौ यौ'।

यत्र भूतैः पञ्चभिः ऋतुभिः षड्भिः, अश्वैः सप्तभिश्च विश्रामो भवति। अथ च म्तौ मगणतगणौ, अथ च नयौ नगणयगणौ, अनन्तरं यौ केवलौ यगणावेव भवतः। षड्भिर्गणैरष्टादश वर्णाः पदे पतन्ति यत्र तत्कुसुमितलतावेल्लितानामकं छन्दो भवति॥

यथा—

क्रीडत्कालिन्दीललिततलहरीवाहिभिर्दाक्षिणात्यैः
वातैः खेलद्भिः कुसुमितलता वेल्लिता मन्दमन्दम्।
भृङ्गालीगीतैः किसलयकरोल्लासितैर्लास्यलक्ष्मीं
तन्वाना चेतो रभसतरलं चक्रपाणेश्चकार॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSI, III, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२॥ यथा वा—'गौडं पिष्टान्नं दधि सकृशरं निर्जलं मद्यमम्लम्' इत्यादि वाग्भटचिकित्साग्रन्थे॥ कुसुमितलतावेल्लिता निवृत्ता॥

अथ नन्दनछन्दः—'नजभजरैस्तु रेफसहितैः शिवैर्हयैर्नन्दनम्'

यत्र नगणजगणभगणजगणरगणैः रेफेण रगणेन सहितैरेतैः षड्भिर्गणैः अथ च शिवैरेकादशभिः, ततो हयैः सप्तभिः, विश्रामो यत्र तन्नन्दनमिति छन्दो भवतीति॥

यथा—

तरणिसुतातरङ्गपवनैः सलीलमान्दोलितं
मधुरिपुपादपङ्कजरजःसुपूतपृथ्वीतलम्।
मुरहरचित्रचेष्टितकलापसंस्मारकं
क्षितितलनन्दनं व्रज सखे सुखाय वृन्दावनम्॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SIS, SIS, १८×४=७२॥ यथा वा—'अकृत धनेश्वरस्य युधि यः समेतमायोधनम्' इति भट्टिकाव्ये॥ नन्दनं निवृत्तम्॥

अथ नाराचछन्दः—'इह ननरचतुष्कसृष्टं तु नाराचमाचक्षते'

भो शिष्याः, इहाष्टादशाक्षरप्रस्तारे नान्तगणद्वयरगणचतुष्टयाभ्यां सृष्टम्, अथ च दिनकररसविश्रामं छान्दसीया नाराचमित्यचक्षते॥ षोडशाक्षरप्रस्तारे नराचः, अत्र तु नाराचः, इत्यनयोर्भेदः॥

यथा—

दिनकरतनयातटीकानने चारुसचारिणी
श्रवणनिकटकृष्टमेणेक्षणा कृष्ण राधा त्वयि ।
ननु विकिरति नेत्रनाराचमेषातिहृच्छेदन
तदिह मदनविभ्रमोद्भ्रान्तचित्ता विधत्स्व द्रुतम् ॥

उट्टवणिका यथा—।।।, ।।।, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, १८×४=७२ ॥ यथा वा— 'रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धा प्रगृह्य प्रियाम्' इत्यादि रघौ ॥ नाराचो निवृत्त ॥

अथ चित्रलेखाछन्द —'मदाक्राता ययुगलजठरा कीर्तिता चित्रलेखा'

भो शिष्या , सप्तदशाक्षरप्रस्तारे सम (न) न्तर्गतमन्दाक्रान्ताछन्दसि यत्र यगणयुगले अर्थाद् गुरुद्वयस्थाने । (यस्या) एवविध जठर यस्या । तथा च गुरुद्वयस्यादावेको लघुरधिको दातव्य । तेन ययुगलजठरा अत स्थितयगणा चेत्स्यात् तदा सैव चित्रलेखा कीर्तिता । एव च—मगणभगणनगणयगणत्रयैरम्बुधि (४) हय (७) मुनि (७) भिर्विरचितविरतिश्चित्रलेखेति फलितोऽर्थ ॥

यथा—

शङ्केऽमुष्मिञ्जगति मृगदृशा साररूप यदासी
दाकृष्येद व्रजयुवतिसमा वेधसा सा व्यधायि ।
नैतादृक्चेत्कथमुदधिसुतामन्तरेणाच्युतस्य
प्रीत तस्या नयनयुगमभूच्चित्रलेखाद्भुतायाम् ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽ।।, ।।।, ।ऽऽ, ।ऽऽ, ।ऽऽ, १८×४=७२ ॥ चित्रलेखा निवृत्ता ॥

अथ शार्दूलललित छन्द —'म सौज सतसा दिनेशऋतुभि शार्दूलललितम्'

भो शिष्या , यत्र प्रथम मगण , तत सगण , ततो जगण , तत सतसा सगणतगणसगणा भवन्ति । दिनेशैर्द्वादशभि , ऋतुभि षड्भिश्च विरतिर्यत्र तच्छार्दूलललित छन्दो भवतीति ॥

यथा—

कृत्वा कसमृगे पराक्रमविधिं शार्दूलललित
यश्चक्रे क्षितिभारकारिषु सुरारातिष्वतिदरम् ।
सतोष परम च देवनिवहे त्रैलोक्यशरण
श्रेयो न स तनोत्वपारमहिमा लक्ष्मीप्रियतम ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, ||S, |S|, ||S, SS|, ||S, १८×४=७२ ॥ शार्दूलललित निवृत्तम् ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्याष्टादशाक्षरस्य लक्षद्वय द्विषष्टि-सहस्राणि चतुश्चत्वारिंशदुत्तर च शत २६२१४१ भेदा । तेषु कियन्तो भेदा प्रोक्ता । शेषभेदा विशालबुद्धिभिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वयमूहनीया इत्यल पल्लवेन ॥

१८६ अथैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तारे शार्दूलविक्रीडित छन्द —

भो शिष्या, यत्र प्रथम मो मगण, तत सो सगण, ततो जो जगण, तत' सो सगण, ततो जो जगण, ततोऽपि सगण एव, अनन्तर तगण, तत तो तगण, समन्तगुरवो सम्यग ते गुरुर्येषामेव षड्गणा यत्र। अत एवैकोन-विंशतिवर्णाश्चतु पदे षट्सप्तति पतन्ति । किं च पद एकादश गुरव, अष्टौ लघव, पदचतुष्टये चतुश्चत्वारिंशद्गुरवो द्वात्रिंशल्लघव, एतस्य छन्दस पदचतुष्टयस्य मात्रापिण्डसख्या विंशत्युत्तरशतमात्रात्मिका भणिता । एतदुक्त भवति—चतुश्चत्वा रिंशद्गुरूणा द्विगुणाभिप्रायेणाष्टाशीतिर्मात्राणा यत्र निष्पन्ना द्वात्रिंशच्च लघवो विद्यन्त एव, सभूयैक (व) विंशत्युत्तरशतमात्रात्मकम् अर्क (१२) मुनि (७) विश्राममिद शार्दूलविक्रीडितमिति साटक पिङ्गलकविर्जल्पति तत् गुणी जानीत इत्यर्थं ॥ अथ चैकस्मिंश्चरणे एकादशगुरूणा द्विगुणाभिप्रायेण द्वाविंशति कला, लघवश्चाष्टौ, इति सभूय त्रिंशत्कला, तच्चतुष्केणापि प्रोक्तैव कलापिण्डसख्या भवतीति यथा—३०+३०+३०+३०=१२० ॥ तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—'अर्काश्वैर्यदि म सजौ सततगा शार्दूलविक्रीडितम्' इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'कर्णं कुण्डलसगत करतल चामीकरेणान्वित पादान्तो रवनूपुरेण कलितो हारौ प्रसूनोज्ज्वलौ । गुर्वान दयुतो गुरुर्यति भवेच्च नूनविंशाक्षर नागाधीश्वरपिङ्गलेन भणित शार्दूलविक्रीडितम् ॥'

१८७ शार्दूलसाटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटके देवीनियुक्ता विचक्षणा राजान श्रावयन्ती वसन्तवर्णनानन्तरं दक्षिणानिलमुपवर्णयति—ये दक्षिणानिला प्रथम लङ्कागिरिमेखलातस्त्रिकूटा चलकटकात् स्खलिता तदनन्तर सभोगेन निधुवनेन खिन्नानामुरगीणा स्फारोत्फुल्ल-फणावलीकवलनेन पानेन दरिद्रत्व मन्दत्व प्राप्ता, त एवेदानीं मधुसमये मलया-निला विरहिणीना नि श्वासै सह सपर्किण सन्त शिशुत्वे सति तारुण्यपूर्णा इव झटिति बहला जाता ॥ उट्टवणिका यथा—SSS, ||S, |S|, ||S, S|S|, SS|, S, १९×४=७६ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'सौमित्रे किमु मृग्यते प्रतिलता कुञ्ज कुरङ्गेक्षणा ह तैतद्विपिने मनागपि न वा नेत्रातिथिर्मैथिली । एणी निस्त्र-

पमीलते मधुकरश्रेणी समुज्जृम्भते नि शङ्क चमरी चरत्यपि निरातङ्क पिकी गायति ॥'

१८८ अथ प्रकारान्तरेण शार्दूललक्षणमेव लक्षयति—

हे मुग्धे, यत्र प्रस्तारे क्रियमाणे प्रथन पूर्वोक्तरीत्यैव त्रयश्चामरवर्णा वर्णोज्ज्वला श्वेतवर्णाश्चामरपक्षे, गुरुपक्षे—'वर्णैरक्षरैरुज्ज्वला मनोहरा गुरवस्त्रयो दृश्यन्ते । तच्चेअ तदनन्तर मगणानन्तरमित्यर्थं । लहुविण्णि लघुद्वयम्, तथा चामर एको गुरु, तेन सगणो भवतीत्यर्थं । तत उत्तिष्ठतो गन्धुग्गुरे लघुगुरु तदनन्तर तिण्णे दिण्णसु गन्धु त्रीन् गन्धाल्लघून्देहीत्यर्थं । ततो वे चामर चामरद्वय गुरुद्वय रेहन्ता रेखान्त लघ्वन्त देहीत्यर्थं । एवमष्टादश वर्णा तस्यान्ते फणिवण्ण करणे गुरुर्वर्णं करणीय । एव तत्र प्रस्तार, तच्छार्दूलसाटक मुणे जानीहीत्यर्थं ॥

१८९ जहा (यथा)—

कपूरमञ्जरीसाटकस्थ भैरवान दसमाकृष्टकर्पूरमञ्जरीवर्णनपर विदूषक प्रति राज्ञो वचनमिदम्—यस्या धौताञ्जनत्वाच्छोणमारक्त कोकनदानुकारि लोचनयुगम्, अथ च यस्या मुग्न लग्नान्यलकाग्राणि यत्र तादृशम् किं च हस्तालम्बितकेशपल्लवचये यस्या बिन्दवो घूर्णन्ते। अपि च—यदेवैक सिचयाञ्चल निवसित परिधृतमासीत् त तथै (दै) वार्द्रभावाल्लग्नचेलाङ्गयष्टि स्नानकेलिस्थिता जलक्रीडापरायणा अद्भुतानामाश्चर्यरसानामेका जननी सकललोकविस्मयभूमिरिय कुन्तलाधिपक यका कर्पूरमञ्जरी अमुना प्रत्यक्षस्थितेन योगीश्वरेण कौलिकवरेण भैरवानन्देनानीता दक्षिणापथस्थवैदर्भनगराद्ध्यानवर्त्मना समाकृष्टेत्यर्थं ॥ यथा वा—'गोविन्द प्रणमो समाङ्गरसने ते (त) घोषयाहर्निशं पाणी पूजय त मन स्मर पदे तस्यालय गच्छतम्। एव चेत्कुरुथाखिल मम हित शीर्षोदयस्तद्ध्रुव न प्रेक्षे भवता कृते भवमहाशार्दूलविक्रीडितम् ॥' उद्दवणिका यथा—SSS, ||, S, |, S, |||, SSS, |, S, S, |, S, १९ × ४ = ७६ ॥ शार्दूलविक्रीडित निवृत्तम् ॥

१९० अथ चन्द्रमालाच्छन्द —

हे सुन्दरि, प्रथम स्थापयित्वा द्विजवरयुगलम् चतुर्लघुकगणयुग मध्ये करतल कुरु पुनरपि द्विजवरयुगलम्। एव कृते मध्यत करतल कुरु सरसा गणान्विमलानतिविशदान् सुणि श्रुत्वा मनोगति स्थाप्यते निश्चलीक्रियते यत्र ता विमलमतिरुरगपति पिङ्गलश्चन्द्रमालामिति कथयति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—'द्विजवरगणयुगमुपधाय परिकलय करमथ नगणयुगलमिह गन्धयुगमनुविहर। फणिनृपतिभणितमिति चन्द्रमिदमिति शृणुत सकलकविकुलहृदयमोदकरमवत नुत ॥'

१९१ चन्द्रमालामुदाहरति—जहा (यथा)

कुत्रापीच्छति । स्थातुमिति शेष । निवास कर्तुं चेन्मनस्तव विद्यते तदात्रैवास्स्वेति वाक्येन व्यज्यते इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'उपगत इह सुरभिसमय इति सुमुखि वदे निधुवनमधि सह पिब मधु जहि रुषमपदे । कमलनयनमनुसर सखि तव रभसपर प्रियतमगृहगमनमुचितमनुचितमपरम् ॥' उट्टवणिका यथा—।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।ऽ, १९×४=७६ ॥ धवला निवृत्ता ॥

१९४ अथ शभुच्छन्द —

हे सुपिश्र सुतरा प्रिय शिष्य, श्रव इदानीं लोकाना ए एतच्छन्दो भण येन शभुच्छन्दसा मनोमध्ये सुख सवृत्तम् । तत्र श्रग्रे प्रथम हस्त सगण देहि । कीदृश हस्तम् । कुन्तीपुत्रसयुक्त गुरुद्वयसहितमित्यर्थं । ततोऽग्रे एव गण देहि सगण गुरुद्वययुक्त पुनर्देहीत्यर्थ. । ततश्च द्वौ शरौ लघुद्वय देहि । अन्ते सत्ता सप्त हारा गुरवो देया इत्यथ । एव च पदे एकोनविंशत्यक्षराणि द्वात्रिंश मात्राश्च । त्रयोदशगुरूणा द्विगुणाभिप्रायेण षड्विंशति , रससख्या लघवश्च । सभूयेति प्रकारेण द्वात्रिशन्मात्रा पतिता यत्र तदिद शभुनामक छन्दो भवतीति विद्धि ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'कुरु पाणिं ककणयुग्मालकृतमग्रे रत्न हार च चरण सन्नूपुरसयुक्त कुरु कर्णं भ्राजत्ताटङ्कम् । रसनामायोजय मञ्जीरद्वयमेव शसद्वृत्तान्त भुवि कान्त गौरि चिर सभावय तन्नागाधीशेनोक्तम्' ॥

१९५ शभुमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कवि शीतभर वर्णयति—अनेन शीतकालेन शीतवृष्टिस्तथा कृता यथा जीवो गृहीत । बाला वृद्धाश्च कम्पन्ते । किंच वाति पाश्चात्यो वात । सर्वा दिश आच्छादयन्तीकार्येषु लगति । यद्वा—का अ मिहीकार्थे देशी । तत्र सर्वा दिश आच्छादयती मिहिका लगति । यदा—जाडयं (झञ्झावात सवृष्टिक) रुष्यति प्रबल भवति तदा चिता भवति सदा अग्नि पृष्ठे चेत्तिष्ठति । अथ च करपाद सभृत्य गृह्यते अन्तरन्योन्य निलीयते ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'जय मायामानवमूर्ते दानववशध्वशव्यापारी बलमाधद्रावणहत्याकारण लङ्कालक्ष्मीसहारी । कृतकसध्वसनकर्मा गोगोपीगोपानन्दी वलिलक्ष्मीनाशनलीलावामनदैत्यश्रेणी-निष्कन्दी ॥' उट्टवणिका यथा—।।ऽ,ऽऽ, ।।ऽ, ऽऽ, ।।ऽ, ऽ, ऽऽऽ, ऽऽ, १९× ४=७६ ॥ शभुर्निवृत्त ॥

अथैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते—

तत्र प्रथम मेघविस्फूर्जिताछन्दः—'रसत्वैंरश्वैर्यमौ न्सौ ररगुरुयुतौ मेघ-विस्फूर्जिता स्यात्' ।

यत्र रसै षड्भि, ऋतुभि षड्भिरेव, अश्वै सप्तभि कृतविरति, अथ च म्मौ यगणमगणौ, अथ च न्सौ नगणसगणौ, रगणद्वयगुरुयुतौ चेद्भवतस्तदा मेघविस्फूर्जिताछन्द स्यादिति ॥

यथा—

कदम्बा मोदाढ्या विपिनपवना केकिन कान्तकेका
विनिद्रा कन्दल्यो दिशि दिशि मुदा दर्दुरा दृप्तनादा ।
निशानृत्यद्विद्युत्प्रसरविलसन्मेघविस्फूर्जिताश्चे-
त्प्रिय स्वाधीनोऽसौ दनुजदलनो राज्यमस्मान्न किंचित् ॥'

यथा वा—

'उदञ्चत्कावेरीलहरिषु परिष्वङ्गरङ्गे लुठन्त
कुहूकण्ठी कण्ठीरवरवलवत्रासितप्रोषितेभा ।
अमी चैत्रे मैत्रावरुणितरुणीकेलिकङ्केल्लिमल्ली
चलद्वल्लीहल्लीसकसुरभयश्चण्ड चञ्चन्ति वाता ॥'

इति राक्षसकविकृत दक्षिणानिलवर्णनम् ॥ उद्दवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SIS SIS, S, १६, ×४=७६ ॥ मेघविस्फूर्जिता निवृत्ता ॥

अथ छाया छन्द —'भवेत्सैवच्छाया तयुगलयुता स्याद् द्वादशान्ते यदि'

भो शिष्या, सैव मेघविस्फूर्जितैव यदि द्वादशान्ते यदि द्वयान्ते सगणान्त इति यावत्। तत्र रेफयुगस्थाने तयुगलयुता तगणद्वयसहिता। आदेशन्यायेनेति भाव.। विरतिश्च सैव। शेष समानम्। यत्र भवेत्तच्छायानामक छन्दो भवतीति ॥

यथा—

'अभीष्ट जुष्टो यो वितरति लसद्दोश्चारुशाखोज्ज्वल
स्फुरन्नानारत्न स्तबकिततनुश्चित्राशुकालम्बित ।
न यस्याङ्घ्रेश्छायामुपगतवता ससारतीव्रातप
स्तनोति प्रोत्ताप जयति जगता कसारिकल्पद्रुम ॥

उद्दवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SSI, SSI, S १९×४=७६ ॥ छाया निवृत्ता ॥

अथ सुरसाछन्द —'म्रौ भ्नौ यो नो गुरुश्चेत् स्वरमुनिकरणैराह सुरसाम्'

भो शिष्या, यत्र म्रौ मगणरगणौ, अथ च भ्नौ भगणनगणौ भवत, ततो यो यगण, ततो नो नगण, अनन्तर गुरुश्चेत्। अथ च—स्वरै सप्तभि, मुनिभि॰ सप्तभि, करणै पञ्चभि कृतविश्रामा सुरसामाह नागराज इति शेष ॥

यथा—

'कामक्रीडासतृष्णो मधुसमयसमारम्भरभसा
त्कालिन्दीकूलकुञ्जे विहरणकुतुकाकृष्टहृदयः ।
गोविन्दो बल्लवीनामधररससुधा प्राप्य सुरसा
शङ्के पीयूषपानप्रभवकृतसुख व्यस्मरदसौ ॥'

उट्टवणिका यथा—SSS, SIS, SII,III, ISS, III, S, १९×४=७६ ॥
सुरसा निवृत्ता ॥

अथ फुल्लदामच्छन्द —

भो शिष्या, यत्रादौ मो मगण, ततो गौ गुरुद्वयम्, ततश्च नौ नगणद्वयम्, ततोऽपि तौ तगणौ भवत, ततो गौ गुरुद्वय भवति । किंच—शरहयतुरगै पञ्चसप्तसप्तभिः पूर्वविपरीतैर्विरचितविरतिक फुल्लदामनामक प्रसिद्ध विख्यात वृत्त भवतीति वित्त ॥

यथा—

शश्वल्लोकाना प्रकटितकदन ध्वस्तमालोक्य कस
हृष्यच्चेतोभिस्त्रिदिववसतिभिर्व्योमसस्थैर्विमुक्तम् ।
मुग्धामोदेन स्थगितदशदिगाभोगमाहूतभृङ्ग
मौलौ दैत्यारेर्यपतदनुपम स्वस्तरो फुल्लदाम ॥'

उट्टवणिका यथा—SSS, SS, III, III, SSI, SSI, SS, १९×४=७६ ॥
फुल्लदाम निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्यैकोनविंशत्यक्षरस्य बाणलक्ष चतुर्विंशतिसहस्राण्यष्टाशीत्युत्तर च शतद्वय (५२४२८८) भेदा । तेषु कियन्तो भेदा उक्ता शेषभेदा विशेषशेमुषीकैराकराद्विचारेण वा प्रस्तार्य प्रस्तावनीया इति दिङ्मात्रमुपलक्षितमस्माभिरित्युपरम्यत इति ॥

१९९ अथ विंशत्यक्षरप्रस्तारे गीताच्छन्द —

हे मुग्धे, यत्रादौ हस्त सगण, णरेन्दवि नरेन्द्रद्वय च ठवि स्थापयित्वा तत पादगणो भगण, तत पञ्चमो जोहलो रगण, यत्र च ठाइछद्दहि प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् षष्ठे स्थाने हस्त सगणो दृश्यते, तत शब्दो लघु, तदन्ते नूपुरो गुरु, तत् गीअउ गीतेति नामक छन्दः सर्वलोकै ज्ञात कविसृष्ट्या सृष्ट सृष्ट्या च दृष्ट पिङ्गलेन व्याख्यात च त्वयि प्रकाशितमित्याचार्य त्वप्रियतमा प्रत्याहेति योजनीयम् । अतएव च्छन्दोमञ्जर्यामुक्तम्—'सजजा भरौ सलगा यदा कथिता तदा खलु गीतिका' ।

वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'वरपाणिशोभिसुवर्णकङ्कणरत्नरज्जु विभूषिता सुपयोधरा पदसङ्गिनूपुररूपकुण्डलमण्डिता। फणिराजपिङ्गलवर्णिता कविसार्थमानसहारिका वरकामिनीव मनोमुदे नहि कस्य सा खलु गीतिका ॥' कामिनीपक्षेऽर्थः स्पष्ट ॥

१९७ गीतिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कामुक कामिनीगतभावोद्दीपनाय वसन्तमुपवर्णयन्नाह—हे सुन्दरि, यत्र वसन्ते प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् चारुकेतकीचम्पकचूतमञ्जरीवञ्जुलानि पुष्पितानि। किंच—सर्वदिक्षु किंशुककानने फुल्लनवपलाशवने पानेन तत्तन्मकरन्दास्वादनेन व्याकुला भ्रमरा यत्र दृश्यन्ते। अथ च यत्र गन्धबन्धु सुगन्धप्रायकत्वात्सुरभिसोदरस्तादृशश्चासौ विशिष्टो बन्ध स्कन्धकविन्यासो यस्य। अत एव बन्धुर उच्चनीचो भूत्वा मन्दमन्द समीरणो मलयानिलो वहति। अतश्चैवविध-मदनमहोत्सवसदनरूपे समये तरुणीजना प्रियेण सह केलिकौतुक निधुवनकौतुक तस्य यो लासो विलासस्तल्लग्गिमनि तत्कान्तौ लग्ना यत्र तादृशोऽय वसन्तसमय प्राप्त । तस्मात्त्वमपि यथा सुख विहरेति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'अलमीश पावकपाकशासनवारिजासनसेवया गमित जनुर्जनकात्मजापतिरप्यसेव्यत नो मया। करुणापयोनिधिरेक एव सरोजदामविलोचन स पर करिष्यति दुःखशेषमशेषदुर्गतिमोचन ॥' यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—'करतालचञ्चलकङ्कणस्वनमिश्रणेन मनोरमा रमणाय वेणुनिनादलङ्गिमसगमेन सुखावहा। बहलानुरागनिवासरासमुद्भवा भवरागिणा विदधौ हरिं खलु बल्लवीजनचारुचामरगीतिका ॥' 'अथ सालतालतमालवञ्जुलकोविदारमनोहरा—' इत्यादि शिको (?) काव्ये ॥ उद्दवणिका यथा—IIS, ISI, ISI, SII, SIS, IISIS, २०×४=८०

॥ गीतिका निवृत्ता ॥

१९८ अथ गण्डकाच्छन्द —

हे मुग्धे, यत्रादौ रगणो मध्यलघुर्गण पतति, पुनर्नरेन्द्रो जगण कान्तोऽतिसुन्दर, तत सुष्ठु एवभूतो (तेन) रगणादिजगणान्तेन षट्केन सह हारमेक गुरु देहि। तदनन्तर सुतरूपेण स्वशक्त्या निजकवितासामर्थ्येन सुशब्द लघु पादे कुरु। तदेतद्वक्रशङ्खश्रृखलया गुरुलघुश्रृङ्खलाबन्धक्रमेण फणीन्द्र पिङ्गलो गण्डकाभिधानमिति छन्दो गायति (णय) यत्र पादे गुरुदशकद्वैगुण्येन लघुदशकेन त्रिंशन्मात्रा पतिता। अत्र च हारशब्दाभ्या ए एक तीअभाअ त्रिकलभाग श्राउ आगत इत्यर्थ। यदि च त्रिकलाना सामस्त्येन सख्या क्रियते तदा दशत्रिकलैरादिगुरुकैरेव गण्डका निष्पाद्यत इति भाव ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्त

रेणोक्तम्—'तालचामरध्वज पयोधर च कुण्डल शर विधाय नूपुर च नायकं सपदिराजगन्धचामर निधाय। रूपमन्त्यग विदेहि वर्णितेन पन्नगेन्द्रपिङ्गलेन गण्डका कवीन्द्रमण्डलीविनोदकारिणी सुमङ्गलेन ॥' ग्रन्थान्तरे त्विदमेव चित्रवृत्त मिति नामान्तरेणोक्तम्। अत एव च्छन्दोमञ्जर्याम्—चित्रवृत्तमीरित तदा रजौ रजौ रजौ गुरुर्लघुश्च' ॥ ॥

१९९ गण्डकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वमित्र प्रत्याह—तावद्बुद्धि, तावच्छुद्धि, तावद्दानम्, तावन्मान, तावद्गर्व, यावद्यावद्धस्ततले नृत्यति सर्वेषा विद्युद्रेखेवातिचञ्चलमेक द्रव्यम्। अत्रान्ते द्रव्याभावे आत्मदोषो दैवरोषो वा कारण भवति नष्टास्त एव सर्वे वस्तुतस्तु का बुद्धि, का शुद्धि, किंवा दानम्, को वा मान, को वा गर्व ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'इष्टमस्ति वासुदेव देव विश्वमेतदेव शेषक तु वाजिरत्न भृत्यदारसूनुगेह वित्तमादिवन्नव तु। त्वत्पदाब्जभक्तिरस्तु चित्तसीम्नि वस्तुतस्तु सर्वदैव शेषकाललुप्तकालदूतभीतिनाशिनीह हन्त सैव ॥' उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ, ।, २०×४=८० ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—चित्तवृत्तलीलया निसर्गरम्यदेशरूपविभ्रमेण राजमानसद्वयोविलाससपदा कलाकुतूहलेन। य समं व्रजाबलाजनै सुराङ्गनानिभै सुख समेत्य विष्णुरुल्ललास चित्तपद्मकोषषट्पद स मे सदास्तु ॥" गण्डका निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे शोभानामक वृत्त ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यते—'रसाश्वाश्वैः शोभा नयुगगजठरा मेघविस्फूर्जिता चेत्'।

यत्र रसै षड्भि, अश्वै सप्तभि, पुनरश्वैर्विरचितविरति, अथ च मेघविस्फूर्जिता चेत् यगणमगणान तर नगणद्वयगुरुजठरा भवति। शेष समान यत्र तच्छोभानामक वृत्त भवतीति ॥

यथा—

सदा पूषोन्मीलत्सरसिजयुगला मध्यनम्रा फलाभ्या
तयोरूर्ध्वे राजत्तरलकिसलया श्लिष्टसुस्निग्धशाखा।
लस मुक्तारक्तोत्पलकुवलयवच्चन्द्रबिम्बाञ्चिताग्रा
मह्यो शोभा मौलौ मिलदलिपटलै कृष्ण सा कापि वल्ली ॥

उट्टवणिका यथा—।ऽऽ, ऽऽऽ, ।।।, ।।।, ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ, २०×४=८० ॥ शोभा निवृत्ता ॥

अथ सुवदना छन्द'—'ज्ञेया सप्ताश्वषड्भिर्मरभनययुता म्लौ ग सुवदना'

यत्र सप्तभिरश्वै सप्तभिरेव, ततश्च षड्भिर्विरति, अथ च मगणरगण-भगणनगणयगणा, ततो भ्लौ भगणलघू ततश्चान्ते गुरुर्यत्र सा सुवदना ज्ञेया ॥

यथा—

प्रत्याहृत्येन्द्रियाणि त्वदितरविषयान्नासाक्षनयना
त्वा धायन्ती निकुञ्जे परतरपुरुष हर्षोत्फुल्लपुलका ।
आनन्दाश्रुप्लुताक्षी वसति सुवदना योगैकरसिका
कामार्ति त्यक्तुकामा ननु नरकरिपो राधा मम सखी ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, S।S, S।।, ।।।, ।SS, S।।, ।, S, २०×४ =८० ॥ सुवदना निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या विंशत्यक्षरस्य दशलक्षमष्टचत्वारिंशत्सहस्राणि षट्सप्तत्युत्तराणि पञ्च शतानि १०४८५७६ भेदा भवन्ति । तेषु विस्तरभीत्या कियन्तो भेदा भवन्ति । शेषभेदास्तु सुबुद्धिभिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य सूचनीया इति दिक् ॥

२०० अथैकविंशत्यक्षरप्रस्तारे स्रग्धराछन्दोऽभिधीयते—

भो शिष्याः, यत्र प्रथम द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ, ततो गन्धो लघु, ततो हारो गुरु, ततो वलयो गुरु, ततो द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मको गण, ततो हस्त सगण, ततो हारो गुरु पतति, तत एकल एको लघु, शल्यो लघु, अनन्तर कर्ण, ततो ध्वज आदिलघुस्त्रिकलस्तत्सहित, तत कङ्कणो गुरुरतिकान्तोऽन्ते यस्य एवमेकाधिका विंशतिर्वर्णा पदे यत्र तत्र विवेक —लघवो नव, द्वादश दीर्घा गुरवो भवन्ति । एतेन गुरुद्वैगुण्येन चतुर्विंशति, अथ च—नव लघव सभूय त्रयस्त्रिशन्मात्रा पदे तत्पिण्डो द्वात्रिंशदधिकशतमात्रको यत्र (यथा) सा शुद्धा स्रग्धरानामक वृत्त भवतीति फणिपति पिङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम् 'कर्णे ताटङ्कयुक्त वलयमपि सुवर्णे च मञ्जीरयुग्म पुष्प गन्ध वहन्ती द्विजगणरुचिरा नूपुरद्वन्द्वयुता । शङ्ख हार दधाना सुललितरसनारूपवत्कुण्डलाभ्या मुग्धा केषा न चित्त तरलयति बलात्स्रग्धरा कामिनीव ॥' कामिनीपक्षेऽर्थं स्पष्ट ॥ छन्दोमञ्जर्या तु 'म्रभ्नैर्यानां त्रयेण त्रिमुनियतियुता स्रग्धरा कीर्तितेयम्' इत्युक्तमिति ॥

२०१ स्रग्धरामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थ नान्दीपाठकस्य वचनम्—ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु स्वर्गगङ्गाजलैरामूल बहुशो मुहु पूरितया तुहिनकरकलारूप्यशुक्त्या शिरसि निहित ज्योत्स्नामुक्ताफलयुक्त द्वाभ्यामग्रहस्ताभ्या शीघ्रमर्घ्यं ददद्रुद्र शिवो जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तत इत्यन्वय ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'अन्त्रप्रोतास्थिमालावलयविलसद्बाहु-

दण्ड प्रचण्डा वेगव्यालोलमुण्डावलिकलितरणत्कारकण्ठोपकण्ठा । कुर्वन्तो गर्वम स्युद्गलगहनवलद्धर्घरध्वानमुच्चैरुत्कृत्तैरुत्तमाङ्गैर्विदधति च शिर कन्दुकक्रीडितानि ॥' उट्टवणिका यथा—SS, SS, I, S, S, IIII, IIS, S, I, SS, IS, S, २१×४=८४ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—'व्याकोषेन्दीवराभा कनकक- षलसत्पीतवासा सुहासा बर्हैरुच्चन्द्रकान्तैर्वलयितचिकुरा चारुकर्णावतसा । असव्या- सक्तवशध्वनिसुखितजगद्वल्लवीभिर्लसन्ती मूर्तिर्गोपस्य विष्णोरवतु जगति द स्रग्धराहारिहारा ॥' स्रग्धरा निवृत्ता ॥

२०२ अथ नरेन्द्रच्छन्द —

भो शिष्या, यत्रादौ पादगणो भगण प्रकटितो भवति, ततो जोहलो रगण- स्थाप्यते, तत काहलो लघु, तत शब्दो लघु, ततो गन्धो लघुरेव, एव मुनिगण श्चतुर्लघुको गण, तत कङ्कणो गुरुर्यत्र क्रियते, तत शब्दो लघुरेको यत्र तथ्य सत्यम्, ततो नरपतिर्जगणश्चलति, तत सुभव्य शङ्खो लघु पूर्यनाम्, ततश्चामर युग्म गुरुद्वन्द्वमन्ते यत्र प्रकटितम् एत नरेन्द्राख्य काव्य छन्द इत्यर्थ ॥ अथ च— यदा नरपतिश्चलति तदैतत्सर्व भवति । यथा पूर्वं गणा प्रचरन्ति, तत काहलशब्दो भवति, तदनन्तर गन्धस्य कर्पूरागुरुसारादेर्ज्ञानम्, तदनन्तर गन्धस्य कर्पूरागुरुसारा देर्ज्ञानम्, तदनन्तर कङ्कणादिभूषण प्रसन्नेन नरेन्द्रेण महावीरेभ्यो दीयत इत्यादि तादृशध्वनिविशेषरूपेऽर्थे यथायुक्त योजनीय सुमतिभिरित्युपरम्यते ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'चामररत्नरज्जुवरपरिगतविप्रगणाहितशोभ पाणिविराजि- पुष्पयुगविरचितकङ्कणसगतगन्ध । चारुसुवर्णकुण्डलयुगललितरोचिरलङ्कृतवर्ण पिङ्गलपन्नगेश इति निगदति राजति वृत्तनरेन्द्र ॥'

२०३ नरेन्द्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, पुष्पित किंशुकम् । चम्पकमपि तथा प्रकटित विकसितमित्यर्थ । चूता आम्रवृक्षा मञ्जर्या तेजिता जातमञ्जरीका जाता इत्यर्थ । किंच दक्षिणो वातो मलयानिल शीतो भूत्वा प्रवहति । अत कम्पते वियोगिनीहृदयम् । अथ च केतकीधूलि सर्वदिक्षु प्रसृता । अत पीत सर्वतो भासते इत्यादिलक्षणवशतो वसन्त आगत । अतः कारणात्सखि, किं करिष्यामि कथ वा नेष्यामि दिवसानेतान् । कान्त पार्श्वे न तिष्ठति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'पङ्कजकोषपानपरमधुकरगीतमनोज्ञतडाग पञ्चमनादवादपरभृत काननलसत्परभाग । वल्लभविप्रयुक्तकुलवरतनुजीवनदानदुरन्त किं करवाणि वच्मि मम सहचरि सनिधिमेति वसन्त ॥' उट्टवणिका यथा—SII, SIS, I, I, I, IIII, S, I, ISI, I, I, SS, २१×४=८४ ॥ नरेन्द्रो निवृत्त ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्सरसीछन्दो लक्ष्यते—'नजभजजाजरौ यदि तदा गदिता सरसी कवीश्वरैः'।

यत्र नगणजगणभगणजगणजगणा भवन्ति। अथ च जरौ जगणरगणौ भवतः यदि तदा कवीश्वरैः सा सरसी गदिता। तन्नामकं छन्द इत्यर्थः ॥

यथा—

चिकुरकलापशैवलकृतप्रमदासु लसद्रसोर्मिषु
स्फुटवदनाम्बुजासु विकसद्भुजवालमृणालवल्लिषु।
कुचयुगचक्रवाकमिथुनानुगतासु कलाकुतूहली
व्यरचयदच्युतो व्रजमृगीनयनासु विभ्रमम् ॥

यथा वा—'तुरगशताकुलस्य परितः परमेकतुरङ्गजन्मनः प्रमथितभूभृतः प्रतिपथं मथितस्य भृशं महीभृता। परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सततं धृतश्रियश्चिरगलितश्रियो जलनिधेश्च तदाभवदन्तरं महत् ॥' इति माघे ॥ उट्टवणिका यथा—।।।, ।ऽ।, ऽ।।, ।ऽ।, ।ऽ।, ।ऽ।, ऽ।ऽ, २१×४=८४ ॥ इदमेव ग्रन्थान्तरे 'सिद्धकम्' इति नामान्तरेणोक्तम् ॥ सरसी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्यैकविंशत्यक्षरस्य नवलक्ष सप्तनवतिसहस्राणि द्विसमधिकपञ्चाशदुत्तरं च शतं २०९७१५२ भेदा भवन्ति। तेषु भेदत्रयं प्रदर्शितम्। शेषभेदाः सुधीभिः स्वबुद्ध्या प्रस्तार्य सूचनीया इति दिक् ॥

२०४ अथ द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तारे हंसीछन्दः—

भो शिष्याः, यत्र विद्युन्मालाया वसु (८) गुरुचरणायाः पादपाते सति त्रयो द्विजगणाश्चतुर्लघ्वात्मकगणाः, तथा बहुगुणयुक्ताः पतन्तीत्यर्थः। तस्यान्ते वसुगुरुद्विजगणत्रयान्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन शुद्धौ वर्णौ यत्र यत्र च पदे पदे प्रतिपदं गुरुदशकद्वैगुण्येन विंशति (२०) द्विजत्रयाणां (१) दिनकर (१२) लघवः संभूय द्वात्रिंशन्मात्राः प्रकटिताः। एवं यत्र गुरूणां लघूनां प्रकटितेणमा (शोभा) स (त) देतद्धंसीनामकं छन्दः सकलबुधजनमनोहरणे मोहा मोहरूपं पण्डितजनमनोविस्मायकमिदं गुणयुक्तं कविवरः फणिपतिर्भणतीति जानीत ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'यस्यामष्टौ पूर्वे दीर्घास्तदनु कमलमुखि दिनकरसंख्या ह्रस्वा वर्णाः पीनोत्तुङ्गस्तनभरविनमितसुभगशरीरे। दीर्घावृत्त्या लीलालोले यतिरिह विरमति कुलगिरिषष्ठैर्द्वाविंशत्या वर्णैः पूर्णा प्रभवति कुसुममृदुलतरहंसी ॥' छन्दोमञ्जर्यामपि—'मौ गौ नाश्चत्वारो गो गो भवति वसुभुवनयतिरिह हंसी।' यत्र मौ मगणद्वयम्, अथ च गौ गुरुद्वयम्, तदनन्तरं चत्वारो नाः नगणचतुष्टयमित्यर्थः। ततश्च गो गो गुरुद्वयमेव यत्र भवति। यतिस्तु प्रथमं वसुष्वष्टसु ततो भुवनैश्चतुर्दशभिर्भवतीति विश्रामभेदेनोक्तम् ॥

२०५ हसीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रौढा नायिका शरत्समयमुवर्णयन्ती निजसखीमाह—हे सखि, नेत्रानन्दो लोचनानन्दकारी चन्द्र उदेति, किं च धवलचमरसमशीतकरबिन्दव इव तारा तेआ यस्या रजन्या हारा इव उद्यन्ति । अथ च—विकशित कमलवनम्, अत एव परिमला सुगन्धा कन्दा यत्र तादृशम्। अपि च सर्वाशासु काशा भासन्ते मधुरश्च पवन लहलह करोति। मन्दमन्दसञ्चरणे 'लहम्' इत्यनुकरणम्। किं च हस सद्दू कूजतीत्यर्थः। अत पुष्पबन्धु शरत्समय सखि, हृदय हरति रसोद्दीप कत्वेन हृदयहारको भवतीत्यर्थ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'श्रीकृष्णेन क्रीडन्तीना क्वचिदपि वनभुवि मनसिजभाजा गोपालीना चन्द्रज्योत्स्नाविशदरजनिजनितरतर तीनाम् । घर्मभ्रश्यत्पत्रालीनामुपचितरभसविमलतनुभासा रासक्रीडायासध्वसी मुदमुपनयति मलयगिरिवात ॥' उद्दवणिका यथा—SSSSSSSSS, ||||, ||||, ||||, SS, २२×४=८८ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरे—'सार्धं कान्तेऽसौ विकचकमलमधु सुरभि पिबन्ती कामक्रीडाकूतस्फीतप्रमदसरसतरमलघु वसन्ती। कालिन्दीये पद्मारण्ये पवनपतनतरतरलपरागे कसाराते पश्य स्वेच्छ सरभसगतिरिह विलसति हसी ॥' हसी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरामदिरानामक छन्दोऽभिधीयते—'सप्तभकार युतैकगुरुर्गदितेयमुदारतरा मदिरा'।

यत्रैको गुरुरन्ते वर्तमान, सप्तभकारयुक् भगणसप्तकयुक्तो भवति तन्मदिराभि धान छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधवमासि विकस्वरकेसरपुष्पलसन्मदिरामुदितै
भृङ्गकुलैरुपगीतवने वनमालिनमालि कलानिलयम् ।
कुञ्जगृहोदरपल्लवकल्पिततल्पमनल्पमनोजरस
त्व भज माधविकामृदुनर्तकयामुनवातकृतोपगमा ॥

उद्दवणिका यथा—S||, S||, S||, S||, S||, S||, S||, S २२×४=८८॥ मदिरा निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वाविंशत्यक्षरस्यैकचत्वारिंशल्लक्षाणि चतुर्नवतिसहस्राणि चतुरुत्तर शतत्रय च ४१९४३०४ भेदा । तेषु भेदद्वयमुक्तम्। शेषभेदा शास्त्ररीत्या प्रस्तार्य प्रतिभावद्भिरुदाहर्तव्या इति दिङ्मात्रमुपदिश्यते ॥

२०६ अत्र त्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तारे सुन्दरीछन्द —

भो शिष्या, यत्रादौ हस्त सगणो भवति, तथा करतल सगण एव तत पादगणो भगण, ततो लहूजुअ लघुद्वयमित्यर्थ । तदनन्तर वङ्क तिआ वक्रात्रय

गुरुत्रयमित्यर्थः । तत पहिल्ली प्रथम शल्यमेव लघुमेव स्थापय स च शल्यो लघु चमरहिहिल्लौ चमरगुरू मिलित्वैतदग्रे गुरुर्भवतीत्यर्थः । तत सल्लजुअ शल्ययुगं लघुद्वयमित्यर्थः । पुनयत्र वङ्क ठिआ वक्रो गुरु स्थित । तत पदे पदे प्रतिपदम तै हस्तगण सगण प्रभण्यते । एव त्रयोविंशतिर्वर्णा पादे यत्र प्रमाणीकृता । तदेतन्मात्राभिर्वर्णैश्च प्राप्त सुदरीनामक छदो भणितमशेषै कविभि प्रभण्यते भवत्सु कथ्यते इत्यर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'करसङ्गि सुवर्णद्वयवलया ताटङ्कमनोहरशङ्खधरा कुसुमत्रयराजच्छ्रवणविलोलकुण्डलमण्डितरत्नधरा । भुजसमतकेयूरजसुविलासा पिङ्गलनागसमालपिता किल सुन्दरिका सा भवति तदा पद्मावतिका कविराजहिता ॥'

२०७ सुदरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्दशावताररूपेण विष्णु स्तुव मङ्गलमभिनन्दति—येन विरचित-मीनशरीरेण प्रलयजलधिमध्यत पञ्चजनासुराद्वेदा समुद्धृता, येन च कृतकूर्मरूपेण पिट्ठिहि पृष्ठेन महीमण्डल भूमण्डल विधृतम् । किंच येन विधृतसूकररूपेण दन्ताभ्या मेदिनीमण्डलमुद्धृतम् । येन च विरचितनरहरिरूपेण रिपोर्हिरण्यकशि-पोर्वक्षो विदारितम् अथच येन छलतनुधारिणा कृतवामनशरीरेण शत्रुबलिर्बद्ध्वा पाताले धृत । अपिच प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्क्षत्रियकुल येन धृतजामदग्न्य-विग्रहेण तापि (कम्पि) तम् । येन च विरचितरामावतारेण दश मुखानि दशमु-खस्य कर्तितानि । खण्डितानीत्यर्थः । येन च कृतरामकृष्णावतारेण कसकेशिनोर्वि-नाश कृत । येन च धृतबुद्धशरीरेण करुणा दया प्रकटिता । येन च कृतकल्कि-रूपेण म्लेच्छा विलापिता विलीना कृता । स नारायणो युष्मभ्य वरमभिलषितफल ददात्विति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'शरदिन्दुसमान व्यपगतमान गायति दिक्षु तवैव यश स्वरसामुनिदेवी विगलितनीवीकामकलाविकला बहुशः । पृथुवेपथुयुक्ता स्वगृहवियुक्ता स्वेदकलावलिमुग्धमुखी धरणीरमणेन्दो विकसदमन्दोदारसभासवर्ति-मुखी ॥' उट्टवणिका यथा—IIS, IIS, SII, II, SSS, I, IS, SI, S, IIS, २३×४=९२ ॥ सुन्दरी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरादद्रितनयानामक वृत्तमुच्यते—'नजभजसा जभौ लघुगुरू बुधैस्तु गदितेयमद्रितनया'

यत्र नगणजगणभगणजगणभगणा भवन्ति । अथ च जभौ जगणभगणौ, अथ च लघुगुरू भवत साद्रितनया निगदिता । तन्नामक छन्द इत्यर्थः ॥

२७४ यथा—

खरतरशौर्यपावकशिखापतङ्गनिभभग्नदृप्तदनुजो
जलधिसुताविलासवसति सता गतिरशेषमान्यमहिमा ।

भुवनहितावतारचतुरश्चराचरधरोऽवतीर्ण इह य

द्विनिवलयेऽस्ति कश्चशमनस्तवेति तमवोचदद्रितनया ॥

यथा वा—'विलुलितपुष्परेणुकपिशप्रशान्तकलिकापलाशकुसुमम्' इत्यादि भट्टिकाव्ये। उट्टवणिका यथा—।।।, ।ऽ', ऽ।।, ।ऽ।, ऽ।।, ।ऽ।, ऽ।।, ।, ऽ, २३×४=९२ ॥ क्वचिदिदमेवश्वललितमिति नामान्तरेणोक्तम् ॥ अद्रितनया निवृत्ता ॥

अथ मत्ताक्रीड छन्द —'मत्ताक्रीड वस्वद्धाशायति मयुगगयुगमनुलघुगुरुभि'

यत्र वसुभिरष्टभि, ततोऽद्वै पञ्चभि, तत आशाभिर्दशभिर्यतिर्यत्र तत्। किंच भगणद्वय गुरुद्वय यत्र तदनु चतुर्दशलघूनामन्ते गुरु । एव त्रयोविंशति भिर्वर्णै पद यत्र तन्मत्ताक्रीड नाम छद ॥

यथा—

मुग्धोन्मीलन्मत्ताक्रीड मधुसमयसुलभमधुरमधुरस

गाने पाने किंचित्स्पन्दत्पदमरुणनयनयुगलसरसिजम्।

रासोल्लासक्रीडत्कम्रव्रजयुवतिवलयरचितभुजरस

सान्द्रानन्द वृन्दारण्ये स्मरत हरिमनघपदपरिचयदम् ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽ, ऽ, ।।।।।।।।।।।।।।, ऽ, २३×४=९२ ॥ मत्ताक्रीड निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोविंशात्यक्षरस्य वृत्तस्य त्र्यशीतिलक्षाण्यष्टाशीतिसहस्राण्यष्टोत्तराणि षट्शतानि (८३८८६०८) भेदा । तेषु कियन्तो भेदा प्रोक्ता । शेषभेदा शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सूचनीया सुधीभिराकरतो वा समुदाहर्तव्या इति दिगुपादिश्यते ॥

२०८ अथ चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्तारे दुर्मिलाछन्दोऽभिधीयते—

भो शिष्या दुर्मिलाछन्दसि प्रकाशयति (त), वर्णान् विसेसहु विशिष्टान् विशेषतो वा विशेषयत । तान्विशेषणविशिष्टान्कुरुतेत्यर्थ ॥ तान्विशिनष्टि—ये वर्णा फणीन्द्रेण दर्वीकराधीश्वरेण पिङ्गलेन चारुगणत्वेन दीस दृष्टा । ते च गणा शेषेण द्वात्रिंशद्भिर्मात्राभिर्ज्ञायत इति भणिता । तानाह—अष्टस्वपि स्थानेषु स्थापयित्वा सगणान्। अत्र चतुष्कलात्मकगणाष्टकस्थापनेन द्वात्रिंशन्मात्रात्मक पदमिति भाव ॥ अथ च त्रिवर्णात्मकगणाष्टकविन्यासेनैव वेदलोचन (२४) वर्णात्मकश्चरणो भवतीति भाव ॥ इतरगणनिषेधमाह—गणेति । अन्यो गण. सगणातिरिक्तोऽस्मिन्वृत्ते न क्रियते। अत एवेतरगणव्यावृत्त्या सगणकरणेन कवे कीर्ति मुणिज्जइ ज्ञायत इत्यर्थ ॥ अ यगणकरणे दोषा अनेके लगन्ति यत्र ॥ यद्यप्ययग-

णकरणे प्रकृतप्रस्तारवर्णसंख्या विद्यत एव। तथापि सगणस्य चतुष्कलत्वादष्टसगण विरचनेन प्रोक्तविरतिसहितनयनानल (३२) कलाकलितमेतत्पदम्, अन्यथाधिक-कलगणत्वात्प्रोक्तनियमहीनतश्छन्दोभङ्गमावहेदित्याशय ॥ अथात्र यतिनियम माह—कहि इति कृत्वा विरामत्रय विरतित्रय पादे तत्र ता विरतय प्रथम दशमात्रासु, पुनरष्टमात्रासु, ततश्चतुर्दशमात्रासु सही सत्य भवन्तीत्यर्थं। तत्प्रोक्त लक्षण दुर्मिलानामक वृत्तमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—'विनिधाय कर गुरुरत्न मनोहरबाहु युग कुरु रत्नधर सगण च तत कुरु पाणितल वरपुष्पयुग विनिधाय गुरुम्। इति दुर्मिलका फणिनायकसरचिता किल वर्णविलासपरा चतुराश्रितविंशतिवर्णकृता कविता सुकृताश्रयशिल्पधरा ॥'

२०६ दुर्मिलामुदाहरति—जहा (यथा)—

प्रभुणा नरपतिना दापित वाद्य प्रयाणार्थं दुन्दुभिनाद समाज्ञप्त इत्यर्थं। ततश्च सज्जीकृत टोप्परु शिरस्त्राणम्। 'टोपर मत्थअ' इति क्वचित्पाठ। तत्र शिरस्त्र मस्तके दत्तम्। कङ्कणो बाहौ दत्त। शीर्षे किरीटो मुकुट दत्तम्। अपि च पातयित्वा कर्णयो कुण्डल यथा रविमण्डल मार्तण्डमण्डलमिव भासमान स्थापितो हारो लुठन्नुरसि, प्रत्यङ्गुलि मुद्रिका हीरकै सुन्दरी दत्ता। एव च कञ्चनविद्युद्वत् सुसज्जा तनुर्ययो, तथा द्वावपि सुन्दरौ। कौ तावित्याह—स्तावक कवि, नायकश्च। तल्लक्षणे सुन्दरसेष (शे) धनुषौ विरेजतुरित्यर्थात् ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'कति सन्ति न गोपकुले ललिता स्मरतापहताश्च विहाय च ता रतिकेलिकलारसलालसमानसमुण्डितमान [समान] रसम्। वन मालिनमालिनमस्य नमस्य चिरस्य [चिरस्य] वृथा भविता परितापवती भवती [भवती] युवतीजनससदि हासकथा ॥' उट्टवणिका यथा—IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, IIS, २४×४=९६ ॥ दुर्मिला निवृत्ता ॥

२१० अथ किरीटछन्द —

भो शिष्या, स्थापयतादौ शक्रगणमाद्यन्तस्थितगुरुक षट्कलमित्यर्थं। तथा तस्याग्र सल्ल विसज्जहु वे वि द्वौ शल्यौ लघुद्वय विसर्जयत इत्यन्वय। तत शब्दयुग लघुद्वयम्। तथा नूपूर गुरुम्। एपरि अनया परिपाट्या षड्गणा पुन कर्तव्या। एव द्वादश गणा। आदौ शक्रगण कृत्वान्ते काहलयुगल लघुद्वय कुरु। अनयैव च रीत्या चतुर्विंशतिवर्णान् प्रकाशयत। द्वात्रिंशन्मात्राश्च पदे पदे कुरुतेति शेष ॥ प्रकारान्तरेण गणनियममाह—अष्टौ भगणा गुर्वादिकान्गणान्विसर्जयत नान्यान्। एतदतिरिक्तगणदाने मात्रानियमभङ्गाच्छन्दोभङ्गत्वमिति भाव॰ ॥ ॥ वाणीभूषणे तु—

'पादयुग कुरु नूपुरसुंदरमत्र कर वररत्नमनोहरवज्रयुग कुसुमद्वयसगतकुण्डलग ध-युग समुपाहर । पण्डितमण्डलिकाहृतमानसकल्पितसज्जनमौलिरसाल्य पिङ्गल-पन्नगराजनिवेदितवृत्तकिरीटमिद परिभावय ॥'

२११ किरीटमुदाहरति—जहा (यथा)—

येन रामेण पितृभक्ति शिरसि गृहीता । यश्च राज्य विसृज्य चलितो विना सोदरम् । येन सहैकलैव सुन्दरी सीता लग्ना । ततो येन विराध काक कबन्धो योजनबाहुर्धृत्वा मारितः । ततो मारुतिर्हनुमान्मिलितो यस्य । वाली च येन व्यापादित । तद्राज्य सुग्रीवाय दत्तमकष्टेनानायासेनेत्यर्थं । बद्ध्वा च समुद्रं विघातितो रावणो दशकण्ठो येन । स राघवो दाशरथिस्तुभ्य निर्भय ददात्विति ॥ यथा वा [णीभूषणे] —'मल्लि लते मलिनासि किमित्यलिना रहिता भवती बत यद्यपि सा पुनरेति शरद्रजनी तव या तनुते धवलानि जगन्त्यपि । षट्पदकोटि विघट्टितकुड्मलकोटिविनिर्गतसौरभसपदि न त्वयि कोऽपि विधास्यति सादरम तर-मुत्तरनागरससदि ॥' उट्टवणिका यथा—ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, ऽ।।, २४×४=९६ ॥ किरीटो निवृत्त ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्त वीनामक छन्दोऽभिधीयते—'भूतमुनी-नैर्यतिरिह भतनाः स्भौ भानया श्च यदि भवति तन्वी'

भो शिष्या, यत्र भूतै पञ्चभि, मुनिभि सप्तभि, इनैर्द्वादशभिर्यतिर्विश्रामो भवति । अथ च—भतना भगणतगणनगणा अथ च स्भौ सगणभगणौ, अथ च भगणनगणयगणा यदि भवन्ति तदा तन्वीनामक छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधव मुग्धैर्मधुकरविरुतै कोकिलकूजितमलयसमीरै
कम्पमुपेता मलयजसलिलैः प्लावनतोऽप्यधिगततनुदाहा ।
पद्मपलाशैर्विरचितशयने देहजसज्वरभरपरिदूनै-
र्निश्वसती सा मुहुरतिपरुष ध्यानलये तव निवसति तन्वी ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।।, ऽऽ।, ।।।, ।।ऽ, ऽ।।, ऽ।।, ।।।, ।ऽऽ, २४×४=९६ ॥ तन्वी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारे चतुर्विंशत्यक्षरस्यैका कोटि सप्तषष्टिल-क्षाणि सप्तसप्ततिसहस्राणि षोडशोत्तरं शतद्वय (१६७७७२१६) भेदा । तेषु दिङ्मात्रमुदाहृतम् । शेषभेदा शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सुधीभिरुदाहृतव्या इत्यलमिति ॥

अथ क्रमप्राप्त पञ्चविंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्क्रौञ्चपदाछन्दो लक्ष्यते—'क्रौञ्चपदास्या क्मो मसभाश्चेदिषुशरवसुमुनियतिरनु लघुगौ.'

भो शिष्या , यत्र पूर्वं भो भगण , ततो मसभा मगणसगणभगणा भवन्ति । अथ च—इषुभि पञ्चभि , शरै पञ्चभि , वसुभिरष्टभि , मुनिभि सप्तभिश्चेद्यतिर्विश्राम किंच भमसभानन्तरमनु लघुगैर्गुर्वन्तैर्द्वादशलघुभि सभूय पञ्चविंशतिभिर्वर्णै र्यत्र पद तदा सा क्रौञ्चपदा तन्नामक वृत्त भवतीति ॥

यथा—

क्रौञ्चपदालीचित्रिततीरा मदकलखगकुलकलकलरुचिरा
फुल्लसरोजश्रेणिविलासा मधुमुदितमधुपरवरमसकरी ।
फेनविलासप्रोज्ज्वलहासा ललिततलहरिभरपुलकितसुतनु
पश्य हरेऽसौ कस्य न चेतो हरति तरलगतिरहिमकिरणजा ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।।, ऽऽऽ, ।।ऽ, ऽ।।, ।।।।।।।।।।।।, ऽ, २५×४=१०० ॥ क्वचिदत्र नवमाक्षरलघुत्वम् । तत्रोट्टवणिकाया तृतीयो नगण इति वेदितव्यमिति ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चविंशत्यक्षरस्य कोटित्रय, पञ्चत्रिंशल्लक्षाणि, चतु पञ्चाशत्सहस्राणि, द्वात्रिंशदुत्तराणि चतु शतानि च (३३५५४४३२) भेदा । तेषु दिगुपदर्शनार्थमेक वृत्तमुक्तम् । वृत्तान्तराणि च प्रस्तार्य सुधीभिरूह्यानीति शिवम् ॥

अथ षड्विंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थान्तरादेव भुजङ्गविजृम्भित छन्दोऽभिधीयते—'वस्वीशाश्वच्छेदोपेत ममनननयुगरशलगैर्भुजङ्गविजृम्भितम्'

भो शिष्या, यद्वसुभिरष्टभि ईशैरेकादशभि, अश्वै सप्तभिश्च छेदोपेत विश्रामयुक्तम्, अथ मगणद्वयतगणनगणनयुगलरगणसगणलघुगुरुभि षड्विंशत्यक्षरै पद तत्र तद्भुजङ्गविजृम्भित नाम वृत्त भवतीति ॥

यथा—

हेलोदञ्चन्न्यञ्चनादप्रकटविकटनटनभरो रणत्करतालक
श्चारुप्रेङ्खच्चूडाबर्हं श्रुतितरलनवकिसलयस्तरङ्गितहारधृक् ।
त्रस्य नागस्त्रीभिर्भक्त्या मुकुलितकरकमलयुग कृतस्तुतिरच्युत
पायान्नश्छिन्दन्कालि दीह्रदकृतनिजवसतिबृहद्भुजङ्गविजृम्भनम् ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ऽऽऽ, ऽऽ।, ।।।, ।।।, ।।।, ऽ।ऽ, ।।ऽ, ।, ऽ, २६×४=१०४ ॥ भुजङ्गविजृम्भित निवृत्तम् ॥ तथापि प्रस्तारगत्या रसलोचन (२६) वर्णस्य कोटिषट्कमेकसप्ततिलक्षाणि वसुसहस्राणि चतु षष्ट्युत्तराण्यष्टौ शतानि च (६७१०८८६४) भेदा । तेष्वेको भेदोऽभिहित शेषभेदा विशेषबुद्धिभिराकरात्प्रस्ताररीत्या वा प्रस्तार्य स्वेच्छया नामान्यारचय्य सूचनीया इति दिङ्मात्रमुपदिश्यत इति सर्वमवदातमिति ॥

एव चैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्त प्रत्येक प्रस्तारपिण्डसख्या 'रसलोचन

सप्ताश्च द्रहग्वेदवह्निभि । आत्मना योजितैर्वामगत्या ज्ञेया मनीषिभि ॥' इति निर्दिष्टदिशा त्रयोदश कोटि (?) द्विचत्वारिंशल्लक्षाणि सप्तदश सहस्राणि षड्विंश शत्युत्तराणि सप्त शतानि च (१३४२१७७२६) समस्तप्रस्तारस्य 'छव्वीसा सत्त सआ तह सत्तारह सहस्साइ । बाआलीस लक्ख तेरह कोडी समग्गाइ ॥' इति गाहूच्छन्दसा पूर्वोक्तपिण्डसख्या सिंहावलोकनशालिभिरनुसधातव्येति सर्वमनवद्यम् ॥

२१२ अथ प्रस्तारोत्तीर्णानि मुक्तकानि कानिचिद्वृत्तानि वर्णनियमसहिता याह-तत्र प्रथम त्रिभङ्गीछन्द —

हे गजगमने हे शशिवदने। सकलपदेषु प्रथम भण दश सुप्रियगणान् लघुद्वयात्मकगणान् भण। तथान्ते भगण॰, ततो गुरुयुग्म ततो ह्रस्त सगण पतति। पुनरपि गुरुयुगलम्। अथ च लघुयुगलम्। ततो वलययुगल गुरुयुग कुरु। एव यत्र चतुस्त्रिंशद्वर्णा पदे पतन्ति। सुखान्यङ्गानि यस्य। सज्जनेषु सङ्गो यस्य तादृश, सुन्दरकायो रमणीयशरीर कविराजो नाग पिङ्गलस्तत्त्रिभङ्गीछन्द इति जल्पति। हे मुग्धे, पदे पदे एतावदेव कथय। अथ च द्विचत्वारिंश मात्रा युक्ता कुरु। एतन्निरुक्त गणयित्वा सर्वपदेषु द्विचत्वारिंशच्चतुर्गुणिता वसवोऽष्टौ रसा षट् एक चेति वामगत्याष्टषष्ट्युत्तरशत (१६८) मात्रा पअपअ चतु पदे पअला पतन्तीत्यर्थं। पदैश्चतुस्त्रिंशद्वर्णचतुष्केण षट्त्रिंशदधिक शत (१३६) वर्णा यत्र तत्प्रोक्त-लक्षण त्रिभङ्गी नामक छ दो भवतीति समुदितोऽर्थ॰ ॥

२१३ त्रिभङ्गीमुदाहरति—जहा (यथा)—

प्रथमार्धेन हर स्तौति—जगति हर शिवो जयति। कीदृश। वलयिता विषधरा॰ सर्पा येन। भुजगकङ्कण इत्यर्थ। पुन—तिलकित सु दरश्च द्रो येन। च द्रशेखर इत्यर्थं। पुन—मुनीनामान द अत एव सुखकन्द। पुन—वृषभग-मन॰। पुन—करे त्रिशूल यस्य स तथा। पुन—डमरुकधर। पुन—नयनेन भालस्थतार्तीयलोचनेन दग्धोऽनङ्गो येन स तथा। पुन—रिपोर्भङ्गो यस्मात्तादृश। पुन—गौरी पार्वती अर्धाङ्गे यस्य स तादृश ॥ अथ चरमार्धेन हरिं स्तौति—जगति हरिर्विष्णुर्जयति च। कीदृश। भुजयुगेन धृतो गोवर्धनो गिरिर्येन स तथा। पुन दशमुखकसविनाशन। पीतवासा पीताम्बरधर इत्यर्थं। पुन—सागरवास कृतक्षीरनीरधिशयन इत्यर्थ॰। येन वलिश्छलितो महीतले तादृश। येन चासुराणा विलय कृत। यश्च मुनिजनाना मानसे हस इवोपास्यमानः। अतएव शुभ्रभास श्वेतकाति सात्त्विकस्वभावत्वाद्वा तादृश इति ॥ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, SSI, SS, ॥S, S, S, I, I, S, S, ३४×४=

२३६ ॥ ४२×४=१६८ ॥ मात्राप्रस्तारे एकस्य कथनाद्द्वितीय त्रिभङ्गीवृत्त निवृत्तम् ॥

२१४ अथ शालूरछन्द —

हे मुग्धे, यत्रैकः कर्णो गुरुद्वयात्मको गण प्रथम (पतित) द्विजाश्चतुर्लघुका गणा, सरसपदा ध्रुव निश्चित पदेषु पतिता । तत स्थापयित्वा कर गुर्वन्त सगण हे मनोहरणि हे रजनीप्रभुवदने चन्द्राननने, हे कमलदलनयने, तत् वरमति सुन्दर शालूरनामक छन्द सुतरा भणितम् । छा दसिकैरित्यर्थं । तव पदे मात्रानियममाह—पउ पदे द्वात्रिंशत् (३२) मउ मात्रा हु खलु ठव स्थापय । वर्णाः प्रत्यक्षा एव । प्रकारान्तरेणोद्दवणिकामाह—पअलिअ इति । तह अ तथा च करतल सगण प्रकटित इति प्राकट्यमवसान लक्षयति । तथा च सगणोऽन्ते । त मध्ये द्विजगणाश्चतुर्लघुका । तान्विशिनष्टि—मात्राभिवर्णैश्च सुतरा ललिता मनोरमा । चउकल चतुष्कला छउ षट् किअ कृता कविवरेण पिङ्गलेनेति । यत्र च दिणअरभु दिनकरभू कर्णो द्विगुर्वात्मको गण अअ आदौ पअ पतित । एवमुक्त भवति—चतुष्कला षड्गणा मध्ये, आदौ कर्ण, अन्ते सगणो यत्र तच्छालूरनामक छन्द इति ॥ वाणीभूषणे तु—'कर्णद्विजवरगणतृ (त्रि १) तयन गणमिह रचय ललितमतिकुसुमगण नारीगणकलितकलितशरकुसुमसुकनककुसुमचरकृतरसनम् । नागाधिपतिगदितमिति च परिमुषितसकलकविवृकुलमतिरुचिर शालूरममलमिह कलय कमलमुखि मुषितविबुधजनहृदयवरम् ॥'

२१५ शालूरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वस तलक्षणेन प्राप्त सुरभिसमयमुपवर्णयति—यत्र फुल्ल कमलवनम्, पवन, समीरणो लघु मन्द वहति, भ्रमरकुल दिक्षु विदिक्षु भ्रमति । किंच वने झंकार पतति । यत्र कोकिलगण पिकप्रकरो विरहिगणाना मुखे सुमुखेऽतिविरस यथा स्यात्तथा रौति । कूजतीत्यर्थं । यत्र च आनन्दिता युवजना । उल्लसित रभसान्मनो यस्मिन्नेवविध । सरसनलिनीदलकृतशयन कुसुमसमय आगतो वने शिशिरर्तुं फल्लहु प्रत्यावृत्त । अत एव वसन्तसमयारम्भाद्दिवसा दीर्घा जाता इति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'गोवर्धनगिरिधरमुपचितदितिसुतपरमहृदयमदशमनकर व्यर्थीकृतजलधरगुरुवरव (षं १) णभरगतभयनिजकुलदुरितहरम् । न दालयनिवसनकृतवनविलसनविहितविविधरसरभसपर सवीतवसनधरमरुणकरचरण मनुसर सरसिजनयनधरम् ॥' उद्दवणिका यथा—ऽऽ, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।।।, ।।ऽ, २९×४=११६ ॥ शालूरो निवृत्त ॥

अथ सवैया छन्द —

छद्दह मत्तह पढमहि दिज्जइ मत्त एअत्तिस पाए पाअ,
सोलहपञ्चदहहि जइ किज्जइ अन्तर अन्तर ठाए ठाइ ।
चोबीसा स मत्त भणिज्जइ पिङ्गल जम्पइ छन्दसु सार
अन्त अ लहूअ लहूअ दिज्जहु णाम सवैआ छन्द अपार ॥

भो शिष्या, षडधिका दश षोडश मात्रा प्रथम दिज्जह दीयन्ताम् । एतेन प्रथमा विरति षोडशमात्रासु कर्तव्येत्याशय । पादे पादे प्रतिपादमेकत्रिंशन्मात्रा । तेन द्वितीया विरति पञ्चदशमात्रासु विधातव्येति भाव । अत एव षोडशपञ्चदशभ्या यदि विरति क्रियते अन्तरान्तरा स्थापयित्वा विरतिमित्युपरिष्टात् । समुदितमात्रासख्यामाह—चतुर्विंशत्युत्तर शत मात्रा भण्यन्ते यत्र तत्पिङ्गलश्छन्दसु सार सारभूतमपार नानाकविसप्रदायसिद्धम्, अन्ते च लघुक लघुक नियमेन दत्त्वा सवैआनामक छन्दो जल्पतीति ॥ इदमेवोदाहरणम् । नाना कविबन्दिकृत वा प्रोक्तलक्षण सवार्थं (?) समुदाहर्तव्यमिति उट्टवणिका यथा— ऽ।।ऽ।।।।।।ऽ।। १६+ऽ।।ऽ।।ऽऽऽ। १५=३१×४=१२४ ॥ सवैआ निवृत्ता ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण [वर्णवृत्त] प्रोक्ताना वृत्ताना नामान्यनुक्रामति—

एतानि पञ्चाधिकशतरूपाणि सर्वाणि स्थानक कृत्वा ज्ञातव्यानीति । अन्यान्यपि प्रस्तारगत्या स्वबुद्धया सुधीभिरूह्यानि छन्दासीत्युपरम्यते ॥

अथ ग्रन्थान्तराद्दण्डकलक्षणानि सोदाहरणान्युच्यन्ते—'यदिहनयुगल तत सप्तरेफास्तदा चण्डवृष्टिप्रपातो भवेद्दण्डक' ।

यदि नगणयुगलानन्तर सप्त रेफा सप्त सगणा यदि भवन्ति । तदा चण्ड वृष्टिप्रपातो नाम दण्डको भवतीति । अतएव 'दण्डको नौरा—' इति पिङ्गलवृत्तौ भट्टहलायुधेनाभ्यधायि (?) ।

यथा—

प्रलयघनघटामहारम्भमेघावलीचण्डवृष्टिप्रपाताकुल गोकुल
सपदि समवलोक्य सव्येन हस्तेन गोवर्धन नाम शैल दधल्लीलया ।
कमलनयन रक्ष रक्षेति गर्जत्त्रसन्मुग्धगोपाङ्गनानन्दितो
गलदभिनवधातुधाराविचित्राङ्गरागो मुरारातिरस्तु प्रमोदाय व ॥

उट्टवणिका यथा, ।।।, ।।।, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, २७×४=१०८ ॥ चण्डवृष्टिप्रपातो निवृत्त ॥

अथार्णादय —'प्रतिचरणविवृद्धरेफा स्युरर्णार्णवव्यालजीमूतलीलाकरोद्दाम शङ्खादय' ।

यदि नगणद्वयान्तरमेव प्रतिचरण विवृद्धरेफा क्रमात् समधिकरगणास्तदा अर्ण—अर्णव—व्याल—जीमूत—लीलाकर—उद्दाम—शङ्खादयो दण्डका॰ स्यु-रिति। एतेन नगणयुगलवसुरेफेणार्ण। तत परे क्रमाद्रगणवृद्ध्या ज्ञेयाः। आदि-शब्दाद्येऽपि रगणवृद्ध्या स्वबुद्धया नामसमेता दण्डका विधेया इत्युपदिश्यते ॥

तत्राणा यथा—

जय जय जगदीश विष्णो हरे राम दामोदर श्रीनिवासाच्युतानन्त नारायण
त्रिदशगणगुरो मुरारे मुकुन्दासुरारे हृषीकेश पीताम्बर श्रीपते माधव।
गरुडगमन कृष्ण वैकुण्ठ गोविन्द विश्वम्भरोपेन्द्र चक्रायुधाधोक्षज श्रीनिधे
बलिदमन नृसिंह शौरे भवाम्भोधिघोरार्णसि त्व निमज्जन्तमभ्युद्धरोपेत्य माम् ॥

उट्टवणिका यथा, ।।।, ।।।, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ३०×४=१२० ॥ अर्णो निवृत्त। एवमन्येऽपि क्रमाद्रेफविवृद्धचरण दण्डका॰ समुन्नेया इति ॥

अथ प्रचितको दण्डक—'प्रचितकसमभिधो धीरधीभि स्मृतो दण्डको नद्व-याद्युत्तरै सप्तभिर्यै'।

नगणद्वयादुत्तरै सप्तभिर्यैर्यगणैर्धीरधीभि सप्तविंशतिवर्णात्मकचरण प्रचित-काख्यो दण्डक स्मृत॰ ॥

यथा—

मुरहर यदुकुलाम्भोधिचन्द्र प्रभो देवकीगर्भरत्नत्रिलोकैकनाथ
प्रचितकपट सुरारिव्रजोद्दामदन्तावलस्तोमविद्रावणे केसरीन्द्र।
चरणनखरसुधांशुच्छटोन्मेषनि शेषितध्यायिचेतोनिविष्टान्धकार
प्रणतजनपरितापोग्रदावानलच्छेदमेघ प्रसीद प्रसीद प्रसीद ॥

उट्टवणिका यथा—।।।, ।।।, ।ऽऽ, ।ऽऽ, ।ऽऽ, ।ऽऽ, ।ऽऽ, ।ऽऽ, ।ऽऽ, २७×४=१०८ ॥ प्रचितको निवृत्त ॥

अथाशोकपुष्पमञ्जरीदण्डक—'यत्र दृश्यते गुरो परो लघु क्रमात्स उच्यते बुधैरशोकपुष्पमञ्जरीति'।

यत्र गुरो पर क्रमाल्लघुर्दृश्यते रगणजगणक्रमेण रगणान्त नवगणा लघ्वन्ता वसुलोचनवर्णाश्चरणे दृश्यन्ते यत्रासावशोकपुष्पमञ्जरीति नाम दण्डको बुध-रुच्यते इति ॥

यथा—

मूर्ध्नि चारुचम्पकस्रजासलीलवेष्टन लसल्लवङ्गचारुचन्द्रिका कचेषु
कर्णयोरशोकपुष्पमञ्जरीवतसको गलेऽतिकान्तकेसरोपक्लृप्तदाम।

फुल्लनागकेसरादिपुष्परेणुभूषण तनौ विचित्रमित्युपात्तवेष एष
केशव सदा पुनातु न सुपुष्पभूषित स मूर्तिमानिवागतो मधुर्विहर्तुमत्र ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ।ऽ।, २८×४=११२ ॥ अशोकपुष्पमञ्जरी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमस्तवको दण्डक —'सगण सकल खलु यत्र भवेत्तमिह प्रवदन्ति बुधाः कुसुमस्तबकम्' ।

यत्र खलु निश्चयेन सकलोपि सगण एव भवेत्। सगणनवक भवेदतश्च सप्तविंशतिवर्णात्मकपद त दण्डक बुधा कुसुमस्तबक प्रवदन्ति ॥

यथा—

विरराज यदीयकर कनकद्युतिबघुरवामदृशा कुचकुड्मलगो
भ्रमरप्रकरेण यथाद्दतभूतिरशोकलताविलसत्कुसुमस्तबक ।
स नवीनतमालदलप्रतिमच्छविबिभ्रदतीव विलोचनहारिवपु—
श्चपलारुचिराशुकवल्लिधरो हरिरस्तु मदीयहृदम्बुजमध्यगत ॥

उट्टवणिका यथा, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, ।।ऽ, २७×४ =१०८ ॥ कुसुमस्तबको निवृत्त ॥

मत्तमातङ्गलीलाकर — यत्र रेफ पर स्वेच्छया गुम्फित स स्मृतो दण्डको मत्तमातङ्गलीलाकार' ।

यत्र रेफो रगण स्वेच्छया नव दशैकादश वा पर गुम्फित स दण्डको मत्तमातङ्गलीलाकर इति नाम्ना स्मृत ॥

यथा—

हेमगौरे वसानाऽशुके शक्रनीलासिते वर्ष्मणि स्पष्टदिव्यानुलेपाङ्किते
तारहाराशुवत्तोनभश्चित्रमाल्याञ्चितो भव्यभूषोज्ज्वलाङ्ग सम सीरिणा ।
अञ्जनाभाम्बरेणेन्दुकुन्दाभदेहेन लीलापरीहासोर्मिकौतूहलै
कसरङ्गाद्रिग पातु वश्चक्रपाणिर्गतिक्रीडया मत्तमातङ्गलीलाकर ॥

उट्टवणिका यथा—ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, ऽ।ऽ, । मत्तमातङ्गलीलाकरो निवृत्ता ॥

अथानङ्गशेखर —'लघुर्गुरुर्निजेच्छया यदा निवेश्यते तदैष दण्डको भवत्यनङ्ग-शेखर' ।

यत्र प्रथम लघुरनन्तर गुरुरेव क्रमेणाशोकपुष्पमञ्जरीविपर्ययेण स्वेच्छया जगणरगणक्रमेण च जगणान्त नव गणा लघ्वन्ता वसुनयनवर्णाश्चरणे यदा निवेश्यन्ते, स्वेच्छयोक्तक्रमेण दशैकादश वा प्रतिचरण नियमेन जगणादिजगणान्त लघ्ववसाना गणा॰ स्थाप्यन्ते यदैव दण्डकोऽनङ्गशेखराख्यो भवति ॥

यथा—

उदेत्यसौ सुधाकरः पुरो विलोकयाद्य राधिके विजृम्भमाणगौरदीधितीः
रतिस्वहस्तनिर्मितं कलाकुतूहलेन चारुचम्पकैरनङ्गशेखरं किमु ।
इति प्रमोदकारिणीं प्रियाविनोदलक्षणा गिरः समुद्गिरन् मुरारिरद्भुता
प्रदोषकालसंगमोल्लसन्मना मनोजकेलिकौतुकी करोतु वः कृतार्थताम् ॥

उद्ववणिका यथा— ।ऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽऽ।, ऽ।ऽ, ।ऽ।, ऽ।ऽ, २८×४=११२ ॥ अत्र चरणत्रये पादान्तगुरोर्विकल्पेन लघुत्वं ज्ञेयमित्यनङ्गशेखरो निवृत्तः । इति दण्डकाः ॥

अथार्धसमवृत्तान्युदाह्रियन्ते—तत्र चतुष्पदी पद्यम् । तद्द्विविधम् । वृत्तजातिभेदेन । तदप्यक्षरसंख्यातं वृत्तम् । मात्रासंख्याता जातिरिति द्विविधम् । तद्वृत्तं पुनस्त्रिविधम् । समार्धसमविषमभेदेनेति । तत्र समं समचतुश्चरणम् । अर्धसमं च यस्य प्रथमं तृतीयं च पदं समानमथ चतुर्थं द्वितीयं च तुल्यं भवति । भिन्नचिह्नं चतुश्चरणं विषममिति । तदुक्तं छन्दोमञ्जर्याम्—

'पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा ।
वृत्तमक्षरसंख्यातं जातिर्मात्राकृता भवेत् ॥
सममर्धसमं वृत्तं विषमं चेति तत्त्रिधा ।
समं समचतुष्पादं भवत्यर्धसमं पुनः ॥
आदिस्तृतीयवद्यस्य पादस्तुर्यो द्वितीयवत् ।
भिन्नचिह्नचतुष्पादं विषमं परिकीर्तितम् ॥'

इति । तत्र मात्रावृत्तक्रमेण सममुक्त्वार्धसममुच्यते । तत्र प्रथमं पुष्पिताग्राछन्दः—

द्विजवरकररज्जुकर्णपूर्णौ प्रथमतृतीयपदौ यदा भवेताम् ।
द्विजपदगुरुरज्जुकर्णयुक्तौ यदि चरणावपरौ च पुष्पिताग्रा ॥

इदमप्युदाहरणम् । छन्दोमञ्जर्यां तु प्रकारान्तरेण लक्षणमुक्तम् ॥
'अयुजि नयुगरेफतो यकारो युजि तु नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा' ।

अयुजि विषमे प्रथमे तृतीये चरणे नयुगलरेफतो नगणयुगलरगणतः परो यकारो यगणो भवति । युजि समे तु द्वितीये चतुर्थे च चरणे नजौ नगणजगणावथ च जरगाः जगणरगणगुरवश्च यत्र भवन्ति तत्पुष्पिताग्रानामकं छन्दः ॥

यथा—

करकिसलयशोभया विभान्ती कुचफलभारविनम्रदेहयष्टिः ।
स्मितरुचिरविलासपुष्पिताग्रा व्रजयुवतिव्रततिर्हरेर्मुदेऽभूत् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ||||, ||S, |S|, SS, स० ||||, S||, S, |S|, SS

प्रसरति पुरत सरोजमाला तदनु मदान्धमधुव्रतस्य पङ्क्तिः ।
तदनु धृतशरासनो मनोभूस्तव हरिणाक्षि विलोकन तु पश्चात् ॥

प्रकारान्तरेणोट्टवणिका यथा—वि० |||, |||, S|S, |SS, स० |||, |S|, |S|, |S|, S, इति पुष्पिताग्रा निवृत्ता ॥

अथोपचित्र छ द —'विषमे यदि सौ सलगा दले भौ युजि भाद्गुरुकावुपचित्रम्' ।

यत्र विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे एवंविधे दलेऽर्धे यदि सौ सगणावथ च सलगा सगणलघुगुरवो भवन्ति, किं च युजि समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे यदि भौ भगणावथ च भात् भगणात् गुरुकौ भवतस्तदोपचित्राख्यमर्धसम [वृत्तमिति । द्विरावृत्त्या श्लोक पूरयितव्य ॥

यथा—

मुरवैरिवपुस्तनुता मुद हेमनिभांशुकचन्दनलिप्तम् ।
गगन चपलामिलित यथा शारदनीरधरैरुपचित्रम् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० |S, ||S, ||S, |, S, स० S||, S||, S||, S, S, उपचित्र निवृत्तम् ॥

अथ वेगवतीछन्द —'विषमे प्रथमाक्षरहीन दोधकवृत्तमेव वेगवती स्यात्' ।

विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे प्रथमाक्षरहीन दोधकवृत्तमेव वेगवती स्यात् । समे तु दोधकमेवेति । अत प्रथमे तृतीये सगणत्रयानन्तर गुरु, चतुर्थे द्वितीये च भगणत्रयानन्तर गुरुद्वयमिति ॥

यथा—

स्मरवेगवती व्रजरामा केशववंशरवैरतिमुग्धा ।
रभसान्न गुरु गणयन्ती केलिनिकुञ्जगृहाय जगाम ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ||S, ||S, ||S, S, स० S||, S||, S||, S, S, वेगवती निवृत्ता ॥

अथ हरिणप्लुता छन्द —'अयुजि प्रथमेन विवर्जितो द्रुतविलम्बितो हरिणप्लुता' ।

अयुजि प्रथमे तृतीये च चरणे द्रुतविलम्बितत प्रथमेन वर्णेन विवर्जिते सति युजि तु द्रुतविलम्बितछन्दसेव तदा हरिणप्लुता छन्द । एतदुक्त भवति—प्रथमे तृतीये च चरणे सगणत्रयानन्तर लगौ, द्वितीये चतुर्थे च चरणे नगणानन्तर भगणद्वयमथ च रगणमिति ॥

यथा—

स्फुटफेनचया हरिणप्लुता बलिमनोज्ञतटा तरणे सुता ।
कलहंसकुलारवशालिनी विहरतो हरति स्म हरेर्मन ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ||S, ||S, ||S, |, S, स० |||, S||, S||, S|S,
हरिणप्लुता निवृत्ता ॥

अथापरवक्त्र छन्द —'अयुजि ननरला गुरु समे यदपरवक्त्रमिद नजौ जरौ'।
अयुजि विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे ननरला नगणद्वयरगणलघव अथ च गुरु समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे नजौ नगणजगणावथ च जरौ जगणरगणौ यत्र भवतस्तदिदमपरवक्त्र नाम वृत्तम् ॥

यथा—

स्फुटसुमधुरवेणुगीतिभिस्तमपरवक्त्रमिवैत्य माधवम् ।
मृगयुवतिगणै सम स्थिता व्रजवनिता धृतचित्तविभ्रमा ॥

उट्टवणिका यथा—वि०, |||, |||, S|S, |, S, स० |||, |S|, |S|, S|S,
यथा वा हर्षचरिते—

तरलयसि दृशा किमुत्सुकामविरतिवामविलासलालसे ।
अतर कलहसि वापिका पुनरपि यास्यसि पङ्कजालयम् ।

अपरवक्त्र निवृत्तम् ॥

अथ सुन्दरी छन्द —'अयुजोर्यदि सौ लगौ पुन समयो स्भौ रलगाश्च सुदरी'।
यत्र अयुजोर्विषमयो प्रथमतृतीययोश्चरणयोर्यदि सौ सगणद्वयमथ च लगौ लघुगुरू भवत पुनरपि तावेव, समयोर्द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयो स्भौ सगणभगणावथ च रलगा रगणलघुगुरवो भवन्ति, तत्सुन्दरीछन्द ॥ द्विरावृत्त्याश्लोक पूरणीय. ॥

यथा—

यदवोचदवेक्ष्य सुन्दरी परित स्नेहमयेन चक्षुषा ।
अपि कसहरस्य दुर्वच वचन तद्विदधीत विस्मयम् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ||S, ||S, |, S, |, S, स० ||S, S||, S||, |, S,
यथा वा—'अथ तस्य विवाहकौतुक ललित बिभ्रत एव पार्थिव ' इत्यादि रघुवशे ।
सुन्दरी निवृत्ता ॥

एवमुक्तपरिपाट्या र्धसमवृत्तान्येकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तप्रस्तारेषु द्वाभ्या वृत्ताभ्या स्वबुद्धया नामानि धृत्वा सुधीभिरूह्यानि । ग्रन्थविस्तरभीत्या प्रसिद्धान्येव कानिचिद्वृत्ता यत्रोदाहृतानीति शिवम् । इत्यर्धसमवृत्तानि ॥

अथ विषमवृत्तानि—

तत्र विषमम्—

'यस्य पादचतुष्केऽपि लक्ष्म भिन्न परस्पम् ।
तदाहुर्विषम वृत्त छन्द शास्त्रविशारदा. ॥'

इति लक्षणलक्षितम् ।

तत्र प्रथममुद्गताछन्द —

प्रथमे सजौ यदि सरौ च नसजगुरुकाण्यन तरे ।
यद्यथ च भनभगा स्युरथो सजसा जगौ भवतीयमुद्गता ॥

भो शिष्या, यत्र प्रथमे चरणे सजौ सगणजगणावथ च सलौ सगणलघू भवत, अनन्तरे द्वितीये नगणसगणजगणगुरुकाणि भवन्ति । अथ तृतीये चरणे यदि भगणनगणभगणगुरव स्यु । अथो चतुथ सजसा सगणजगणसगणा. । अथ च जगौ जगणगुरू भवतस्तदोद्गतानामक छन्द ॥

यथा—

विललास गोपरमणीषु तरणितनया प्रभोद्गता ।
कृष्णनयनचकोरयुगे दधती सुधांशुकिरणोर्मिविभ्रमम् ॥

उट्टवणिका यथा—१ ।।ऽ, ।ऽ।, ।।ऽ।, २ ।।।, ।।ऽ, ।ऽ।, ऽ, ३ ऽ।।, ।।।, ऽ।।, ऽ, ४ ।।ऽ, ।ऽ।, ।।ऽ, ।ऽ।, ऽ

अथ च—

प्रथमे सजौ यदि सलौ च नसजगुरुकाण्यनन्तरे ।
यद्यथ भजनलगा स्युरथो सजसा जगौ प्रभवतीयमुद्गता ॥

यथा प्रथमे चरणे सगणजगणसगणलघव द्वितीये नसजगुरुकाणि । अथ तृतीये चरणे यदि भनजलगा भगणनगणजगणलघुगुरव स्यु । चतुर्थे सजसा सगणजगणसगणा । अथ च जगौ जगणगुरू यत्र भवतस्तदा तृतीयचरणमात्रा जात भेदा भारविमाघयोरुपलभ्यमानत्वादिय प्रकारा तरेणोद्गता प्रभवतीति ॥

ततश्च किराते यथा—

अथ वासवस्य वचनेन रुचिरवदनस्त्रिलोचनम् ।
क्लान्तिरहितमभिराधयितु विधिवत्तपांसि विदधे धनंजयः ॥

उट्टवणिका यथा—१ ।।ऽ, ।ऽ।, ।ऽ, ।, २, ।।।, ।।ऽ, ।ऽ।, ऽ, ३ ऽ।।, ।।।, ।ऽ।, ।, ऽ, ४ ।।ऽ, ।ऽ।, ।।ऽ, ।ऽ, ।, ऽ,

यथा वा माघे—

तव धर्मराज इति नाम सदसि यदपष्ठु पठ्यते ।
भौमदिनमभिदधत्यथ वा भृशमप्रशस्तमपि मङ्गल जना ॥

उट्टवणिका समानैव । उद्गता निवृत्ता ॥

अथ सौरभकच्छन्द —

'त्रयमुद्गता सदृशमेव पदमिह तृतीयमन्यथा।
जायते रनभगैर्ग्रथितं कथयन्ति सौरभकमेतदीदृशम्' ॥

भो. शिष्याः, यत्र त्रयं प्रथमद्वितीयचतुर्थमिति पदत्रयमुद्गतासदृशमेव । इह सौरभके तृतीयपादमन्यथा। उद्गतापादाद्भिन्नमित्यर्थं । अन्यथात्वमेवाह—जायत इति । तृतीयपदं रनभगै रगणनगणभगणगुरुभिर्ग्रथितं यत्रैतदीदृशं सौरभकनामकं वृत्तं भवतीति च्छान्दसीया कथयन्तीति ॥

यथा—

परिभूतफुल्लशतपत्रवनविसृतगन्धविभ्रमा ।
कस्य हृन्न हरतीह हरे पद्मसौरभकला तवाद्भुता ॥

उद्दवणिका यथा—१ ||ऽ, |ऽ|, ||ऽ, |, २ |||, ||ऽ, |ऽ|, ऽ, ४ ऽ|ऽ, |||, ऽ||, ऽ|, ४ ऽ|ऽ, |||, ऽ|ऽ, |, ऽ, सौरभकं निवृत्तम् ॥

अथ ललितं छन्द —

'नयुगं सकारयुगलं च भवति चरणे तृतीयके।
तदुदीरितमुरुमतिभिर्ललितं यदि शेषमस्य सकलं यथोद्गता'

भो शिष्या, यत्र तृतीयके चरणे नयुगं नगणद्वयं सकारयुगलं सगणयुग्मं च भवति तद्गुरुमतिभिर्ललितमिति नामकमुदीरितमिति । अस्य ललितस्य यदि शेषं सकलं प्रथमद्वितीयतुर्यपदं यथोद्गतातुल्यमित्थं ॥

यथा—

व्रजसुन्दरीसमुदयेन कलितमनसा स्म पीयते।
हिमकरगलितमिवामृतकं ललितं मुरारिमुखचन्द्रविच्युतम् ॥

उद्दवणिका यथा—१ ||ऽ, |ऽ|, ||ऽ, |, २ |||, ||ऽ, |ऽ|, ऽ, ३ |||, |||, ||ऽ, ||ऽ, ४ ||ऽ, |ऽ|, ||ऽ, |ऽ|, ऽ, ललितं निवृत्तम् ॥

भवत्यर्धसमं वक्त्रं विषमं च कदाचन ।
तयोर्द्वयोरुपान्तेषु छन्दस्तदधुनोच्यते ॥

अथ वक्त्रं छन्द —'वक्त्रं युग्म्या मगौ स्यातामब्धेयाऽनुष्टुभि ख्यातम्'

भो शिष्या, युग्म्या दलाभ्या पदाभ्या मगौ मगणगुरू स्याताम् । अथ च—अब्धेश्चतुर्थाद् वर्णात् परतो यो यगणोऽनुष्टुभ्यष्टाक्षरप्रस्तारे यत्र यत्र 'शेषेष्वनियमो मत' इति वचनाच्चाष्टमो गुरुरेव यत्र तद्वक्त्रमिति वृत्तं ख्यातमिति ॥

यथा—

वक्त्राम्भोजं सदा स्मेरं चक्षुर्नीलोत्पलं फुल्लम् ।
बल्लवीनां मुरारातेश्चेतोभृङ्गं जहारोच्चैः ॥

उद्दवणिका यथा—१ SSS, S, ।SS, S, २ SS, S, S।S, S, S, ३ S।S, S, ।SS, S, ४ SSS, S, ।SS, S,

अथ च—'युजोश्चतुर्थतो जेन पथ्यावक्त्र प्रकीर्तितम्'

युजोर्द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोर्दलाभिप्रायेण चतुर्थतो वर्णात् जेन जगणेन पथ्यावक्त्र (वक्त्रमेव) रूप प्रकीर्तितम्। शेष समानम्।

यथा—

रासकेलिसतृष्णस्य कृष्णस्य मधुवासरे।
आसीद्गोपमृगाक्षीणा पथ्यावक्त्रमधुस्तुति ॥

उद्दवणिका यथा—१ S S, ।।, SSS, २ SS।, ।, ।S।, S, ३ SSS, ।।, SSS, ४ SSS, ।, ।S।, S,

अपि च—

पञ्चम लघु सर्वत्र सप्तम द्विचतुर्थयो ।
गुरु षष्ठ तु पादाना शेषेष्वनियमो मत ॥

इति । सवत्र वक्त्रप्रकरणे निगदितैव। लक्षणमुपलक्षित विचक्षणैश्छान्दसिकैरिति ॥

यथा—

वागर्थाविव सपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।
जगत पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ ॥

किं च—

प्रयोगे प्रायिक प्राहु केऽप्येतद्वक्त्रलक्षणम् ।
लोकेऽनुष्टुबिति ख्यातिस्तस्याष्टाक्षरता कृता ॥

तथा नानागणभेदेन विषमवृत्तमेव सकलपुराणादिष्वष्टाक्षरचरण वक्त्रसज्ञामेव लभत इति विषमवृत्तानि दिङ्मात्रत समुदाहृतानि। शेषाणि भट्टहलायुधनिर्मित पिङ्गलवृत्तौ रविकरशभुपशुपतिविरचितवृत्तकदम्बकग्रथे चावदातमतिभिरूह्यानीत्यलमतिविस्तरेण ॥

अथ गद्यानि—

तत्र—

गद्य पद्यमिति प्राहुर्वाङ्मय द्विविध बुधा ।
प्रागुक्तलक्षण पद्य गद्य सप्रति गद्यते ॥
अपाद पदसतानो गद्य तच्च त्रिधा मतम् ।
चूर्णिकोत्कलिकाप्रायवृत्तगन्धिप्रभेदत ॥

तत —

अकठोराक्षर स्वल्पसमास चूर्णक विदु ।
तद्धि वैदर्भरीतिस्थ गद्य हृद्यतर भवेत् ।।

यथा—

स हि त्रयाणामेव जगता पति परमपुरुष पुरुषोत्तमो दृप्तदानवभरेण भङ्गुराङ्गीमवनिमवलोक्य करुणार्द्रहृदयस्तस्या भारमवतारयितु रामकृष्णस्वरूपेण यदुवशेऽवततार । य प्रसङ्गेनापि स्मृतोऽभ्यर्चितो वा गृहीतनामा पुसः ससारपारमवलोकयति ।।

चूर्णक निवृत्तम् ।।

अथोत्कलिकाप्रायम्—

उत्कलिकाप्राय कल्लोलप्रायमुत्प्रभासमानमित्यर्थ ।।

यथा—

प्रणिपातप्रवणप्रधानाशेषसुरासुर वृन्दसौन्दर्यप्रकटकिरीटकोटिनिविष्टस्पष्टमणिमयूखच्छटाच्छुरितचरणनखचक्रविक्रमोद्दामवामपादाङ्गुष्ठनखरशिखरखण्डितब्रह्माण्ड विवरनि सरत्त्वरदमृतकरप्रकरभासुरसुरवाहिनीप्रवाहपवित्रीकृतविष्टपत्रय कैटभारे क्रूरतरससारापारसागर नानाप्रकारावर्तविवर्तमानविग्रह मामनुग्रहाण ।।

यथा वा—

व्यपगतघनपटलममलजलनिधिसदृशमम्बरतल विलोक्यते । अञ्जनचूर्णपुञ्जश्याम शार्वर तमस्त्यायते ।।

उत्कलिकाप्राय निवृत्तम् ।।

'वृत्तैकदेशसबद्ध वृत्तगन्धि पुन स्मृतम्'

यथा—'पातालतालुतलवासिषु दानवेषु' इत्यादि । 'हर इव जितमन्मथो गुह इवाप्रतिहतशक्ति ' इत्यादि वा ।

यथा वा—

जय जय जय जनार्दन सुकृतिजनमनस्तडागविकस्वरचरणपद्म पद्मनयन पद्मापद्मिनीविनोदराजहस भास्वरयश पटलपूरितभवनकुहर कमलासनादिवृन्दारकव दनीयपादारविन्दद्वन्द निर्मुक्तयोगीन्द्र हृदयमन्दिराविष्कृतनिरञ्जनज्योति स्वरूप नीरूप विश्वरूप अनाथनाथ जगन्नाथ मामनवधिभवदु'खव्याकुल रक्ष रक्ष ।।

वृत्तगन्धि गद्य निवृत्तम् ।।

इति गद्यानि ।।

इत्यादि गद्यकाव्येषु मया किंचित्प्रदर्शितम् ।
विशेषस्तत्र तत्रापि नोक्तो विस्तरशङ्कया ।।

मन्द कथ ज्ञास्यसि सत्पदार्थमित्याकलय्याशुभया प्रदीतम्।
छन्द प्रदीप कवयो विलोक्य छन्दः समस्त स्वयमेव वित्त ॥

अब्दे भास्करवाजिपाण्डवरसक्ष्मा (१६५७) मण्डलोद्भासिते
भाद्रे मासि सिते दले हरिदिने वारे तमिस्रापतेः।
श्रीमत्पिङ्गलनागनिर्मितवरग्रन्थप्रदीप मुदे
लोकाना निखिलार्थसाधकमिम लक्ष्मीपतिर्निममे ॥

विशिष्टस्नेहभरित सत्पात्रपरिकल्पितम्।
स्फुरद्वृत्तदर्श छन्दःप्रदीप पश्यत स्फुटम् ॥
छन्द प्रदीपक सोऽयमखिलार्थप्रकाशक।
लक्ष्मीनाथेन रचितस्तिष्ठत्वाच द्रतारकम् ॥

इत्यालकारिक चक्रचूडामणिश्रीमद्रामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथभट्टविरचिते पिङ्गल-प्रदीपे वर्णवृत्ताख्यो द्वितीयः परिच्छेद समाप्त।

परिशिष्ट (३)

वंशीधरकृत 'पिङ्गलप्रकाश' टीका

प्रथमः परिच्छेदः

मात्रावृत्तम्

१ ग्रन्थकृद्ग्रन्थारम्भे स्वाभीष्टसिद्धये छन्द शास्त्रप्रवर्त्तकपिंगलनागानुस्मरण रूपमगलमाचरति। जो विविह मत्तेति यो विवि • त्रमात्रापदस्य मात्राप्रस्तारपरत्वाद्विविधमात्राप्रस्तारैरित्यर्थः। बिबिमलमइहेल—विविमलमतिहेल, वे पक्तिणो गरुडस्य विमल • परमति बुद्धिस्तया हेलाऽवधारणा वचना यस्या क्रियाया तद्यथा स्यात् तथा स्वबुद्धया गरुडस्य वचना कृत्वेयर्थं। साअरपार पत्तो—सागर तरङो–प्रथमो भाषातरङ प्रथम आग्र भाषा अवहट्टभाषा यया भाषया अय ग्रन्थो रचित सा अवहट्टभाषा तस्या इत्यर्थं त प प्प पार प्राप्नोति तथा पिंगलप्रणीत छद शास्त्र प्राप्यावहट्टभाषारचितै तद्ग्रन्थपार प्राप्नोतीति भाव, सो पिंगलो णाओ जअइ—उत्कर्षेण वर्त्तते। अत्रेयमाख्यायिकानुस धेया—यथा किल ब्राह्मणवेषधारिणा पिंगल नागोऽयमिति ज्ञात्वा गरुडस्त व्यापादयितु वर्णमात्राप्रस्ताररूपा पूर्वा एका विद्या मया ज्ञायते ता गृह्णात्विति गरुड प्रति उक्त्वा तेन च कथय विद्यामित्युक्त प्रस्तार भूमौ विरचयन् गरुड वचितवानिति १

२ प्रस्तारस्य गुरुलघुज्ञानाधीनत्वातल्लक्षणमाह, दीहविति। दीहो दीर्घ आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ एते दीर्घा। सजुत्तपरो—मयुक्तपर सयुक्त परस्परमिलित बिन्दुजुओ—विदु अनुस्वारविसर्गौ, अ अ इत्येतौ, ताभ्या युत, यत्तु प्राकृते विसर्गाभावात् अत्र विन्दुपदेन अनुस्वार एवेति तच्च न हीद प्राकृतमात्रविषय पाडिओ च चरणते—पातितश्च चरणाते, पादान्तस्थितो लघुरपि विवक्षया गुरुर्ज्ञेय इत्यर्थ। अतएवोक्त पादान्तस्य विकल्पेनेति। एवभूतो वर्णो गुरु ज्ञेय इति शेष। स च गुरु बक—वक्र प्रस्तारादिषु पूर्वप्रश्लिष्टाकारप्रश्लेषवत् अनृजुस्वरूपो लेखनीय इत्यर्थं। दुमत्तो—द्विमात्र अण्णो—अय आकारादिसयुक्तपरानुस्वारविसर्गसहिताक्षरभिन्न इत्यर्थ,

लहु होइ—लघुर्भवति, लघुसंज्ञको ज्ञेय, सुद्ध—शुद्ध प्रस म इत्यर्थं । एक्कअलो—एककल एका कलामात्रा यस्मिन् स तादृश, लघोरेका मात्रा ॥

३ अथैदुदाहरति माई इति । माई—हे मात य • वृद्ध अतएव जीर्ण शीर्णेन्द्रियाग, हेओ—हेय त्यागयोग्य एवमपि देव क्रीड़ाप्रसक्त, त शम्भु कामती–कामयमाना गौरी गहिलत्त शम्भौ पार्वत्या व्रियमाणे विजयादीनां सखीना परस्परसलापवाक्यमेनत् । अत्र दीर्घादीनि स्पष्टान्येव । कुणइ इतीकारश्च चरणान्ते पातिते

४ अथ सयुक्तपरस्य वर्णस्य क्वचिद्गुरुत्वापवादमाह, कत्थवीति । कत्थवि—कुत्रापि । रकारहकारसयोगादन्यत्रापीत्यर्थं सयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन, जहा—यथा उदाह्रियते, परिह्लसति चित्तधैर्य तरुणीकटाक्षनिवृत्तम्—अत्रल्ह इति सयुक्ताक्षरे परेऽपि रि इति इकारस्य लघुत्वमेव, अ यथा मात्राधिक्य-प्रसग । गाथा छन्द ।

५ अथ विन्दुयुक्तस्य वर्णस्य एकारोकारयो सयुक्तरकारहकारपूर्ववर्तिनश्च गुरुत्वापवादमाह, इहिआरा इति । क्वचित् विकल्प, अशेषमपि लघु भवति ।

६ यथा उदाह्रियत इत्यर्थं, माणिणीति । हे मानिनि मानेन किं फल जे—यत कारणात्, कत—कान्त, एओ—एवमेव, मान विनैवेत्यर्थं, चरण पडु चरणयो पतित । एनमेवार्थं द्रढयति सहज इति । भुजगम सर्प, सहजे–सहजतः स्वभावत, मणिमन्त्राभ्या विनैवेत्यर्थं, यदि नमति तदा मणिमन्त्राभ्या कि कार्यं न किमपीत्यर्थं । अत्र माणहिं काइ इति इहिकारौ विन्दुयुतावपि लघू भवत, एओ अत्र शुद्धौ एकारौकारौ, जे अत्र मिलित एकारो लघुर्भवति । दोहा छ द. ।

७ रहव्यजनसयोगस्य यथा, चेउ सहज इति । हे खुल्लणा—अधमचेत, तुहु—सहज चचला—स्वभावचचल, सुदरिह्रदहि च पअ उण वल्लसि—पदमपि न बहिर्ददासि, कितु पुनस्तत्रैव उल्हसत—उल्लास विनोद कुर्वत् कीलसि—क्रीड़सि । अत्र सु दरि इति इकार ह्रद इति रकारहकारव्यजनसयोगे परे लघुर्बोध्य, अन्यथा दोहासमचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात् द्वादशमात्रापत्त्या छ दोभग स्यात् । उल्ह इत्युकारो पि ल्ह इति लकारहकारसयोगे परे पि लघुर्बोध्य, अन्यथात्रापि पूर्ववदेव छन्दोभगापत्ति. ।

८ अथ दीर्घो गुरुर्भवतीति पूर्वोक्तापवादं निपातान्तर चाह, जइ दीहो वीति । यदि दीर्घोऽपि वर्ण लघुजिह्वया पठ्यते, भवति तदा सोपि लघु । वर्णानपि त्वरितपठितान् द्वित्रानपि एक जानीहि ।

९ जहा—यथा, एतदुदाहरतीत्यर्थं । अरेरे इति । अरेरे—हे हे कण्ह—कृष्ण, डगमग—इतश्चेत पार्श्वद्वये चलतीत्यर्थ, छोढि—स्वल्पा, णाव—नाव, बाहहि—

न्चालय, कुगति—जलम(ग)र्ति जलमरणजय नरक, ण देहि—मा प्रयच्छ। तइ एहि णइ सतार देइ—त्वमस्या नद्या पारगमन दत्वा, यद् आलिंगनचुम्बनादि वाञ्छसि तद् गृहाण। अत्र प्रथमचरणे रेरे इत्यक्षरद्वय त्वरापठितम् एक दीर्घ बोध्यम्, अन्यथा दोहाप्रथमचरणे त्रयोदशमात्रोक्त्या द्वितीयरेकाराय मात्राद्वया धिक्यात् छन्दोभगापत्ति एव द्वितीयचरणे डगमेत्यक्षरत्रय एक ह्रस्वरूप, देहीत्य क्षरद्वयमेक दीर्घरूप बोध्यम्, अन्यथा दोहाद्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात् (डग) मेति मात्राद्वयाधिक्यात् देहीत्येकमात्राधिक्याच्च छन्दोभग स्यात्। तृतीयचरणे च एहीति केवलएकार, देइ इति दकारयुक्तश्च, द्वावपि जिह्वालघुपठितौ लघू बोध्यौ, अन्यथा दोहातृतीयचरणे त्रयोदशमात्रोक्त्या मात्राद्वयाधिक्यात् छन्दोभग प्रसज्येत। जिह्वया लघुपठन गुरूपदेशाद्बोध्यमित्यस्मत्तातचरणोपदेश सुधीभिर्विभावनीय।

१० अथ छन्दोग्रन्थस्योपादेयता दर्शयति, जेम णेति। जेम—यथा कणअतुला—कनकस्य तुला परिमाणनिर्णायक यन्त्र काण्टा इति लोके, तुलिअ—तुलित निर्णय परिमाण स्वस्मिन्प्रक्षिप्त सुवर्ण तिलस्य अद्ध अद्धेण—अर्द्धार्द्धेन चतुर्थांशेनापीति यावत्, रक्तिकामाषकान्मापकान्न्यूनाधिकमिति शेष, ण सहइ—न सहते न निर्णीतपरिमाण करोति। तेम—तथा सवणतुला—श्रवणरूपा तुलैव तुला—काव्य शुद्ध्यशुद्धिज्ञापक यन्त्र, छदभगेण—छन्दसा यथोक्त छन्द तस्य गुरुलघूना भगेन न्यूनाधिकभावेनेत्यर्थ। अवछद—अपच्छन्दस्क लक्षणहीन काव्य न सहते न प्रमाणयति। अयमर्थ तुलाया सूत्रबद्ध पात्रद्वय भवति, तत्रैकपात्रे परिमाणसाधन रक्तिकामाषकादिद्रव्य प्रक्षिप्य द्वितीयपात्रे प्रक्षिप्त निर्णेयपरिमाण सुवर्णादिद्रव्य यदि तिलचतुर्थांशेनापि परिमाणसाधनरक्तिकामाषकादिद्रव्यान्न्यूनाधिक भवति तदा तत्र परिमाणशुद्धिर्यथा न भवति, तथा लक्षणोक्तगुरुलघुहीनाधिक काव्य श्रवण विषयीभूत शुद्ध न प्रतिभातीति काव्यशुद्ध्यशुद्धिज्ञानार्थ छन्द शास्त्रमुपा देयमिति भाव।

११ अथ छन्द शास्त्रविदा पुरो लक्षणहीनकाव्यपठन वारयन् पुनरपि छन्द – शास्त्रोपादेयता दर्शयति अबुह इति। अबुध —काव्यलक्षणानभिज्ञ, बुहाण मज्झे—बुधाना काव्यलक्षणाभिज्ञाना मध्ये, लच्छ (क्ख) णविहूण—लक्षणविहीन, कव्व—काव्य, पढइ—पठति, स भुअ अग्ग लग्ग खग्गहिं—भुजाग्रलग्नखड्गेन, खुलिअ—स्खलित, ग्रीवात पातित, सीस—शीर्ष मस्तक, ण जाणेइ—न जानाति, स स्वहस्त-धृतखड्गेन स्वशिरश्छेदक इव विक्षिप्तचित्त इति लोके व्यवह्रियते। अतोऽधीतच्छन्द शास्त्रो लक्षणलक्षित काव्य पठन् पण्डिताख्या लभते इति छन्द शास्त्रोपादेयता दर्शितेति भाव।

१२ अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छ द सूपयुक्तान् गणान् व्यवहाराय सज्ञाभिरुद्दिशति टट्ठेति। ट ड ड ढा ण—ट ठ ड ढ णै, छ प च त दा—छ प च त दै ए नै पच अक्खरओ—पचाक्षरै, जहसख—यथासख्य, छ प्पच चउ त्ति दु कलासु षट्पचचतुस्त्रिद्विकलेषु गणभेआ—गणेषु म ये भेदा नामानि होंति—भवति। अयमर्थ । षट्कलगणस्य टगणछगणेति नामद्वय, पचकलगणस्य ठगणपगणेति नामद्वय, चतु कलगणस्य डगण चगणेति नामद्वय, त्रिकलगणस्य ढगण तगणेति नामद्वय द्विकलगणस्य णगणदगणेति नामद्वय भवतीति बोध्यमिति ।

१३ अथ ट गणादीना भेदसख्यामाह, टगणो तेरह इति। ट गण षट्कल त्रयोदशभेद, ठगणस्स—ठ गणस्य पचकलस्येति यावत् अट्ठाइ स्स—ड गणस्य चतु कलस्येति यावत् पच भेआ—पच भेदा भवति, ढ गणे त्रिकले तिण्णि—त्रयो भेदा भवतीत्यनुकर्ष, ण गणस्य द्विकलस्य ।

१४ टादिगणत्रयोदशादिभेदा उक्तास्तेषा रचना प्रस्तारस्तत्प्रकारमाह। पढम गुरु हेट्ठ ठाणे—प्रथमगुर्वध स्थाने ट गणभेदे य प्रथमगुरु स ठवहु लघु परिस्थापयत तदग्रे चेति शेष, तस्य लघोरग्रे चेत्यर्थ । सरिसा सरिसा पत्ति सदृशी सदृशी पक्ति, कर्त्तव्येति शेष । यस्य ग्रे येन क्रमेण यावद्गुरु लघु भवे त्तेनैव क्रमेण तावद् गुरु लघु गुर्वध स्थलघोरग्रे स्थाप्यमित्यर्थ । उव्वरिआ—उर्वरिता मात्रामिति • रूपामितियावत्। देह दत्त गुर्व्वध स्थलघोरग्रे तथा गुरुलघुस्थाने कृते सति तद्भेदमध्ये उर्वरिमा (ता) या मात्रा सा यथासंनिवेश गुरुलघु रूपेण गुर्वध स्थलघो पश्चात् स्थापनीयेत्यर्थ । तत्र यदि मात्रापचकमवशिष्ट, तदा प्रथम गुरुद्वय, तत एको लघु स्थाप्य, अथ मात्राचतुष्टय, तदा गुरुद्वय स्थाप्य, यदि मात्रात्रय, तदा प्रथममेको गुरुस्ततो लघु, यदि मात्राद्वय, तदैको गुरुर्यत्रैका मात्रा तदेकस्तावत्कार्य इति गुरूपदेशो, लघु स्थाप्य इत्यर्थ । एव अप्पबुद्धीए—आत्मबुद्धया आत्मा गुरुस्तस्य बुद्धिरुपदेशस्तेनेत्यर्थ । मात्राप्रस्तार जानीतेति शेष । प्रस्तारो भेदरचना। अत्राय विधिर्यावत्सर्वलघुर्भेदो भवति। •• बोध्यम्। अत्रेदमुक्त भवति, षट्कलगणस्य प्रस्तारे चिकीर्षिते षण् मात्राणा गुरुत्रय स्थाप्य, सोऽय षट्कलस्य प्रथमो भेद । अत्र प्रथमगुरोरध एको लघुर्देय लघोरग्रे चोपरितनसादृश्याद् गुरुद्वय देय, पश्चादुवरितैकमात्रारूप—एकलघुदय इति प्रथम लघुद्वय यत्र पतति स षट्कलस्य द्वितीयो भेद एव द्वितीयभेदे तृतीयो वर्ण प्रथमगुरुस्तदधो लघु स्थाप्यो लघोरग्रे चोपरितनसादृश्यादेकोगुरु स्थाप्य, उर्वरित च मात्रात्रय गुरुलघुरूप क्रमेण पश्चात् स्थाप्य, एव यत्र लघुगुरुलघुगुरव' क्रमेण पतति स तृतीयो भेद । एवमस्य द्वितीयो वर्ण प्रथमगुरुस्तदधो लघु स्थाप्यस्त दग्रे चोपरितनसादृश्याल्लघुगुरुक्रमेण स्थाप्य पश्चाच्चोर्वरित मात्राद्वय गुरुर्देय स्तदधो

लघुर्न्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुद्वयोत्तरमेको गुरु स्थाप्य, पश्चादुर्वरितैकमात्रा लघुरूपा देया, एव यत्र लघुचतुष्टयानतरमेको गुरु पतति, सोऽस्य पचमभेद । एवमस्याद्यो वर्ण प्रथमगुरुस्तदधो लघुर्देय, उपरितनसादृश्याभावात् उर्वरितमात्रापचक द्विगुर्वेकलघुरूपमत्यलघो पूर्वक्रमेण स्थाप्यमेव च यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयोत्तरमेको लघु पतति सोऽस्य षष्ठो भेद । एवमस्य द्वितीयो वर्ण प्रथमगुरुस्तदधो लघु स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याद् गुरुलघू स्थाप्यौ पश्चादुर्वरित मात्राद्वयमेकगुरुरूप स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुलघू ततोऽपि गुरुलघू एवभूतोऽस्य सप्तमो भेद । एवमस्याद्यो गुरु लघोरग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुगुरुलघव क्रमेण स्थाप्या, उर्वरिता चैका मात्रा लघुरूपा पश्चात् स्थाप्या, एव यत्र प्रथम लघुत्रय । अस्य चतुर्थो वर्ण प्रथमगुरुस्तदधो लघु स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्यादेको लघु गुरुद्वयरूप पश्चात् स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम् गुरुद्वय ततो लघुद्वय पतति, एवभूतोऽस्य नवमो भेद । एवमस्य प्रथमो वर्ण प्रथमगुरु (उपरि) तनसादृश्यादेको गुरुस्ततो लघुद्वय देयम्, उर्वरिता चैका मात्रा चैकलघुरूपा पश्चाद्देया, एव च यत्र लघुद्वयोत्तरमेको गुरुस्ततो लघुद्वय ।

यस्य गुरोरध, यथोपरि तथा शेष भूय कुर्यादमु विधिम् ॥ तावद्दद्याद्गुरूनेत्र यावत्सर्वलघुर्भवेत् । प्रस्तारोऽय समाख्यात छदोविरतिवेदिभिरिति ॥

१५ अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छद सु व्यवहारार्थं षट्कलत्रयोदशभेदाना क्रमेण नामान्याह हर इति । हर शशी सूर शक्र शेष अहि कमल ब्रह्म कलि चन्द्र ध्रुव धर्म शालिचर, छमत्ताण—षण्मात्रकाणा त्रयोदशभेदानाम् एतानि तेरह णाम—त्रयोदश नामानि यथासख्य बोध्यानीत्यर्थं ॥

१६ अथ पचकलाष्टभेदाना प्रत्येक नामान्याह इदासणेति । इन्द्रासन अरु—अपर सूर चाप हीरश्च शेखर कुसुम । अहिगण पदातिगण पचकलगणे एतानि नामानि क्रमेणेति शेष पिंगलेन कथितानि, पचकलगणस्य ये अष्टौ भेदास्तेषा प्रत्येकमेतान्यष्टौ नामानि पिंगलेन कथितानीत्यर्थं ।

१७ अथ चतुष्कलगणपचभेदनामान्याह गुर्विति । गुरुजुअ—गुरुयुग, गुरो युग द्वय यस्मिन्नेतादृशो यो भेद स इत्यर्थं, कण्णो—कर्ण चतु कलस्य प्रथमो भेद कर्णा नामेत्यर्थ । गुर्वंत गुरुरते यस्य तादृशो द्वितीयो भेद पयोधरनामक इत्यर्थ । भि पादपूरणे । आदिगुरु आदौ गुरु यस्य तादृशश्चतुर्थो भेदो वसु चरण इति तस्य नामद्वय । सर्वै लघुभि सर्वलघु पचमोभेद विप्र विप्रनामेत्यर्थं ।

१८ अथ- त्रिकलप्रथमभेदस्य लघ्वादेर्नामान्याह धअ इति । ध्वज चिह्न

चिर चिरालय तोमर तुंबुरु पत्र चूतमाला रस वास पवन वलयः एतानि नामानीति शेष, लघुकालबेण लघ्वादेस्त्रिकलप्रथमभेद इत्यर्थं, जाणेहु—जानीतेत्यर्थं।

१६ अथ त्रिकलद्वितीयभेदस्य गुर्वा (देर्ना) मा याह सुरबइ इति। सुरपति पटह ताल करताल नद छद ण—ननु निश्चयेन निर्वाण (स) समुद्र तूर्यम् एह—एतानि नामानि प्पमाणेण—प्रमाणेन गुर्वादेस्त्रिकलस्य जानीतेति शेष, इति सप्रदायविद, एवमग्रे।

२० लघोस्त्रिकलस्य नामायाह भावेति। भाव रस ताडव नारी अह अथ कुलभामिनी इति नामानि त्रिलघुगणस्य कविवर पिंगल कथयति।

* * * * * *

३० ... अथ चतुष्कलस्य सामान्यानि नामान्याह, गअ रहेति। गज रथ तुरग पद (दा) ति, एतैर्नामभि जानीहि चतुर्मात्रिकान्।

३१ अथैकगुरोर्नामान्याह तालकेति। ताटका हारा नूपुर केयूरम् एतानि गुरुभेदा गुरोर्नामानीति यावत्, होंति भवति। अथैकलघोर्नामान्याह, सरेति। सर मेरु दड काहल, एत्ताइ—एतानि, लहुभेआ—लघुभेदा लघोर्नामानि, होंति भवति।

३२ शख पुष्प काहल रव कनक लता रूप नाना कुसुम पुष्पजातीना यावति नामानि तानि सर्वाणीत्यर्थं। रस गध शब्द एते अशेषा लघुभेदा भवतीत्यनुकर्षं इति प्रमाण निश्चय।

३३ अथ वर्णवृत्तोपयोगिनो मगणादीनष्टौ गणा नामलक्षणाभ्यामुद्दिशति मोति इति। तिगुरु—त्रिगुरु गुरूत्रयस्वरूपो यो मगण SSS, तिलहु—त्रिलघु लघुत्रय स्वरूप इति यावन् णो—नगण ।।।, आदिलघुगुरू यभौ, तेन आदौ यस्य लघु स यगण आदौ यस्य गुरु स भगण इत्यर्थं। मध्यगुरु'—यस्य मध्ये गुरु स जगण। मध्यलघु—यस्य मध्ये लघु S।S,स रो-रगण। अंतगुरु-यस्य अंते गुरु स पुन. सो—सगण। अंतलघुना उपलक्षित तो—तगण, यस्याते लघु' स तगण इत्यर्थं।

३४ मनुष्यकवित्वे कविनायकयोर्देवताकवित्वे देवताना दुष्प्रधर्षत्वात्कवेरेव कवित्वस्यादौ दुष्टगणपाते अनीष्टफलप्राप्तिस्तच्छात्यर्थं शुभगणपाते शुभफलवृद्धये च तत्त(द्) गणदेवता पूज्या इति मगणाद्यष्टगणाना क्रमेण ता आह, पुहवीति। पुहवी—पृथिवी मगणस्य त्रिगुरो १, जल—जल नगणस्य त्रिलघो. २, सिहि—शिखी अग्नि यगणस्यादिलघो ३, कालो भगणस्यादिगुरो ४, गगन

मध्यगुरोर्जगणस्य ५, सूर्यश्च अत मध्य) लघो रगणस्य ६, चद्रमा म यलघो (अतगुरो) सगणस्य ७, नागो अतगुरो (लघो) तगणस्य ८, एते गणाष्टकेऽष्टदेवा यथासख्य पूर्वोद्देश क्रमेण पिंगनेन कथिता ।

३५ वक्ष्यमाणशुभाशुभफलोपोद्घातेन गणाना परस्परस्य मित्रादिभाव कथयति । भगण यगणौ द्वौ गणौ, मित्रे मित्रसज्ञाविति यावत् भवत, भगण यगणौ द्वौ गणौ भृत्यौ भृत्यसज्ञौ भवत, ज तौ जगण तगणौ द्वौ उदासीनौ उदासीनसज्ञौ, अवशिष्टौ रगण सगणौ अरी शत्रुसज्ञौ नित्य भवत इति क्रियापद द्विवचनाते सर्वत्र योज्यम् ।

३६ अथ मगणाद्यष्टगणाना काव्यादौ पतने प्रत्येक फलमाह मगणेति । कवित्वस्यादौ यदि मगण पतति, तदा ऋद्धि कार्य स्थिर ददातीत्याकर्ष । यदि यगण पतति तदा मरण प्रयच्छति । यदि सगण पतति, तदा सद्वा सान्निजदेशादुद्वासयति । यदि तगण पतति, तदा शून्य फल कथयति । यदि जगण पतति, तदा खरकिरण सताप विसर्जयति । भगण अनेकानि मगलानि कथयति । य त्काव्यगाथादोहास्तत्र प्रथमाक्षरे प्रथमगणो यदि नगणो भवति, तदा तत्र ऋद्धिबुद्धय सर्वा स्फुरति रणे राजकुले दुस्तर तरति इति मुणह जानीत इति कविपिंगलो भाषते ।

३७ अत्र मनुष्यकवित्वे तदुक्त फल, पव्वतादिवर्ण्णने कविगत, देवतावर्णने न क्वापि । तदुक्तमभियुक्तै —वर्ण्यते मनुजो यत्र फल तद्गतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते काव्ये कर्त्तृदोषावह फल । देवता वर्ण्यते यत्र काव्ये क्वापि कवीश्वरै । मित्रामित्रविचारो वा न तत्र फलकल्पनेति ॥ उपर्य्युक्तगणगुणानपवदन् द्विगण-विचारमाह, मित्त मित्तेति । मित्रात् मित्र यदि पतति तदेति शेष सर्वत्र यथा-यथ योजनीय, ऋद्धिं बुद्धिम् अपर मगल ददाति, मित्राद्भृत्यो यदि पतति तदा युद्धे स्कन्धस्थैर्य निभय जय करोति, मित्रादुदासीनो यदि पतति तदा कार्यबध कार्यप्रतिबध खलु पुन पुन करोति, मित्रात् यदि शत्रु भवति तदा गोत्रबान्धवान् पीडयति, अपर भृत्यात् मित्र यदि पतति तदा सर्वाणि कार्याणि भवति, भृत्यात् भृत्यो यदि पतति तदा आयतिरुत्तरकालो वर्द्धते, भृत्यात् उदासीनो यदि पतति तदा धन नश्यति, भृत्यात् वैरी यदि पतति तदा हाक्रद हाहाकार पतति ।

३८ उदासीनात् यदि मित्र पतति तदा कार्य किमपि अनिष्ट दर्शयति, उदासीनात् यदि भृत्य पतति तदा सर्वामायतिं चालयति, उदासीनात् यदि उदासीन पतति तदा असत्फल किमपि न दृश्यते, उदासीनात् यदि शत्रु पतति तदा गोत्रमपि वैरिकृत ज्ञेयम्, यदि शत्रोमित्र भवति तदा शून्य फल भवति किमपि

फल न भवतीत्यर्थं । यदि शत्रोर्भृत्यो भवति तदा गृहिणी नश्यति, पुन शत्रो रुदासीनो यदि पतति तदा धन नश्यति, यदि शत्रो शत्रु पतति तदा नायक स्खलति नश्यतीत्यर्थं ॥

३६ निर्दिष्टप्रस्तारक्रमस्थितिनिर्द्धारितसख्याकगुरुलघुयुक्तत्व रूपनिर्णीतस्वरूपे भेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मनिर्द्धारण उद्दिष्ट । तद्द्विविध मात्रावर्णभेदात् । तत्र केनचित्कौतुकाद्वर्णोद्दिष्टे (?) पृष्टे तत्प्रकारमाह । पुव्व जुअलेति। पुव्व जुअल सरि अका—पूर्वयुगलसदृशाकान्, अत्र पूर्वपदस्य पूर्वाकपरत्वात् पूर्वयुगलेत्यर्थं । एव च पूर्व यदकयुगल तत्सदृश तत्तुल्य तदैक्यक्रियया यत्सपद्यते इति यावत् तमकमित्यर्थं । दिज्जसु—ददस्व, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मकभेदस्वरूप लिखित्वा तदक्षरोपरि पूर्वोकयुगलसदृशाक यथाप्रस्तारसख्य क्रमेणोत्तरोत्तर स्थापयेत्यर्थं । अत्र यत पूर्वाक एव नास्ति त (त) प्रथमातिक्रमे कारणाभावात् प्रथमोऽक स्थाप्य, यतश्च पूर्वम् अकयुगल नास्ति यत्र य एव पूर्वाको भवति तद्द्विगुणिताक स्थाप्य इति गुरूपदेशोऽनुसधेय । ६त गुरु सिर अकन्ह—गुरुशिरोंकान् गुरो शिरसि ये अकास्तान्, सेस—शेषे सर्वातिमे अके, मिटिज्जसु—लोपय, गुरुशिरोंऽकबोधितसख्या सर्वांतिकाकबोधितसख्यायामूनीकुरु इति भाव । एव सति उबरल अल—उर्वरितमक गुरुशिरोंऽकबोधितसलोपे सति सर्वातिमाकमध्ये उर्वरितो योऽकस्तमित्यर्थं, सर्वातिमाकबोधितसख्यामध्योर्वरितसख्याबोधकमकमिति यावत् । लेक्खिकइ—वप्रसख्या परिधार्य्येति यावत्, आणहु—आनयस्व जानीहि इति यावत्, तहि पर—तदुपरि तेनेति यावत् मात्राणामिति शेष, उद्दिट्ठा—उद्दिष्टम्, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मे भेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मनिर्द्धारण, ध्रुव निश्चित, जाणह जानीहि । अत्र गुरुशिर इति शिर पदोपादानात् गुरोरुपर्यधश्चाको देय इति सूच्यते, अन्यथा वर्णोद्दिष्टे लघूपरीतिव दत्रापि गुरोरुपरि इत्येव ब्रूयात् । लघोस्तु उपर्येवेति नियमो गुरूपदिष्टोऽनुसधेय । अथमर्थं —अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मभेदस्वरूप विन्यस्य प्रथमाक्षरोपरि एकत्वसख्याबोधकोऽक स्थाप्य, द्वितीयोऽक स्थाप्य, तृतीयस्थाने च तत्पूर्वद्वितीयैकेत्यकद्वयैक्यक्रियानि पन्न तृतीयोऽक स्थाप्यश्चतुर्थस्थाने च तत्पूर्व तृतीयद्वितीयेत्यकद्वयैक्यक्रियानि पन पचमोऽक स्थाप्य, । पचमस्थाने च तत्पूर्वपचमतृतीयेत्यकद्वयैक्यक्रियानि पन्नोऽष्टमोऽक स्थाप्य, षष्ठस्थाने च तत्पूर्वाष्टमपचमतृतीयेत्यकद्वयैक्यक्रियानि पन्नस्त्रयोदशाऽक स्थाप्य । एव षट्सु स्थानेषु षडका यथाप्रस्तारसख्य षट्कलगणोदिष्टे स्थाप्या । एव पचकलादावपि यथाप्रस्तारसख्यमका स्थाप्या ।

एव च त्रिगुरु षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, गुरुत्रय लिखित्वा तत्र

एकद्वित्रिपचाष्टत्रयोदशेति षडकान् क्रमेण गुरूणामुपर्युपर्यधश्च सस्थाप्य गुरुशिरस्यैकतृतीयोष्टमेत्यकत्रयबोधितद्वादशसख्याया शेषाकत्रयोदशबोधितसख्याम य लोपे उर्वरिता एकत्वसख्या, एव च त्रिगुरु षट्कलस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम्। एव यत्र लघुद्वयोत्तर गुरुद्वय पतति एतादृश षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, पूर्वोक्तरीत्या यथास्थान षडकान् सस्थाप्य गुरुशिर स्थतृतीयाष्टमेत्यकद्वयैक्यक्रियानि पन्नैकादशाकबोधितसख्यायास्त्रयोदशसख्यामध्ये लोपे उर्वरिता द्वित्वसख्या, तथा चाय द्वितीयो भेद इति वाच्यम्। एव यत्रादौ लघुगुरू ततोऽपि लघुगुरू एवभूत षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, उक्तरीत्या उक्तस्थानेषु तत् षडकस्थापने गुरुशिर स्थद्वितीयाष्टमेत्यकद्वयैक्यक्रियानि प न्नदशाकबोधि सख्यायास्त्रयोदशसख्या मध्ये लोपे अवशिष्टा त्रित्वसख्या, तथा चाय तृतीयो भेद इति वाच्यम्। एवमग्रेऽपि गुरुशिरोंऽकसख्याया त्रयोदशसख्यामध्ये लुप्तोर्वरितसख्या तत्तद्भेदे वाच्या। षट्लघुरूपे गुरुशिरोंकाऽभावादायूर्यसमाजसिद्धस्तादृशस्त्रयोदशो भेदो बोध्य ।

एव पचकलप्रस्तारेऽपि अनिर्द्धारितप्रथमत्वाद्द्वितीयत्वादिधर्मभेद लिखित्वा तद्वणापरि एकद्वित्रिपचाष्टेत्यकपचक यथाप्रस्तारसय यथाक्रममुत्तरोत्तर स्थाप्यम्। एव च यत्रादौ लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृश पचकलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, एकद्वित्रिपचाष्टेत्यकपचके तथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तर सस्थापिते गुरुशिर स्थद्वितीय पचमेत्यकद्वयैक्यक्रियानि प नसप्तमाकबोधितसख्याया सर्वातिमाष्टमाकबोधितसख्या मध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसख्या, एव चाय प्रथमो भेद इति वाच्यम्। एव यत्र प्रथम गुरुलघू ततो गुरुरीदृशो भेद पचकलस्य कतम इति पृष्टे, एकद्वित्रिपचाष्टेत्यकपचके यथास्थान यथाक्रममुत्तरोत्तर स्थापिते गुरुशिर स्थैकपचमेत्यकद्वयमेव लब्ध, लब्धषष्ठसख्यायाअष्टमसख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसख्या, तथाचाय द्वितीयो भेद इति वाच्यम्। एव यत्र लघुत्रयाते गुरुरीदृशो भेद कतम इति पृष्टे, पूर्वोक्तऽकपचके तथैव स्थापिते गुरुशिर स्थपचमाकबोधितसख्याया सर्वातिमाष्टमाकबोधिताष्टमसख्यामध्यलोपे उर्वरिता त्रित्वसख्या, तथाचाय तृतीयो भेद इति वाच्यम्। एवमग्रे पि गुरुशिरोंऽकसख्यामष्टमसख्याया लुप्तोर्वरितसख्या तत्तद्भेदे वाच्या।

एव चतुष्कले द्विगुरु कतमो भेद इति पृष्टे, एकद्वित्रिपचेत्यकचतुष्टये यथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तर स्थापिते गुरुशिर स्थैकतृतीयेत्यकद्वयबोधितचतुर्थसख्याया सर्वातिमपचाकबोधितसख्यामध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसख्या, तथाचाय प्रथमो भेद इति वाच्यम्। एव चतुष्कले आदौ लघुद्वय ततो गुरुशिर स्थतृतीयाकबोधितत्रित्वसख्याया सर्वातिमपचमाकबोधितसख्याम यलोपे उर्वरिता द्वित्वसख्या, तथाचाय द्वितीयो भेद इनि वाच्यम्। एव त्रिकले एकद्वित्रीति अकत्रय, द्विकले एकद्वीत्यकद्वय सस्थाप्य वाच्यम् ॥

४२ अथ वर्णवृत्तभेदेषु नष्टप्रकारमाह णट्ठेति। अङ्के समे विषमे वेत्यर्थं, भअ—भाग, अर्द्धांशमिति यावत् यथाप्रस्तारसंख्यामिति शेष, करिज्जसु—कुरुष्व कल्पयेति यावत्, तत्र य सम भाअइ—सम भाग समस्य भाग अर्द्धांश इत्यर्थं, तह—तत, लहु—लघु मूणिज्जसु—जानीहि क(थ)येति यावत्, विसम—विषमस्याकस्य एक्क—एकम् एकत्वसंख्याबोधकमकमित्यर्थं, देइ—दत्वा सयोज्येति यावत्, बटण—वटन भागमर्द्धांशमिति यावत्, किज्जसु—कुरुष्व कल्पयेति यावत्, वटनमिति भागकल्पने देशी, तत गुरु आणिज्जसु—गुरुमानय कल्पयेति यावत्। एवप्रकारेण वर्णवृत्तभेदानामिति शेष, णट्ठे—नष्ट नष्टप्रकारमिति यावत्, पिंगल जपइ—पिंगलो जल्पति कथयति॥ समाकभागे कृते योऽक स लघुकल्पक, विषमाकभागे योऽक स गुरुकल्पक। विषमाकस्य भागस्तु विषमात्मकेन सयोज्य कल्पनीय इति निगलितार्थं। अत्र यद्यपि एकाङ्केन योजितो विषम समभाव प्राप्नोति तथापि तस्य भाग विषमाकभाग एवेति, ततो लघुकल्पनभ्रान्तिर्न कर्त्तव्येति ध्येयम्। अयमर्थ —

एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेद कीदृश इति पृष्टे, एकाङ्के विषमे एकाकयोजनेन कृतभागे एको गुरु कल्प्य। अनतर चाक्षराभावान्न कल्पना। एव च एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेद एकगुरुरिति वाच्यम्। एवमेकाक्षरवृत्तस्य द्वितीयो भेद कीदृश इति पृष्टे कल्पनीय, अनतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एकलघुर्द्वितीयो भेद इति वाच्यम्।

एव द्व्यक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेद कीदृश इति पृष्टे, पृष्टस्य एकाकस्य विषमस्य एकाकयोजनेन भागे एको गुरु कल्पनीय, पुनरपि भागलब्धस्यैकाकस्य विषमस्य भागे द्वितीयो गुरु कल्प्य। अनतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एव द्विगुरुर्द्व्यक्षर वृत्तस्य प्रथमो भेद इति वाच्य। एव द्वितीयो भेद कीदृश इति पृष्टे पृष्टस्य द्वितीयाकस्य समस्य भागे एको लघु कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वा देकेन योजितस्य भागे एको गुरु कल्प्य, अनतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च प्रथममेको लघुस्तत एकोगुरुरीदृशो द्वितीयो भेद। एव द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेद कीदृश इति पृष्टे, पृष्टाकस्य तृतीयस्य विषमत्वादेकाकयोजनेन भागे प्रथममेको गुरु कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्य द्वितीयाकस्य समत्वाद्भागे एको लघु कल्प्य, अनतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र क्रमेण गुरुलघू भवत ईदृशो द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम्। एव चतुर्थो भेद कीदृश इति पृष्टे, पृष्टाकस्य चतुर्थस्य समत्वात्तद्भागे प्रथम एको लघु कल्प्य, ततोभागलब्धस्य द्वितीयाकस्यापि समत्वात्तद्भागेऽपि पुनरप्येको लघु कल्प्य, अनतर चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र लघुद्वय स द्व्यक्षरवृत्तस्य चतुर्थो भेद इति वाच्यम्॥

दत्वात्सख्यातचरणाक्षराणामित्यर्थं । सख्यातानि एकादिषड्विंशतिपर्यंत-सख्यायुक्तानि चरणाक्षराणि येषा तेषा वृत्तानामिति निर्गलितार्थं । कोट्ठ—कोष्ठानि गुरूपदेशादिति शेष, करु—कुरु। एकाक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठद्वय, द्व्यक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठत्रय, त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठ (चतुष्टय), चतुरक्षर-चरणवृत्तस्य कोष्ठपचकमित्येव गुरुपदेशादुत्तरोत्तरेकैकवृद्ध्या एकाक्षरमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपर्यंत कोष्ठानि कल्पयेति निर्गलिताथ । तषु आइ अत—आद्यतयो कोष्ठयो, पढमक—प्रथममकमेकत्वसख्याबोधकमकमिति यावत्, देहीति शेष । अवर—अपर आद्यतातरालस्थितमिति यावत् कोष्ठक, सिर दुइ अके—शिरोऽकद्वयेन, अवहट्ठभाषाया पूर्वनिपातानियमात्, भरु—पूरय पूरणीयकोष्ठशिर-स्थाकद्वययोजननिष्पन्नाकेनाद्यतातरालस्थित कोष्ठ पूरणीयमित्यर्थं । एवम्प्रका-रेणेति शेष, मेरु—मेरु, णिसक—निश्शक निश्चयेनेति यावत्, सूई—सूच्यते निर्मीयते इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते। प्रथम वामदक्षिणयोरेकागुलमायतमूर्द्ध्वा-धोरेखाद्वय विनिर्माय तत्पार्श्वयो ऋजुरेखया मेलनीयमेवमेक दीर्घं कोष्ठ विधाय तत्र उद्ध्वरेखामध्यदेशमारभ्याधोरेखामध्यदेशपर्यंतमेकामृजुरेखा दत्वा कोष्ठद्वय कल्पनीय, तत्र तत्र प्रत्येकमेकैकोऽको देय, तत्र प्रथममिद मेरु-स्वरूप प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन एकवर्णवृत्त एकगुरुरेको भेद, द्वितीयकोष्ठस्यैकाकेन च एकलघुरेको भेद. इति निर्द्धारितैकत्वसख्याकगुरुलघुयुक्तत्वस्वरूपनिर्णीतस्वरू-पैकवर्णभेदनिष्ठैकत्वसख्या प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्थैकाकद्वयपरस्परयोजननिष्पन्नद्वितीया केन चैकवर्णवृत्तभेदस्य द्वित्वरूपा समस्ता सख्या प्रतीयते, इतीय कोष्ठद्वयात्मिका प्रथमा एकवर्णमेरुपक्ति ।

एवमेतत्पक्त्यधोरेखा पार्श्वयोर्मनाग्वर्द्धयित्वा अगुष्ठमात्र मध्यदेश त्यक्त्वा अधस्तादेका रेखा उपरितनरेखासमाना कार्या, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखया मेलन कार्यमेवमेकमायत कोष्ठ विधाय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठस्थाधोरेखामध्यदेशमा रभ्याधस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, तत द्वितीयकोष्ठाधोरेखाम यमारभ्या धस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, एव कोष्ठत्रय सपाद्य प्रथमान्त्यकोष्ठयो. प्रत्येकमेकैकोऽको देयः, अतरालवर्त्ती च द्वितीय कोष्ठ शिरःस्थैकाक द्वययोजननिष्पन्नद्वितीयाकेन पूरणीय, तत्र द्व्यक्षरवृत्तभेदेषु द्विगुरुरेको भेद इति निर्द्धारितद्वित्वसख्याकगुरुयुक्तद्व्यक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वरूपसख्या प्रथमकोष्ठस्थै-काकेन प्रतीयते। ततोद्वितीयकोष्ठस्थद्वितीयाकेन द्व्यक्षरस्यैकगुर्वेकलघुयुक्तौ द्वौ भेदाविति निर्द्धारितैकत्वसख्याकगुरुलघुयुक्तद्व्यक्षरभेदनिष्ठद्वित्वरूपसख्या प्रतीयते। ततस्तृतीयकोष्ठस्थैकाकेन द्व्यक्षरस्य द्विलघुरेको भेद इति निर्द्धारितद्वित्वरूपसख्या

प्रतीयते। ततस्तृतीयकोष्ठस्थैकाङ्केन द्व्यक्षरस्य द्विलघुरेको भेद इति निर्द्धारित-द्वित्वसंख्याकलघुयुक्तद्व्यक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रतीयते। कोष्ठत्रयस्थलसमस्ताङ्कयोजननि पन्नचतुर्थाङ्केन च चतुष्ट्वरूपा समस्तभेदसंख्या निश्चीयते, सेयं कोष्ठत्रययुक्ता द्व्यक्षरमेरुपङ्क्तिर्द्वितीया ॥

एवमेतत्पङ्क्त्यधोरेखा पार्श्वयोर्मनाग्वर्द्धयित्वैकाङ्गुलमात्रमध्यदेशं त्यक्त्वोपरितनरेखासमानाधस्तद्रेखा कार्या, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखया मेलनं कार्यमेवमेकं दीर्घं कोष्ठं निर्माय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यमारभ्याधोरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, एवं कोष्ठचतुष्टयं सपाद्य तत्राद्यन्तकोष्ठयोः प्रत्येकमेकैकोऽङ्को देयस्तदन्तरालस्य द्वितीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयेत्यङ्कद्वययोजननि पन्नतृतीयाङ्केन पूरणं कार्यं, तृतीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयैकेत्यङ्कद्वययोजननि पन्नतृतीयाङ्केन पूरणं कार्यं, तत्र प्रथमकोष्ठस्थैकाङ्केन त्र्यक्षरस्य त्रिगुरुरेको भेद इति निर्द्धारितत्रित्वसंख्याकगुरुयुक्तत्र्यक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रतीयते। द्वितीयकोष्ठस्थतृतीयाङ्केन च त्र्यक्षरस्य द्विगुर्वेकलघुयुक्त भेदत्रयमिति निर्द्धारितद्वित्वैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तत्र्यक्षरभेदनिष्ठत्रित्वगुरुरूपसंख्या निश्चीयते। एवं तृतीयकोष्ठस्थतृतीयाङ्केन (त्र्य)क्षरस्यैकगुरुद्विलघुयुक्त भेदत्रयमिति निर्द्धारितैकत्वद्वित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्त त्र्यक्षरभेदनिष्ठक'त्रित्व) रूपसंख्या निश्चीयते। एवं चतुर्थकोष्ठस्थैकाङ्केन त्र्यक्षरस्य त्रिलघुयुक्त एको भेद इति निर्द्धारितत्रित्वसंख्याकलघुयुक्तत्र्यक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूप संख्या प्रतीयते। कोष्ठचतुष्टयस्थसर्वाङ्कयोजननिष्पन्नाष्टमाङ्केन च त्र्यक्षरस्याष्टौ भेदा इति समस्ता त्र्यक्षरवृत्तभेदसंख्या निश्चीयते, सेयं तृतीया कोष्ठचतुष्टययुक्ता तृतीयाक्षरमेरुपङ्क्ति।

एवं पूर्वोक्तरीत्यैक दीर्घं कोष्ठं निर्माय तत्र कोष्ठपञ्चकं विधाय प्रथमान्त्ययोः कोष्ठयोरेकैको देयः, अन्तरालस्थस्य द्वितीयकोष्ठस्य शिरःस्थैकतृतीयेत्यङ्कद्वययोजननि पन्नचतुर्थाङ्केन पूरणं विधेयं, तृतीये कोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयाङ्कद्वययोज(न)नि पन्नषष्ठाङ्केन पूरणं विधेयं, चतुर्थकोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयैकेत्यङ्कद्वययोजननि पन्नचतुर्थाङ्केन पूरणं विधेयं, तत्र प्रथमकोष्ठस्थैकाङ्केन चतुरक्ष(र)वृत्तस्य चतुर्गुरुरेको भेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसंख्याकगुरुयुक्तचतुरक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकत्वसंख्या प्रतीयते। द्वितीयकोष्ठस्थचतुर्थाङ्केन च चतुरक्षरस्य त्रिगुर्वेकल(ल)घुयुक्त भेदचतुष्टयमिति निर्द्धारितत्रित्वैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्वरूपसंख्या प्रतीयते। ततः चतुर्थकोष्ठस्थचतुर्थाङ्केनैकगुरुत्रिलघुयुक्त चतुरक्षरस्य भेदः चतुष्टयमिति निर्द्धारितैकत्वत्रित्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठचतुष्ट्वत्र-(रू)पसंख्या निश्चीयते। ततः पञ्चमकोष्ठस्थैकाङ्केन चतुर्लघुयुक्तश्चतुरक्षरस्यैको भेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसंख्याकलघुयुक्तचतुरक्षरभेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या निश्ची-

यते । कोष्ठपञ्चकनिष्ठसर्वाङ्कयोजननिष्पन्नषोडशाङ्केन च षोडशरूपा समस्ता चतुरक्षरभेदसख्या प्रतीयते, सेयं पञ्चकोष्ठयुक्ता चतुर्थी चतुरक्षरमेरुपङ्क्ति ।

एव पूर्वोक्तरीत्या एक दीर्घ कोष्ठ विधाय तत्र कोष्ठषट्क निर्माय प्रथमान्त्यकोष्ठयोरेकैकोऽङ्को देय, अन्तरालस्थद्वितीयकोष्ठस्य शिर स्थैकचतुर्थेत्यङ्कद्वययोजननिष्पन्नपञ्चमाङ्केन पूरण विधेय । ततस्तृतीयकोष्ठस्य शिर स्थचतुर्थषष्ठेत्यङ्कद्वययोजननिष्पन्नदशमाङ्केन पूरण विधेय । तत पञ्चमकोष्ठस्य शिर स्थचतुर्थैकेत्यङ्कद्वययोजननिष्पन्नपञ्चमाङ्केन पूरण विधेय । तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाङ्केन पञ्चाक्षरवृत्तस्य पञ्चगुरुरेको भेद इति, निर्द्धारितपञ्चत्वसख्याकगुरुयुक्तपञ्चाक्षरभेदनिष्ठैकत्वसख्या तत द्वितीयकोष्ठस्थपञ्चमाङ्केन च पञ्चाक्षरवृत्तस्य चतुर्गुर्वेकलघुयुक्त भेदपञ्चकमिति निर्द्धारितचतुष्ट्वैकत्वसख्याकगुरुलघुयुक्तपञ्चाक्षरभेदनिष्ठपञ्चत्वसख्या निश्चीयते । ततस्तृतीयकोष्ठस्थदशमाङ्केनपञ्चाक्षरवृत्तस्य त्रिगुरुद्विलघुयुक्त भेददशकमिति निर्द्धारितत्रित्वद्वित्वसख्याकगुरुलघुयुक्तपञ्चाक्षरभेदनिष्ठदशत्वसख्या निश्चीयते । ततश्चतुर्थकोष्ठस्थदशमाङ्केन पञ्चाक्षरवृत्तस्य द्विगुरुत्रिलघुयुक्त भेददशकमिति निर्द्धारितद्वित्वत्रित्वसख्याकगुरुलघुयुक्तपञ्चाक्षरभेदनिष्ठदशत्वसख्या निश्चीयते । तत पञ्चमकोष्ठस्थपञ्चमाङ्केन पञ्चाक्षरवृत्तस्य एकगुरुचतुर्लघुयुक्त भेदपञ्चकमिति निर्द्धारितैकत्वचतुष्ट्वसख्याकगुरुलघुयुक्तपञ्चाक्षरभेदनिष्ठपञ्चत्वसख्या निश्चीयते । तत षष्ठकोष्ठस्थैकाङ्केन पञ्चाक्षरवृत्तस्य पञ्चलघुयुक्त एको भेद इति निर्द्धारितपञ्चत्वसख्याकलघुयुक्तभेदनिष्ठैकत्वसख्या निश्चीयते । कोष्ठषट्कनिष्ठसर्वाङ्कयोजननिष्पन्नद्वात्रिंशत्तमाङ्केन च द्वात्रिंशद्रूपा समस्ता पञ्चाक्षरवृत्तभेदसख्या प्रतीयते । एवमग्रेऽपि सुधीभि स्वयमूह्य, ग्रन्थविस्तरभयान्न लिख्यते ॥

४४ अमुकवर्णमात्राप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलघुयुक्तो भेद एतावत्सख्यक इति मेरुपङ्क्तिवर्त्तितत्तत्कोष्ठस्थाङ्कनिर्द्धारितस्वरूपसख्याकाना भेदाना प्रथमद्वितीयादिप्रातिस्विकरूपस्य निर्द्धारण तन्निर्द्धारकाङ्कसमूहो वा पताका, सा द्विविधा वर्णपताका चेति ।

वर्णपताकानिर्माणप्रकारमाह उद्दिट्ठा सरि अकेति । उद्दिट्ठा सरि—उद्दिष्टसदृशान् उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टाङ्कपरत्वादुद्दिष्टाङ्कसदृशानित्यर्थ, अक—अङ्कान्, दिज्जसु—देहि, पूर्वमेकमङ्क दत्वा उत्तरोत्तर द्विगुणितान् द्विचतुरष्टादिकानङ्कान् यथाप्रस्तारसख्य स्थापयेदित्यर्थ, तत पुव्व अक—पूर्वाङ्कस्य, पर—परस्मिन्ननुत्तरवर्त्तिनीति यावत् अङ्के इति शेष, पत्थरसख—प्रस्तारसख्य प्रस्तारस्य सख्या यस्या क्रियाया तद्यथा स्यात्तथेत्यर्थ, भरणयोजनं करिज्जसु—कुरु । यस्य पूर्वाङ्कस्य यत्पराङ्कयोजने प्रस्तारसख्याकोऽङ्को निष्पद्यते, तस्य पूर्वाङ्कस्य तत्र पराङ्के योजन न कार्यमित्येको नियम इत्यर्थ । एव कृते पाउल अक पढम—अवहट्ठभाषाया पूर्वनिपाता-

नियमात् प्रथमप्राप्तमकमित्यर्थं , परितेज्जसु—परित्यज । यस्य पूर्वांकस्य यत्पराकयोजने पूर्वंप्राप्तोऽको निष्पद्यते तस्य तत्र योजन न कार्यमिति द्वितीयो नियम इत्यर्थं । एव प्रकारेण वर्णानामिति शेष , पताका किज्जसु—पताका कुरु इति योजना ।

अत्र य पूर्वांक यत्र पराके प्रथम योज्यते तद्योजननिपन्ना अका-तत्पराकादधोऽध स्थाप्या इति नियमो गुरूपदेशादवधारणीय । पूर्वाकस्य सर्वपराकयोजने येऽका निष्पद्यते तै कोष्ठपक्तिर्बोध्या ।

अथैतदनुसारेण चतुर्वर्णपताकालिखनप्रकार उच्यते । चतुर्वर्णपताकायामादौ एक कोष्ठ कर्तव्य, तत ऊद्ध्वाध कोष्ठचतुष्टय कल्पनीय, तत ऊद्ध्वाध कोष्ठषट्क, तत ऊद्ध्वाध कोष्ठचतुष्टय, ततएक कोष्ठ । एव परस्परसश्लिष्टरेख कोष्ठस्थान-पचक विधाय, यत्रोपरितनप्रथमद्वितीयतृतीयचतुर्थपचमकोष्ठेषु एकद्विचतुरष्ट षोडशेति पचाका यथाक्रम स्थाप्या , तत्र प्रथमकोष्ठस्थानमेकाकयुक्तमिति सर्व्वापेक्षया पूर्वं एकोऽक , स च उत्तरवर्त्तिषु द्वितीयचतुर्थाष्टमाकेषु योज्यमान प्रथम द्वितीयाके योज्यते इति तद्योजननिपन्ना अका द्वितीयाकादधोऽध स्थाप्या इति एकाकद्वितीयाकयोजननिपन्नस्तृतीयाको द्वितीयाकादध स्थाप्य , तत एकाकचतुर्थाकयोजननिपन्न पचमाकस्तृतीयाकादध स्थाप्य , तत एकाष्ट-माकयोजननिपन्नो नवमोऽक पचमाकादध स्थाप्यस्तत एकाकस्य षोडशाक योजने सप्तदशोऽक प्रस्तारसख्यातोऽधिकसख्याको निपद्यते इति तस्य तत्र योजन न कार्यमेव प्रथमाकस्य द्वितीयचतुर्थाष्टमाकेषु योजन कृत्वा निपन्नद्वितीय तृतीयपचमनवमैश्चतुर्भिरकैर्द्वितीयस्थानकोष्ठपक्ति कल्पनीया । एतत्कोष्ठपक्तिस्था द्वितीयादयश्चत्वारोऽप्यकाश्चतुर्थाष्टमाकपूर्ववर्त्तित इति क्रमेण तयोर्योज्यमाना प्रथम चतुर्थाके योज्यते तततद्योजननिपन्ना अकाश्चतुर्थाकादधोऽध स्थाप्या इति, द्वितीयचतुर्थाकयोजननिपन्न सप्तमोऽक षष्ठाकादध स्थाप्य , तत पचमचतुर्थ-योजने नवमाक प्रथमप्राप्तो निपद्यते इति तस्य तत्र योजन न कार्यमिति, पचमाष्टमाकयोजननिपन्नस्त्रयोदशाक सप्तमाकादध स्थाप्य , एव द्वितीया-दिचतुर्णामकाना चतुर्थाके योजन कृत्वा द्वितीयाष्टमाकयोजननिपन्नो दशमाकस्त्र-योदशाकादध स्थाप्यस्तत तृतीयाष्टमयोजननिपन्न एकादशाको दश माकादध स्थाप्य , तत पचमाष्टमयोजननिपन्नस्त्रयोदशाक प्रथम-प्राप्तो निपद्यते इति तयोर्योजन न कार्यं, नवमाष्टमयोजननिपन्न सप्तदशो नवमषोडशयोजननिपन्न पचविंशतितमश्चाक प्रस्तारसख्यातोऽधिकसख्याको निपद्यते इति तद्योजन न कार्यम् । एव द्वितीयाद्यकाना चतुर्थाष्टमाकयोर्योजन कृत्वा चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति षडकै तृतीयस्थानकोष्ठपक्ति कल्प-नीया, ततश्चतुर्थादय षडकाअष्टमाकपूर्व (व) र्त्तिन इति तेषा तत्र योजने

चतुर्थाष्टमयोजनेनि पन्नो द्वादशाकोष्टमाकादध स्थाप्यस्तत षष्ठाष्टमाकयोजननि पन्नश्चतुर्दशोऽको द्वादशाकादधः स्थाप्यस्तत सप्तमाष्टमयोजननि पन्नपच दशोऽकश्चतुर्दशाकादध स्थाप्यस्ततस्त्रयोदशदशैकादशाकानामष्टमाकयोजने, अष्टमादीना च षोडशकयोजने प्रस्तारसख्यातोऽधिकसख्याका अका नि पद्यते अतस्तेषा तत्र योजन न कार्यमेव चतुर्थाष्टमाकयोर्योजन कृत्वाष्टमद्वादशचतुर्दशपचदशेति चतुर्भिरकैश्चतुर्थस्थानकोष्ठपक्ति कल्पनीया। पचमस्थानकोष्ठक षोडशाकयुक्त कल्पनीयम्। एव चतुर्वर्णवृत्तपताकाया कोष्ठस्थानपचक कल्पनीय, तत्स्वरूप लिखित्वा प्रदर्श्यते। एव च चतुर्वर्णमेरुपक्तिवर्त्तिप्रथमकोष्ठस्थैकाकनिर्धारितचतुर्गुरुयुक्तत्वरूपैकत्वसख्याकस्य भेद प्रथम इति प्रातिस्विक रूप पताकाप्रथम कोष्ठस्थैकाकेन निर्द्धार्य्यते चतुर्गुरुयुक्त एको भेद प्रथम इति। एव चतुर्वर्णमेरुपक्तिवर्त्तिद्वितीयकोष्ठस्यचतुर्थाकनिर्द्धारितैकलघुत्रिगुरुयुक्तत्वस्वरूपचतुष्ट्वसख्याकाना भेदाना द्वितीयतृतीयपचमनवमेति प्रातिस्विक रूप चतुर्वर्णपताकाद्वितीयस्थान कोष्ठपक्तिवर्त्तिभिश्चतुर्भिरकैर्निर्द्धार्य्यते एकलघुत्रिगुरुयुक्ताश्चत्वारो भेदा द्वितीय-तृतीयपचमनवमरूपा इति। एव चतुवर्णमेरुपक्तिवर्त्तितृतीयकोष्ठस्यषष्ठाकनिर्द्धारित-द्विगुरुद्विलघुयुक्तत्वस्वरूपषट्सख्याकाना भेदाना चतुर्थषष्ठाकनिर्द्धारितद्विगुरु द्विलघुयुक्तत्वस्वरूपषट्सख्याकाना भेदाना चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति प्रातिस्विक रूप पताकातृतीयस्थानकोष्ठपक्तिवर्त्तिभि षड्भिरकैर्निर्द्धार्य्यते द्विगुरु-द्विलघुयुक्ता षड्भेदा चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशरूपा इति। एव चतुर्वर्णमेरुपक्तिवर्त्तिचतुर्थकोष्ठस्थचतुर्थाकनिर्द्धारितैकगुरुत्रिलघुयुक्तत्वस्वरूपचतुष्ट्व-सख्याकाना भेदानामष्टमद्वादशचतुर्दशपचदशेति प्रातिस्विक रूप पताकाचतुर्थस्थानकोष्ठपक्तिवर्त्तिभिश्चतुर्भिरकैरवधार्य्यते एकलघुत्रिगुरुयुक्ताश्चत्वारो भेदा अष्टमद्वादशचतुर्दशपचदशरूपा इति। एव चतुर्वर्णमेरुपक्तिवर्त्तिपचमकोष्ठस्थैकाकनिर्द्धारितचतुर्लघुयुक्तत्वस्वरूपैकत्वसख्याकस्य भेदस्य षोडश इति प्रातिस्विक रूप पताकापचमकोष्ठस्थषोडशाकेन निर्द्धार्य्यते चतुर्लघुरेको भेद षोडशेति। एवमन्यत्रापि पताका बोध्या। ग्रथविस्तरभयान्न लिख्यते।

४५-४६ अथ मात्रामेरुप्रकारमाह दुइ दुइ कोट्ठेति। दुइ दुइ—द्वयोर्द्वयो कलयोरिति शेष, कोट्ठा—कोष्ठकानि, सरि—सदृशानि समसख्याकानीति यावत्, लिहहु—लिखत। एककलप्रस्ताराभावात् द्विकलमारभ्य मेरूत्पत्ति, एव च द्वितीयतृतीयेति द्वयो कलयो प्रत्यैक कोष्ठद्वयम् ऊर्द्ध्वाध स्थित्या परस्परसश्लिष्ट, चतुर्थपचमेति द्वयो कलयो प्रत्येक कोष्ठत्रयमूर्द्ध्वाधः स्थित्या परस्परसश्लिष्ट, षष्टसप्तमेति द्वयो कलयोरूर्द्ध्वाध स्थित्या परस्परससक्त प्रत्येक कोष्ठचतुष्टयमित्यादिरीत्या द्वयोर्द्वयो कलयो समसख्याकायूर्द्ध्वाध.स्थित्या

परस्परससक्तानि कोष्ठकानि उत्तरोत्तर वद्धितानि गुरूपदेशात् कल्पनीयानीति निर्गलितार्थ । अत्र कोष्ठसादृश्य समसख्याकत्वमेव । तसु—तेषु कोष्ठेषु, अत—अतिमे कोष्ठे इत्यर्थ, पढम अक—प्रथमोऽक स्थाप्य इति शेष, तसु आइहि—तेष्वाद्येषु कोष्ठेषु मध्ये (पुन) विषमे प्रथमतृतीयपचमसप्तमादि कोष्ठेषु, एक्क—एक अक स्थाप्य इत्यनुषग । क्वचिद्विषमे इत्यस्य स्थाने पढम इति पाठ, तत्र समादित्यध्याहृत्य योज्यम्, एव च समात्प्रथमे पूर्ववर्त्तिनि विषम इति, स एवार्थ, यत समात्पूर्ववर्त्ती विषम एवेति, सउ—समेषु द्वितीयचतुर्थषष्ठाष्टमादिषु कोष्ठेषु, बेबि मिलत—द्वौ मिलितौ पूर्वाकाविति शेष, स्थापयेत्यनुषग । आद्या ये विषमा कोष्ठास्तेष्वेकाको देय, ये समास्तेषु पूर्ववर्त्यकद्वययोजननि पन्नोऽको देय इत्यर्थ । तत उबरल कोट्ठ—उर्वरितानि आद्यतातरालस्थितानि कोष्ठकानीत्यर्थ । सिर अके तसु सिर पर अके—शिरोका तच्छिरउपर्यकाभ्या, णीसक (के)—निश्शक यथा स्यात् पूरहु—पूरय, एव अक सचारिअकान् सचार्य सस्थाप्य, जण दुइ चारि—जना द्विचत्वार, मत्ता मेरु—मात्रामेरु जाणहु—(बुज्झहु) बुध्यध्वम् इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । एककलप्रस्ताराभावात् द्विकलमारभ्य मेरुप्रवृत्ति । एव च प्रथम वामदक्षिणयो रेखागुलमात्रदीर्घ मध्ये रेखाभूत मूर्ध्वमधश्च द्वयगुलमात्रमतर विसृज्योर्ध्वाधो रेखात्रय कार्य, ततस्तत्पार्श्वद्वयमेलनम् ऋजुरेखया कार्यम्, एव दीर्घकोष्ठद्वय विधाय तत्र प्रथमरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनतृतीयरेखामध्यदेशपर्यतम् एकाम् ऋजुरेखा दत्वा प्रथमस्थाने ऊर्ध्वाध स्थित्या परस्परससक्त कोष्ठकच चतुष्टय कार्य, तत्रातिमकोष्ठयो प्रत्येकमको देय, आद्ये उपरितने प्रथमे च विषमत्वादेको देय, तदधस्तने च द्वितीयत्वात् समे उपरितनकोष्ठद्वयस्थैकाकद्वयरूपपूर्वाकद्वययोजननि पन्नद्वितीयाकेन पूरण विधेयम् । एव चोपरितनकोष्ठद्वय द्विकलमेरुपक्ति, तत्र प्रथमकोष्ठस्थैकाकेन द्विकलस्यैक गुरुरूप एको भेद इति, द्वितीयकोष्ठस्थैकाकेन च द्विलघुरेको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्थैकाकद्वययोजननि पन्न द्वितीयाकेन च द्विकलस्य भेदद्वयमिति द्विकलगणभेद पिंडीभूता समस्ता द्वित्वसख्या प्रतीयते । एवमधस्तनकोष्ठद्वय त्रिमात्रमेरुपक्ति, तत्र प्रथमकोष्ठस्थद्वितीयाकेन त्रिकलप्रस्तारे एकगुरुयुक्त भेदद्वय, द्वितीयकोष्ठस्थैकाकेन च त्रिलघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्थद्वितीयैकेत्यकद्वययोजननिष्पन्नतृतीययाकेन च त्रिकलस्य समस्तास्त्रयो भेदा इति पिंडीभूता समस्ता त्रित्वरूपा त्रिकलगणभेदसख्या प्रतीयते । ततोऽधस्तनीं तृतीया रेखामाद्यतपार्श्वयोर्मनाग्वर्द्धयित्वाऽधोध एकैकमगुलमतर विसृज्य तत्परिमाण रेखाद्वय कार्यम्, ऋजुरेखया

तत्पार्श्वद्वयमेलनं च कार्यम्। एवं त्रिकलमेरुपङ्क्तिसंसृष्टं तदधःस्थं दीर्घं कोष्ठद्वयं कार्यं, तत्रोपरितनत्रिकलमेरुपङ्क्तेः प्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनान्तिमरेखापर्यन्तम् एका ऋजुरेखा कार्या एवं तत्पङ्क्तिद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनान्तिमरेखापर्यन्तमेका ऋजुरेखा कार्या, एवं द्वितीयस्थमेरूर्ध्वापेक्षया अधःस्थित्या परस्परसंसक्तं कोष्ठषट्कं कार्यं, तत्रोपरितनकोष्ठत्रयात्मिका सर्वापेक्षया तृतीया चतुःकलमेरुपङ्क्तिः, तत्र सर्वापेक्षया तृतीयत्वाद्विषमे प्रथमकोष्ठे सर्वान्तिमे च तृतीये एकोऽङ्को देयः, द्वितीये च शिरोऽङ्कतच्छिरोऽङ्कद्वितीयैकेत्यङ्कद्वययोजननिःपन्न द्वितीयाङ्केन पूरणं विधेयम्, एतदधस्तनी च कोष्ठत्रयात्मिका चतुर्थी पञ्चकलमेरुपङ्क्तिः, तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापेक्षया चतुर्थत्वात्समे एकद्वयेतिपूर्वाङ्कद्वययोजननिःपन्नतृतीयैकेत्यङ्कद्वययोजननिःपन्नचतुर्थाङ्केन पूरणं कार्यम्। तदग्रिमे च तृतीयकोष्ठे सर्वान्तिमे एकोऽङ्को देयः, तत्रोपरितनकोष्ठरूपात्मकचतुःकलमेरुपङ्क्तिप्रथमकोष्ठस्थैकाङ्केन चतुःकलप्रस्तारे द्विगुरुरेको भेद इति प्रतीयते। तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थतृतीयाङ्केन तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्तं भेदत्रयमिति प्रतीयते। अन्तिमतृतीयकोष्ठस्थैकाङ्केन च तत्र प्रस्तारे त्रिचतुर्लघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते। एकतृतीयैकेतिकोष्ठत्रयस्थसमस्ताङ्कयोजननिःपन्नपञ्चमाङ्केन त्रिचतुःकलस्य पञ्च भेदा इति समस्ता पिण्डीभूता प्रस्तारसंख्या प्रतीयते। एवमेतदधस्तनकोष्ठत्रयात्मकपञ्चकलप्रस्तारे द्विगुरुयुक्तं भेदत्रयमिति प्रतीयते। तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थचतुर्थाङ्केन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्तं भेदचतुष्टयमिति प्रतीयते। तदग्रिमतृतीयकोष्ठत्रयस्थत्रिचतुरेकेत्यङ्कत्रययोजननिःपन्नाष्टमाङ्केन च पञ्चकलस्याष्टौ भेदा इति समस्ता पिण्डीभूताष्टत्वरूपा पञ्चकलप्रस्तारसंख्या प्रतीयते।

एवं पूर्वमेतत्कोष्ठद्वयादधस्ताद्दीर्घं कोष्ठद्वयं निर्माय उपरितनपञ्चकलमेरुपङ्क्तिप्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनद्वितीयकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, ततः उपरितनद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारभ्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, ततः उपरितनतृतीयकोष्ठाधोरेखामध्य (देश) मारभ्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, एवं तृतीयस्थाने उदूर्ध्वाधःस्थित्या परस्परसंसक्तं कोष्ठाष्टकं कार्यं, तत्रोपरितनं कोष्ठचतुष्टयं षट्कलमेरुपङ्क्तिः। तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापेक्षया पञ्चमत्वाद्विषमसर्वान्तिमे चतुर्थे च एकोऽङ्को देयः। द्वितीयकोष्ठे च शिरोऽङ्कतच्छिरोऽङ्कतृतीयाङ्कद्वययोजननिःपन्नषष्ठाङ्केन पूरणं कार्यम्। तदग्रिमे च तृतीयकोष्ठे शिरोऽङ्कतच्छिरोऽङ्कचतुर्थैकेत्यङ्कद्वययोजननिःपन्नपञ्चमाङ्केन पूरणं विधेयम्। सर्वान्तिमे च चतुर्थे कोष्ठे एकाङ्केन पूरणं विधेयम्। एवं चात्र प्रथमकोष्ठस्थैकाङ्केन षट्कलप्रस्तारे त्रिगुरुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते। तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थषष्ठाङ्केन च तत्र प्रस्तारे द्विगुरुयुक्ताः षड्भेदा इति प्रतीयते।

तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थपञ्चमाङ्केन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ता पञ्च भेदा इति प्रतीयते। तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाङ्केन च षड्लघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते। कोष्ठचतुष्टयस्थाङ्कचतुष्टययोजननिष्पन्नत्रयोदशाङ्केन च समस्ता पिंडीभूता षट्कलप्रस्तारे सख्या त्रयोदशरूपा प्रतीयते। तत्र प्रथमकोष्ठे च सर्वापेक्षया षष्ठत्वात्सप्तमे एकतृतीयेतिपूर्वाङ्कद्वययोजननिष्पन्नचतुर्थाङ्केन पूरण कार्यम्। तदग्रिमे द्वितीयकोष्ठे शिरोऽङ्कतच्छिरोऽङ्कषष्ठचतुर्थेत्यङ्कद्वययोजननिष्पन्नदशमाङ्केन पूरण कार्यम्। तदग्रिमतृतीयकोष्ठे च शिरोऽङ्कतच्छिरोऽङ्कपञ्चमैकेत्यङ्कद्वययोजननिष्पन्नषष्ठाङ्केन पूरण कार्यम्। अधस्तन कोष्ठचतुष्टय च सप्तकलचतुर्थाङ्केन सप्तकल प्रस्तारे त्रिगुरुयुक्त भेदचतुष्टयमिति प्रतीयते। तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थदशमाङ्केन च तत्र प्रस्तारे द्विगुरुयुक्ता दश भेदा इति प्रतीयते। तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थषष्ठाङ्केन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ता षड्भेदा इति प्रतीयते। तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाङ्केन च तत्र प्रस्तारे सप्तलघुयुक्त एको भेद इति प्रतीयते। कोष्ठचतुष्टयस्थाङ्कचतुष्टययोजननिष्पन्नैकविंशतितमाङ्केन च समस्ता पिंडीभूता एकविंशतिरूपा सप्तकलमेरुपक्ति। एवमग्रेऽपि मेरुकल्पना यथेच्छ विधेया। अस्माभिस्तु ग्रन्थविस्तर-भयात्प्रयोजनाभावाच्च न लिखिता।

४७ ४८—अथ मात्रापताकानिर्माणप्रकारमाह, उद्दिट्ठा सरि अका इति। उद्दिट्ठा सरि अका—अत्र उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टाङ्कपरत्वादुद्दिष्टाङ्कसदृशानङ्कानेकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशादिरूपानित्यर्थ थप्पहु—क्रमेणोत्तरोत्तर स्थापयत तान् इति शेष। बामाबत्ते—वामावर्तेन प्रतिलोमविधिना सर्वान्तिमाङ्काव्यवहितपूर्वाङ्कमारभ्येति यावत्। लेइ—गृहीत्वा, पर—परस्मिन्, सर्वान्तिमाङ्के, लुप्पहु—लोपयत न्यूनता नयत सर्वान्तिमेऽङ्के तदव्यवहितपूर्वाङ्कमारभ्य पूर्वपूर्वाङ्का क्रमेण लोप्या, तत्र एकङ्कलोपे—एकलोपे, अत्र एकपदस्यैकाङ्कपरत्वादेकाङ्कलोपे इत्यर्थ, एक्क गुरु जाणहु—एकगुरु जानीत। दुत्तिणिलोपे—द्वित्राणामङ्काना लोपे, दुत्तिणि—द्वित्रान् गुरून् जाणहु—जानीत। एकैकपूर्वाङ्कलोपे येऽङ्का अवशिष्यते ते एकगुरुयुक्तभेदज्ञापका, पूर्वाङ्कद्वयलोपे येऽङ्का अवशिष्यते ते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापका, पूर्वाङ्कत्रयलोपे येऽवशिष्यते गुरुत्रययुक्तभेदज्ञापका इति निर्गलितार्थ। एव प्रकारेण पिंगल णाग—पिंगलो नाग मत्त पताका—मात्रापताका गाबइ—गायति कथयतीत्यर्थ। जो पावइ—य प्राप्नोति गुरूपदेशाज्जानाति, सो परहि बुझावइ—स पर बोधयति इति योजना। अत्र (१) एकत्वसख्याविशिष्टो द्वित्वसख्याविशिष्टो च पूर्वाङ्क प्रथम सर्वान्तिमाङ्के लुप्यते तदव्यवहितपूर्वाङ्कमारभ्यतेऽवशिष्टाङ्का क्रमेणाधोऽधः स्थाप्या इति, यदङ्कद्वयलोपे अयोऽवशिष्यते पूर्वप्राप्तो वाऽङ्क प्राप्यते तदङ्कद्वयलोपो न कार्य इति नियमत्रय गुरूपदेशादध्यवसेयम्।

अथ षट्कलपताकास्वरू(प)लिखनप्रकारतो वामदक्षिणयोरंगुलपंचकपरिमाणमूर्ध्वाध ऋजुरेखाद्वयमर्द्धांगुलमधिक वा मध्यदेशेऽतर विसृज्य कर्तव्य, ततो ऋजुरेखया तत्पार्श्वमेलन विधेयमेवमेक दीर्घ कोष्ठ विधाय तत्रैकांगुल्परिमितमतर त्यक्त्वोर्ध्वरेखामारभ्याधोरेखापर्यन्त पंच ऋजुरेखा क्रमेण दत्वा कोष्ठषटकमुत्तरोत्तर परस्परसश्लिष्ट विधेय, तत्रोद्दिष्टाकसदृशा एकद्वित्रिपचाष्टत्रयोदशेति षडका क्रमेण स्थाप्या । ततो द्वितीयाककोष्ठादधोर्द्धांगुलमितानि परस्परसंश्लिष्टानि पच कोष्ठकानि कार्याणि, तत पचमाककोष्ठादधोऽधस्ताद्दशमेत्र कोष्ठचतुष्टय कार्य, तत सर्वान्तिमत्रयोदशाकमध्ये तदव्य(व) हिताष्टाकलोपे उर्वरित पचमाक तत्र चतुर्थकोष्ठे विन्यस्तमेवास्तीति तदन्यत्र लेख्यमिति सप्रदाय । तत सर्वान्तिमत्रयोदशाकमध्ये क्रमप्राप्तपञ्चमाकलोपे उर्वरितमष्टमाक पञ्चमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्ततृतीयाकलोपे उर्वरित दशमाक मष्टमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्तद्वितीयाकलोपे उर्वरितमेकादशाक दशमाककोष्ठदधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्तैकाकलोपे उर्वरित द्वादशाकमेकादशाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, सेयमेकाकलोपनिष्पन्नपञ्चकोष्ठात्मिका षट्कलमेरुपक्तितृतीयकोष्ठस्थपञ्चमाकनिर्द्धारितैकगुरुयुक्तत्वस्वरूपपञ्चस्वसख्याकाना षट्कलगणभेदाना पञ्चमाष्टमदशमैकादशद्वादशेतिप्रातिस्विकरूपज्ञापिका षट्कलपताकापक्ति । ततो द्वयकलोपेऽष्टमपञ्चमाकयोस्त्रयोदशाकमध्ये लोप शून्यशेषत्वान्न कार्य इति, सर्वान्तिमत्रयोदशाकमध्ये अष्टमतृतीयेत्यकद्वयलोपे उर्वरित द्वितीयमक तद्द्वितीयकोष्ठेऽस्त्येव ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमद्वितीयेत्यकद्वयलोपे उर्वरित तृतीयाक द्वितीयाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमैकेत्यकद्वयलोपे उर्वरित चतुर्थमक तृतीयाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्त्रयोदशमध्ये पञ्चमतृतीयेत्यकद्वयलोपे प्रथमप्राप्त पञ्चमाकोऽवशिष्यते इति पञ्चमतृतीयाकयोर्लोपे त्यक्त्वा पञ्चमद्वितीययोर्लोपे अवशिष्ट षष्ठाकश्चतुर्थाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र पञ्चमैकेत्यकद्वयलोपे अवशिष्टः सप्तमोऽक षष्ठाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र पञ्चमैकेत्यकलोपे अवशिष्ट सप्तमोऽक षष्ठाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र तृतीयद्वितीयेत्यकद्वयलोपे अवशिष्टोऽष्टमोऽक प्रथमप्राप्तोवशिष्यते इति तयोस्तत्र लोप त्यक्त्वा तृतीयैकेत्यकद्वयलोपे अवशिष्टो नवमोऽक' सप्तमांककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, सेयमकद्वयलोपनिष्पन्ना षट्कलमेरुपक्तिद्वितीयकोष्ठस्थषष्ठाकनिर्द्धा(रि)तद्विगुरुयुक्तत्वस्वरूपषट्सख्याकाना षट्कलभेदाना द्वितीयतृतीय च(तु)र्थषष्ठसप्तमनवमेतिप्रातिस्विकरूपज्ञापिका षट्कोष्ठात्मिका षट्कलपताकापक्तिः । एव तत्र प्रथमतृतीयाष्टेत्यकत्रयलोपे उर्वरित एकोऽकः, स च षट्कलमेरुप्रथमकोष्ठस्थैकाकनिर्द्धारितत्रिगुरुयुक्तत्वस्वरूपैकसख्या-

कस्य षट्कलभेदस्य त्रिगुरुयुक्तो भेद प्रथम इति प्रातिस्विकरूपज्ञापक प्रकोष्ठे ऽस्त्येवेति सर्वं मनवद्यम् ।

४९ अथैतावत्सख्याककलाविशिष्टैतावत्सख्याकाक्षरचरणे वृत्ते कति गुरव कति लघव इति कौतुकात्केनचित्पृष्टे उत्तरप्रकारमाह, पुछ्लेति । पुछ्ल छद कला पृष्टच्छद कलायाम्, अत्र कलापदस्य कलासख्यापरत्वात्पृ(ष्ट)च्छन्द कलासख्यायामित्यर्थं । यस्य गुरुलघुजिज्ञासा तत्पृष्ट छदस्तस्य या मात्रासख्या तन्मध्ये इत्यथ । पुछ्ल (अक) छद—पृष्ट छद, अत्रापि छद पदस्य छदोऽक्षरसख्यापरत्वात्पृष्टछदोऽक्षरसख्यामित्यर्थं । मेटाव—हीना कुरु । एव करि—(एव) कृत्वा एव कृते सतीत्यथः । अवसिट्ठउ—अवशिष्टा सख्येति शेष, कलासख्या मध्योर्वरिता सख्यत्यर्थं, गुरु जाणअहु—गुरोर्ज्ञातव्या, उताव—उर्वरिता गुरुसख्यातिरिक्ता वृत्ताक्षरसख्येति यावत् । लघु जाणिअ—लघोर्ज्ञातव्या । यथा अष्टादश कलाविशिष्टैकादशाक्षरचरणे वृत्ते गुरवो लघवश्चेति पृष्टे, अष्टादशरूपकलासख्यामध्य एकादशरूपाक्षरसख्यालोपे उर्वरिता सप्तसख्या, सा गुरुसख्या ज्ञेया । एकादशाक्षरमध्ये यदि सप्त गुरवस्तदोर्वरिता चतुष्टयसख्या, लघोर्ज्ञातव्या, एव चैतादृशचरणे वृत्ते सप्त गुरवश्चत्वारो लघव इत्युत्तर देयमिद च वृत्तमिंद्रवज्राख्यमेवमन्यत्राप्यूह्यम् ।

५० अथैकाक्षरमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपर्यंतसमस्तवर्णवृत्तपिडीभूतसख्यामाह छब्बीसेति । षड्विंशति सप्त शतानि तथा सप्तदशसहस्राणि द्विचत्वारिंशल्लक्षाणि त्रयोदशकोट्य, एवं समग्राणि एकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यंन्तानीत्यर्थं वर्णवृत्तानि भवन्तीति शेषः । मात्रावृत्तानामसंख्यातत्वात्तत्सख्या नोक्ता, वर्णवृत्ताना प्रत्येक सख्या ग्रथविस्तरभयादनतिप्रयोजनत्वाच्चास्माभिरत्र नोक्ता ।

५१ अथ पुरस्ताद्वक्ष्यमाणाना गाहूप्रभृतिसप्तमात्राच्छन्दसा सामान्यतश्चरणचतुष्टयसमुच्चिता सख्या रड्डावृत्तेनोद्दिशति, होइ गाहू इति । गाहूनामके छदसीत्यर्थं मत्त चौअण—मात्राश्चतु पचाशत्, होइ—भवति, तह गाहाइ सत्तावणइ—तथा गाथाया सप्तपञ्चाशत् मात्रा भवतीति पूर्वानुषग, तेहि—ता गाथा पल्लट्टिं—परावर्त्य, गाथाया पूर्वार्द्धम् उत्तरार्द्धं कृत्वा उत्तरार्द्ध (च पूर्वार्द्धं) कृत्वेत्यर्थं, विग्गाह—विगाथा, किंज्जिअइ—क्रियते । अत्र तेहि इत्येकारो ह्रस्वो बोध्य एओ सुद्धा अ बण्ण मिलिआ वि लहू इत्युक्तत्वात् । उग्गाहउ—उद्गाथा छट्ठिकला षष्टि कला षष्टि कला मात्रा यस्या सेत्यर्थं, गाहिणिअ—गाहि या, बासट्ठि—द्विषष्टि., मत्तह—मात्रा कर—कुरु, तह वि पलट्टिअ—तद्विपरीताया तस्या गाहि या विपरीतायामित्यर्थं सिंहिणी—सिहिन्या, बे अग्गल—द्व्यधिका, सट्ठि—षष्टि-

मात्रा इत्यनुषग, होइ—भवन्ति, अत्र हो इत्योकार पूर्वोक्तदिशा ह्रस्वो बोध्य । अत्र क्वचित् तह गाहाइ सत्रा(त्ता)बणी इति, तह विग्गाह पलट्टि किजइ इति च पाठ, स रड्डालक्षणविरुद्धत्वादुपेक्ष्य । खध—स्कधके, मत्त चौ (चउ) सट्ठि—मात्रा चतु षष्टिर्भवतीत्यनुषग । एतानि सत्तरूअ—सप्तरूपकाणि छन्दासि, अण्णोण्णगुण—अन्योन्यगुणानि, अन्योन्य गुणा षष्ठजगण नलध्वेकलघु पादातगुर्वादयो येषा तादृशानीत्यर्थं, भवन्तीत्यनुषग, इति योजना ।

५२ अथ गाहूप्रभृतिसप्तच्छद सु सामान्यतो मात्रा उद्दिश्य विशेषतस्तानि लिलक्षयिषु प्रथम गाहू लक्षयति पुव्वद्धे इति । यत्र पुव्वद्धे उत्तद्धे पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे, पअमभ्झे—पादयोर्मध्ये पूर्वार्द्धे प्रथमद्वितीयपादयोर्मध्ये, उत्तरार्द्धे तृतीयचतुर्थयो पादयोर्मध्ये इत्यर्थं । सत्तग्गल—सप्ताधिका, मत्त बीसाई—मात्रा विंशति, सप्तविंशतिर्मात्रा इत्यर्थं पततीति शेष छट्ठमगण—षष्ठो गण, मेरुव्व जुअलाई—मेरो युगल, मेरुर्लघु स्थयुगलमित्यर्थं । पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे च प्रत्येकं गुर्वन्ता सप्तगणा॰ स्थाप्यास्तत्र षष्ठस्थाने एको लघ्वात्मको गणः स्थाप्य, अन्यत्र चतुर्मात्रिक इत्यर्थं, एव च षण्णा चतुर्मात्रिकगणाना चतुर्विशतिर्मात्रा एका च मात्रा षष्ठस्थानस्थलघोर्मात्राद्वय चातस्थगुरोरेवमत्र सप्तविंशतिमात्रा पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे च प्रत्येक पतति, तद्गाहूनामक छद इति निर्गलितार्थं ।

५३ गाहूमुदाहृति, चदो इत्ति । चद्र चदन हारो मुक्तादाम, एते तावत् रूप स्वकाति प्रकाशयति । चडेश्वरवरकीर्त्ति जाव—यावत्, अप्प—आत्मान स्व, न (ण) णिंअसेइ—न निदर्शति प्रकटयति ।

५४ अथ गाथा लक्षयति पढममिति । अत्र पढम—प्रथममाद्यचरण इत्यर्थ. बारह मत्ता—द्वादशमात्रा पततीति शेष, या च बीए—द्वितीये चरणे इत्यर्थ, अट्ठारहहिं—अष्टादशभि मात्राभिरिति शेष, सजुत्ता—सयुक्ता । यस्याश्च जह पढम तह तीअ—यथा प्रथमस्तथा तृतीय चरण इति शेष, द्वादशमात्रायुक्त इत्यर्थं या च चतुर्थे चरणे इति शेप दहपचविहूसिआ—पचदशभिर्मात्राभिरिति शेषः विभूषिता सा गाहा गाथानामकं छद इत्यर्थ॰ ।

५५—गाथामुदाहरति जेणेति । येन (जेण) विणा ण जिविज्जइ—येन विना न जीव्यते सः कआवराहोवि—कृतापराधोपि, अणुणिज्जइ—अनुनीयते । एनमेवार्थमर्थातरन्यासेन द्रढयति पत्ते वीति । पत्ते वि—प्राप्तेऽपि णअरडाहे—नगरदाहे, अग्गी—अग्निः, कस्स ण वल्लहो—कस्य न वल्लभ इति भण—वद, अपि तु सर्वस्यापि वल्लभ इत्यर्थं । मानवतीं कांचिन्नायिकां प्रति सखीवाक्यमेतत् । अय च वक्ष्यमाणभेदेषु चूर्णानामको दशमो भेद इति बोध्यम् ।

५६—अथ गाथाया मात्रानियममुक्त्वा गणनियममाह सत्तेति । गाहे—गाथाया, सत्तगणा दीहता—सप्तगणा दीर्घान्ता दीर्घा गुरुस्तदन्ताः भवति । अत्र विशेषपरो पि दीर्घशब्द सामान्यगुरुपरो ज्ञेय, एव च पूर्वार्द्ध उत्तरार्द्धे च गुर्वन्ताश्चतुर्मात्रिका सप्तगणा कर्त्तव्या इत्यर्थं, इह इत्यग्रेतनस्यानुकर्ष, इह गाथाया छट्ठ—षष्ठ गण, जो ण लहु—जो जगण गुरुमध्य, नलघु लघुयुक्तो नगणो वा भवति, काव्येषु गुर्वन्तसप्तगणेषु षष्ठो जगणश्चतुष्कल (१) नगणो वा देय इत्यर्थ । णेह जो विसमे—इह गाथाया विषमे (प्रथमे) तृतीये पचमे सप्तमे च स्थान इत्यर्थं यो (जो) जगणो गुरुमध्यो न पततीत्यथ, तह—तथा, बिअ अद्धे—द्वितीयार्द्धे छट्ठ लहुअ बिआणेहु—षष्ठ गण लघुकम् एकलघुरय विजानीत, एव च पूव नलघुजगणयोर यतरदान पूर्वार्द्धाभिप्रायेणेति प्रतीयते, तथा च मध्यलघु (गुरु) गण लघुसयुक्तो नगणस्त्रिलध्वात्मको वा लगण पूर्वार्द्धे षष्ठे विधेय, उत्तरार्द्ध च एकलध्वात्मक एव षष्ठोगणो विधेय इति भाव ।

५७—अथ गाथाया वर्त्तमानषड्विंशतिविधाया समुदितमात्रानियममाह, सव्वाए इति । पु वद्धम्मि अ तीसा—पूर्वार्द्ध त्रिंशत् परार्द्धे उत्तरार्द्धे इत्यर्थं सत्ताईसा—सप्तविंशति । एव प्रकारेण सव्वाए गाहाए—सर्वस्या गाथाया सत्तावण्णाइ—सप्तपचाशत् मत्ताई—मात्रा होंति भवतीत्यर्थं । पूर्वार्द्धे षष्ठे चतुर्मात्रिकस्य जगणस्य लघुयुक्तनगणस्य वा दानात्त्रिंश मात्रा पतति, उत्तरार्द्ध च च षष्ठस्थाने एकलध्वात्मकस्यैव गणस्य दानात्तदपेक्षाया मात्रात्रय न्यून भवतीति सप्तविंशतिमात्रा पततीत्यर्थं ।

५८—अथानुपदमेव वक्ष्यमाणेषु प्रथम भेद लक्ष्मीनामक लक्षयति सत्ताइसेति । जस्सम्मि—यस्या, सल्ला—श्लाघ्या सत्ताइसा हारा—सप्तविंशतिर्दीर्घा. गुरव इत्यर्थं, तिण्णि रेहाई—तिस्रो रेखा लघवश्चेत्यर्थं, पततीति शेष, सा गाहाण—गाथाना मध्ये, आआ—आद्या प्रथमेति यावत्, तीसक्खरा त्रिंशदक्षरा, लच्छी—लक्ष्मी, गाहा—गाथा, सा लक्ष्मीनाम्नी गाथेत्यर्थं । अयमर्थं—पूर्वं गाथाया प्रथमचरणे द्वादशमात्रादानमुक्त, तासां च षड्गुरवो भवति, द्वितीयचरणे अष्टादशमात्रादानमुक्त, तत्र षष्ठस्थानपतितजगणाद्यतस्थलघुद्वयवर्जनात्तासामष्टौ गुरवो भवतीति पूर्वार्द्धे चतुर्दश गुरव, एव तृतीयेऽपि चरणे द्वादशमात्रादानस्योक्तत्वात्तासा षड्गुरव चतुर्थे च पचदशमात्रा दानस्योक्तत्वात्तत्र षष्ठस्थानपतितैकलध्वात्मकगणवर्जनात्तासा सप्त गुरव, इति उत्तरार्द्धे त्रयोदश गुरव, एव पूर्वार्द्धोत्तरार्द्धयोस्सकलने सप्तविंशतिर्गुरव पूर्वार्द्धे जगणाद्यतस्थौ द्वौ लघू, उत्तरार्धे च षष्ठस्थैकलघुरेव त्रयो लघवश्चेति त्रिंशदक्षराणि यत्र पतति सा लक्ष्मीनाम्नी गाथेत्यर्थं ।

५६ अथ लक्ष्मीनाम्नीं गाथा स्तौति तीसेति। विक्खाआ—विख्याता, ह्रासइ—ह्रसति, वक—वक्र, गुरुरित्यर्थः। एकैकस्य गुरोर्ह्रासेन लघुद्वयवृद्धिश्च द्रव्या, अन्यथा (सप्त) पञ्चाशन्मात्राणां नैयत्य न स्यात्। तासां करोति नामानि एकैकगुरोर्ह्रासे लघुद्वय(यु)क्तस्य च वृद्धौ ये भेदास्तेषां नामानि करोतीत्यर्थः।

६०, ६१ लच्छीति। क्रमानुरोधात्पुनरुपात्त। खमआ—क्षमा, देही—देही, राई—रात्रि, चुण्णा—चूर्णा, महामारी। मनोरमा विश्वासिता। शोभा। तेन षड्विंशतिनामानि, भेदानामपि तावन्मात्रत्वात्। तथाहि, सप्तविंशतिरेव गाहाया गुरवो न त्वधिका, तत्रान्तिमौ नियतौ एव चावशिष्टपञ्चविंशतिगुरूणां भिद्यमानानां पञ्चविंशति भेदा, एकश्चसर्वगुरुक इति षड्विंशतिरेव भेदा। एतेन पादान्त्यस्य मात्रापूरणनिर्वाहाय गुरुत्वापादनेऽपि वस्तुगत्या लघुत्वादष्टाविंशतिर्भेदा इत्यनुरुधाय मानिनी रमा विश्वा वसितेति अष्टाविंशतिनामानि वदन्त परास्ता।

अथ प्रथमो भेदो जगणमेवावलम्ब्य ततो द्वितीयादयश्चतुर्विंशतिर्भेदा षष्ठे जगणनलघ्वात्मकगणान्यतरदानमवलम्ब्य बोध्या, अतस्तु षष्ठे नलघुभेदावलम्ब्येति हृदयम्। यत्तु माणी रामेति नामद्वय विधाय एकगुरुपञ्चपञ्चाशल्लघ्वात्मक सप्तविंशतितमो भेद कैश्चित्स्वीकृतस्तदनवधानात्। तथाहि यदि षष्ठे जगणो दीयते तदा जगणमध्यस्थ एको गुरुर्दलद्वयान्तस्य च गुरुद्वयमावश्यकमिति एको गुरुर्न सम्भवत्येव, यदि च षष्ठे नलघ्वात्मकगणो दीयते तदापि दलद्वयान्तस्थगुरुद्वयस्यावश्यकत्वादेको गुरुर्न सम्भवत्येवेति। षडविंशतिरेव भेदा न सप्तविंशति रिति सुधीभिर्विभावनीयम्। यदपि माणी रामेति एक नाम विधाय गाहिनीति नाम लेखकप्रमादात्पतितमिति, लक्ष्म्यान्यास्त्रिगुर्व(क) पञ्चाशल्लघ्वात्मकत्या पञ्चविंशति रेव भेदा नाम न च तु षडविंशतिमिति, तदप्यनवधाननिबन्धन यत षष्ठ नलघुरूपगणदानेनान्त्ये चावश्यकगुरुद्वयदानेन निराबाध सम्भवतो द्विगुरुत्रिपञ्चाशल्लघ्वात्मकस्य षड्विंशतितमस्य भेदस्य त्यागो नौचित्यमावहतीत्यलमितिनिस्तरेणेत्यस्मत्तातचरणोपदिष्ट पथा सुधीभिर्विभावनीय।

६२ अथ गाथापठनप्रकारमाह पढममिति। अत्र च्चीश(ब्द)स्त्वर्थ, तथाच पढम च्ची—प्रथम तु, गाहा—गाथा, (हसपअ)—हसपद, जाआ—यथा मथरमित्यर्थं, तथा मथर इति शेष सर्वत्र योज्य, बीए—द्वितीये चरणे, सिहस्स विक्कम—सिंहस्य विक्रमो यथा, तीए—तृतीये चरणे, गअवरलुलिअ गजवर लुलिअ गजेन्द्रगमनमित्यर्थं यथा, चउत्थए—चतुर्थे चरणे, अहिलुलिअं—अहि लुलित सर्पगतिविशेष इति यावत् यथा।

५३ अथ समस्थानेऽपि जगणदाने गाथाया गुणदोषावाह—एक्के जे इति।

एक्के जे कुलबती—एकस्मिन् जगणे सति कुलवती होइ—भवति गाथेति शेष । यथोक्तषष्ठस्थानस्थजगणमात्रेण समीचीना गाथा भवतीति, तदतिरिक्तो जगण समस्थानेऽपि न कर्त्तव्य इति भाव । वे णाअक्केण—द्विनायकाभ्या द्वाभ्या जगणाभ्या मिति यावत्, सगहणी—सग्रहिणी भवतीति पूर्वेणान्वय, द्वाभ्या नायकाभ्या परस्पर गृहीता कामिनी न सता समता तथेयमपीति, जगणद्वयमत्र न देयमी(मि) ति भाव । णाअकहीना(णा) रडा—नायकेन जगणेन हीना रहिता, षष्ठे स्थाने नलघुयुक्तेत्यर्थं रडेव रडेत्यथ, तथा च यथा नायकेन हीना कामिनी न शोभते तथेयमपीति, बहुधा षष्ठो जगण एव देय इति भाव । बहुणाअका(का)—बहुना यका बहवो नायका जगणा यस्या सा तादृशीत्यर्थं, वेश्या होइ—भवति । तथाच यथा वेश्या सतामनादरणीया तथेयं, बहवो जगणा न देया इति भाव ।

६४ अथ वर्णभेदेन गाथाया जातिभेदमाह तेरहेति । तेरह लहुआ त्रयोदशलघुकाक्षरया गाथेत्यर्थं सर्वत्र योज्य, बिप्पी—विप्रा भवतीति शेष, एआइसेहिं—एकचत्वारिशद्भिरेकविंशद्भिर्वेत्यर्थं लघुभिरिति शेष खत्तिणी—क्षत्रिया भणिता । सत्ताईसे—सप्तविंशतिभिलघुभिर्बेसी—वैश्या भणितेति पूर्वेणान्वय, सेसा—शेषा, अनुक्तलघुसख्याका सुद्दिणी होइ—शूद्रा भवतीत्यर्थ ।

६५ अथ विषमस्थानस्थजगणदोषमाह, जा इति । जा पढम तीअ पचम सत्तम ठाणे—या प्रथमे तृतीये पचमे सप्तमे च स्थाने, ण—ननु निश्चयेनेति यावत्, गुरुमज्झा—गुरुमध्यो जगणस्तद्युक्तेति यावत्, होइ—भवति, सा गाहा—गाथा गुणरहिता, गुब्बिणिए—गुर्विणीव दोप प्रकाशयति । तथाच विषमे गाथाया जगणो न देय इति भाव ।

६६ अथ विगाथा लक्षयति विग्गाहेति । बिग्गाहा पढम दले—बिगाथा प्रथमदले पूर्वार्द्ध इति यावत्, सत्ताईसाई मत्ताई—सप्तविंशतिर्मात्रा भवतीति शेष, पच्छिमदले—पश्चिमदले उत्तरार्द्धे इत्यर्थं, ण—ननु निश्चयेनेत्यर्थं, तीसा—त्रिंशन्मात्रा भवतीति पूर्वेणान्वय, इअ—एव पिंगलेन नागेन जपिअ—जल्पितम् । अय भाव । पूर्वे विपरीतगाथा विगाथा भवतीत्युक्ते, तथाच गाथा(या) उत्तरार्द्धम् एव पूर्वार्द्धम् अग्रे देयमित्युक्त भवति, अतएव पूर्वार्द्ध सप्तविंशतिर्मात्रा उत्तरार्द्ध त्रिंशन्मात्रा उक्ता एव चात्रापि पूर्वार्द्धे षष्ठो गण एकलघ्वात्मको देय उत्तरार्द्धे च षष्ठो गणो जगणो नलघ्वात्मको वा देय, विषमे च जगणो न देय एवेति सुधीभिर्ज्ञेयम् ।

६७—विगाथामुदाहरति परिहरेति । णीबस्य—नीपस्य कदम्बस्य कुसुमानि पेक्खहि—प्रेक्षस्व । किं तावतेत्यत आह तुज्झ कए इति । खरहिअओ—कठिन-

हृदयो निर्दय इति यावत् कामो—काम, धणुहि—धनुषि गुडिआ गुटिका, यद्वा गुडिअधणूहि इत्येक पद, तस्य वटिकाधनु गुटिकायुक्ता (क्त) धनुरित्यर्थ। गुलेल इति लोके, गेण्हइ—गृह्णाति, अतो मान परिहरेत्यर्थं।

६८—उद्गाथा लक्षयति पुव्वद्धे इति। यत्र पु (व्व) द्धे उत्तद्ध—पूर्वार्द्धे मत्ता तिसत्ति—मात्रा त्रिशत् सभणिआ—सभणिता, हे तु (सु) भग शिष्य। सो—तत् पिंगल कइ दिच (ट्ठ)—पिंगलकविना दृष्ट, सट्ठि मत्तगो—षष्टिमात्राग षष्टिमात्रात्मकशरीरमित्यर्थ, उग्गाहो वुत्तो—गुग्दा (उद्गा) थावृत्तम्। गाथा पूर्वार्द्धं दलद्वयेऽपि देयमिति भाव।

६९—उद्गागाथामुदाहरति सोऊणेति। हे सुमुहि—सुमुखि। जस्स णाम—यस्य नाम सोऊण—श्रुत्वा असू—कर्तृभूतानि णअणाइ—नयने कर्मणी रुधेइ—रुधति, अतस्तस्य चेइपइणो—चेदिपते मुह—मुख जहिच्छ—यथेच्छ कह—कथ, पेक्खामि—पश्यामि इति त्व भण—कथय।

७०—अथ गाहिनीं सिंहिनीं लक्षयति पुव्व इति। मुद्धिणि—हे मुग्धे यत्र पुव्वद्धे तीस मत्ता—पूर्वार्द्धे त्रिशन्मात्रा भवतीति शेष, उत्तद्धे बत्तीसा—उत्तरार्द्धे द्वात्रिंशन्मात्रा भवतीति पूवणा(व्व)य, सा गाहिणि—गाहिणी (नी)ति पिंगल पभणेइ—पिंगल प्रभणति त्व मुणेहि—जानीहि, अत्र तामिति शेष। तथा च ता गाहिनीं विवरीअ—परावर्त्य विपरीता कृत्वेति यावद् सिहिणी—सिंहिनीं सत्य निस्सशय भण—कथय॥ अय भाव, पूर्व सामान्यतो गाहिन्या द्विषष्टिमात्रा ऊक्तास्तत्र पूर्वार्द्धे कियत्य उत्तरार्द्धे कियत्य इति शिष्य-जिज्ञासाया पूर्व पूर्वार्द्धं त्रिशन्मात्रा उत्तरार्द्धे द्वात्रिशन्मात्रा इत्युक्तमेव च पूर्वार्द्धे गाथाया इवास्या अपि कर्त्तव्या उत्तरार्द्धे द्वात्रिंशन्मात्राया उक्तत्वात्तत्र षष्ठ जगण कृत्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा वक्ष्यमाणस्कधकवत्कर्त्तव्या इति गाहिनी व्यवस्था। सिंहिन्या च षष्ठ जगण दत्वाष्टौ चतुर्मात्रिका गणा पूर्वार्द्धे देया उत्तरार्द्धे च गाथाप्रथमदलवद्विधेयमिति निर्णय इति सुधीभिर्ध्येयम्।

७१—तत्र गाहिनीमुदाहरति मुचहीति। हे सुदरि पाअ—पाद मुचहि—मुच हे सुमुखि हसिऊण—हसित्वा मे—मह्य मम वा खग्ग—खड्ग अप्पहि—अर्पय, मेच्छसरीर—म्लेच्छशरीर, कप्पिअ—कर्त्तयित्वा हम्मीरो—हम्मीर तुह—तव वअणाइ—वदन पेक्खइ—प्रेक्षते। युद्धार्थं संनद्धस्य हम्मीरस्य खड्गा नयनार्थमागतवत प्रतिरोध कुर्वाणा काता प्रत्येतद्वाक्यम्, एव च म्लेच्छान्निर्जित्य मया अक्षतेनैव झटित्यागत्य भवत्या दर्शन विधेयम्, म्लेच्छतो वदीभीतिर्मम वा संग्रामे मरणशंका न विधेयेति भाव।

७२—अथ सिहिनीमुदाहरति बरिसईति। णीसक—निश्शक जग्गतो—जाग्रत् महाजागरूक इत्यर्थं, साहसको—साहसाको विक्रमादित्य, कण (अ) ह बिट्ठिं—कनकस्य वृष्टिं बरिसइ—वर्षति, अथच दिआणिस—अहोरात्र, भुवने जगति तप्पइ—तपति, अन इद—इद्र च सूरबिंब—सूर्यबिंब च, णिंदइ—निंदति। इद्रो जल वर्षति महातापसेभ्य साशकश्च, सूर्यश्च दिवैव तप त्यजागरुकश्च, अय तु कनक वर्षति निश्शकश्च, सर्वदा च तपनि जागरुकश्चेति तो निदतीति भावः।

७३—अथ स्कधक लक्षयति चौमत्तेति। पुव्बद्धे उत्तद्धे बि—पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धेऽपि, समरुआ—समरूपा सम षष्ठजगण तद्रूप येषा तादृशा इत्यर्थं। यत्तु सम षष्ठजगणनलघ्वयतरत्कमिति तन्न, अत्र नलघुदानासभवात्। इद चानुपदमेव व्यक्तीभविष्यति। चौमत्ता अट्ठ गणा—चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा होंति—भवति, तत् बहुसभेआ—बहुसभेदक बहवो वक्ष्यमाणा सप्तविंशतिविधभेदा यस्य तत्तादृश खधहा (आ)—स्कधक विआणहु—विजानीत इति पिंगल पभणेइ—पिंगल प्रभणति, मुद्धि—हे मुग्धे। अत्र उत्तद्ध इति तकारः सयुक्तपरोऽपि लघुर्बोध्य, कत्थवि सजुत्तपरो इत्युक्ते अ यथात्र षष्ठे पचमात्रापत्या जगणासभवाल्लक्षण न सगच्छते, एतत्तत्व पुनर्भेदप्रकारावसरेऽनुपदमेव विवेचयिष्याम।

७४—स्कधकमुदाहरति ज जमिति। हणुआ—हनुमान्, रविरहचक्कपरिघसाणसह—रविरथचक्रपरिघर्षणसह ज ज—य य गिरिं पर्वत, आणेइ—आनयति, त त णलो—नल वामकरत्थभिअ—वामकरोत्तभित, लीलाइ—लीलया अनायासेन, समुद्दे—समुद्रे, रएइ—रचयति॥

७५ अथ पुर सप्तविंशतिभेदानयनप्रकार विवक्षु रड्डावृत्तेन प्रथमं तावन्नामानि सख्या चाह। नद इति। नद १—भद्र २—शेष ३—सरग—सारग ४—शिव ५—ब्रह्मा ६—वारण ७—वरुण ८—णीलइ—नील ९—मणणतलक—मदनताडक १०—शेखर ११—शर १२—गगन १३—शरभ १४—विमति १५—क्षीर १६—नगर १७—नर १८—स्निग्ध १९—स्नेहल २०—मदकल २१—लोल २२—शुद्ध २३—सरि २४—कुम्भ २५—कलश २६—शशी २७—इति हि शरभशेषशशधराः प्राकृतवय खधाण—स्कन्धके, सत्ताइस—सप्तविंशति णाम—नामानि, मुणह—जानीत॥ क्वचित्त णाम इत्यत्र जाण इति पाठस्तत्र विज्ञेयइत्यर्थस्तदा नामद्वैविध्य परिहार्यम्। अत्र क्वचिदट्ठाइस खधाण इत्ति पाठः, स तु लेखकप्रमादाज्जात, एतदनुरोधेन

च मनद (मदन) स्ताटक इति नामद्वय विधाय त्रिगुर्वष्टपचाशल्ल-वात्मकमष्टा-विंशत्तिमेद वदति, तदपि भ्रमविलसित, क(त)स्य गाथाभेदत्वादत्रापि षष्ठो जगणो दलद्वये देय, अन्ते च गुरुरेव स्थाप्य इति एकैको गुरु (ज)गणस्य एकैकश्चात्य इति मिलित्वा प्रतिभेद दलद्वये गुरुचतुष्टयमावश्यकम्, एव च त्रिंशद्गुरव श्चत्वारो लघवश्च यत्र पतति स आद्यो भेद, चत्वारो गुरव षट्पचाशल्ल घवश्च यत्र पतति स चरमो भेद इति त्रिगुरूणामसमवात् सप्तविंशतिरेव भेदा न त्वष्टाविंशतिरिति, ताश्च भेदाननुपदमेव स्पष्टीकरिष्याम । नैतस्य गाथाभेदत्वे उत्तरार्धे षष्ठो गण एकलघ्वात्मक एव स्यादिति वाच्यम्, उद्गाथावदत्रापि पष्ठ जगणस्थापने बाधकाभावात् । ननु तथापि तद्वदत्रापि षष्ठो गणो नलध्वात्मक एव स्यादिति पादातस्थगुरुयुगस्यैवा(व)श्यकत्व न तु जगणातर्गतस्येति प्रतिभेद कथ गुरुचतुष्टयस्यावश्यकत्वमिति चेत्तन्न, द्विगुरुषष्टिलघ्वात्मकैकोनत्रिंशत्तमभेदापत्ते—नलघुदानस्य सर्वथा निषेधात् । अतएव गाथामध्योदितसप्तगणदाननियमादत्र तद्भगेऽपि यथा नापी (पि) विशेषत्वहानिस्तथातिमगुरुद्वयस्यैवावश्यकत्व न पादा-तस्यस्य, तथा च त्रिगुरुसत्वेऽपि तथाविधगुरुद्वयवत्वस्याबाधान त्रिगुर्वष्टपञ्चाश-ल्ल वात्मके भेदे किंचिद्बाध(क) मस्तीत्यपास्त द्विगुरुषष्टि(ल) वात्मकभेदापत्ते उर्वरि(त)त्वात् । किं च गाहिनीसिहि योरुत्तरार्द्धपूर्वार्धयोरिवात्रापि गुर्व तसप्तगण-नियमभगेना(ने)य विशेषत्वहानिभवति भवति च दलद्वयातस्थगुरुद्वयनियमभगे सर्वत्र उद्गाथादौ दलद्वयातस्यगुरुद्वयनियमदर्शनात्, एव चैतस्यावश्यकत्वे त्रिगुर्वष्टपञ्चाशल्लध्वात्मको भेद खपुष्पकल्प एवेति, न च तथापि, दलद्वयेपि षष्ठो जगण एव न देय किंतु एकत्र जगण परत्र नलघु एव जग-णस्थ एको गुरु पादातस्थ गुरुद्वयमिति प्रतिभद गुरुत्रयमावश्यकमित्य च यत्र षड्लघव एकोनत्रिंशद्गुरवश्च पतति स आद्यो भेद, यत्र च त्रयो गुरवो-ष्टपचाशल्लघवश्च पतति सोऽतिमश्चेदिति तथाविधे भेदे न किं(चि) द्बाधकमस्त्यस्ति च तथाविधम् इति वाच्यम्, चौलहु कत्थबीति विरोधात्, उदाहरणे च दलद्वये पि जगणस्यैव दर्शनात्, पूर्व समरूपाश्चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा देया इति लक्षणोक्त विरोधश्च, यत समरूपत्व तेषा तदैव निर्वहति यदि पूर्वार्द्धे यो गण षष्ठ उत्तरार्द्धे-पि स एव स्यादिति, पूर्वोक्तभेदापत्त्या नैकत्र तदावश्यकत्वे परत्रापि तस्यैवोचितत्वात् दीयता वा षष्ठे जगण अपरत्र चतुर्लघु (लघव) क्रियता चानेनैन प्रकारेण भेदास्तथापि भवदुक्तरीत्या प्रस्तारक्रियया त्रिगुर्वष्टपचाशल्लघ्वात्मको भेदः सप्तविं शतितम एवायाति न त्वष्टाविंशतितम इत्यस्मत्तातचरणैरुपदिष्ट• पथास्सुधी भिर्विभावनीय• ।

७६. अथ सप्तविंशतिभेदानदा(य)नप्रकार दोहावृत्तेनाह । चौ लहु कत्थबीति ।

सहि—सखि, जहि—यत्र, चउ लहु—चत्वार लघव, कत्थबि—कुत्रापि, पसर—प्रसरति सो णदउ जाण—त नद जानीहि, यदि गुरु टुट्टइ गुरुस्त्रुटति ह्रसतीत्यर्थं, बिबि लहु बढइ—द्वौ लघू वृद्धि प्राप्नुत इत्यर्थं, तदा त त णाम बिआण—तत्तत् भद्रादिक नाम जानीहि। अयमथ—पूर्वोक्तप्रकारेण दलद्वये षष्ठ जगणमेव दत्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा प्रतिदल विधेया, एव च गाथानद त्रापि प्रथमचरणे द्वादशमात्रा स्थाप्यास्तासा ष्ड्गुरव, द्वितीयचरणे पचचतु-र्मात्रिकाणा सत्वात्तेषा विंशतिर्मात्रास्तासा च षष्ठजगणान्तर्गतलघुद्वय विहाय नव गुरवो भवन्ति, तदेव प्रथमदले पचदशगुरवो द्वौ लघू, एव द्वितीयदलेऽपि, तथाच द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा यत्र त्रिंशद्गुरु षष्ठजग(ण) द्वयातर्गताश्चत्वारो लघव पतति, स नद प्रथमभेद, यदि च त्रिंशद्गुरुषु एकैकगुरुह्रासेन तत्समानमात्राक लघुद्वय वद्धते तदा भद्रादयो भेदा भवन्ति, ते च प्रदर्श्यंते लिखित्वा।

७७ अथ नदाख्य स्कन्धकभेदमुदाहरति चदेति। चदा—चद्र, कुदा—कुद, कासा—कास, हारा—हारो मुक्तादाम, हीरा—हीरक, तिलोअणा—त्रिलोचन कपूरगौर इति यावत्, केलासा—कैलास पर्वत इत्यादीनीति शेष जेत्ता जेत्ता सेत्ता—यावति (यावति) श्वेतानि, तेत्ता—तावति, हे कासीस—काशीपते दिवोदास, ते तव कित्ती—कीर्त्या जिण्णिआ जिजा(ता) नि, एतेभ्योपि त्वदीया कीर्त्तिरतिधवलेति भाव।

७८ अथ द्विपथा लक्षयति तेरहेति। पढमपादे तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्रा, देह—देहि, इद च क्रियापद सर्वत्रा वेति, पुन द्वितीयचरणे इत्यर्थं, तेरह—त्रयोदश मात्रा देहीति पूर्वेणान्वय, चतुर्थचरणे इति शेष एआरह—एकादश मात्रा देहीति तैनैवान्वय, एह—एतद् दोहा लक्खण—द्विपथालक्षणम्॥

७९ द्विपथामुदाहरति सुरअरु इति। सुरतरुः कल्पवृक्ष इत्यर्थं, सुरही—सुरभि कामधेनुरित्यर्थ, परसमणि—स्पर्शमणि, एते इति शेष बीरेस समाण—वीरेशसदृशा नहि। तत्र हेतुमाह ओ वक्कल इति। ओ—स सुरतरुरित्यर्थं वक्कल ओ कठिणतणु—वल्कल वल्कलमय इति यावत् अथ च कठिनतनु ओ पसु—सा सुरभि पशु विवेकरहिता। ओ पासाण—स स्पर्शमणि पाषाण जड इति भाव, वीरेश्वरस्तु मृदुचित्त विवेकी महाबुद्धिरिति तेभ्यो विलक्षण इति भाव।

८० अथैतद्भेदान् रड्डावृत्तेनाह भमरु इति—भ्रमर १—भ्रामर २—शरभ ३—सरबाण—श्येन ४—मडूक ५—मर्कट ६—करभ ७—नर ८—मराल ९—मदकल १०—पयोधर ११—बल १२—वानर १३—

त्रिकल १४—कच्छप १५—मत्स्य १६—सदूल—शार्दूल १७—अहीवर—अहिवर १८—व्याघ्र १९—बिराल २०—शुनक २१—तह—तथा उदुर २२—सर्प २३—इति, यदा गुरु टुट्टइ—गुरुस्त्रुटति ह्रसतीत्यर्थः, बे लहु—द्वौ बढइ—वर्द्धते, तदा त त—तत्तत् भ्रमरादिक णाम—नाम, बिजाण—विजानीहि पमाण—प्रमाण निश्चितमित्यर्थ।

८१ अथैनमेव प्रस्तारप्रकार दोहावृत्तेन विशदीकरोति छब्बीस इति। बाइस (स)—द्वाविंशति, गुरु—गुरव, चारि—चत्वार, लहु—लघव, एव छब्बी सक्खर—षड्विंशत्यक्षराणि, भमर हो—भ्रमरे भवति, बे लहु बढइ—द्वौ लघू वर्द्धते, तदा तद्भ्रामरादिक नाम बिआरि—विचारय जानीहीत्यर्थं अयमर्थं—पूर्वं द्विपथाया प्रथमचरणे त्रयोदशमात्राणामुक्तत्वाद् तासा च प्रथम षट्कल पुनश्चतुष्कल पुनस्त्रिकल स्थाप्य इति उद्दवनिकाप्रकारस्य वक्तव्यत्वादेकलघु प्रथमचरणे त्रिकलातर्गत आवश्यक, अन्यथा त्रयोदशमात्राणामसभवापत्ते, एव द्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात्तासा च प्रथम षट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत एककल स्थाप्य इति उद्दवनिकाप्रकारस्य वक्ष्यमाणत्वात्तत्राप्येको लघुराव श्यक, एव तृती(य) चतुर्थयोरप्येकैको लघुरावश्यक इति लघुचतुष्टय प्रतिभेदमा वश्यकमेव च प्रथमचरणे द्वादशमात्राणा षड्गुरवस्त्रयोदशमात्रात्मकश्चैको लघु रेव द्वितीयचरणे दशमात्राणा पञ्च गुरव एकादशतममात्राकश्चैको लघुरेव पूर्वदले एकादश गुरवो द्वौ लघू, एव त्रयोदशाक्षराणि पतति, एव परदलेऽपि इति द्वाविंशतिगुरवश्चत्वारश्च लघवो यत्र पतति(तत्र) भ्रमर। अत्र षड्विंश त्यक्षरात्मके भ्रमरे च यद्येको गुरुर्न्यूनो भवति पूर्वभेदस्य लघुचतुष्टयेनैकीकृत्य तत्समानमात्रासख्याक च लघुद्वय वर्द्धते, एवमेकविंशतिगुरव षड्लघव यत्र पतति, स भ्रामर। एव पूर्वभेदापेक्षया उत्तरत्र भेदे एक गुरु न्यून कृत्वा लघु द्वयमधिक कृत्वा ते ते भेदा वाच्याः, ते लिखित्वा प्रदर्श्यते।

८२ अथैतेषु भेदेषु आद्य भ्रमरनामक भेदमुदाहरति जा अद्धङ्ग इति। जा अद्धङ्गे पव्वई—यस्यार्द्धाङ्ग पार्वती, सीसे गगा जासु—शीर्षे गगा (यस्य) जो—यो, देवाना बल्लभ, तासु पाअ—तस्य पादौ, बदे—नमस्करोमि।

८३ अथ वर्णभेदेन द्विपथाया जातिभेदमाह, (बारह) लहुआ—द्वादशलघुका द्विपथेति शेष, विप्पी—विप्रा भवतीति शेष, तह बाईसेहिं—तथा द्वाविंशति भिर्लघुभिरिति शेषोऽग्रेऽपि योज्नीय खत्तिणी भणिआ—क्षत्रिया भणिता, बत्तीस—द्वात्रिंशद्भिर्लघुभि वेसी—वैश्या होइ—भवति। जा इअरा—या इतरा अनुक्तलघुसंख्याका सा सुद्दिणी होइ—शूद्रा भवति॥

८४ अथ द्विपथाया गणविशेषपुरस्कारेण दोषमाह जस्सेति । जस्सा—यस्या॰ द्विपथाया, पढमहि—प्रथमे, पाअ—पादे, तथा तीए—तृतीये, पाए—पादे, ण—ननु, निश्चित, जगणा—मध्यगुरुका गणा दीसति—दृश्यते, सा चडालह घर रहिआ—चण्डालगृहस्थिता, दोहा—द्विपथा दोष पआसेइ—प्रकाशयति ॥ तथा च दोहाप्रथमतृतीयचरणयोर्जगणो न देय इति भाव ।

८५ अथ द्विपथाया उट्टवनिकामाह चक्कलु इति । आदौ छक्कलु—षट्कल, तत॰ चक्कलु—चतुष्कल, ततश्च त्रिकल, एमपरि—अनया परिपाट्या बिसम—विषमे चरणे गण इति शेष, पलति—पतति, सम पाअहि—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थ । अ ते षट्कलचतुष्कलयोरते इत्यर्थं एक्ककलु—एककल॰ पततीति शेष, इमभति—एव प्रकारेण, दोहा—दोहा, ठेवि—स्थापय । एक्कबलु अत्र एको ह्रस्व । अयमर्थः—विषमचरणयोस्त्रयोदशमात्राणा सत्वात्प्रथम षट्कलमात्रास्तत चतुष्कलस्ततत्रिकल एव त्रयोदश मात्रा स्थाप्या, समचरणयोश्च प्रथम षट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत एककल एवमेकादश मात्रा स्थाप्या इति ।

८६ अथ रसिकानामक वृत्त लक्षयति । दिअवरगणेति । हे मिअणअणि—मृगनयने, गअगमणि—गजगमने, दिअवरगण धरि जुअल—द्विजवरगणस्य चतुर्लघुयुक्तगणस्य युगले स्थापय, पुणबिअ—पुनरपि च द्विजवरयुगलानतर चेत्यर्थं, तिअलहु पअल—त्रीन् लघून् प्रकटय, इम बिहि—एव विधिना छउ पअणि—षट्पदेषु प्रत्येकमिति भाव, एअ(ह)दह कल—एकादश कला, बिहु—विधेहि विरचयेत्यर्थं, एह(अ) रसिका, जिम—यथा, रअणि—रजन्या, सुससि—पूर्णश्चद्र, तथा सुहइ—शोभते । यत्र एकादशमात्रा एव षट्चरणानि यस्या सा रसिकेति फलितार्थं ।

८७—रसिकामुदाहरति बिमुहेति । अचल कश्चिद्राजा हअ गअ बल—हयगजबलानि, परिहरिअ—परिहृत्य, रण—रणे विमुख सन्, चलिअ—चलितः पलायित इत्यर्थं, किंच जस जसु तिहुअण पिअइ—यस्य यश त्रिभुवन पिबति सोऽपीति शेष, मलअणिवइ—मलयनृपति, हलहलिअ—हलहलित, किंच बरणसि णरवइ—वाराणसीनरपति दिवोदास इत्यर्थं, लुलिअ—लुलित॰ पराङ्मुखीभूत इति यावत् । अत तस्य राज्ञ सकलोपरि यश स्फुरितम् ॥

८८—अथैतस्या नामातरकथनपूर्वक भेदानयनप्रकारमाह आईति । उक्कछछमह—उक्कछ्छामध्ये उक्कछ्छापरपर्यायरसिकामध्ये इति यावत्, सारु—सारभूता, लोहगिणि—लोहागिनी, आइकव्व—आदिकाव्य प्रथमभेद किउ—कृत । गुरुर्वर्द्धते द्वौ लघू ह्रसत, तदा त त—तत्तद् वक्ष्यमाण नाम बिआरु—विचारय ॥

अत्र उक्कच्छेति रसिकाया पर्याय, रसिकात्व च सवभेदावृत्ति। तथा च लक्ष्मीत्वा-दिवत् लोहागिनीत्वादि व्याप्यं, रसिकात्व गाथात्वमिव व्यापक बोध्यम्।

८९—अथ नामान्याह लोहगिणीति। लोहगिणि—लोहागिनी, हसीआ—हसिका, रेखा, ताडकिनी, कपिनी, गभीरा, काली, कालरुद्राणी इति उक्कच्छाया अष्टौ भेदा इत्यर्थं ॥

९०—अथ प्रस्तारक्रममाह लोहगिणीति। सव्वलहु—सर्वलघु सर्वे षट्पादस्या षटषष्ट्यपि वर्णा लघवो यस्या सा इत्यर्थं, लोहागिनी भवतीति शेष जत्थ—यत्र, एक्क—एक, गुरु—गुरु, होइ—भवति सा हसी। एव यथा यथा वर्द्धते हार गुरु, तथा तथा यत्र यत् नाम, तत्र तत् नाम ज्ञेयमित्यर्थं। अय भाव—यत्र षट्षष्टिलघव सा लोहागिनी, यत्रैको गुरुश्चतु षष्टिर्लघव सा हसी, अत्र द्वौ गुरु द्विषष्टिलघव सा रेखा, एव पूर्वभेदापेक्षया यथा उत्तरत्र भेदे एको गुरुर्वर्द्धते, लघुद्वय च य(अ)वहीयते, तथा भेदा बोध्या, ते च लिखित्वा प्रदर्श्यते।

अत्र यद्यपि नवमादयोऽप्यन्ये त्रयोविंशतिर्भेदाः सभवति बाधकाभावात्तथापि ते ग्रथकृता नोक्ता, वस्तुतस्तु तेऽपि सुधीभिरूहनीया तत्र च त्रिशद्गुरव षट् लघवो यत्र भवति सोऽतिमो भेद, प्रतिच (रण) मेकादशमात्राणामुक्तत्वादेकाद शतम एको लघुरवश्य प्रतिचरणमतेऽपेक्षित इति बोध्यम्। अत्र कचित् जत्थ गुरु चारि होइ सा हसीति पाठश्च—यत्र गुरुचतुष्टय भवति सा हसी, एकगुरु-मारभ्य यावत् गुरुचतुष्टय वर्द्धते तावत्पर्यंत भेदचतुष्टय हसीसज्ञकमित्यर्थं। अत्रायमाशय। यत्र चरणषट्के षट्षष्टिर्लघव पतति सा लोहागिनी, यत्रैको गुरुश्चतु षष्टिलघव ****।

यत्र च षड् गुरवश्चतुःपचाशल्लघव यत्र सप्त गुरव द्विपचाशल्लघवः*** एते चत्वारो भेदा रेखासज्ञका २। यत्र च नव गुरव अष्टचत्वारिंशल्लघव, यत्र दश गुरव षट्चत्वारिंशल्लघव, यत्र चैकादश गुरव चतुश्चत्वारिंशल्लघव, यत्र च द्वादश गुरव द्विचत्वारिंशल्लघवः एषा च चतुर्णा ताडकिनी संज्ञा ३। यत्र त्रयोदश गुरव चत्वारिंशल्लघव, यत्र च चतुर्दश गुरव अष्टत्रिंशल्लघव, यत्र च पञ्चदश गुरव षट्त्रिंशल्लघव, यत्र च षोडश गुरव चतुस्त्रिंशल्लघव, एषा चतुर्णा कपिनी सज्ञा ४। यत्र सप्तदश गुरव द्वात्रिंशल्लघव, यत्र चाष्टा-दशगुरवस्त्रिंशल्लघव, यत्रैकोनविंशतिर्गुरव अष्टाविंशतिर्लघव, यत्र विंशतिर्गुरवः षड्विंशतिर्गुरव. (लघव), एषा चतुर्णा गभीरा सज्ञा ५। यत्रैकविंशतिर्गुरवः चतुर्विंशतिर्लघव, यत्र द्वाविंशतिर्गुरवो लघवश्च, यत्र त्रयोविंशतिर्गुरव. विंश-

तिर्ल्लघवः, यत्र च चतुर्विंशतिर्गुरव अष्टादश लघव, एषा चतुर्णां काली सज्ञा ६। यत्र पञ्चविंशतिर्गुरव षोडश लघव, यत्र षड्विंशतिर्गुरव चतुर्दश लघव, यत्र सप्तविंशतिर्गुरव द्वादश लघव, यत्र षडविं (अष्टाविं) शतिर्गुरव दश लघव, एषा चतुर्णां कालरुद्राणी सज्ञा। अत्रैकगुरुवृद्धिमारभ्यागुरुचतुष्टयवृद्धि प्रथमभेदकरणादुत्तरोत्तरभेदानामपि तथैव विधानमुचितमित्यष्टौ भेदा बोध्या। अत्रैकोनत्रिंशद्गुर्वष्टलघुयुक्त त्रिंशद्गुरुषड्लघुयुक्तश्चैतद्भेदद्वयम् अन्यदपि सभवति बाधकाभावात्, ग्रन्थकृता तन्नोक्त, वस्तुतस्तु तदपि बोध्यम्। अथवा एतदपि भेदद्वय कालरुद्राणीमध्ये पातनीयम्, एव च कालरुद्राण्या, षड्भेदा बोध्या। अथवा यत्र चत्वारो गुरव अष्टपचाशल्लघव सा हसी, यत्राष्टौ गुरव पचाशल्लघव सा रेखा, यत्र द्वादश गुरव द्विचत्वारिंशल्लघव सा ताडकिनी, यत्र षोडश गुरव चतुस्त्रिशत् लघव सा कालरुद्राणी, अत्र प्रथम गुरु-चतुष्टय-द्धनादुत्तरत्रापि तस्यैव (व)द्धनमुचितमिति लोहागिनीसहिता अष्टौ भेदा बोध्या इत्यस्मत्तातचरणोपदिष्ट पथा निर्मत्सरै सुधीभिर्विभावनीय ॥

९१ अथ रोलावृत्त लक्षयति पढम इति। यत्र पढम—प्रथमे चरणे, इद च द्वितीयादीनामप्युपलक्षक, गुरु अतर जुत्ते—अतरा गुरुयुक्ता मध्ये गुरुसयुक्ता इत्यर्थ चउबीस मत्त—चतुर्विंशतिर्मात्रा, होहिं—भवति, सेस नाग—शेषनाग, पिंगलोऽभूत्, तेन्ह रोला उत्ते—तेन रोला उक्ता, एग्गाराहा हारा—एकादश हारा द्विलघुयुक्ता इति शेष, त्रयोदशाक्षरगणम(स्या)ग्रे वक्ष्यमाणत्वात्, रोला छदो-रोलाच्छदसि प्रतिचरणमित्यर्थ, जुज्जइ—युक्ता भवतीत्यर्थ, एक्के एक्के—एकैक गुरुरिति शेष, टुट्टइ—त्रुटति ह्रसतीत्यर्थ, अण्णो अण्णो—अन्यः अ य लघु-रित्यर्थ, बद्धइ—वर्द्धते, तथाचात्र प्रतिचरणमेकादश गुरवो लघुद्वययुक्ता पतति, तत्र चैकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या द्वादशभेदा भवन्तीत्यर्थ। एतल्लक्षणनिष्कर्ष। यथैतस्योदाहरणे सगतिस्तथानुपदमेव विवेचयिष्याम।

९२ रोलामुदाहरति पअभरेति। यदा गअजूह सजुत्ते—गजयूथसयुक्त हमीर-वीर, कोहे चलिअ—क्रोधेन चलित, तदा धरणि—धरणि, पअभर दरमरि—पादभरेण दलिता वेगधावद्धस्तिहयपत्तिप्रभृतिसेनासमूहचरणघातेन दलितेत्यर्थ, तरणि रह धुल्लिहि झपिअ—तरणिरथ धूलिभि प्रयाणोत्थरेणुभिश्छादित, कमठपिट्ठ टरपरिअ—क(म) ठपृष्ठमधस्तात् गत, मेरु मदर सिर कपिअ—मेरु मदरशिर कपित, मेछहके पुत्ते—म्लेच्छानामपि पुत्रैः, कट्ठ—कष्ट यथा स्यात्तथा, हाकद—हाक्रद, किएउ—कृत मुच्छि—मुर्च्छित च। अत्र किएउ इत्येकार एओ सुद्धा बि इत्युक्तत्वाल्लघुर्बोध्य, अन्यथा पचविंशतिमात्रापत्ति ॥

९२ अथैतद्भेदानयनप्रकार,तेषा च नामानि रड्डावृत्तेनाह, कुद कर

अलेति। जेहि—येषु, एग्गारह गुरु—एकादश गुरव, एवभूतानि, तेरह अक्खर (र)—त्रयोदशाक्षराणि। ज—यत्र, पलइ—पतति, त्रयोदशाक्षरमध्ये एकादश चेत् गुरवस्तदोर्वरितमक्षरद्वय तल्लघुरूपमित्यर्थाद्दित, तथाच द्विलघुयुक्ता एकादश-गुरव एव प्रतिचरण यत्र त्रयोदशाक्षराणि पततीत्यर्थ, तेषु यदि अक्खर अक्खर अक्षरमक्षरमेकैको गुरुरित्यर्थं, ज चलइ—यत्र चलति ह्रसतीत्यर्थं, त॰ा कुद, १—करतल २—मेघ ३, ताडक २, कालरुद्र, ५, कोकिल ६, कमल ७, इदु ८, शभु ६, चामर १०, गणेश्वर ११, सहस्राक्ष १२, इति, त त—तत्तत् नाम, कुणेहि—कुरु इति नागराज फणीश्वर शेष पिंगल, जपइ—जल्पति इति, भणिअ—भणित पूर्वाचार्यैरिति शेष । इदमत्र तत्वम्—रोलाया चतुर्विंशतिर्मात्रा प्रतिचरण देया इत्यावश्यक, तत्र प्रकारद्वयेन सभवति, लघु-द्वययुक्तैकादशगुरुदानेन, यथेच्छ गुरुलघुदानेन वा। एव च पूर्वं लक्षणद्वय कृत-मिति बोध्य, तथाहि पढमेति पूर्वार्द्धेनैक, एग्गाराहा हारा इत्युत्तरार्द्धेन च द्वितीय। तत्र यदि यथाकथञ्चिच्चतुर्विंशतिर्मात्रा अतरा अतरा गुरुयुक्ता क्रियते, तदा रोला-वृत्त भवतीति प्रथमलक्षणार्थं । यदि च लघुद्वययुक्तैकादशगुरुभिश्चतुर्विंशतिर्मात्रा-क्रियन्ते, तदापि रोलावृत्त, भवतीति द्वितीयलक्षणार्थं । तत्र पअभर इत्युदा-हरण प्रथमलक्षणाभिप्रायेण, भेदानयनप्रकारश्च द्वितीयलक्षणाभिप्रायेण प्रदर्शित-मित्यवधेयम्।

एव च यत्रैकादश गुरव' अते च द्वौ लघू, एव त्रयोदशाक्षराणि चतुर्वि-शतिर्मात्राश्च प्रतिचरण पतति स कुद, यत्र दश गुरव एव चतुर्दशाक्षराणि चतुर्विंशतिर्मात्राश्च प्रतिचरण पतति स करतलम्, एव पूर्वभेदापेक्षया उत्तरत्र भेदे एकगुरुन्यूनक्रिया लघुद्वयमेकाक्षर च वर्द्धते तदा ते ते भेदा ज्ञेया, ते लिखित्वा प्रदर्श्यते।

यद्वा पूर्वोक्तमेकमेव लक्षण, तत्र च कथमतरातरागुरुयोग कर्त्तव्य इत्यपेक्षाया-माह एग्गाराहा हारेति, तथा च द्विलघुयुक्तैकादशगुरुषु एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वय वृद्ध्या अतरातरा गुरुयोगश्च कर्त्तव्य इति भाव। न चैवं सत्युदाहरणासगति-रिति वाच्यमव्यवहितपूर्वोक्ते रसिकानामके वृत्ते इवात्रापि भेदकरणात्।

तथाहि यत्र चरणचतुष्टयपिंडीभूताश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरव अष्टौ लघव, यत्र च त्रयश्चत्वारिंशद्गुरवो (दश लघवः), यत्र च द्विचत्वारिंशद्गुरवो द्वादश लघव, यत्र च एकचत्वारिंशद्गुरवश्चतुर्दश लघव, एषा चतुर्णा कुदसज्ञा। एव चत्वा रिंशद्गुरुषोडशलघुकमारभ्य सप्तत्रिंशद्गुरुद्वाविंशतिलघुकपर्यंत चतुर्णा करतलसंज्ञा २। एव षट्त्रिंशद्गुरुचतुर्विंशतिलघुकमारभ्य त्रयस्त्रिंशद्गुरुत्रिंशल्लघुपर्यंत चतुर्णा मेघसज्ञा ३। एवं द्वात्रिंशद्गुरुद्वात्रिंशल्लघुकमारभ्य एकोनत्रिंशद्गुरु—

अष्टत्रिंशल्लघुकपर्यंत चतुर्णां ताडकसज्ञा ४। एवमष्टाविंशतिगुरुचत्वारिंशल्लघु-कमारभ्य पचविंशतिगुरुषट्चत्वारिंशल्लघुपर्यंत चतुर्णां कालरुद्रसज्ञा ५। एवं चतुर्विंशतिगुरुअष्टचत्वारिंशलघुकमारभ्य एकविंशतिगुरुचतु पचाशल्लघुकपर्यंत चतुर्णां कोकिलसज्ञा ६ । एव विंशतिगुरुषट्पचाशल्लघुकमारभ्य सप्तदशगुरु-द्विषष्टिलघुकपर्यंत चतुर्णां कमलसज्ञा ७ । एव षोडशगुरुचतु षष्टिलघुकमारभ्य त्रयोदशगुरुसप्ततिलघुकपर्यंत चतुर्णां इदुसज्ञा ८। एव द्वादशगुरुद्विसप्ततिल घुकमारभ्य नवगुरुअष्टसप्ततिलघुकपर्यंत चतुर्णां शम्भुसज्ञा ९ । एवमष्टगुरु-अशीतिलघुकमारभ्य पचगुरुषडशीतिलघुकपर्यंत चतुर्णां चामरसज्ञा १०। एव चतुर्गुरुअष्टाशीतिलघुकमारभ्य एकगुरुचतुर्णवतिलघुकपर्यंत चतुर्णां गणेश्वरसज्ञा ११। एव सर्वलघु सहस्राक्ष १२। इत्थ च भेदानयनप्रकार ।

जेहिं—येषु एग्गारहगुरु—एकादशगुरुक द्वौ लघू, एव—भूतानि ज—यत्र तेरह अक्खर—त्रयोदशाक्षराणि पलइ—पतति, इत्थ यत्र चरणचतुष्टये द्विपचाशदक्षराणि स्थापयित्वेति शेष, अक्षरमक्षर एकैको गुरु यावद्गुरुचतुष्टय ह्रसति तदा कुदादि तत्तन्नाम कुरु इति व्याख्येयम्। एव द्वा (एक) विंशति गुरुयुक्त पअभरेत्युदाहरण कोकिलाख्यषष्ठभेदाभिप्रायमिति सर्वं सुस्थमित्यस्मत्तात चरणोपदिष्ट पथा सुधीभिर्विभावनीय ।

कश्चित्तु***त्रयोदशगुरु १ ल(?) कालरुद्र, यत्राष्टौ गुरवोऽशीतिर्लघव स कोकिल, यत्र सप्त गुरवो द्व्यशीतिर्लघवस्तत्कमल, यत्र षड्गुरवश्चतुरशीतिर्लघव स इदु, यत्र पच गुरव षडशीतिर्लघवस्तच्चामरं यत्र त्रयो गुरवो नवतिर्लघव स गणेश्वर, यत्र गुरुद्वय (द्वि) नवतिर्लघव स सहस्राक्ष, यत्रैको गुरुश्चतुर्णवति लघव स शेषनामा त्रयोदशतमो भेद, इत्थ भेदानयनस्य ग्रन्थादनुपलब्धे, यत प्रतिचरण लघुद्वययुक्तैकादशगुरुषु चरणचतुष्टयसमुदितचतुश्चत्वारिंशद्गुरुषु वा एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदानयन ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्त , न तु त्रयोदश गुरुषु स्वेच्छया। इत्थ यथाकथचित् षण्णवतिमात्रामवलम्ब्य भेदकरणे विंशतिर्गुरव षट्पचाशल्लघवस्तेषु एकैकगुरुह्रासेन विशतिर्भेदा आयाति। एव त्रिशद्गुरव (रुषु) षट्त्रिंशद्गुरुषु वा एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्धा भेदानयन ग्रन्थस्वारस्येन प्रतिपत्त न तु त्रयोदशगुरुत्रिशद्भेदा (?) भवति। एव यथाकथचित्तावन्मात्रामात्रपूरकता-वत्तावद्गुरुलघ्वापादनेन यथारुचि तावत्तावद्भेदापत्तेर्दुर्वारत्वात्, त्वदुक्तरीत्या चतुर्दशतमभेदापत्तिरपि दुर्वारा, तर्ह्यनैको गुरुरावश्यको येन गुरुराहित्येन गाथाया मिवात्राप्यनिष्टमापद्येत उदाहरणासगतिश्च स्पष्टैवेति विभावनीय वक्ष्यमाणकाव्यच्छन्दसश्चास्यायमेव भेद यत्काव्ये लघुद्वय जगणाद्यतर्गत मध्ये पतति, अत्र तु यथेच्छमिति ॥

९४ अथ गधाननामक वृत्त लक्षयति दहसत्त अएऐति । हे सुअणा—सुजनाः पढमपअ—प्रथमपादे दहसत्त—सप्तदश बण्ण—वर्णान् भणइ—भणत, तह—तथा बीअमि—द्वितीयेऽपि, जमअजुअचरणा—यमकयुते चरणे, अठारहइ—अष्टादशैव वर्णान्, भणतेति पूर्वेणान्वय । एरिसिअ बीअ दल कुणहु—एतादृशमेव बीअ दल—द्वितीय दलम् उत्तरार्द्धमिति यावत् कुणहु—कुरुत, तृतीयचरण सप्तदशवर्णयुक्त चतुर्थ चाष्टादशवर्णयुक्तमिति यावत् । इअ—इद, पण्डिअजण चित्तहरो—पडितजनचित्तहर, गधाण णाम—गधाननामक वृत्त होइ—भवति इति पिंगलो—पिंगल भणइ—मणति ॥

९५ अथ गधानकमेव दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहसत्तक्खरेति । पढमचरण—प्रथमचरणे, गधाण—गधानस्य, दहसत्तक्खर—सप्तदशाक्षराणि सठबहु—सस्थापयत, बिअ—द्वितीये चरणे, अक्खर—अक्षराणि पुन , अठ्ठारहइ—अष्टादशैव, जमअ देइ—यमक दत्वा, बिआण—विजानीहि ।

अत्र च वर्णनियम एव न तु मात्रानियम इति बोध्यम् ॥

९६ अथ गधानमुदाहरति कण्ण चल ते इति । चक्कवइ—चक्रवर्तिनि कण्ण—कर्णे चल ते—चलति सति, कुम्म चलइ—कूर्मश्चलति, कुम्म चलन्ते—कूर्मे चलति सति, असरणा—अशरणा कूर्मचलनादधिष्ठानरहितेति भाव , भुअण भअ कारणा—भुवनभयकर्त्री पुणवि—पुनरपि महि चलइ—मही चलति, महिअ चल ते—मह्या चलन्त्या, (महिहरु)—महीधर मेरु चलतीति पूर्वेणान्वय । सामान्यवचनमपि महीधरपद विशेषपर बोध्यम् । तेहि—यस्मिन् मही धरे चलति सति, सुरअणा—सुरगणश्चलति, मेर्वधिष्ठानत्वात् सुरगणस्येति भाव एव जेह चक्क—यथा चक्र तथा तिहुअणा—त्रिभुवन चलति । अत्र जेह इति एकारो लघुर्वाच्य (?) ॥

९७ अथ चतु पादिका लक्षयति चउपइआ इति । पाएहि—पादे एकैकचरणे इत्यर्थ , चउमत्ता—चतुर्मात्रिकान् , (गणसत्ता)—गणान् सप्त, सगुरु करि—सगुरून् कृत्वा, गुरुयुक्तान् सप्तचतुर्मात्रिकान् गणान् विधायेत्यर्थ , एव तीस मत्ता धरि—त्रिंश मात्रा धृत्वा, चउपइआ छन्दा—चतु पादिकाछन्द , फणिंदा—फणींद्र पिंगल भणइ—भणति । तत्र विशेषमाह चउछन्देति इद वृत्त चतुश्छन्दांसि ले किज्जइ—गृहीत्वा क्रियते, एक्क—एक छ द गृहीत्वा ण किज्जइ—न क्रियते, वृत्तचतुष्टयेनैक पद्य विधेय, न त्वेकेनैव वृत्तेन । तथाच षोडशचरणैरिद कर्तव्य, न तु चतुर्भिश्चरणैरिति भाव । एवं चात्रेति शेष, चउसअ असिअ—चतुश्शतमशीतिश्च मात्रा इति शेष, णिरुत्ता—निरुक्ता कथिता इत्यर्थ ,

मिअणअणि—हे मृगनयने, एहु भेअ—एत भेद, को जाणइ—क पिंगलातिरिक्त जानाति, एअ (ठ)—एतच्छदः (अमिअ)—अमृततुल्यमित्यर्थ , पआसइ—प्रकाशते इति कइ— (कवि) पिंगलो भाषते । अत्र चतुर्मात्रिकसार्द्धसप्तगणात्मकचरण चतुर्गुणीकृ (त्वे)त्यर्थ एकश्चरणो विधेय, एव चत्वारश्चरणा विधेया इति फलितार्थ ॥

९८ चतुःपादिकामुदाहरति जसु सीसहि इति । जसु सीसहि गगा—यस्य शीर्षे गगा शोभितेति शेष, यश्च गोरि अधगा—गौर्यर्द्धांग गौरी अर्द्धांगे यस्य तादृश इत्यर्थ, गिव पहिरिअ फणिहारा—ग्रीवापरिधृतफणिहार ग्रीवाया परिधृता फणिहारा येन तादृश इत्यर्थ, कठट्ठिअ बीसा—कठस्थितविष, पिंधणदीसा—दिक्‌पिंधन दिक् पिंधनमाच्छादन यस्य स इत्यर्थ, सतारिअ ससारा—सतारित ससार येन च, किरणावलिकदा—किरणावलिकद, बदिअ—वदित चदा—चद्र भाले धृत इत्यर्थ, यस्य च णअणहि—नयने तृतीये नेत्रे अणल फुरता—अनल स्फुरन्नस्तीति शेष, सो—स भवाणीकता—भवानीकात शिव, तुह्म—युष्मभ्य सपअ दिज्जउ—सपद दद्यात्, बहु सुह किज्जउ—बहु सुख कुरुतात् । अत्र एक एव चरण उदाहृत, एतादृशा अन्ये त्रयश्चरणा सुधीभि स्वयमुदाहरणीया ॥

९९ अथ घत्तानामक वृत्त लक्षयति पिंगल कइ इति । बे वि पाअ—द्वयोरपि पादयो, तिण्णि तिण्णि लहु—त्री(न् त्रीन्) लघून्, अत धरि—अते पदात इति यावत् धरि—धृत्वा, चउमत्त सत्त गण—चतुर्मात्रिकान् सप्त गणान् भण—कथय, एव बासट्ठि मत्त—द्विषष्टिर्मात्रा करि—कृत्वा, छद उकिट्ठउ—छदस्सूत्कृष्टा, पिंगल कइ दिट्ठउ—(पिंगलकवि) दृष्टा, घत्त—घत्ता जानीहीति शेप । अयमर्थ—घत्ता द्विपदी, तत्र चतुर्मात्रिकसप्तगणानतर लघुत्रय प्रत्येक विधेयमिति ।

१०० अथ घत्ताया यतिनियममाह पढममिति । (पढम)—प्रथम, दह बीसामो—दशसु मात्रासु विश्राम, बीए—द्वितीये स्थाने अठ्ठाइ मत्ताइ—अष्टसु मात्रासु विश्राम इति पूर्वेणान्वय, तीए—तृतीये तेरह—त्रयोदशसु मात्रासु, बिरई—विरति, एव घत्ता—घत्ताया मत्ताइ बासठ्ठि—मात्रा द्विषष्टि भवतीति शेष । यतिकथ(न) क्रमेणैकत्रिंशन्मात्रा लभ्यते, ताश्च द्वयोर्दलयो प्रत्येक देया इति सभूय द्विषष्टिमात्रिका घत्ता भवतीति भाव ॥

१०१ अथ घत्तामुदाहरति रणदक्खेति । येन रणदक्ख—रणदक्षः सग्राम-कुशल इति यावत्, दक्ख—दक्ष, हनु (णु) —हत, येन च कुसुमधणु—

कुसुमधन्वा कदर्पं जिएणु—जित, यश्च अवअ गध विणासकरु—अवगव विनाशकर, गिरिणाअरि अद्धग धरु—गिरिनागर्यर्द्धागधर गिरिनागरीं पार्वतीं अर्द्धागे धरति यस्तादृश इत्यर्थं, असुरभअकरु—असुरभयकर, स शंकर रक्खउ—रक्षतु मामिति शेष।

१०२ अथ घत्तानद लक्षयति सो घत्तह कुलेति। यत्र प्रथम एआरह—बीसाम—एकादशसु मात्राष्विति शेष, अग्रेऽपि योजनीय, बीसाम—विश्राम, पुणवि—पुनरपि द्वितीये तृतीये च स्थाने इत्यर्थं, सत्त तेरह—सप्तसु मात्रासु त्रयोदशसु मात्रासु च, बिरइ—विरतिर्भवतीति शेष, (सो—) तत् घत्तहकुलसार (रु)—घत्तानामक यद्वृत्त तज्जातिश्रेष्ठमित्यर्थं, णदउ णाम—नदनामक वृत्त विद्धि इति शेष। इति किति अपार—अपार कीर्त्तिर्नागराज पिंगल कहइ—कथयति।

१०३ अथ घत्तानदगणनियममाह छक्कलु इति। आइहि—आदौ छक्कलु—षट्कल गण, सठबहु—सस्थापयत, ततश्च तिण्णि चउक्कल—त्रीन् चतुष्कलान् देहु—ददत, ततश्च पचक्कल—पचकल, चउकल जुअल—चतुष्कलयुगल च ददतेति पूर्वेणा वय, एव घत्तानद मुणहु—जानीध्व। घत्ताघत्तानदयोश्च विश्राम-मात्रकृत एव भेद इति अत्रापि लघुत्रयमते देयमिति बोध्यम्॥

१०४ अथ घत्तानदमुदाहरति, यो वदिअ इति। जो—य, सिरगग—शिरोगगया शिर स्थितया गगया इत्यर्थं, वदिअ—वदित नमस्कृत इत्यर्थं। अथवा येन शिरसि गगा वदितेति। येन अणग—काम हणिअ—हत, यश्च अद्धगहि—अर्द्धांगे परिकर धरणु—परिकर कलत्र धृतवान्, सो—स, जोईजण मित्त—योगिजनमित्र, सकाहरु—शकाहर, सकर चरणु शकरचरण, वो (दुरित्त—) दुरित हरउ—हरतु॥

१०५ अथ षट्पदनामकवृत्त लक्षयति। छप्पअ छद इति। हे छइल्ल—छइल्ला विदग्धा, अक्खरसजुत्तउ—अक्षरसयुक्त वक्ष्यमाणप्रकारेण द्व्यशीत्यादि वर्णयुक्तमिति यावत्, छप्पअ छद—षट्पद छद सुणअ—शृणुत। तत्र यतिनियमपूर्वक गणनियममाह, एआरहेत्यादिना। तत्र बिरइ—विरति, एआरह—एकादशसु मात्रासु भवतीति शेष, त पुणु—तत पुन णिब्भंतउ—निर्भ्रांत यथा स्यात्तथा तेरह—त्रयोदशसु मात्रासु विरतिर्भवतीति पूर्वेणान्वय, तथा च चरणे चतुर्विंशतिर्मात्रा भवन्तीति भाव, पढम—प्रथमे च चरणे इद चोपलक्षण, द्वितीये तृतीये चतुर्थेऽपि बोध्य, बे मत्ता धरि—द्वे मात्रे धृत्वा सस्थाप्येत्यर्थं, मज्झट्ठिअ—मध्येस्थिता मध्ये प्रथमस्थमात्राद्वयांतस्थद्विलघ्वोरतराले स्थिता इत्यर्थं, पच चउ

चउकल—चतुश्चतु कलाश्चतस्र चतस्र कला मात्रा येषु तादृशाश्चतुर्मात्रिका इति यावत् गण—गणा किज्जइ—क्रियते, त पुणु—तत पुन हेट्ठ—अधस्तात्पादाते इति यावत्, बिण्णवि लहु—लघुद्वय दिज्जइ—दीयते, तत पादचतुष्टयानतरम्, उल्लाल—उल्लाल वक्ष्यमाणलक्षण उल्लालनामक वृत्त दीयते इति पूर्वेणान्वय। तत्र च उल्लाल बे बिरइ—द्वे विरती यतिस्थानद्वयमित्यर्थ, प्रथम पण****लघुद्वय स्थाप्यमेवमेकैकचरणे चतुर्विंशतिर्मात्रा विधाय चरणचतुष्टय विधेयमनतर च उल्लालपादद्वय देयमिति षट्पद छदो भवतीति। अतो लघु द्वयमेव देयमिति न नियम काव्यपादेषु तथाऽदर्शनादिति बोध्यम्।

१०६ अथ षट्पदमुदाहरति पिंधिअ दिढ सण्णाह—दृढसनाह पिंधिअ—पिधाय, बाह उप्पर—बाहोपरि पक्खर देइ—वाणवारण दत्वा, बधु समदि—बन्धून्सभाज्य, साहि हम्मीर बअण लेइ शाहहमी (र) वचन गृहीत्वा, रण घसिअ—रणे प्रविश्य, पक्ख (र) पक्खर—वाणवारणेन वाणवारण, स्वकवचेन प्रतिपक्षाणा कवचमित्यर्थ, ठेल्लि—त्रोटयित्वा, पेल्लि—नोदयित्वा, उड्डुउ—उड्डीयमान सन्, णहपह—नभ पथे भमउ—भ्रमामि, अरि सीसहि—अरि शिरसि, खग्ग—खड्ग डारउ—पातयामि, पव्वह अप्फालउ—पवतानह स्फाल यामि। क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, हम्मीरकज्ज यामि (?) उल्लघयामीति यावत्। कि च सुरताणसीस करवाल देइ—खड्गेन तस्य शिरश्छित्वेति यावत्, मइ—अह, कोहाणल मह—क्रोधानलमध्ये जलउ—ज्वलामि, हम्मीरकज्ज—(ह)मीरका(र्या)र्थाय, कलेवर तेज्जि—कलेवर शरीर त्यक्त्वा, दिअ चलउ—दिव गच्छामि इति जज्जल। ***हमीर***

१०७ अथ षट्पदमेव प्रकारातरेण लक्षयति। पअ पअ तलह इति। यत्र आइहि छक्कलु होइ—आदौ षट्कलो भवति, तत चारि चउकल(उ)—चत्वारश्चतु कला णिवुत्तउ—निरुक्ता, अत—पादाते, दुक्कलु—द्विकल निबद्ध, एव यत्र पअ पअ तलह णिबद्ध—पदपदतले प्रतिचरणतलमित्यर्थ निबद्धा मत्त चउबीसहि—मात्राश्चतुर्विंशति किज्जइ—क्रियते, तत उल्लालहि सहिअ—उल्लालेन सहितम् अते उल्लालपादद्वययुक्तमित्यर्थ, सेस कइ बत्थु णिरुत्तउ—शेषकविना वस्तु निरुक्तम्। एतदेव वस्तु इति नामातरेणोक्तमित्यर्थ। इति गुणहु—गुणयत जानीतेत्यर्थ। इअ छद—इद छद, अक्खर डबर—सरिस—अक्षराडबरसदृश सुश्राव्यवर्णसमुल्लसितगौडीरीतिमदित्यर्थ, चेद्भवतीति शेष, तदा छ (सु) द्ध भणिज्जइ—शुद्ध भण्यते। अत्र च बावण सउ बि मत्तह—द्विपचाशत्शतमपि मात्रा: काव्यपादचतुष्टयस्य षण्णवतिरुल्लालपादद्वयस्य च षट्पचाशदेवमुभयोर्मिलित्वा द्विपचाशदधिक शत मात्रा इत्यर्थ, मुणहु—जानीत,

छप्पअ छंद—षट्पदच्छंद, एरिसि बि होइ—एतादृशमपि भवति, काइ गथ गथि—किमर्थं ग्रथग्रथि विमरह—विमृशत । इद च पूर्वोक्तलक्षणेनैव गतार्थत्वाद् क्षेपकमिवाभातीति बोध्यम् ॥

१०८ अथैतदुदाहरति जहा सरअ ससि बिंबेति । यथा शरत्—शशिबिंब, यथा हरहारहसस्थिति, हर—कर्पूरगौर, हारो—मौक्तिकदाम, हसा—पक्षिविशेषास्तेषा स्थि(ति) रित्यर्थं, जहा फुल्ल सिअ कमल—यथा फुल्लसित कमल पुण्डरीकमिति यावत्, जहा खड किअ—खडीकृत, सिार खड—श्रीखडश्चदनमित्यर्थं, जहा गग कल्लोल—यथा गगाकल्लोला महोर्मय इत्यथ, जहा रोसाणिअ रुप्पइ—यथोज्ज्वलित रूप्य, जहा दुद्ध बर सुद्ध फेण फफाइ तलग्गइ—यथा दुग्धसाम्य कीर्त्तेः कविसप्रदायविरुद्ध शीतत्वेनैव कीर्तिवर्णनस्योचितत्वात् तथापि श्वैत्यमात्रे तात्पर्य्यं न तदशेऽपीति भाव, तप्तीभूय भाडादुद्गत, दुग्धफेन श्चातिश्वेतो भवतीति तथोक्ति । पुण (न) यथा पिअ पाअ पसाए दिट्ठि—प्रियप्राप्तप्रसादहृष्टि प्रियस्य प्राप्ता प्रसादहृष्टिर्येन स तादृशा इत्यर्थं, तरुणिजण—तरुणिजन णिहुअ हसइ—निभृत हसति, तत्थ—तथा तव किंत्ति—कीर्त्ति देक्खिअ—प्रेक्ष्य, वरमत्ति—वरमते चडेश्वर महाराज, हरिर्ब्रह्मा भणति । ब्रह्मेति वदिनामुपनाम जातिविशेषो वा, तथा च ब्रह्मजातीयस्तदुपनामको वा हरिनामा भवतीत्यर्थं ।

१०८क अथ पूर्वोक्तमेव दोहावृत्तेनोपसहरति चारि पाअ इति । चारि पाअ—चत्वार पादा, कव्वके भण—काव्यस्य भण, बेवि पाअ उल्लाल—द्वावपि पादा, उल्लालस्य भणेति पूर्वणान्वय, इम—एव, बिट्टु लक्खण—द्वे लक्षणे एक्क कइ—एक कृत्वा पढ, एष छप्पअ पत्थर—षट्पदप्रस्तार ॥

१०९ अथ षट्पदोपयोगिकाव्यलक्षणमाह आइ अंत इति । यत्र आदौ अन्ते, दुइ छक्कलउ—द्वौ षट्कलौ भवत इति शेष, एक आदौ एक अन्ते इत्यर्थं, मज्झ—मध्ये आद्यन्तस्थयो षट्कलयोरतराले इत्यर्थं, तिण्णि तुरगम—त्रयस्तुरगमास्र(य) श्चतुष्कला भवतीति शेषः, तत्र तीए—तृतीये स्थाने द्वितीय—चतुष्कल इत्यर्थं जगणो मध्यगुरुर्गण किंवा विप्रगणश्चतुर्लघुकोगण कर्तव्य, तत् कव्वह लक्खण—काव्यस्य लक्षण, बुज्झ—बुध्यता ॥ अयमर्थं, प्रथम षट्कलस्ततस्त्रयश्चतुष्कलास्ततश्च षट्कल एवं प्रतिपाद पंच गणा कर्त्तव्यास्तेष्वेव च प्रथमषट्कला त्रये तृतीयो गणो जगणो विप्रो वा विधेय., एवं च तृतीये विप्रश्चेद्दीयते तदा सर्वलघ्वात्मकोऽपि काव्यभेदो भवति, यदि च जगणो दीयते तदा तु न तृतीयस्थजगणातर्गतस्य एकैकगुरोः प्रतिचरणमावश्यकत्वात्सर्वगुर्वात्मकस्तु न

भवति च, जगणपक्षे तृतीयस्य गणाद्यतस्थस्य लघुद्वयस्य प्रतिचरणमावश्यकत्वादिति, विप्रपक्षे च चतुर्लघूना प्रतिचरणमावश्यकत्वादिति सुधीभिर्विभावनीयम् ।

११० अथ वक्ष्यमाणेषु काव्यभेदेषु शक्रनामक भेद लक्षयन् भेदान(यन) प्रकारमाह चउ अग्गलेति । चउ अग्गल चालीस गुरु—चतुरधिकचत्वारिंशद्गुरु काव्यपादचतुष्टय चतुश्चत्वारिंशद्गुरु इति यावत्, एक्कक्के गुरु लेइ—एकैक गुरु गृहाण न्यून कुरु, एव कृते च जो गुरुहीणउ—यो गुरुहीन एकैकगुरुह्रासेन द्विलघुवृद्ध्या क्रियमाणेषु भेदेषु य सर्वलघुरित्यर्थं भवतीति शेष, सो स (क्र—स) शक्र । तत्र च एकैकगुरुवृद्ध्या लघुद्वयह्रासेनेति शेष, णाम ग्गहण कुणेहु—नामग्रहण शम्भ्वादिभृगातमिति भाव कुरुष्व । अय भाव—तृतीये जगणदानपक्षे प्रथमषट्कलस्य गुरुत्रय द्वितीयचतुष्कलस्य गुरुद्वय, तृतीयचतुष्कलस्य जगणस्वरूपत्वात्तस्यैको गुरु, चतुर्थचतुष्कलस्य गुरुद्वय पञ्चमस्य षट्कलस्य गुरुत्रयमेकादश गुरव, जगणाद्यन्तस्थलघुद्वय च प्रतिचरण काव्ये आवश्यक, चरणचतुष्टये च मिलित्वा चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ लघव आवश्यका, अतएव काव्ये सर्व्वेऽपि चरणा गुरुरूपा एवेति न सभवति जगणपक्षे अष्टलघूना विप्रपक्षे षोडशलघूनामावश्यकत्वात्, तेषु च (चतु)चत्वारिंशद्गुरुषु क्रमेण एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदेषु क्रियमाणेषु य सर्वलघुर्भवति स शक्र, षण्णवतिलध्वात्मके शक्रे च क्रमेण एकैकगुरुवृद्ध्या लघुद्वयह्रासेन यावच्चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ च लघवो भवति, तावति नामानि भवति । ताश्च भेदाननुपदमेव विवेचयिष्याम । अत्र च प्रथम गुरूनादायैकगुरुह्रासलघुद्वयवृद्धिक्रमेण शक्रनिरुक्तिस्ततश्च लघूनादाय लघुद्वयह्रासैकगुरुवर्द्धनक्रमेणान्येषा निरुक्तिरुभयथापि भेदानयन सभवतीति प्रदर्शनायेति ध्येयम् ॥

१११ अथ शक्रमुदाहरति जसु करेति । जसु कर—यस्य करे, फणिवइ बलअ—फणिपतिवलय, तणुमह—तनुमध्ये तरुणिबर—तरुणिवरा युवतीश्रेष्ठा पार्वती बिलसइ—विलसति, यस्य णअण—नयने भालस्थतृतीयनेत्रे अणल—अनल, गल गरल—गले कठे गरल विष, बिमल ससि जसु सिर— विमल एककलात्मकतया कलकशून्य शशी (यस्य शिरसि) णिवसइ—निवसति । इद च क्रियापद नयने—इत्यादिप्रत्येकान्वयि । यस्य सिरमह शिरोमध्ये, सुरसरि (सुरसरित्) रहइ—तिष्ठति, यश्च सअल जण दुरित दमण कर—सकलजनदुरितदमनकर, सो—स, ससिहर—शशिधरो महादेव, हसि—हसित्वा, तुअ दुरिअ—तव दुरित हरउ—हरतु, बितरउ अभअबर—वितरतु अभयवरम् ॥ अत्र चरणस्था चतुर्विंशतिरपि मात्रा लघुरूपा स्पष्टा । अत्र सो इत्योकारो लघुर्बोध्य ।

११२ अथ स्पष्टतया सख्यानियतकाव्यभेदानयनप्रकारमाह जहेति । यथा यथा

वलआ वड्ढिहइ—वलय गुरुर्वर्द्धते, तह तह—तथा तथा णाम कुणेहु—(ना)म कुरुष्व सभुहि सउ—शभुना सार्द्धं भिंगगण—भृगगण भणि—भणित्वा, शभुमारभ्य भृगगणपर्यंतमित्यर्थं, चौ(चउ)आलीस—चतुश्चत्वारिंशत्, भेदानिति शेष, मुणेहु—जानीहि। अय भाव—षण्णवतिलघ्वात्मक एको गुरुर्वर्द्धते, एव य शक्र उक्त तत्र च यदि लघुद्वयमूनीकृत्य तन्मात्राक एको गुरुर्वर्द्धते एवमेको गुरुश्चतुर्णवतिर्लघवश्च यत्र पतति, सशु (शभु) नामा द्वितीयो भेद। एवमग्रेऽपि बोध्यम्। ते लिखित्वा प्रदर्श्यंते, तथा।

११३ गु १ ल ९४ शम्भु, गु २ ल ९२ सूर्य्यं, गु ३ ल ९० गड, गु ४ ल ८८ स्कंध, गु ५ ल ८६ विजय, गु ६ ल ८४ दर्प, गु ७ ल ८२ तालाक, गु ८ ल ८० समर, गु ९ ल ७८ सिंह, गु १० ल ७६ शीर्प, गु ११ ल ७४ उत्तेजा, गु १२ ल ७२ प्रतिपक्ष, गु १३ ल ७० परिधर्म, गु १४ ल ६८ मराल, गु १५ ल ६६ मृगेन्द्र, गु १६ ल ६४ दड, गु १७ ल ६२ मर्कट, गु १८ ल ६० काल, (?), गु १९ ल ५८ महाराष्ट्र, गु २० ल ५६ वक्षत, गु २१ ल ५४ कठ, गु २२ ल ५२ मयूर, गु २३ ल ५० बध, गु २४ ल ४८ भ्रमर, गु २५ ल ४६ भिण (न्न) महाराष्ट्र ॥

११४ गु २६ ल ४४ बलभद्र, गु २७ ल ४२ राजा, गु २८ ल ४० बलित, गु २९ ल ३८ मोक्ष, गु ३० ल ३६ मथान, गु ३१ ल ३४ बलि, गु ३२ ल ३२ मेघ, गु ३३ ल ३० सहस्राक्ष, गु ३४ ल २८ बाल, गु ३५ ल २६ दरिद्र, गु ३६ ल २४ सरभ, गु ३७ ल २२ दभ, गु ३८ ल २० उद्भ, गु ३९ ल १८ अह, गु ४० ल १६ पलिताक, गु ४१ ल १४ तुरग, गु ४२ ल १२ हरिण, गु ४३ ल १० अध, गु ४४ ल ८ भृग। एव पूर्वभेदापेक्षया लघुद्वयन्यूनक्रियया तत्समानमात्राकैकगुरुवर्द्धनेन च शक्रमारभ्य भृगपयन्त पचचत्वारिंशद्भेदा बोध्या ॥

अथ शक्रात् क्रममारभ्य चत्वारो भेदास्तृतीये विप्रदानपक्ष एव सभवन्ति। पचममारभ्य एकचत्वारिंशत्पर्यंत च तृतीये जगणदानपक्षेऽपि विप्रपक्षेऽपि सभवति। द्विचत्वारिंशत्तममारभ्य पचचत्वारिंशत्पर्यन्त च चत्वारो भेदास्तृतीये जगणमव लम्ब्यैव सभवन्ति। विप्रपक्षे पदचतुष्टये मिलित्वा षोडशलघूना जगणपक्षे चाष्टगुरुणा (लघूना)मावश्यकत्वादिति बोध्यम् ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण शंभ्वादिभृगातानां पूर्वोक्तचतुश्चत्वारिंशद्भेदाना नामान्याह, ता सभो इति। शम्भु. १, सूर्य २, गड ३, स्कंध. ४, विजय. ५, दर्पः ६, तालांकः ७, समर ८, सिंह ९, शीर्ष १०, उत्तेजा ११, प्रतिपक्षः १२,

परिधर्म १३, मराल १४, मृगेन्द्र १५, दड १६, मर्कट १७, काल १८, महाराष्ट १६, वसत २०, कठ २१, मयूर २२, बध, २३, भ्रमर २४, भिन्नमहाराष्ट्र २५, बलभद्र २६, राजा २७, बलित २८, मोह २६, मथान ३०, नलि ३१, मेघ ३२, सहस्राक्ष ३३, बाल ३३, दरिद्र ३५, सरभ ३६, दभ ३७, उद्दभ ३८, अइ ३६, वलिताक ४०, तुरग ४१, हरिण ४२, अध ४३, तह—तथा, भृग ४४। हे मुद्धि—मुग्धे, ता एतानि चतुश्चत्वारिंशदिति शेष, वत्थुआ णाम—वस्तुकनामा येतानि वास्तु—ता सभो सूरो गडो सधो बिजश्रो दप्पो तालाको समरो सीहो सेसो उत्तेखो पडिव वोकापरनाम काव्यच्छदस नामानीति यावत्, छदपबधो—छद प्रबन्ध छदसा प्रकृष्टो बधो यस्मात् स तादृश इत्यर्थ पिंगलणाओ—पिंगलनाग जपइ—जल्पति ॥

११५ अथ शक्रमादाय सख्यान्तर दोहावृत्तेनाह पचतालीसह इति। वत्थुआ छदे—वास्तुकच्छदसि वास्तुकापरनाम्नि काव्यच्छदसीति यावत्, पचतालीसह—पचचत्वारिंशत् छद—छदासि भेदा इति यावत्, विअभ—विजृम्भते इति अद्धाकइ—साक्षात्कृत्य, पिंगल कहइ—पिंगल कथयति, अत्र हरिहरब्रह्मणोऽपि न चलति, तेऽप्येनमन्यथा न कुर्वंतीति भाव ॥

११६ अथ काव्ये वर्जनीयदोषानाह पअह इति। पअह असुद्धउ—पादै अशुद्ध न्यून इत्यर्थ पगु इत्युच्यते, पादचतुष्टयमध्ये एकेनापि चरणेन हीनश्चेत्तदा पगुरित्यथ। यत्तु पदे अशुद्ध प्राकृतव्याकरणदुष्ट इत्यर्थ इति तन्न, तथा सति सस्कृतरचितकाव्यस्य दुष्टत्वात्। हीन पूर्वोक्तेन केनापि गणेन हीनश्चेदित्यर्थ तदा स खोडउ—खज पभणिज्जइ प्रभण्यते। यत्तु मात्रया हीनइत्यर्थ इति तन्न, शून्यकलेत्यनेन पौनरुक्त्यापत्ते। मत्तग्गल—मात्रयाधिक लक्षणोक्तमात्रापेक्षया एकया एकयापि मात्रया अधिक इत्यर्थ, बाउल—व्याकुल। सुणकल—शून्यकल एकयापि मात्रया न्यून इत्यर्थ कण्ण सुणिज्जइ—काण श्रूयते। तथा झलबज्जिअ—झकारलकाराभ्या वर्जित इत्यर्थ बहिर—बधिर। अलकारै रहित अध। छदउट्टवण विणु—छदस यत् उट्टवनिका ता विनेत्यर्थ, उट्टवनिकाया क्रियमाणाया यदि आद्यतषट्कलस्थाने सप्तकल पचकलो वा पतति, एव मध्यस्थचतुष्कलेषु यदि कश्चित्पचकलस्त्रिकलो वा भवति, तृतीये च जगण-विप्राभ्यामन्य एव गण पततीत्यर्थ बूलउ—मूक कथित। अत्थ विणु—अर्थेन विना, दुब्बल कहिअउ—दुर्बल कथित। हठक्खरहि—हठाक्षरैर्हठाकृष्टैरक्षरै परस्परमैत्रीरहितैरित्यर्थ (डेरउ)—डेर केकर होइ—भवति। गुण सब्बहि—सर्व्वगुणै प्रसादप्रभृतिभि रहित काणा—काण भवति। एते कब्बह दोस—काव्यस्य दोषा, सव्वगसुद्ध समरूअगुण—सर्वांगशुद्धसमरूपगुण

सर्वांगे शुद्ध, समौ रूपगुणौ यस्य स समरूपगुण, सर्वांगशुद्धश्चासौ समरूपगुणश्च तादृशेन पिंगलेन कथिता। अत्र हिअ इत्यक्षरद्वयमेक बोध्य 'बण्णो वि तुरिअपढिओ' इत्युक्ते अन्यथा मात्राधिक्यापत्ति ॥

११७ अथ वर्णलघुभेदेन काव्यस्य जातिमेकैकचरणस्था चरणचतुष्टयसमुदिता च मात्रा कथयन् भूयोऽपि भेदसख्यामनुवदन् उल्लालगुरुसख्यामुपदिशन् काव्योल्लालाभ्या षट्पद वृत्त भवति तस्य चैकसप्ततिर्भेदा भवन्तीति षट्पदेनैवाह विप्पेति। विप्प—विप्रे विप्रजातीये काव्ये बत्तीस—द्वात्रिंशत् लहु—लघव होइ—भवति, खत्ति—क्षत्रिये क्षत्रियजातीये काव्य बेआल—द्विचत्वारिंशत् लघव करिज्जसु—क्रियता, वेस—वैश्य अठतालिस—अष्टचत्वारिंशत् लघव क्रियतामिति पूर्वेणैवान्वय, सेस—शेषा उर्वरिता इति यावत् लघव सुद्दहि (उ)—शूद्रजातीये काव्ये सलहिज्जसु—श्लाघ्यता, पअ—पाद एकैकचरण इत्यर्थ काव्यस्येति भाव. चउअग्गल—चतुरधिका बीस—विंशति चरणचतुष्टये च इति शेष, छाणवइ—षण्णवति मत्त—मात्रा ठविज्जसु—स्थाप्यता, कव्वलक्खणहि(इ)—काव्यलक्षणे पचतालीसइ णाम—पचचत्वारिंशन्नामानि पूर्वोक्तानि शक्रादीनि भृगातानीति भाव करिज्जसु—क्रियता, उल्लालहि—उल्लाले छहविस—षड्विंशति गुरून् जानीहीति शेष, विण्णि पाअ—द्वयो पादान् काव्योल्लालयोश्चरणान् एक्कइ—एकीकृत्य, समबण्ण—समा वर्णा काव्योल्लालसमाना वर्णा गुरुलघुरूपा यस्मिन्तत्तादृशमित्यर्थं सरिससमदोसगुण—सदृशसर्वदोषगुण सदृशा काव्यसमाना सर्वे दोषा गुणाश्च यस्य तत्तादृशमित्यर्थं छप्पअ—षट्पद वृत्त मुणहु—जानीत, तस्य चेति शेष एहत्तरि णाम—एकसप्ततिनामानि परिमुणहु—परिजानीतेति योजना। एहत्तरीत्येकारो लघुर्बोध्य। अयमर्थं—काव्यचरणचतुष्टयस्थाश्चतुश्चत्वारिंशत् गुरवस्तृतीयजगणदानपक्षे चाष्टौ लघव, उल्लालचरणद्वयस्थाश्च षड्विंशतिगुरव, पादद्वयस्थत्रिकलचतुष्टयान्तर्गताश्च चत्वारो लघ(व) एव मिलित्वा सप्तति गुरवो द्वादश लघवश्च षट्पदे पतति, तत्र चैकैकगुरुह्रासेन क्रमेण तत्समान सख्याकलघुद्वयवृद्ध्या एकसप्ततिर्भेदा भवति। ताश्च भेदाननुपदमेव प्रपचयिष्याम इति सुधीभिर्ध्येयम् ॥

११८ अथ षट्पदोपोद्घातेनोल्लाल लक्षयति तिण्णि तुरगमेति। प्रथम तिण्णि (—त्रय) तुरगमाश्चतुष्कला गणा, तह—तत, तिअल—त्रिकल गण, तेहि अत—तस्य त्रिकलस्याते छह चउ तिअषट् चतस्रः तिस्र मात्रा इति शेष प्रत्येक योजनीय, एम—एव, विहु दल छप्पण मत्त—द्विदलषट्पचाशन्मात्राक द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा षट्पचाशन्मात्रा यस्य तत्तादृशमित्यर्थ—उल्लाल—उल्लाल उल्लालनामकं वृत्त, उट्टवहु—उट्टवयत उट्टवनिकाविषय कुरुतेति यावत्। अथवा

षट्पञ्चाशन्मात्राकमुल्लाल बिहु दल—द्वयोर्दलयोरुद्वयत, एम—(ए) वं दलद्वयेऽपि गणान् विभजत। इदमत्रावधेयम्। त्रिचतुष्कलाना षट् गुरवस्तदनतरपतितस्य त्रिकलस्य च एको गुरुस्तदनतरपतितस्य षट्कलस्य च त्रयोगुरवस्तदनतरपतितस्य चतुष्कलस्य च गुरुद्वय तदनतरपतितस्य त्रिकलस्य चैको गुरुरेक प्रतिचरण त्रयोदशगुरवो लघुद्वय चैवमष्टाविंशतिर्मात्रा एके दले पतति, दलद्वये च मिलित्वा षड्विशतिर्मात्रा एके दले पतति, दलद्वये च मिलित्वा षट् विशतिर्गुरवश्चत्वारश्च लघव एव षट्पचाशन्मात्रा पतति। एव च काव्यवदुल्लालेऽपि सव वर्णा गुरुरूपा न सभवति। तथा हि यदि त्रिकलो गुर्वादिस्तदतो वा दीयते, तदा एकैकपादे त्रिकलद्वयातर्गत लघुद्वयमावश्यक, द्वयोर्दलयोश्च लघुचतुष्टय, यदि च त्रिकलस्य मात्रात्रयमपि लघुरूपमेव क्रियते, तदा तु त्रिकलद्वयस्य षट् लघ(व) एकैकचरणे, द्वयोर्दलयोश्च द्वादश लघव आवश्यका इति कथमपि उल्लाले सर्वे वर्णा गुरुरूपा न सभवत्येव, त्रिकलानामपि सर्वलघुरूपाणा सभवादत एव क्वचित्सर्वगुर्वात्मकवर्णसमय (?) मुदाहरणमपि दृश्यते तल्लेखकप्रमादात्पतितमिति बोध्यम्। अत्राप्येकैकगुरुह्रासेन क्रमेण लघुद्वयवृद्ध्या सर्वलघ्वन्ता सप्तविंशतिर्भेदा सभवति, ते च ग्रथकृता न प्रदर्शिता, अप्रदर्शिता अपि स्वयमूहनीया, मया तु ग्रथविस्तरभयान्न प्रदर्शिता इति सुधीभिर्विभावनीयम्॥

११६ अथ काव्योल्लालयो सर्वगुर्वात्मककाव्यभेदमुदाहरति जाआ जा अद्धगेति। जा अद्ध ग—यदर्द्धगे जाआ—जाया पार्वतीति यावत् शोभते इति शेष अग्रेऽपि योजनीय, सीस—शीर्षे सव्वासा पूरति—सर्वाशा पूरयती सव्वदुक्खा तोलंती—सर्वदु'खानि त्रोटयती एतादृशी गगा लोलता—लोलायमाना। अत्र गगाविशेषणद्वय पार्वत्या अपि योजनीयम्। यश्च णाआ राआ हार—नागराजहार नागराजस्य वासुकेर्हारो यस्य तादृश इत्यर्थं यश्च दीसवासा बासता—दिग्वासो वसान। जा सग—यत्सगे णट्टा णासता—नष्टदुष्टान् नाशयत, अत्र नष्टशब्दो धूर्त्तवाची, तथाच धूर्त्ता ये दुष्टा वैरिणस्तान् नाशयत इत्यर्थं, उच्छवे—उत्सवे काता—यथा स्यात्तथा णाचता—नृत्यत, ताले भूमी कपले—तालकपितभूमय, अथवा येषा तालेन भूमि कपिता, तादृशा बेआला—वेतालास्तिष्ठतीति शेष। जा दिट्ठे—यस्मिन्दृष्टे मोक्खा पाविज्जे—मोक्ष प्राप्यते, सो तुम्हाण—स युष्मभ्य सुक्ख दो—सुख ददातु। अत्र जाआ जा अद्धंगेत्यारभ्य णट्ट उट्टा णासता एतावत्पर्यत पादचतुष्टय काव्यस्योदाहरणमेतदग्रे च चरणद्वयमुल्लालस्येति बोध्यम्॥

१२० अथ षट्(पद) भेदानयनप्रकारमाह चउआलिसेति। चउआलिस

गुरु कव्वके—(चतु) चत्वारिंशद्गुरव काव्यस्य, छव्वीसह—षड्विंशतिर्गुरव इत्यनुषङ्ग , उल्लाल—उल्लालस्य। ज गुरु टुट्टइ—य गुरुस्त्रुटति, लहु वढइ—लघुर्वर्द्धते, अत एहत्तरि—एकसप्तति पत्थार—(प्रस्तार) भेदेपणा भवतीति शेष । भावस्तु पूर्वमेवोक्त ।

१२१ अथैनमेवार्थं प्रकारांतरेणाह, अजअ इति । गुरुसत्तरि—गुरव सप्तति, रवि रेह—रविरेखा रविसंख्याका रेखा द्वादश लघव इति यावत्, एव बयासी (बेआसी) अक्खरहि—द्व्यशीत्यक्षरै अजअ—अजयनामा षट्पदस्य प्रथमो भेद इत्यर्थं । तत्र गुरु घटइ—एकैकगुरुर्ह्रसति, दुद्दुइ लहुआ लेइ (ह)—द्वौ द्वौ लघुकौ ग्राह्यौ वर्द्धनीयाविति यावत् । एव सति एक्कक्खर वढ—एकैकमक्षर वर्द्धते । अयमर्थं । तृतीय जगणपक्षे काव्यस्य (चतु) चत्वारिंशद्गुरव अष्टौ लघव उल्लालस्य षड्विंशतिर्गुरवश्चत्वारो लघव एवमुभयोर्मिलित्वा सप्ततिर्गुरवो द्वादश लघवो यत्र पतति स अजय, तत्र च यदि एकैको गुरुर्ह्रसति तत्समानसख्याकमात्राक च लघुद्वय वद्धते, एवं च पूर्वपूर्वभेदापेक्षयोत्तर (रोत्तर) भेद एकैकमक्षर बर्द्धते तदा ते ते भेदा भवति । एतस्यैव प्रस्तारस्य शाल्मलीप्रस्तारसज्ञा ।

११२ अथैकसप्ततिभेदाना नामान्याह अजअ इत्यादिना । अजय १, विजय २, बलि ३, कर्ण ४, वीर ५, वेताल ६, बृहन्नट ७, मर्कट ८, हरि ९, हर १०, ब्रह्मा ११, इदु १२, चदन १३, सुशुभकर १४, श्वा १५, सिंह १६, शार्दूल १७, कूर्म १८, कोकिल १९, खर २०, कुजर २१, मदन २२, मत्स्य २३, ताडक २४, शेष २५, सारग २६, पयोधर २७, कुद २८, कमल २९, वारण ३०, शरभ ३१, भसलो—भ्रमर भास्वरश्च ३२, जागल ३३, शर ३४, सुसर ३५, समर ३६, सारस ३७, सरस ३८, इअ—इति छप्पअ णाम—षट्पदनामानि ठवि—स्थापयित्वा लेहइ—लभ्यत इति पिंगल कहइ—पिंगल कथयति ॥

१२३ मेरु ३९, मकर ४०, मद ४१, सिद्धि ४२, बुद्धि ४३, करतल ४४, कमलाकर ४५, धवल ४६, मदन ४७, ध्रुव ४८, कनक ३९, कृष्ण ५०, रजन ५१, मेधाकर ५२, ग्रीष्म ५३, गरुड ५४, शशी ५५, शूर ५६, शल्य ५७, नवरंग ५८, मनोहर ५९, गगनं ६०, रत्न ६१, नर ६२, हीर ६३, भ्रमर ६४, सेखर ६५, कुसुमाकर ६६, द्विप ६७, शंख ६८, वसु ६९, शब्द ७०, मुनि ७१, इति एहत्तरिहि—एकसप्तति षट्पदनामानि छंदआर—छदकारक पत्थरि—प्रस्तार्य्य लेहइ—लभते, इति पिंगल कहइ—कथयति ॥

१२४ अथैतेषा प्रकारातरेण सख्यामाह जत्ते इति। यावत स॰वे लघवो भवति अर्द्ध विसृज्यता तन्मध्ये। तत्रापि विसृज एक शर पचक, शर इति पच सज्ञा, एतत्प्रमाणेन नामानि विद्धीति शेष । अयमर्थ, द्विपचाशदुत्तर शत लघव अतिमभेदे ये, तन्मध्ये अर्द्धत्यागे षट्सप्ततिरवशिष्यते, तत्र पचत्यागे एकसप्ततिरवशिष्यते, त प्रमाणेन एकसप्ततिप्रमाणानि नामानि भवतीत्यर्थ' ॥

अथैते भेदा स्वरूपतो लिखित्वा प्रदर्श्यंते। गुरु ७०, लघु १२ अजय, गुरु ६९ लघु १४ विजय, गु ६८ ल १६ बलि, गु ६७ ल १८ कर्ण, गु ६६ ल २० वीर, गु ६५ ल २२ वेताल, गु ६४ ल २४ बृहन्नट, गु ६३ ल २६ मर्कट, गु ६२ ल २८ हरि, गु ६१ ल ३० हर, गु ६० ल ३२ ब्रह्मा, गु ५९ ल ३४ इदु, गु ५८ ल ४२ सिंह, गु ५४ ल ४४ शार्दूल, गु ५३ ल ४६ कूर्म, गु ५२ ल ४८ कोकिल, गु ५१ ल ५० खर, गु ५० ल ५२ कुजर, गु ४९ ल ५४ मदन, गु ४८ ल ५६ मत्स्य, गु ४७ ल ५८ ताडक, गु ४६ ल ६० शेष, गु ४५ ल ६२ सारग, गु ४४ ल ६४ पयोधर गु ४३ ल ६६ कुद, गु ४२ ल ६८ कमल, गु ४१ ल ७० वारण, गु ४० ल ७२ शरभ, गु ३९ ल ७४ भसल, गु ३८ ल ७६ जागल, गु ३७ ल ७८ शर, गु ३६ ल ८० सुसर, गु ३५ ल ८२ समर, गु ३४ ल ८४ सारस, गु ३३ ल ८६ सरस, गु ३२ ल ८८ मेरु, गु ३१ ल ९० मकर, गु ३० ल ९२ मद, गु २९ ल ९४ सिद्धि, गु २८ ल ९६ बुद्धि, गु २७ ल ९८ करतल, गु २६ ल १०० कमलाकर, गु (२५ ल) १०२ धवल, गु २४ ल १०४ मदन, गु २३ ल १०६ ध्रुव, गु २२ ल १०८ कव (न) क, गु २१ ल ११० कृष्ण, गु २० ल ११२ रजन, गु १९ ल ११४ मेधाकर, गु १८ ११६ ग्रीष्म, गु १७ ल ११८ गरुड़, गु १६ ल १२० शशी, गु १५ ल १२२ शूर, गु १४ ल १२४ शल्य, गु १३ ल १२६ नवरग (गु १२ ल) १२८ मनोहर, गु ११ ल १३० गगन, गु १० ल १३२ रत्न, गु ९ ल १३४ नर, गु ८ ल १३६ हीर, गु ७ ल १३८ भ्रमर, गु ६ ल १४० शेखर, गु ५ ल १४२ कुसुमाकर, गु ४ ल १४४ द्विप, गु ३ ल १४५ शख, गु २ ल १४८ वसु, गु १ ल १५० शब्द, ल १५२ मुनि ॥

१२५ अथ पज्झटिकावृत्त लक्षयति चउमत्तेति। अत—अते, पओहर—पयोधर मध्यगुरु जगणमिति यावत् ठइ—स्थापयित्वा, अतस्थ चतुर्मात्रिक जगणस्वरूपमेव विधायेयथ, पाइ पाइ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् चारि ठाइ—चतु.सख्यान् चउमत्त—चतुर्मात्रिकान् गणान् करहि—कुरुष्व। एम—एव, चारि पाअ—चतु पादे चउसठ्ठि मत्त—चतु.षष्टिमात्राक पज्झटिअ

छंद— पज्झटिकाच्छंद भवति, एतत् श्रत्वेति शेष इदु पज्झरइ—प्रस्तरति ॥ प्रथम त्रयश्चतुष्कलास्तदनतरमेकोजगण एव षोडश मात्रा प्रतिचरण यत्र पतति, तत्पज्झटिकावृत्तमिति फलितार्थं ।

१२६ अथ(प)ज्झटिकामुदाहरति जे इति। येन पराक्रमेण गोलाहिबइ गौडाधिपति राउ—राजा गजिअ—गजित, हत इति यावत्, जसु भश्र—यस्य पराक्रमस्य भयेन उद्द्ड—समरदुद्धर्ष ओड—उत्कलदेशाधिपति पलाउ—पलायित । येन च जुज्झ—युद्धे, इद सर्वत्र चेति, गुरुध्विक्कम— गुरुविक्रम गुरुरन्यैरनतिक्रमणीय विक्रम पराक्रमो यस्य स तादृश इत्यर्थं, भिक्कम—विक्रम विक्रमनामा कश्चित् प्रसिद्ध राजा, जिणिअ—जित, ताकरण परक्कम—तत्कर्णपराक्रम कोऽपि बुज्झ—जानाति, अपि तु न को पीत्यर्थ ॥

१२७ अथ श्रलिल्लहवृत्त लक्षयति सोलह मत्तेति। जहा, सोलह मत्ता—षोडशमात्रिका षोडश मात्रा यस्या सा तादृशीत्यर्थं, पाउअलि—पादावली, लह— लभ्यते, वेवि—द्वयोरिति शेष, जमक्का—ज (य) मकौ भउ—भवत इति, अलिल्लह कथयत्यर्थं । किंपि कुत्रापि चरणे इत्यर्थं, श्रलीहलह (१) श्रप्रयोजक—इत्यर्थं । अय च देशीशब्द । पओहर—पयोधर मध्यगुरुर्जगण इति यावत्, ण हो— न भवति, अत्र जगणो न देय इति भाव, श्रते पादाते सुपिश्र—सुप्रिय द्विलघुर्गण इत्यर्थं पततीति शेष। क्रियमाणासु षोडशमात्रासु श्रतिम (मा) त्राद्वय यत्र लघुरूपमेव पतति, न तु षोडशमात्रातिरिक्त सुप्रियो देय इति भाव, तत् अलिल्लह छदु—अलिल्लहनामक छद भण—कथय इत्यर्थं ॥

१२८ अथ अलिल्लहमुदाहरति जिहि इति। जिहि—येन आसावरिनामको देश, दिण्हउ—दत्त, सुत्थिर—सुस्थिर, वैरिकृतास्कदनाभावादव्याकुलजनमिति भाव, डाहर रज्जा—डहारराज्य डहार पर्वतविशेपस्तस्य राज्यमित्यर्थं, लिहउ—गृहीत। कान्जिरे येन कीर्ति स्थापिता, धणु आवज्जि—धनम् आवर्ज्य दशादिग्भ्य एकीकृत्येत्यर्थं, धम्मके—धर्माय अप्पिअ—अर्पितम्। अत्र दिह्लउ लिह्लउ, थप्पिश्र अप्पिअ इति दलद्वये यमकवत्व स्फुटमेव। अत्र जिह्लीति सयुक्तपरोऽपि जकार लघुर्बोध्य, 'कत्थवि सजुत्तपरो बण्णो लहु होइ', इति पूर्वमुक्तत्वात्। धम्मके इति एकारोऽपि लघुर्बोध्य, ऐओ शु (सु) द्धाअ वण मिलिआ चेति पूर्वमुक्तत्वात्। अन्यथा तत्तच्चरणे मात्राधिक्य स्यादिति बोध्यम् ॥

१२९ अथ पादाकुलक वृत्त लक्षयति लहु गुरु, एक्क णि (श्र)—भेति। जेहायत्र, लहु गुरु एक्क णि (यो) म्म—लघु गुरवैकनियम. णहि—नास्ति, यत्र

जाणहु—जानीत । चारिम—चतुर्थे चरणे इति शेष, इद च यथापेक्षम य त्रापि योज्य, एग्गारहहि—एकादश मात्रा जानीतेति पूर्वेणान्वय । पचमे उ— पचमेऽपि चरणे दहपच—पचदश मात्रा आणहु—आनयत । एवप्रकारेण अठ्ठासठ्ठी—अष्टषष्टिर्मात्रा पूरबहु—पूरयत, अग्रे अष्टषष्टिमात्रान्ते दोहा— द्विपदिका तेरह मत्तेत्यादिना पूर्वमुक्ता देहु—ददत । एह—एषा रड्डा, (इअ) इय सुपसिद्ध—सुप्रसिद्ध यथा स्यात्तथा राअसेण—राजसेना इत्यपि भणिज्जइ— भण्यते ॥ एतस्या राजसेना इति नामातरमपि कथ्यत इत्यर्थ ॥

१३४ अथ रड्डाया तावत्पचमात्रा तत्तच्चरणे देया इत्युक्त, तत्र विप्रा- (न्या)सप्रकारमाह विसमेति । बिसम—विषमे पादे प्रथमे तृतीये पचमे चेत्यर्थ, आदौ तिक्कल सठबहु—त्रिकल स्थापय, ततश्च त्रिकलानतरमित्यथ तिण्णि पाइक्क—त्रीन् पदातीन् चतुष्कलानित्यर्थं करहु—कुरुत, पढम—प्रथमे पाद अत—अत प्रथमपादात इत्यर्थ णरिंद कि बिप्प—नरेन्द्र मध्यगुरु जगण किंवा विप्र चतुर्लघ्वात्मक गण कुरुतेति पूर्वेणान्वय, तथाच प्रथमे चरणे त्रिकलानतर कर्त्तव्येषु त्रिषु चतुष्कलेषु तृतीयश्चतुष्कलो जगणस्वरूपो विप्ररूपो वाते कर्त्तव्य न तु पृथगिति हृदय। अबर पअ—अपरपादे विषमचरणगण- विचारस्यैव प्रक्रान्तत्वात्प्रथमादपरस्मिन् विषमे तृतीये पचमे च पादे इत्यर्थ दे मत्त—द्वे मात्रे द्वौ लघू इत्यर्थं, उदाहरणानुरोधादत्र मात्राशब्दो लघुवाची, अन्ते देये इत्यर्थं, तथाच तृतीयपचमकानतरदेयेषु चतुष्कलेषु तृतीयो गण भगणो देय इति भाव तस्यैव द्विलघ्वतत्वात् ।

अथ विषमचरणव्यवस्था विधाय समचरणव्यवस्थामाह सम पअ इति । सम पअ—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थ आदौ बिअ पाइक्क द्वौ पदाती चतुष्कलावित्यथ, अत—अन्ते चतुष्कलद्वयाते पादाते चेत्यर्थ सव्वलहु—सर्वलघु बिसज्जहु—विसृजत, चौ (चउ) त्था चरण—चतुर्थचरणे अन्ते इति पूर्वतन- मनुषजनीय, विचार्य सावधनतया एक्कलहु—एक लघु कड्ढिअ लिज्ज—निष्कास्य गृह्णता द्वितीयचरणातिमगणापेक्षया चतुर्थ—चरणातिमगणे एको लघु यून कर्त्तव्य तत्र एका मात्रा न देयेति हृदय ॥ तथा च समे पदे चतुष्कलद्वयाते सर्व लघ्वात्मकगणदानमुक्त, तत्र चतुर्थचरणे चतुष्कलद्वयानतर सर्वलघु, त्रिकलो देय, द्वितीये च सर्वलघुश्चतुष्कलो देय इति व्यवस्था ।

इम पच पाअ उट्टवण कइ—एव पचपादोट्टवन कृत्वा, उट्टवनं विन्यास, तथाच एवं पचपादविन्यास कृत्वेत्यर्थं, दोसहीण दोहाचरण—दोषहीनदोहाचर- णान् जस्सत्यादिना पूर्वोक्तप्रथमतृतीयजगणत्वरूपदोषरहितान् दोहाचतुश्चरणा नित्यर्थः, ठवि—स्थापयित्वा पूर्वोक्तचरणपचकानंतरं दोहां दत्त्वेत्यर्थः, पिंगलः

बत्थुणाम—वस्तुनामक वृत्त कहेइ—कथयति, एतदेव राअसेण रड्डु—राजसेनरड्डा एतस्यैव राजसेना रडेति च नामांतर भणइ—भणति ॥

१३५ रड्डामुदाहरति भमईति । महुअर—मधुकरा भमइ—भ्रमति, फुल्लु अरबिंद—पुष्पिता अरविंदानि, काणण—काननानि (णवकेसु—) नवकिंशुकै झुलिअ—ज्वलितानीव भाती (ति) शेष सव्वदेस—सर्वदेश पिकराव चुल्लिअ—पिकरावैश्चुलुकित निपीत इति यावत्, कोकिलालापानाकर्ण्य सजात-कदर्पबाधया सर्वोऽपि देणि (शो) नि पीत इव भातीति भाव, मलअ कुहर णव वल्लि पेल्लिअ—मलयकुहरनववल्ली प्रेषयित्वा ता कपयित्वेत्यर्थ, सिअल पवण—शीतल पवन लहु—लघु मद यथा स्यात्तथा वहइ—वहति । चित्त मणोभव सर हणइ—चित्त मनोभव शरैर्हति, कत—कात दूरे दिगतरे एव, दुरत दुष्ट अतो यस्य (स) तादृश समय इति शेष परिपलिअ—परिपतित, अप्पउ—आत्मान किम परि—कया परिपाट्या वारिहउ—रक्षिष्यामि ॥

१३६ अथैतस्यैव भेदाना ससरय नामान्याह करहीति । अपि—हे प्रिये करभी नदा मोहिनी चारुसेना तथा भद्र राजसेन तालकिनी इति सत्त—सप्त वत्थु णिप्फद—वस्तुनिष्पदा —वस्तुनामकस्य पूर्वोक्तवृत्तस्य निस्पदा भेदा इत्यर्थ ॥ रड्डाया एव वस्तु राजसेन इति च नामांतरम् ॥

१३७ तेषु प्रथम करभीं लक्षयति । पढमेति । जासु—यस्या प्रथमतृतीय पचमपादेषु तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्रा । बीअ चउत्थ—द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयो रिति शेष, एआरहहि—एकादशैव मात्रा भवतीत्यर्थ, तासु—तस्या करहि—करभीति नामेति शेष भणिज्जइ—भण्यते ॥ अयमभिप्राय, पूर्ववस्तुच्छन्दसि प्रथमे चरणे पचदशमात्रा द्वितीये द्वादश तृतीये पचदश चतुर्थे एकादश पचमे पचदश देया इति फलित, तत्रैव प्रथमतृतीयपचमचरणेषु प्रथमोपात्तत्रिकल मात्राद्वय दूरीकृत्य द्वितीयचरणे चातोपात्तसर्वलघुचतुर्मात्रिके एका मात्रा दूरीकृत्य चतुर्थं च पूर्व(व)देव सस्थाप्याग्रे दोहा दत्वा करभी वाच्या, न तु (?) विषमपादेषु प्रथमोपात्तत्रिकले मात्राद्वय न्यून कर्तव्यम् । अतोपात्तजगणभगणेषु चेत्यत्र किं विनिगमकमिति चेत्, सत्य, सामान्यानालि(गि)तविशेषाभावात् पूर्वोक्तरड्डानियमानामुत्तरत्राप्यावश्यकतया करभ्यामपि प्रथमचरणाते जगणविप्र न्य तरस्य, तृतीयपचमयोश्च भगणस्यावश्य स्थापनीयत्वात्प्रथमपरित्यागे मानाभावश्च प्रथमोपात्तत्रिकलमध्यत एव मात्राद्वय न्यून विधेय, द्वितीये च समचरणे अते सर्वलघुर्देय इति नियमस्य पूर्वमुक्तत्वात् अते सर्वलघुस्थापनमावश्यकमिति चतुर्थचरणसाम्यतया द्वितीयचरणस्थापने बाधकाभावादतिमसर्वलघ्वात्मकगणमध्यत एव इ(ए)का मात्रा यूना विधेयेति न कश्चिद्दोष इत्यसचातचरणोपदिष्ट

पथा सुग्रीर्मितिभावनीय । यत्तु विषम आद्यपात्तत्रिकलमध्ये मात्राद्वय न स्याप्यमेककल त्गाभावादिति, तत्र आर्यायामुत्तरार्द्ध षष्ठस्यैवात्रापि प्रथमस्यैककलस्य स्थापने बाधकाभावात् ॥

१३८ अथ नदा लक्षयति पढमेति । यत्र प्रथमतृतीयपचमपादेपु दहचारि—चतुर्दश मत्त होइ—मात्रा भवति । बीअ चउत्थ एआरहहि—द्वितीयचतुर्थयोरेकादशैव मात्रा भवतीति पूर्वतनानुपग, त विआरि—विचार्य णन्द भणिज्ज—नदा भण । अत्रापि पूर्वाक्तरीत्या विषमपादेपु प्रथमोपात्तत्रिकलम यत एव एका मात्रा दूरीकृत्य द्वितीयपादे चातस्थचतुर्लघ्वात्मकगणम यत एका मात्रा त्यक्त्वा चतुर्थं पूर्ववन्न्त्रैव स्थापयित्वाग्रे दोहा दत्त्वा नन्दा वाच्या इति निष्कर्ष ॥

१३९ अथ मोहिनीं लक्षयति पढमेति । यस्या प्रथमतृतीयपचमपादेपु णवदह मत्ता—एकोनविंशतिर्मात्रा । बीअ चउत्थ एआरहहि—द्वितीयचतुर्थयोरेकादशैव मात्रा भवति, त—ता आसु—एना मोहिणी—मोहिनीं मुणि—जानीहि ॥ अत्र विषमेपु त्रिकलानतर चत्वारश्चतुर्मात्रिका विधेयास्तेष्वेव प्रथमपादाते जगणो विप्रो वा विधेयस्तृतीयपचमयोश्चाति(म)भगण एव विधेयो द्वितीये चातिमम यत एव एका मात्रा निष्कास्य चतुथ च पूर्ववदेव सस्थाप्याग्रे दोहा दत्वा मोहिनी वाच्येति व्यवस्था ॥

१४० अथ चारुसना लक्षयति । जासु—यस्या प्रथमतृतीयपचमपादेपु पण्णरह—पचदश मत्त—मात्रा । बीअ चउत्थ—द्वितीयचतुथयो पादयो एकादशैव मात्रा भवतीति शेषा, आसु—एना चारुसेना भण—कथय ॥ अत्र विषम चरणान् वस्तुन इव सस्थाप्य द्वितीयचतुर्थौ चरणौ करभ्या इव विधायाग्रे दोहा दत्वा चारुसेना वाच्येति निष्कर्ष ।

१४१ अथ भद्र लक्षयति पढमेति । प्रथमतृतीयपचमपादेपु मात्रा पचदश, द्वितीयचतुर्थयोर्द्वादश मात्रा भवति, भ्राइ—एतस्य भद्रेति नाम कथितम् । अत्र चतुथ त्रयश्चतुर्मात्रिका अये वस्तुन इवेति निष्कर्ष ॥

१४२ अथ पूर्व विसम तिक्लेत्यनेन लक्षितमपि राजसेनापरनामक वस्तु वृत्त करही नदेत्यत्र तद य एव राजसेन कथित इति भ्रमनिरासार्थं पुनस्तमेव लक्षयति पढमे त । प्रथमतृतीयपंचमपादेपु मात्रा पचदश यत्र । समे चरणे द्वादश अह—अथच एक्कदह—एकादश राजसेनं भणत च ॥ एतन्निष्कर्षश्च पूर्वमेव कृत ॥

१४३ अथ ताड(ल)किनीं लक्षयति पढमेति । यस्या प्रथमतृतीयपचम पादेषु सोलह—षोडश मात्रा भवतीति शेष, समे द्वितीये चतुर्थं च द्वादश अथच

एक्कदह—एकादश मात्रा भवतीति शेष, यथायथ योजनीय । द्वितीये द्वादश मात्रा भवतीत्यर्थं । तासु ताड(ल)किनीं भण ॥ अत्र विषमपादेषु (ज)गणाता विप्राता वा चत्वारश्चतुष्कला कार्य्या, समौ च पूर्ववत्, अग्रे दोहा दत्वा ताड(ल)किनि(नी) वाच्येति निष्कर्ष । इति श्रीपिंगलप्रकाशे रडाप्रकरणम् ॥

१४४ अथ पद्मावतीं लक्षयति भणु पोमावत्तीति । यत्र कर्ण गुरुद्वयात्मको गण इत्यर्थं, करअल—करतल गुर्वंत सगण इत्यर्थं, विप्पो—विप्रश्चतुर्लंघुको गण इत्यर्थं, चरण गुर्वादिभगण एतएवेति शेष चउमत्ता—चतुर्मात्रिका अठ्ठाआ—अष्टौ गणा पाए पाअ—(पादे पादे) देया प्रतिचरणमित्यथ ठाण ठाण—स्थले स्थले, उकिट्ठाआ—उत्कृष्टाः अधिका बहुश इति यावत् पतन्ति । यत्र प्रतिचरण स्थापनीया अष्टौ गणा कर्णसगणविप्रभगणस्वरूपा एत्र पतति ना या अत एव पौर्वापर्येण पुन पुन त्राराष्टक पततीति यावदित्यर्थं, ता पोमावत्ती—पद्मावती भण पद्मावतीनामक तद्वृत कथयेत्यर्थं । अत्र जइ यदि पओहर—पयोधर म यगुरुर्जगण इत्यर्थं पलइ—पतति, तह—तदा किमपि मनोहर सम्यक् न भवतीति शेष, किंतु चडालचरित्र इअ—अय जगणाख्यो गण णाअक्क गुणो—नायकगुण पीडयति, पिअरहि—पितर सन्त्रासयति, अतएव कइ उव्वासइ—कविमुद्रासयति ॥ अत्र जगणे पतिते यस्य कवित्वमेतच्छदसा भनेत्स राजा नश्येत्, नष्टे च तस्मिन्नेतादृशकवित्वनिर्माणकर्त्रा कविनापि बधनताडनादिव्यथा प्रातव्येति, अत्र जगण सर्वथा न देय इति भाव ॥

१४५ अथ पद्मावतीमुदाहरति भअ भज्जिअ इति । यदा कासीसर राणा—काशीश्वरेण दिवोदासेन राज्ञा, पआणा—प्रयाण किएउ—कृत, तदा वगा—वगदेशीया राजान भअ भज्जिअ—भयेन भग्ना कृता, भग्ग कलिगा—पलायिता कलिगा, तेलगा रण मुक्कि चले—तैलगा रण मुक्त्वा चलिता, धिट्ठा—धृष्टा रणनिर्भीका इत्यर्थं मरहट्ठ—महाराष्ट्रा कट्ठा—काष्ठासु दिक्षु लगिअ—लग्ना पलाय्य दिगत गता इत्यर्थं, सोरट्ठा भयेन पादपतिता, पव्वअ झपा—पर्वतझपा कपा—कपा कपनशीला इत्यर्थं चपारणा ओत्था ओत्थी उत्थायोत्थायेत्यर्थं जीव हरे—जीव स्वप्राणान् हरति त्यजति इति, विज्जाधर मन्त्रिश्रेष्ठो भणति ॥ अत्र प्रथमचरणे तृतीय पचम षष्ठो गण कर्णस्वरूप, प्रथमो द्वितीयश्चतुथ सप्तमोऽष्टमश्च सगणस्वरूप, द्वितीयचरणे च द्वितीयतृतीयपचमषष्ठसप्तमगणा कर्णस्वरूपा अन्ये च सगणरूपा, चतुर्थे च प्रथमपचमौ गणौ कर्णरूपौ षष्ठतृतीयौ भगणरूपौ अन्ये च सगणरूपा,

इत्थ गणा पतिता, विप्रस्तु न क्वचिदपि पतितस्तथापि सोऽपि यदि पतति तदापि बाधक नास्तीति ॥

१४६ अथ कुडलिका लक्षयति दोहा लक्खणेति। बुहअण—बुधजना यस्या पढम—प्रथमम् अद्ध—अर्द्धं, तथा च पूर्वार्द्धमित्यर्थः, दोहा लक्खण द्विपदिकालक्षण पढि—पठित्वा, णिरुत्त—निरुक्त, द्विपदिकास्वरूपमेव यस्या पूर्वार्द्धमित्यर्थं, द्वितीय चेति शेष अर्द्धमिति पूर्वानुषग, तथाच द्वितीयम् अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थं कव्वह—काव्येन निरुक्त—काव्यस्वरूप यस्या उत्तरार्द्धमित्यर्थं उल्लाले सजुत्त—उल्लालेन सयुक्ताम्। उल्ललनम् उल्लाल कतिपयवर्णाना परावृत्य पठनमित्यर्थं कव्व—(काव्येन) तेन सहितामित्यर्थं, ता कुडलिआ—कुण्डलिका मुणहु—जानीत, इथ च उल्लालेन सयुक्तानि यमकानि सौसादृश्यवत्यक्षराणि यस्या तादृशीत्यर्थं, सुद्धउ—शुद्धा, सलहिज्जइ—श्लाघ्यते, तथा च न केवलमुल्लालयुक्तैवेय विधेया किंतु यमका यपि देयानीति भाव। चौ(चउ)आलह सउ मत्त सुकिअ दिढ बधु—चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्रासुकृतदृढबधा चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्राभि सुतरा कृत दृढ बधो योजन यस्या सा तादृशीत्यर्थं कहिज्जइ—कथ्यते। क्वचित्तु सुकइ दिढ बधु इति पाठस्तत्र सुकविदृढबधु नाम—कविपरममित्रेण पिंगलेनेति यावत्। चतुश्चत्वारिंशदधिक शत मात्रा अत्र कथ्यत इति भिन भिनमेव योजनीय, चउआलह सउ मत्त—चतुश्चत्वारिंशदधिक शत मात्रा जासु—यस्या, तणु भूसण सोहा—तनुभूषणाना शोभा इत्यर्थं, जनयतीति शेष। एम कुडलिआ मुणहु—एव कुडलिका जानीत, पढम पढि जइ दोहा—प्रथम पठ्यते यत्र दोहा इति योजना॥ भावार्थस्तु—पूर्वार्द्धं पूर्वोक्तदोहावृत्तेन विधेयमुत्तरार्द्धं च पूर्वोक्तकाव्यवृत्तेन विधेय मित्युक्त। तत्र यद्यपि दोहाया काव्ये च उल्लालकयोर्नियमो नोक्तस्तथाप्यत्र उल्लालो यमक चेति द्वयमवश्य विधेयमिति विशेष। एव च दोहाचरणचतुष्टयस्या अष्टचत्वारिंशन्मात्रा काव्यचरणचतुष्टयस्याश्च षण्णवतिमात्रा एकीकृत्य चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं मात्राश्चरणाष्टकस्या इहावसेया इति विभावनीयम्॥

१४७ अथ कुडलिकामुदाहरति ढोल्लेति। पुर जज्जला मतिवर—पुरोजज्जलमन्त्रिवर पुरोऽग्रे जज्जलनामा मन्त्रिवरो यस्य स तादृश इत्यर्थं वीरहंमीर चलित इति यदा ढिल्ली मह—डिल्लीमध्ये ढोल्ला—आनक डिंडीरवार्थमिति भाव. मारिअ—मारितस्ताडित इत्यर्थं, तदा मेच्छ सरीर—म्लेच्छशरीराणि मुच्छिअ—मूर्च्छितानि। अग्रेसरजज्जलाख्यमन्त्रिवरो हमीरनामा स्वनगराच्चलित इति फुत्कृत्य सर्वजनानां सावधानतासंपादनाय डिल्लीमध्ये यदा डिंडीरवार्थे

पटहस्ताडित तदा तच्छ्रुत्वा हमीरागमनत्रस्ता म्लेच्छा मूर्च्छिता इति भाव ॥ चलिअ वीर हमीर पाअभर—***पादभरेण मेदिनी पृथ्वी कपइ—कपते, धूलि—धूलिभि सै यपादाघातोत्थरजोभिरित्यर्थ सूरज—सूर्यस्य (रह—) रथ झपइ—आच्छाद्यते, ततश्च दिग मग णह—दिङ्नभोमार्गे अधार—अधकार जात इति शेष । दिग मग णह—दिङ्नभो मार्गे अधार—अधकारे सति खुरसाणक—खुरासानस्य देशस्य ओल्ला—दडप्रतिनिधिभूता पुरुषा आण—आनीता इति यद्यपि, तथापि हे वीर सुरत्राणेति सबोधनम याहर्त्तव्य, त्व दरमरि—चरणतलैर्विमर्द्य विपक्ख—विपक्षान् (दमसि—) दमयसि, अत ढिल्ली मह—दिल्या मध्ये ढोल्ला—पटह मारु—ताडय । यद्यपि हमीरश्चलित इति श्रुत्वा अ ये म्लेच्छा मूर्च्छिता खुरासानदेशीयैश्च दडप्रतिनिधिभूता मनुष्या समर्पिता , तथापि त्वया न भेतव्य किन्तु योद्धृणा रणसज्जीभावाय पुनर्द्वितीयो डिंडीरव त्वया कारणीय इति किंचिदायस्तधैर्य सुरत्राण प्रति कस्यचिन्मन्त्रिण उक्ति ॥

१४८ अथ दोहावृत्तेन पुन स्पष्टीकृत्य कुडलिकालक्षणमाह पढमहि इति । पढमहि—प्रथमे अर्द्धे इति भाव दोहा चारि पअ—दोहायाश्चत्वारि पदानि ततो द्वितीयार्द्ध कव्वह—काव्यस्य चउपअ—चत्वारि पदानि देहि, एव कुडलिका अष्टपदी, तत्र पादे पादे यमकानि क्रियन्ता ॥ यमकानिति उल्लालानामप्युपलक्षकम् । इद चोदाहरणानतर लक्षणकथनमनौचित्यमावहतीति क्षेपकमिवाभाति इति बोध्यम् ॥

१४९ अथ गगनागनामकवृत्त लक्षयति पअ पअ इति । हे पिअ—प्रियाः शिष्या यत्र पढमहि—प्रथमपादादाविति यावत् चारि मत्त गण—चतुर्मात्राक गण किज्जइ—क्रियते, ततो यथेच्छ चतुष्कलैर्वेत्यध्याहार , गणह—गणै , यत् पआसिओ—प्रकाशित, यत्र च गुरु अत पआसिओ—अतप्रकाशितगुरूणि अते समातौ प्रकाशितो गुरुर्येषु तादृशानित्यर्थ , तथाच कर्त्तव्येषु विंशतितमम्क्षर गुरुरूपमेव कार्यमिति भाव , बीसक्खर—विंशत्यक्षराणि, सम पअह—सर्वेषु पादेषु प्रत्येक पतन्तीति शेष , तत् पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थं , मत्त विहूसिणा—मात्राविभूषित गअणगउ—गगनाग गगनागनामक वृत्त जाणि—ज्ञात्वा ठवहु—स्थापयत । कियतीभिर्मात्राभिर्विभूषितमित्यपेक्षा (या)माह भावउ इति । अत्र लहु गुरु सेसिणा—लघुगुरुशेषिता लघुगुरुभ्या समाप्ति नीतो इत्यर्थं , सर अग्ग—शराधिका शरा पच तथाच पचाधिका इत्यर्थ , बीसइ कल—विंशतिरेव कला भावउ—भावयत, तथाच पचविंशतिर्मात्रा अत्र प्रतिचरण पतति, तास्वेव चातिम मात्रात्रय लघुगुरुरूप कार्यमित्यर्थं । अत्र च चतुर्ष्वपि चरणेषु पादादौ चतुष्कल एव गण कार्य , अनतर च चतुष्कलैः पचकलैर्वा,

यथा चरणे विंशत्यक्षराणि पञ्चविंशतिर्मात्राश्च पतति, पादान्ते चावश्य क्रमेण लघुगुरुश्चात्राति तथैव गणा देया इति तात्पर्यार्थं ॥

१५० अथैनमेवार्थं द्विपदिकया स्पष्टीकृत्याह पढम इति । यत्र पढमहि । प्रथम पादादौ चक्कलु गण—चतुष्कलो गण होइ—भवति, अतहि—अन्ते पादान्त दिज्जइ हार—दीयते हार गुरु, तत् गअणग—गगनाग भण—कथय, अत्र च बीसक्खर—विंशत्यक्षराणि, पचास मत्त—पञ्चविंशतिर्मात्रा, विआरु—विचारय ॥

१५१ अथ गगनागमुदाहरति भजिअ इति । अहिअ लघिअ साअरा—लघित—सागराहिते लघित सागरो यैस्तादृशा अहिता यस्य तादृशे इत्यर्थः हमार चलिअ—हमीरे चलिते सति, मलअ चोलवइ—मलयाधिपश्चोलदेशाधिपश्चेति द्वावित्यर्थं भजिअ—भग्नौ, गुज्जरा—गुर्जरा गुर्जरदेशीया राजानः णिवलिअ—निर्बलीकृत्य गजिअ—गजिता, मालवराअ—मालवराज परिहरि कुजरा—परिहृत्य कुजरान् मलअगिरिमलयगिरौ लुक्किअ—निलीन, खुरसाण—खुरसान—खुरसानदेशीय राजा रण मुहि—रणे मुग्धीभूय खुहिअ—क्षुभित, काअरा—कातरे पलायितुमप्यसमथ तस्मिन्नित्यर्थं रिउगण—रिपुगणे हारव पतित ॥

१५२ १५३ अथ (द्विव) पदीनामक वृत्त लक्षयति आइगेति । हे बुहअणा—बुजजना, जत्थ—यत्र पढम (हि)—(प्रथमे) चरणे, इत्येोपलक्षण द्वितीयेऽपि बोध्यम्, आइग—आदिग आदिस्थ पादाद्य इति यावत् इदु—षटकलो भवति, ततश्च वेवि धणुहर—द्वौ धनुर्द्धरौ चतुष्कलाविति यावत् दिज्जइ—दीयेते, तथा पाइक्क जुअल—पदातियुगल पुरपि चतुष्कलयुगल मेवेत्यर्थं परिसठवहु—परिस्थापयत, अत—अन्ते पादान्ते महुअरचरण—मधुकर चरण षट्कल इत्यर्थं दिज्जइ—दीयते, एव दोवइ—द्विपदीं भणत, तहि—तथा हे कइअणा—कविजना, सरसइ ले(लु)इ पसाअ(उ)—सरस्वत्याः सकाशाद्गृहीत्वा प्रसाद पुहविहि—पृथिव्या विविह चित्त सुदर—विविधचित्तसुदर विविधानि अनेकप्रकाराणि यानि चित्तानि तेषा रमणीय सर्वलोकमनोहरमित्यर्थ कइत्त—कथि(वि)त्व अनेन च वृत्तेनेति शेष करहु—कुरुत, अनेन छदसा निर्मित कवित्व सर्वजनमनोहर भवतीति भाव इति योजना ।

अत्र यद्यपि इदुशब्द लघुद्वयोत्तरगुरुद्वयात्मक षट्कलवाची, तथाप्यत्र षट्कलसामान्यपरोऽवसेय, उदाहरणे तथैव दर्शनात् । मधुकरचरणशब्दश्च यद्यपि षट्कलनामसु पूर्वं नोपात्तस्तथापि मधुकरचरणाना षट्त्वसख्यासत्त्वादत्रापि तत्पुरस्कारेणैव षट्कलपरो बोध्य' । क्वचित्तु दिज्जइ तिण्णि धणुहरमिति पाठ,

स प्रामादिक , एव सति पादाते पट्कलगणालाभेन महुअर चरण अत लेइ दिज्जसु इत्यग्रेतनेन विरोधात् । एतत्पाठानुसारेणैव कैश्चिदग्रे महुर चरणेति पाठ प्रकल्प्य तस्य च मुग्धशब्दस्य गुरुनामसूपात्तत्वात्तत्पर्यायत्वा मधुरोगुरुस्तथाच मधुरो गुरु अत—चरणाते दीयतामित्यर्थं कृतस्तदपि भ्रमविलसित, लक्षणस्यापि लक्ष्यताया महुर चरणेति पाठे कल्प्यमाने एकमात्रा यूनतया लक्षणासगते ।

१५४ अथ उट्टवनिकातर मनसि निधाय दोहावृत्तेन पुनर्द्विपदीं लक्षयति छक्कलु इति । छक्कलु— षट्कल मुह सठाविकइ—मुखे आदौ सस्थाप्य, पच चक्कलु—चतुष्कलान् करेह—कुरुत, अतहि—पादाते एक्कहि—एकमेव हार गुरु देह—दत्वा, दोवइ छद कहेहु—द्विपदीछद कथयत । पूर्वं पट्कलानतर चत्वारश्चतुष्कलास्तदनतर च पुन षट्कल इयुक्तम्, इदानीं तु पादातस्थपट्कला तर्गत चतुष्कल चित्ते कृत्वा षट्कलानतर पच चतुष्कला उक्तास्तदनतर च षट्कलातर्गतस्य मात्रायुगस्योर्वरित्वात्तस्यैवेको गुरुर्देय इत्युक्तमित्युट्टवनिकाकृत एव पूर्वापरयोर्भेद । इद च वृत्त द्विपादमेव, न (च)तुष्पाद, उदाहरणानुरो धादिति केचित् । अन्ये तु यदीद द्विपादमेव, तर्हि लक्षण पादचतुष्टयेन कथ कृतमिति इद चतुष्पादमेव, न चोदाहरणविरोधस्तस्य चरणद्वयेनापि सभवात्, न चैतादृशमन्यत्र न दृष्टमिति वाच्य, षोडशचरणायाश्चतु पादिकाया एकस्यैव चरणस्योदाहृतत्वादित्याह । परे तु लक्षण वृत्तद्वयेन कृतमितीदमुदाहरणानुरोधा द्विपादमित्याहु ॥

१५५ अथ द्विपदीमुदाहरति दा***** ।

१५६ अथ झुल्लणानामक वृत्त लक्षयति पढम दहेति । जह—यत्र, विरइ विरति पढम—प्रथमम् आदौ दह—दशसु मात्रास्विति शेषोऽत्रापि योजनीय , दिज्जिआ—दत्वा पुणवि—पुनरपि तह—तथा तेनैव प्रकारेण दशस्वेव मात्रास्वित्यर्थं किज्जिआ—कृता, पुणवि—पुनरपि दहसत्त—सप्तदशसु मात्रासु जाआ—जाता, एम परि—एव परिपाट्या विविह दल—द्वयोर्दलयो प्रत्येकमिति शेष , सततीस—सप्तत्रिंशत् मत्त—मात्रा पल—पतति, एह—एना (णाअ राआ —नागराज झुल्लणा कह—कथयति ।

१५७ अथ झुल्लणामुदाहरति सहसेति । सहस मअमत्त गअ—सहस्र मदो मत्तगजान् लक्ख लक्ख—लक्ष लक्षम् अश्वाश्चेति शेष पक्खरिअ—वारवाणेनावगुण्ठ्य साजि—सज्जीभूय साहि दुइ—सार्वभौमद्वय गिंदू—कदुक खेल्त—क्रीडत , हे प्रिय, तहि—तत्र कोप्पि—प्रकुप्य जाहि—गच्छ, विमल जसु—यश. महि—मग्ना (त्वा) थप्पु—स्थापय । तुअ—त्वा कोइ—को पि तुलुक—तुरुष्क हिंदू— (हिन्दु) को वा णहि जिणइ—नहि जेष्यति ॥

१५८ अथ रजानामक वृत्त लक्षयति धुअ धरिअ इति । हे कमलणअणि— हे कमलनयने, यत्र बिहु पअ—पादद्वये प्रत्येकमिति शेष दिअवर णवगण— द्विजवरनवगणान् षट्त्रिंशल्लघूनित्यर्थं धरिअ—धृ वा अनलब्धेति यावत् बिरइ—विरतिर्भंजतीति शेष, पुणविअ—पुनरपि च तदन तर चेत्यर्थ रअण— रगण म यलघुर्गण इत्यर्थ बुहअण मोहए—बुधजन मोहयतीति भाव, जु— यत बुहअण मण सुहइ—बुधजनमन सुखयति, यथा रज या शशी सोहए— शोभते, तत् रजावृत्तमिति शेष, हे गजवरगमने त्व सुमरु—स्मर पौन पुन्येन भावयेत्यर्थं, इति वर फणिवइ—वर फणिपति पिंगल भणइ—भणति इति योजना ॥ यत्र षट्त्रिंशल्लघ्वनन्तर रगण प्रतिचरण पतति । तत् रजानामक वृत्तमिति फलितोर्थं । इव च द्विपदमेवेति येयम् ॥

१५९ अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य रजा लक्षयति विहु दलेति । विहु— द्वयोर्दलयो प्रत्येकमिति शेष णव विप्पगण—(नव) विप्रगणान् पल प्रकटयत, अत—पादाते जोहलु—योद्धार म यलघु रगणमित्यर्थं ठवेहु—स्थापयत, एव रज पअ—रजापादे रजानामकस्य वृत्तस्य चरणे इत्यर्थं एआलिस मत्त—एकचत्वारिंश मात्रा, दहगण—दश गणान् तत्थ—तत्र मुणेहि— जानीत ॥

१६० अथ खजामुदाहरति अहीति । अहि ललइ—अहि शेष लल (य) ति स्थानच्युतो भवतीत्यर्थं, योद्धृणा पादाघातेनेति भाव । अतएव महि—मही पृथ्वी चलइ—चलति, अतएव मह्याश्रित गिरि कैलास खसइ पतति, ततश्च तदाश्रितो हर खलइ—स्खलति, ततश्च तद्भालस्थ शशी घुमइ—घू(घू)र्णते, अतएव अमिअ वमइ—अमृत वमति, ततश्चामृतसपर्कात् मुअल—मृता जिविअ—जीवित्वा उट्ठए—उत्तिष्ठति ततश्च जीवितातान्तेषा चरणाघातेन पुणु धसइ—पुनरधो गच्छति मही, पुणु खसइ— पुन स्खलित कैलास, पुणु ललइ—पुनर्लल (य) ति स्थानच्युतो भवति शिव, ततश्च पुण घुमइ—पुनर्घूर्णते शशी, पुण वमइ—पुनर्वमत्यमृत, पुनश्च जिविअ—जीवित्वा उत्थिता मृता इति समरे विविधकौतुक परिदिट्ठए—परिदृश्यते ।

१६१ अथ शिखा लक्षयति ससिवअणीति । हे शशिवदने गजगमने पअ पअ—पदे पदे प्रतिचरणमित्यर्थं पअहरह ससिक्ख—सपयोधरशिखान् पयोधरो मध्यगुरुर्जगणस्तथा च सपयोधरा सजगणा शिखा अग्रभागो येषां तादृशान् अलक्षितजगणानित्यथ दिअगण छ—द्विजगणान् चतुर्लघ्वात्मकगणान् षट् पद—

पठ द्वयोरपि दलयो षड्द्विजगणानतर जगण स्थापयेत्यर्थं । परन्तु जुअइ दल—द्वितीयदल पढम—प्रथमम् आदौ वि वि लहु—द्वौ द्विलघू द्वौ द्विलघ्वात्मक गणावित्यर्थं पअलि—प्रकटीकृत्य अपरमेक द्विजगण प्रकटीकृत्येत्यर्थं, दिअगण सहिअ—जगणसहित द्विजगणौ पूर्वोक्तप्रकारेणाग्रस्थितजगणौ पडभियुंक्तमिति भाव, पठ इत्यनुषग । प्रथम लघुद्वयात्मकगणद्वय सस्थाप्य अनतरमतस्थितजगणौ षट्द्विजगणौ सहित द्वितीय पठेत्यर्थं, तथा च प्रथमदले अत्यस्थजगणा षटेव द्विजगणा पतति, द्वितीयदले तु अत्यजगणा सप्त द्विजगणा पततीति भाव, सिक्ख—शिखा विद्धि इति शेष, इति स प्रसिद्ध पिंगल भणइ—भणति ॥

१६२ अथ गाहूच्छदसा प्रकटीकृत्य पुन शिखा लक्षयति मत्त अठाइसेति । यत्र पढम (हि)—प्रथमे पअ—पदे मत्त अठाइस—मात्रा अष्टाविंशति पततीति शेष, बीए—द्वितीये पअ—पदे बत्तीस—द्वात्रिशत् मत्ताइ—मात्रा पतति, अते—पादाते लहुआ—लघु जगणस्येति भाव नियमेन पतति, ता शुद्धा शिखा विजानीत । अत्र अते लहुआ इति दलद्वयेऽप्यते जगणोऽवश्य देय इति सूचनीय, षडद्विजगणाना चतुर्विंशतिर्मात्रा अत्यजगणस्य च मात्राचतुष्टयमेवमष्टाविशतिर्मात्रा प्रथमचरणे, सप्तद्विजगणानामष्टाविंशतिर्मात्रा अत्यजगणस्य च मात्रा चतुष्टमेव द्वात्रिंशन्मात्रा द्वितीयचरणे पतति यत्र, तत् शिखानामक वृत्तमिति फलितार्थं ।

१६३ अथ शिखामुदाहरति फुलिअ इति । भमरु बहु—बहुभ्रमरा महमूका मधूकवृक्षा फुलिअ—पुष्पिता, रअणिपहु—रजनीप्रभुश्चद्र किरण लहु—लघुकिरण, वसन्त अवअरु—अवतीर्ण । मलयगिरिगह्वर धृत्वा स्पृष्ट्वेति यावत् पवण वह—(पवन) वहति, सहब कह—सहिष्ये कथ शृणु सखि निकटे नास्ति कात ॥

१६४ अथ मालावृत्त लक्षयति पढमेति । हे शशिवदने मृगनयने यत्र पढम चरणप्रथमचरणे णव दिअगण—नवद्विजगणा नव चतुर्लघ्वात्मका गणा पअल—पतति, पुणवि—पुनरपि नवद्विजगणानतरमित्यर्थं तह तथा रअण ठव—रगण मध्यलघुगण स्थापय, अतए—अते रगणाते पादाते वा कण्णो—कर्णो गुरुद्वयात्मको गण पतति इति शेष, तत गाहस्स—गाथाया सेसम्मि—शेष उत्तरार्द्धमिति यावत् पततीत्यनुषग, सा माला हि—त मालानामक वृत्तमिति पिगल णाअ —पिगलनाग भणता भणति ॥

१६५ अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य पुनर्माला लक्षयति पढमेति । पढम—प्रथमे चरणे णव विप्पगण—नव विप्रगणाश्चतुर्लघ्वात्मककगणा होइ—भवति, ततश्च

जोहलु कण्ण—योद्धृकर्णौ रगणगुरुद्वयात्मकगणौ ठवेहु—स्थापयत ॥ तत गाहा—गाथाया अत—अत्यम् अद्धा—अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थ देइ—दत्वा, मालाच्छद कहेहु—कथयत ॥ अत्र देइ इत्येकारो ह्रस्वो ज्ञेय । यत्र प्रथमचरणे नगचतुर्लघ्वात्मकगण—रगण—गुरुद्वयात्मकगणा पतति द्वितीयदल च गाथोत्तरार्द्धस्वरूप भवति, त मालानामक वृत्तमिति फलितार्थ ॥

१६६ मालामुदाहरति वरिसेति । घण—घन मेघ गअण—गगने भमइ—भ्रमति, जल—जल वरिस—वर्षति, मणहरण—मनोहर सिअल—शीतल पवण—पवन वात वातीति शेष कणअ पिअरि—कनकपीता विजुरि—विद्युत् णच्चइ—नृत्यति, णीवा—नीपा कदम्बा फुल्लिआ—पुष्पिता । पत्थर वित्थर हिअणा—प्रस्तरविस्तीर्णहृदय पिअणा—प्रिय णिअल—निकटे ण आवइ—नायाति ॥

१६७ अथ चुलिआलानामक वृत्त लक्षयति, चुलिआलेति । दोहा उप्पर-दोहोपरि दोहायामिति यावत् मत्तहि पचइ—मात्रा पच यदि देह—दीयते, तदा चुलिआला कह (?) चुलिआला कथय । नच(नु) दोहाया कि प्रतिचरणे उत प्रतिदले वा देया पचमात्रा इत्यत आह पअ पअ उप्परेति, पदपदोपरि, अत्र पदशब्दो दलवाची उदाहरणानुरोधात् तथा च एकैकदले इत्यर्थ, सठवहु—सस्थापयत पचमात्रा इत्युनुषग ॥ ननु सर्वलघुरूपा उत गुरुलघुरूपा चेति कीदृश्य एकैकदलेऽते आदौ वा स्थाप्या इत्यत आह, सुद्धेति,—शुद्ध कुसुमगण आदौ एको लघुस्तत एको गुरुस्ततो लघुद्वयमेतादृशो गण इत्यर्थः । अतह—अते दिज्जइ—दीयते ॥ एव च दोहाया एकदलाते यदि पचमात्रा कुसुमगणस्वरूपा दीयते, तदा चुलिआलानामक वृत्त भवतीति फलितार्थ ॥

१६८ अथैनमेवार्थ दोहावृत्तेन पुनराह, दोहालक्खणेति । आदौ दोहा लक्खण—दोहालक्षणम् उप्परि—उपरि तदनतरमित्यर्थ पचइ मत्त—पचैव मात्रा सठवहु—(स) स्थापयत एव अट्ठदहुप्परि वीसदुइ—अष्टादशोपरि विंशति द्वयेन मात्राणामिति शेष, अष्टपचाशन्मात्राभिरित्यर्थ, चुलिआला उक्खित—उक्ता । क्वचिद्दोहासखा सठवहु इति पाठस्तत्र आदौ दोहासखा—दोहासख्या दोहामात्रासंख्याकमात्रामिति यावत् इति व्याख्येयम् ॥

१६९ चुलिआलामुदाहरति राआ लुद्धेति । राजा लुब्ध, समाज खल, बधू कलहकारिणी, सेवको धूर्त । अत जइ—यदि बहुगुणजुत्तउ—बहुगुणयुक्तमपि बहुभि कीर्त्तिप्रतिष्ठाप्रमुखैर्गुण सहितमपीत्यर्थ. जीवत (वन) अथ च सुख चाहसि—वाछसि, तइ—तदा घर—गृह परिहरु—त्यजेत्यर्थ ॥

१७० अथ सौराष्ट्रनामक वृत्त लक्षयति सो सोरट्ठउ इति। ज—यत् दोहा विवरीअ ठिअ—दोहाविपरीतस्थिति दोहातो विपरीता स्थितिश्चरणाना स्थापन यस्य तादृशमित्यर्थ, सो—तत् सोरट्ठउ—सौराष्ट्र सौराष्ट्रनामक वृत्त जाणु—जानीहि, तत्र च पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थ जमक वखाण—यमक श्लाघय इति णाअराअ पिंगल—नागराजपिंगल भणइ—भणति। अथ भाव—दोहाया प्रथमतृतीयचरणयोस्त्रयोदशमात्रा द्वितीयचतुर्थचरणयोस्त्रयोदशमात्रा प्रथमतृतीययोश्चैकादशमात्रा देया इति।

१७१ अथ सौराष्ट्रमुदाहरति सो माणिअ इति। स मान्य पुण्य गुण वत—गुणवान् यस्य भक्त पडित(स्त)नय, यस्य गृहिणी गुणवती, से वि—अस्यापि पुहवि—पृथ्वी सग्गह णिलअ—स्वर्गनिलय स्वर्गवास इत्यथ ॥

१७२ अथ हाकलीनामक वृत्त लक्षयति सगणेति। जहा—यत्र सगणा—सगणो गुर्वतश्चतुष्कल इत्यर्थ, भगणा—भगणो गुर्वादिश्चतुष्कल इत्यथ, दिअगण—द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मको गण इत्यर्थ, ई—एते गणा इत्यर्थ, अथ च मत्त चउद्दह—मात्राश्चतुर्दश पअ पलई—पादे पतति पातेते चेति शेष, बको—वक्रमेक गुरु सठइ—सस्थाप्य, विरइ—विरतिभवति, अतिमगुरो प्रागेव विरतिरित्यर्थ। एहु—एतत् हाकलिरूअह—हाकलीरूप हाकलिनामकवृत्तस्य स्वरूपमित्यर्थ कहा—कथितम्। अत्र सगण—भगण—द्विजगणातिरिक्तो गणो (न) भवतीति, एते एव च स(म)स्ता व्यस्ता वा पततीति नियमस्त थाच यदि सगणत्रयानतर भगणत्रयानतर द्विजगणत्रयानतर वा एको गुरु स्थाप्यते प्रतिचरण, तथापि हाकलीवृत्त भवति। अथ एकस्मिश्चरणे सगणत्रयानतरमेक गुरु (स)स्थाप्य तदितरचरणेषु भगणत्रयानतर द्विजगणत्रयानतर परस्परससृष्टैतद्द्वयानतर द्विजगणत्रयानतर वा एक गुरु सस्थाप्य तदितरेषु परस्पर ससृष्टैतत्त्रयानतर गुरु स्थाप्यते तत्राप्येतद्वृत भवतीति न विभावनीयम् ॥

१७३ अथ नियमातरमगीकृत्य पुनर्हाकलीवृत्त लक्षयति, मत्त चउद्दहेति। पढम दल—प्रथमदले पूर्वार्द्धं इति यावत् प्रतिचरणमिति शेष, क्वचित्त पअह पअ इति पाठस्तत्र पादे पादे अर्थात्पूर्वार्द्धस्य, उत्तरदले इत्यग्रे उक्तत्वादिति बोध्यम्, एग्गारह वण्णेहि—एकादशवर्णै कृत्वा मत्त चउद्दह—मात्राश्चतुर्दश, उत्तर दलहि—उत्तरदले उत्तरार्द्धे इत्यर्थ प्रतिचरणम् इत्यनुपग, दह अक्खर—दशाक्षरैश्चतुर्दशमात्रा इत्यनुषग यत्र पततीति शेष, तत् हाकलि छद कहेहि—हाकलीनामक छद कथय ॥ अत्र च प्रथमद्वितीयचरणयोर्द्विज गणैर्देय एव, अन्यथा एकादशाक्षरोक्त्यसभवापत्ति। तृतीयचतुर्थयोश्च द्विजगणो नैव देय अन्यथा दशाक्षरोक्त्यसभवापत्ति, इति नियमे तात्पर्यमु नीयते। तथाहि

क्रमेण विपर्य्येण वा सगणभगणौ अथवा सगणद्वयमेव भगणद्वयमेव वा (स) स्याप्य यदि द्विजगणो दीयते अन्ते च गुरुर्दीयते, तदैवाक्षरषट्क सगणभगण योरक्षरचतुष्टय च द्विजग(ण)स्य एकमक्षर च गुरोरेवमेकादशाक्षराणि पूर्वार्द्धे प्रतिचरण पतति, उत्तरार्द्धेऽपि चेदेव द्विजगण स्थाप्यते तत्राप्येकादशाक्षराणि स्यु, तस्मादुत्तरार्द्धे सगणत्रयोत्तर भगणत्रयानतर वा परस्परससृष्टैतत्त्रयानतर वा गुरु प्रतिचरण स्थाप्यते तदैवोत्तरार्द्धे दशाक्षराणि पतति, एव च प्रथम द्वितीयचरणयोर्द्विजगणदानमगीकृतपूर्व लक्षणकृता,**** तदनगीकारेण चैत ल्लक्षणमित्यस्मत्तातचरणोपदिष्ट पथा सुधीभिर्विभाव्य ॥

१७४ अथोत्तरलक्षणाभिप्रायेण हाकलीमुदाहरति उच्चेति। यस्य उत्तमाच्छा दित विमल गृह, तरुणी विनयपरा गृहिणी काता, वित्तपूर्ण मुद्रागृह के(को) शभाडमित्यर्थ, तस्य वर्षासमय सुखकर ॥

१७५ अथ मधुभारनामक वृत्त लक्षयति जसु पलईति। जसु—यस्य चरणे इति शेष चउमत्त वेवि—चतुर्मात्रिकौ द्वौ पतत, सेख—शेषे पादाते इत्यथ एक्क—एक चतुर्मात्रिकइत्यर्थ (पल)इ—पतति, कर्त्तव्ययोर्द्वयोश्चतुर्मात्रिकयो श्चातिमश्चतुर्मात्रिको जगणस्वरूप एव पततीत्यर्थ, एवि—एतत्, मधुभारनामक मेतद्वृत्तमित्यर्थ ॥

१७६ मधुभारमुदाहरति। जस्सिति। यस्य शीर्षे चद्र पिधन दिक्। स देव. शम्भु मह्य सुख ददातु ॥

१७७ अथाभीरनामक वृत्त लक्षयति गारहेति। यत्र गारह मत्त—एकादश मात्रा क्रियते, पयोधर दीयते कर्त्तव्यास्वेकादशमात्रासु अतिममात्राचतुष्टय जगण स्वरूपमेव स्थाप्यते इत्यर्थ, (एह)—एतत् आभीर सुछदु—आभीर सुच्छद इति पिंगलधीर जल्पति ॥

१७८. आभीरमुदाहरति। यस्या पीनपयोधरभारे मौक्तिक हार लोटइ— लुठति, दीर्घविशाललोचना सा सुदरी गुर्ज(री) नारी ॥

१७९ अथ दडकल लक्षयति कुतद्धरु इति। कुतधर धनुर्धर. हयवर गजवर एतच्चतुष्कलचतुष्टय, तत छक्कलु—षट्कल, ततश्च गुरुसजुत्तउ—गुरु सयुक्तम् अतस्थितैकगुरुकमित्यर्थ, बिन्नि पाइक्क—पदातिद्वय चतुष्कलद्वयमित्यथ, एव दले—पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे चेत्यर्थ, बत्तीस मत्तह—द्वात्रिंश मात्रा पअ—पादे पतति प्रत्येकमिति शेषः, सपुण्ण(उ) चरणचतुष्टयस्य इत्यर्थ, बीसअठग्गलु(ल)— अष्टाविंशत्याधिका' स इ कल—शतं कला भवति, तत् सुपसिद्धउ—सुप्रसिद्ध फणि भासिअ रूअउ—फणिभाषितरूप, भुअणे—भुवने दडकल णिरुत्तउ—दडकल

निरुक्त इति पैंगलिका मनसि जल्पति हे बुधजना यूय हिअअतले—हृदयतले जाणहु—जानीत । यत्र प्रथम चतुष्कलचतुष्टय तत एक षट्कल ततश्च पुनश्चतुष्कलद्वय तत एको गुरु प्रतिचरण पतति, तद्दडक्लनामक वृत्तमिति फलितार्थ ॥

१८० दडक्लमुदाहरति राअह इति । हअ गअ घर घरिणी—हयगज(गृह) गृहिणी परिहरि—परित्यज्य भग्गता—पलायमाना केचन राअह—राजान दिअ लग्गता—दिक्षु लग्ना दिगत गता इत्यर्थ, तेषा चेति शेष लोरहि—अश्रुभिः भरु सरवरु—भृता सरोवरा, कश्चिच्च पअ परु परिकरु—पादपतितनिगड़-धरणी—धरण्या लोट्टइ—विचेष्टते, तनु शरीर च पिट्टइ—ताडयति, कर दतगुलि—कृतदतागुलि सन् पुण उठइ सभलि—पुनरुत्तिष्ठते सावधानीभूय, बाल तणअ कर जमलकरे—बालतनयकरेण नमस्कार कारयति । इद च जातिवर्णन । तथावस्थ च दृष्ट्वा त णेहलु काआ—स्नेहकाय कासीसर राआ—काशीश्वरराज माआ—माया दया करि—कृत्वा पुन थप्पि धरे—सस्थाप्य धृतवान् स्वराज्ये रक्षितवानित्यर्थ ॥

१८१ अथ दीपकनामक वृत्त लक्षयति सिर देहेति । सिर—शिरसि आदा-वित्यर्थ चउ मत्त—चतुर्मात्रिक गण देह—स्थापय, अत—अत पादाते लहु एक्क—लघुमेक करु—कुरु, तसु—तयो चतुर्मात्रिकैकलघुकगणयोरित्यर्थ मज्झ—मध्ये कुतेक्क—कुतमेक पचकलमेकमित्यर्थ कुरु इति पश्चात्तनेनान्वय, दीपक्क सोउ बुज्झ—दीपकनामक (तत्) वृत्त जानीहीत्यर्थ । यत्र प्रथम चतुष्कलस्ततः पचकलस्तत एको लघु प्रतिचरण पतति, तद्दीपकनामक वृत्तमिति फलितार्थ । क्वचित् कुतत्ति तसु मज्झेति पाठस्तत्र अते दलाते एक लघु कुरु, कु तत्ति—कुतत्रय तसु—तयोश्चतुर्मात्रिकैकलघुकगणयो मज्झ—मध्ये कुरु इत्यर्थ । इद च एकैकदलाभिप्रायेण, अन्यथैकैकपादे चतुष्कलत्रयस्याभावादसभवापत्तिरिति द्रष्टव्य । प्रथम यत्र चतुर्मात्रिकस्तत पचकलत्रय ततो लघु प्रतिदल पतति, तदा (दी)पक वाछ इति द्वितीयपाठे निर्गलितार्थ ॥

१८२ अथ दीपकमुदाहरति जसु हत्थ इति । विपक्ख कुलकाल—विपक्ष-कुलकाल करवाल खड्ग जसु हत्थ—यस्य हस्ते, सोह—शोभते, यस्य सिर—(शिर) सि वर छत्त—वरच्छत्र, सपूर्णशशिवत्, अथवा सपूर्णशशिमात्र पौर्णिमचद्रमडलप्रमाणमित्यर्थ शोभते इति पूर्वेणैवान्वयः ॥

१८३ अथ सिंहावलोकनामक वृत्त लक्षयति गण विप्पेति । पअ्अह पअ—पादे पादे गण विप्प सगण—विप्रगणसगणौ धरि—धृत्वा, छदवर—छद श्रेष्ठ

सिह्अ लोअइ—सिंहावलोक भण, तसु—तस्मिन्, न जगण न भगण न वर्णगण। जगणो मध्यगुरुगण, भगणो गुर्वादिर्गण, वर्णो गुरुद्वयात्मको गण, एते तत्र न पततीत्यर्थ, इति णाअ भणा—नाग भणति। हे गुणि अण—गुणिजना यूयमिति (शेष) भण बुझझइ—मनसि बुध्यध्वम्॥ अत्र विप्रस गणयो क्रमिकयो समुदितयोर्वा स्थापने न नियम, किंतु एताभ्यामेव व्यस्तसम स्ताभ्या पादे षोडशकला पूरणीया, एताभ्यामतिरिक्तश्च गणो न देय। अतए चोदाहरणे प्रथमपादे न (स)गणचतुष्टयेनैव षोडशमात्रा पूरिता, द्वितीयचरणे च प्रथमविप्रद्वयमनतर सगणद्वयमित्युभाभ्यामेव षोडशकला पूरिता, तृतीये च पुन सगणद्वयचतुष्टयेनैव पूरिता, * * * न त्वन्यो गणो दत्त, न त्वेतावेव क्रमिकसमुदितानिति द्रष्टव्यम्॥

१८४ अथैनमेवार्थ विशदीकृत्य द्विपदिकयाह विप्प सगणेति। विप्प सगण पअ बेबि गण—विप्रसगणौ पादे द्वावेव गणौ अत—अत पादाते हार—हार गुरु निसज्जहि—विसर्जय, पादात सगणा त पतित गुरु विसर्जय न त्वन्यमित्यर्थ, तथा च पादाते सगण एव देय इति नियमो लभ्यते इति। हेरि—निरीक्ष्य विभाव्य, पच्छा—पश्चात् सोलह कल पत्थार षोडशकलप्रस्तार षोडशकला प्रस्तार्यते अस्मिन्नेतादृशमित्यर्थ कइत्त—कवित्व कुरु, एतल्लक्षण विभाव्य पश्चादेतच्छदसा कवित्व कुरु इत्यर्थ॥

१८५ अथ सिंहावलोकमुदाहरति हणु इति। हतोज्ज्वलगुर्जरराजदल, दरदलितचालितमहाराष्ट्रबलः, बलमोटितमालवराजकुल, एतादृश. कुल उज्जल—उज्ज्वलकुल, करचुलि (कण)—करचुलिवंशोद्भव कर्णः फुरा—स्फुरति॥

१८६ अथ प्लवगमना(म)क वृत्त लक्षयति जत्थेति। जत्थ—यत्र पढम—प्रथम पादादावित्यर्थ छअ मत्त—षण्मात्राक पअप्पअ—पादे पा(दे) दिज्जए—दीयते, ततश्च चउमत्त गणा—चतुर्मात्राका गणा दिज्जए—दीयंते इति पूर्वेणैवान्वय, पचमत्त—पचमात्राकगण णहि किज्जए—न क्रियते। षट्कलानतर चतुर्मात्राकगणेनैव पादपूरण कर्त्तव्य न तु पचमात्राकगणेनेत्यर्थ। अते—पादात इत्यर्थ सभलि—सस्मृत्य एक्कक—एकैक लहु गुरु—लघुर्गुरु चाहए—अपेक्ष्यते पादाते लघुगुरू अवश्यक्रमेण स्थापनीयावित्यर्थ, हे मुद्धि—मुग्धे, तत् प्लवगमच्छदो विलक्षण शोभते॥ अत्र षट्कलोत्तरं यथासभवं पतितैश्चतुर्मात्राकै न तु पचमात्राकै पादाते अवश्यापेक्षणीयाभ्या च लघुगुरुभ्या प्रतिचरणमेकविंशति. कलाः पूरणीया इति संप्रदायः॥ तथाच प्रथममेकः

षट्कलस्ततश्चतुष्कलत्रय ततो लघ्वादिस्त्रिकल यत्र प्रतिचरण पतति, तत् प्लवग (म)नामक वृत्तमिति फलितार्थं ॥

१८७ * * * * * * * *

१८८ अथ प्लवगममुदाहरति, हे सहि—सखि, यत् चचल विज्जुलिआ—चचला विद्युत् णच्चइ—नृत्यति, एत (अतो) मम्मह—मन्मथ जलहर साणए—जलधरशाणके मेघस्वरूपशस्त्रोल्लेखने यन्त्रे इत्यर्थं खग्ग किणीसइ—ष (ख) ड्ग तीक्ष्णयति इति जाणए—ज्ञायते । फुल्ल कन्बअ—पुष्पिता कदम्बका, अम्बराडबर दृश्यते, घनाघन वरीसए—वर्षति, अत हे सुमुखि पाउस पाउ—प्रावृट् प्राप्ता न तु कात इति भाव ॥

१८९ अथ लीलावतीनामक वृत्त लक्षयति गुरु लहु इति। जहि—यत्र गुरु लहु णहि णिम्म—गुरोर्लघोर्नास्ति नियम एतावतो गुरव एतावतो लघवश्च यत्र पततीति नियमो नास्तीत्यर्थं, अक्खर—अक्षरेऽपि णिम्म णहि—नियमो नास्ति, एतावत्यक्षराणि पततीत्यपि यत्र न नियम इत्यथ, विसम सम—विषमे (समे) पयोधर जगण पलइ—पतति इत्यपि कहु णहि णिम्म—कुत्रापि चरणे नास्ति नियम, किंतु गण पच चउक्कल—गणा पच चतुष्कला चतुष्कलभेदात्मका पचगणा इत्यर्थं, प्रस्तारक्रियया चतुष्कलस्य पच भेदा ये भवतो ते सर्वेऽपि व्यस्ता समस्ता विपर्यस्ता इति हृदय। ते कियत पतति इत्यत्र हेतु कल बत्तीसेति,तथा च द्वात्रिश मात्रा पूरका अष्टौ चतुष्कलभेदा इति भाव, निरतरमितरगणातराव्यवहितमित्यर्थं पलइ पतति, अत—अते पादाते इत्यर्थं, कत गण कातगण सगण इत्यर्थं, ध्रुव निश्चित पत(ती)ति पूर्वेणान्वय, यच्च छद जेम यथा तरल तुरअ—तरलतुरग, तथा विदिशि दिशि अगम गम—अगम्ये गम्ये पसरइ—प्रसरति सुपरि—पादे (?) परिलील—परित लीलया, परिचलइ—परिचलति, सा लीलावती तत् लीलावतीनामक वृत्त, कल बत्तीस—कलासु द्वात्रिंशत्सु विसाम करे—विश्राम करोति इति योजना॥ यत्र सप्तचतुष्कलानतर सगणः प्रतिचरण पतति, सा लीलावतीति फलितार्थं ॥

१९० अथ लीलावतीमुदाहरति, सव अरि घरेति। जक्खण वीर हमीर चले—यस्मिन् क्षणे वीरहम्मीरश्चलित, तस्मिन् क्षणे इति शेप सव(व) अरि घर—सर्वारिगृहेषु अग्गि—अग्नि धह धहेत्यनु(नु)करण (कइ—) कृत्वा जलइ—ज्वलति, दिग मग णह पह—दिङ्मार्गं नभ पथ अणलभरे—अनलभृतः अग्निना परिपूर्णं इत्यर्थं जात इति शेष, घण थण हर जघण देआव करे—धनिस्तनभरजघनदत्तकर धनिनीनाम् अरिविबद्धाना स्तनभरे जघणे च दत्त करौ येन स तादृश इत्यर्थं पाइक्क—पदाति सव दीस पसरि—सर्वदिक्षु प्रसृत्य

लुरइ—चलति, भेरव भेरिअ सद्द पले—भैरवभेरीशब्द पतति, भअ लुक्किअ—भयनिलीनस्थगित वेरि तरुणि अण—वैरितरुणीजन महि लुट्टइ—मह्या विचेष्टते, पिट्टइ—ताडयति खेदयतीति भाव, रिउ सिर टुट्टिअ—रिपुशिरासि त्रुटति ॥

१६१ अथ हरिगीतनामक वृत्त लक्षयति, गण चारि (री) ति। पअ पअहि (ह)—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थं प्रथम गण चारि—गणाश्चतुर पचकलान् ठविज्जसु—स्थापयत, बीअ ठामहि—द्वितीये स्थाने प्रथमपचकलगणानतरमिति यावत् छक्कलो—षट्कलान् स्थापयतेति पूर्वेणा वय, तथाच कर्त्तव्येषु चतु पचकलेषु प्रथमपचकलानतरमेक षट्कल सस्थाप्य अनतरमुर्वरितास्त्रय पचकला गणा कार्या इति पर्यवसितोर्थं । अतहि अते पदाते इत्थ गुरु करिज्जसु—गुरुमेक कुरुत, दह चारि दुइ दह दुइ—दश चतस्र द्वे दश द्वे एव मत्त अट्ठाईसओ—मात्रा अष्टाविशति पमाणह—प्रमाणयत पिंगलेन पआसिओ—पिंगलेन प्रकाशित, वण्णणेण सुसब्बलो—वर्णनेन सुसबल सुतरा सबल समीचीन मित्यर्थं पसिद्ध—प्रसिद्ध हरिगीअ छद—हरिगीत छद जाणहु—जानीत। प्रथममेक पचकलस्तत एक षट्कलस्ततस्त्रय पचकलास्तत एको गुरुः यत्र पतति, तदष्टाविशतिमात्राकचरण हरिगीतनामक वृत्तमिति फलितार्थं ।

१६२ अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेनाह, बीए छक्कलु इति। अत्र हरिगीतच्छदसीत्यध्याहरणीय, चारि पचकल—चतुर पचकलान् देहु—दत्त। बीए—द्वितीये स्थाने प्रथमपचकलानतरमित्यर्थं छक्कलु एक्क कहु—षट्कलमेक कथयत, अते—पादाते माणस—मानसमेक गुरुमित्यर्थं ठवेहु—स्थापयत, बारह उत्तर—द्वादशोत्तरा मत्त सउ—मात्रा शत चतुश्चरणसमुदिता जानीतेति शेष ॥

१६३ अथ हरिगीतमुदाहरति गअ गअहीति। गजा गजै सह ढुक्किअ—ढौकिता युद्धार्थं मिलिता इत्यर्थं, तुरअ तुरअहि—तुरगास्तुरगै सह जुज्झिआ—अयुध्यन्(न्त), रह रहहि—रथा रथै सह मीलिअ—सयुक्ता युद्धाय मिलिता इत्यर्थं धरणि पीलिअ—धरणि पीडिता, तरणि—तरणि सूर्य लुक्किअ—आच्छन्न हयगजपादोद्धतधूलिभिरिति भाव, अतएव अप्प पर—आत्मीया परकीया इति न वि(वे)क आसीदित्यर्थं, बल—बलानि सै यानि मिलिअ—एकीभूय आएउ—आगतानि, पत्ति—पत्तव(य) धाएउ—धाविता, गिरिवर सीहरो गिरिवरशिखराणि कप—कपितानि, साअर—सागरा उच्छलिअ—उच्छलिता, काअर—कातरा रणभीरवो वा इत्यर्थं दीण—दीना जाता इति शेष, दैन्यमाश्रिता इत्यर्थं, दीहरा—दीर्घं वैर वड्ढिअ—वैरं वर्द्धित, कर्णे युध्यमाने सती(ति) शेष ॥

१९४ अथ त्रिभगीनामक वृत्त लक्षयति पढममिति। पढम—प्रथममादौ दह—दशसु मात्रास्विति शेष, अग्रेऽपि यथायोग्य योजनीय, रहण—विश्राम, तत अट्ठह—अष्टसु मात्रास्वित्यर्थं विश्राम, तत रसरहण—रसेषु षट्सु तथाच रससख्योपलक्षितासु षट्सु मात्रासु इत्यर्थं रहण—विश्राम, एव द्वात्रिंश मात्रा प्रतिचरण पतती(ति) शेष, अते—पदान्ते गुरु सोहइ—शोभते, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंश मात्रासु अतिममात्राद्वयमेकगुरुस्वरूप कार्यमित्यर्थं, तत् तिभग गीछद—त्रिभगीच्छद तिहुवण मोहइ—त्रिभुवन मोहयति, महिअल इति पाठे महीतलमित्यर्थं, अस्मै सिद्ध वरतरुण—तरुणवर लोकश्चेत्यर्थ सराहइ—श्लाघते। अत्र यदि पओहरु—पयोधर मध्यगुरुर्जगणइत्यर्थं पलइ—पतति, तदा किमइ मणोहरु—किमपि मनोहर न भवतीति शेष, किंतु येन तच्छदसा कवित्व क्रियते तासु कई—तस्य कवेः कलेवर शरीर हणइ—हति, इति विमलमई—विमलमति, जणिआणद—जनितानद, क्वचित्सुक्खाणद इति पाठ सुखी आनदीत्यर्थं, फणिंदो—फणींद्र पिंगल भणइ—भणति। अत्र चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा प्रतिचरण देया, तेष्वेवातिमो गणो गुर्वत कर्त्तव्य, पूर्वोक्तमात्रासु विश्राम कर्त्तव्य इति फलिताथ ।

१९५ अथ त्रिभगीमुदाहरति सिर किज्जिअ इति। शिर कृतगर्गं गौर्यर्द्धाग हतानग त्रि(?)पुर) द)हन कृतफणिपतिहार त्रिभुवनसार वदित-भस्मान रिपुप्र(?)मथन। सुरसेवितचरण मुनिगणशरण भवभयहर त्रिभु (शू)लधर, सानदितवदन सुदरनयन गिरिवरशयन नमत हरम् ॥

१९६ अथ दुर्मिला लक्षयति, तीस दुइ मत्त इति। हे नरा एतत् तीस दुइ मत्ते—द्वात्रिंशन्मात्राभि परिसजुते—परिसयुक्ते यत्र च एरिस भाअहि—एतादृशभागै एतादृशै अनुपदमे(व) वक्ष्यमाणै भागै कलाशैरित्यर्थं, तिअ ठामहि—त्रिषु स्थानेषु विसम—विश्राम• दीसइ – दृश्यते, यत्र च पअ पअ—पादे पादे कण्ण धरा—कर्णगृह कर्णो द्विगुरुको गणस्तस्य गृह स्थापन मित्यर्थः, दृश्यते इति पूर्वेणान्वय। कुत्र स्थानत्रये विश्रामो दृश्यते इत्यत आह पढममिति। यत्र च पढम—प्रथम दह—दशसु मात्रास्वित्यर्थं णिलओ—निलय विश्राम इति यावत् किअ—कुरुत इद चाग्रेऽपि योज्य, बे—द्वितीय अट्ठ ट्ठाअ—अष्टमस्थाने अष्टसु मात्रास्वित्यर्थं निलय कृत इति पूर्वानुषग, तीअ—तृतीय चउदह—चतुर्दशसु मात्रास्वित्यर्थं निलय• कृत, जो एरिस छदे—यत् एतादृश छदस्त्रिभुवनवद्य तत् न जना जा(नी)त दुर्म्मिलकम् इति बुधजनराज• पिंगल भणति—भणति ॥

१९७ अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहेति। दशसु वसु—अष्टसु चतुर्दशसु मात्रास्विति शेष विरइ करु—विरतिं कुरु विसम—विषमे स्थाने कण्ण गण देहु—कर्णगण देहि। पदमध्ये विषमे स्थान यथाशक्य द्विगुरुक गण देहीत्यर्थ। अतर—म ये विप्प पइक्क—विप्र चतुर्लघुक गण पदातिं सामा यचतुष्कल भण दुर्मिलाच्छद कथय॥ अत्र प्रतिचरण विषमस्थाने यथाशक्य प्राचुर्येण कर्णा देय समे चेत्तत्पतति तदा न बाधकमिति द्रष्टव्यम्॥

१९८ अथ दुर्मिलामुदाहरति जे किज्जिअ इति। येन कृता धाटी पाविअ कित्ती—प्राप्ता कीर्त्ति स काशीश्वरराज ज खण—यस्मिन् क्षणे, जित नेपाल भोटाता स्वदेह ताडय तश्चलिता दर्पहीना चीना भग्नीकृता लोहावलेहाश्चक्र दु पतिता। ओड्डावित अतरिक्ष प्रापित ओड्ड, मोटित मालवराजकुल तैलगा पलायिता परावृत्य नागता॥

१९९ अथ हीरनामकवृत्त लक्षयति, णाउ पभणेति। हे सुप्रिय शिष्य आदौ तिण्णि छगण—त्रीन् छगणान् षट्कलगणानित्यर्थं जपु—जल्प कथयेत्यर्थ, अते—षट्कलत्रयाते जोहल—योद्धार गणमिति यावत् करहि—कुरुष्व, तिण्णि धरहि बे बि करहि—त्रीन् स्थापय द्वौ कुरुष्व, एव पअहि—पादेषु मत्त—मात्रा लेक्खए—लेखय, अकाना वामतो गत्या त्रीन् द्वौ मिलित्वा त्रयोविंशतिर्मात्राः प्रति चरण स्थापयेत्यर्थ,। एत (?) हार ठविअ विप्प ग(ण)हि सब्बल—हार गुरु सस्थाप्य विप्रगणैश्चतुर्लघुकगणै सबल प्रचुर हीर—हीर पेक्खए—प्रेक्षस्व, एव तत् सुकवि दर्पण (भण) ति, एतत् कमण जणइ—क जानाति न कोऽपीत्यर्थ, इति नाग प्रभणति। अत्र त्रीन् षट्कलान् देहीत्युक्त्या षटकलस्य त्रयोदशापि भेदा प्राप्ता, तत्र द्वादशतम एव भेदो वारत्रय देशो (यो) नान्य इति ज्ञापयितु हार सस्थाप्य, विप्रगणै सबलमिति छदोविशेषणमिति द्रष्टव्यम्। उक्तविधषट्कलानतर च यत्र रगण प्रतिचरण पतति तत् हीरनामकं वृत्तमिति फलितार्थ।

२०० अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन प्रकटयति हारेति। हे सुप्रिय शिष्य पूर्वं हार गुरु तत विप्पगण—विप्रगण चतुर्लघुक गण भण कथय, एव तिअ विध—वारत्रयविधानेनेत्यर्थ भिण्ण सरीर—भिन्नशरीर भि नम् अन्यच्च दोभ्यो त्रिलक्षणं शरीर यस्य तदित्यर्थ अंते पादाते जोहल—रगण सठवहु—स्थापय एव तेइस मत्त—त्रयोविंशतिमात्राक हीर हीरनामक वृत्त भवतीति शेष॥

२०१ अथ हीरमुदाहरति धिक्क दलणेति। इद चतुरंगगतिविशेषानुकरण, तथा च धिक्क दलण थोंग दलणेत्यनुकृत्य रग—रगे सग्रामे चलति,

रिंगओ—खुरलीं कुर्वंत, तुरगा । धूलि घवला सबलशब्दा प्रबला पत्तय प्रेक्ष्यते, यदा कणश्चलित तदा कूर्मं लल(य)ति भूमिर्भरति कीर्त्त्या ॥

२०२ अथ जलहरणनामक वृत्त लक्षयति किअ पढमे ते। जहिं—यत्र सव पअ—सर्वपादेषु पढम—प्रथमादौ किअ—कृताः मुणि दिअगण—मुनिद्वि-जगणा मुनय सप्त तत्सख्याता चतुर्लघुकगणा इत्यर्थ पलइ—पतति, परहि—अनतर सतद्विजगणोत्तरमिति यावत् दिअ सगण—देहि सगण, एव दह वसु पुणु रस—दशसु मात्रासु वसुषु अष्टसु मात्रासु पुन रसेषु षट्सु मात्रासु इत्यर्थं पुनर्वसुषु इति शेष, अ यथा द्वात्रिंश मात्रानुपलब्धि, विरइ करे—विरतिं कुरु। दइ तिगुण—दश त्रिगुणिता त्रिंशदित्यर्थं कल—कला करहि—कुरुष्व, पुणवि—पुनरपि ठव जुअल—स्थापय युगल कलाया इति शेष तथाच द्वात्रिंशन्मात्रा स्थापयेत्यर्थ । एम परि—एव परि एव परिपाटया ठवहु चउ चरणा—स्थापय चतुश्चरणान्, अत्र च जइ—यदि, पलइ कबहु गुरु—पतति कदापि गुरु यदि सगणातर्गतगुर्वतिरिक्तोऽपि गुरु पतति, सगणाति(रि)क्तोऽपि गुर्वादि-म यगुरुर्वा गण पततीति यावत्, त (दा) कबहु ण परिहरु—कदाचिदपि मा परिहर, तदा तमपि दत्वा द्वात्रिंश-मात्रा प्रतिचरण देयाइत्यर्थ । एव च द्विजगण-षट्का(ट्कस्या)दौ मध्ये अते वा गुर्वादि मध्यगुरु वा एक गण दत्वा अते च सगण दत्वा द्वात्रिंश मात्रा प्रतिचरण देया इत्यय । इतीदानीमुक्त भवति पूर्वं च सप्तद्विजगणानतर सगणमिति लक्षणद्वय बोध्य। हे कमलमुखि (वि)बुधजन मनोहरण मुणहि—जानीहि इति श्रीफणिपति सुकविवर भणति इति योजना। सप्तद्विजगणानतर सगण यत्र प्रतिचरण पतति, अथवा षट् द्विजगणा एक कश्चित् मध्यगुरुर्गुर्वादिर्वा गण पतति अते च सगण एव यत्र पतति (त) त् मनो (जल) हरणमिति फलितार्थ ॥

२०३ अथैनमेवार्थं गाहूच्छदसा स्पष्टयति बत्तीसेति। मनो(जल)हरणच्छं-दसात्यध्याहार । बतीस होइ मत्ता—द्वात्रिंशद्भवति मात्रा, अते सगणाइ ठावेइ (हि)—अते सगण स्थापय, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंश-मात्रासु अतिम मात्राचतुष्टय सगणस्वरूप कार्यमित्यर्थं, पाएहि—पादेषु आदौ सव्व लहु—सर्वे लघवो भवति यदि चेदेकः गुरु वेवि—द्वौ वा गुरू भवतस्तदा न दोष इत्यर्थ, तथाच सप्त द्विजगणानतर यगण कार्यं, अथवा षट् द्विजगणा, तेषामादौ अते मध्ये वा एकः गुर्वादिर्मध्यगुरुर्वा गण कार्यं, सर्वत्रामते च सगणो देय इति फलितार्थं । अतएव उदाहरणे चतुर्थचरणे रवौरेति षष्ठो जगणो दत्त इति द्रष्टव्यम्।

२०४ अथ मनो (जल)हरणमुदाहरति खुर इति। खुर—खुरै महि—महीं खुदि—क्षोभयित्वा, खुलुकि ण ण ण एदि इत्यनुकृत्य, घघर रव कलहि—

घर्घरेति रव कृत्वा हेषा विधायेत्यर्थं रणहि—रणे सग्रामे तुरअ चले—तुरगाश्चलिता, ठठग्रदीत्यनुकृत्य टपु—टाप अश्वपादाघातादित्यर्थं पलइ—पतति, तेन च धरणिग्पु धरणीधसु(वपु)—पृथ्वीशरीर धसइ—प्रचलति, बहु दिसि—चतुर्दिक्षु चमले—चामराणि चकमक करु—कुर्वंति चाकचिक्यशोभामुत्पादयतीत्यर्थं । दलु—दल सैन्य दमकि दमकि—अहमहमिकया चलु—चलित, चलति पदातिबल, धुलु(की)त्यनुकृत्य करिवराश्चलिता, वर मनुसवर—सत्पुरुप वर करइ विपख हिअअ सल—करोति विपक्षहृदयेषु शल्य, हमिरवीर—हम्मीरवीर यदा च रणे चलित ॥

२०५ अथ मदनगृहनामक वृत्त लक्षयति पिअ भणईति । हे सुहअ सुहाव—सुभगस्वभाव पिअ—प्रिय शिष्य, जह—यदि राअ—राग पठितु वा इच्छा विवत्तिउ—विवर्त्तते विशेषेण वर्त्तत इत्यर्थं, तथा खत्तिअ—क्षत्रिय प्रस्तारम् अणुसरि—अनुसृत्य, क्षत्रिय इति प्रस्तारशाखी पूर्वाचार्याणा, पओहरु—पयोधर मध्यगुरु जगण पेल्लि—प्रेरयित्वा प्रस्तारानुसारेण जगणमेतच्छदसो दूरीकृत्येत्यर्थं, अत्र जगणो न देय इति भाव । छद—इद छद कड्ढिकए बहि—निष्काशयित्वा बहि अर्थात् प्रस्तारादिद छद पृथक्कृत्वेत्यर्थं, खणद्ध खणो—क्षणमर्द्धक्षण वा मणो मन स्थिर कुरु, जइ—यदा बि बि सल्ल—द्वौ शल्यो द्वे मात्रे ते च लघुद्वयरूपे एकगुरुरूपे वात्र नाग्रह, यद्यपि शल्यशब्द लघुवाची तथाप्यत्र सामान्यमात्रापरो बोध्य उदाहरणे प्रथमद्वितीयचरणयोर्लघ्वोस्तृतीय चतुर्थयोश्च गुरोर्दर्शनात्, अनुपद दोहाकृते लक्षणे बे बि मत्तेति वक्ष्यमाणत्वाच्चेति ध्येयं, पहिल्लिअ—प्रथमं गृहीत्वा पादादौ द्वौ लघू स्थापयित्वेत्यर्थं सज्जिकरा—सज्जीकृत गुरु—गुरु बहिल्लिअ—बहिर्गृहीत्वा बहि॰ पादाते, तथा चरणाते गुरु स्थापयित्वेत्यर्थं तुरग गज रथः एते दह गण—दश गणा पअ—पादे धरा—धृता पसरंत—प्रेर(य)ति । तुरगादयश्चतुष्कलदशगणदानबोधनार्थमुपनिबद्धा । एव च दीयमानेषु दशचतुष्कलेषु आदौ मात्राद्वयं लघुद्वयरूपमेक गुरुरूप वा, अते चैकगुरुरूप देय, न तु दशगणातिरिक्तमिति भाव॰ । एव च चालिस—चत्वारिंशन्मात्रा इति शेषः धरा—घटिता॰ वुत्तेउ—उच्यते, दशचतुष्कलाना प्रतिचरणं चत्वारिंशन्मात्रा॰ पततीत्यर्थं, तइ—तदा जग्गि णिरुत्तउ—जागरण कृत्वा निरुक्त, जागरणमत्र सावधनतोपलक्षणार्थं, तथा च सावधानतया पिंगलेन निरुक्तमित्यर्थं, मअणहरा—मदनगृहनामकं वृत्त भणु—पठ एवमेतच्च जेम—यथा खलिअ रिणो—स्खलद्दणं तथा मणोहरु—मनोहरं मुणो—जानीहि, यथोपचितमृर्दी(मु)द्धरीभवच्चित्ताह्लादकं भवति तथा श्रूयमाणमेतच्छंद इत्यर्थः, इति भणइ—भणति, अर्थात् पिंगल इति भावयोजना ॥

२०६ अथैनमेवार्थं नि कृष्य दोहावृत्तेनाह बेबि मत्तेति। द्वे अपि मात्रे शिरसि आदौ ठावि कइ—स्थापयित्वा, अते वलआ—वलय गुरुं कुरुत। मभझ—मध्ये द्विमात्रागुर्वोरतराले इत्यर्थं नव चतुष्कलगणान् धरि स्थापयित्वा मदनग्रह कथयत ॥

२०७ अथ मदनगृहमुदाहरति, जिणीत। येन कसो विनाशित कीर्त्ति प्रकाशिता रिष्टकमुष्टिकयो दैत्ययोः विनाश कृत गिरिर्गोवर्द्धनो हस्ते धृत यमलार्जुनौ वृत्तौ(क्षौ) भग्नौ पादभरगजितकालियकुलस्य सहार कृत, यस्य यशसा भुवन भृत। चाणूरो नाम दैत्य विपादित, निजकुल मण्डित, राधामुख मधुपान कृत यथा भ्रमरवर। भ्रमरो यथा कमलमकरदपान करोतीत्यर्थं ॥ स नारायण विप्रपरायण भवभीतिहरः चित्तचिंतित वर ददातु ॥

२०८ अथ महाराष्ट्रनामक वृत्त लक्षयति, एहु छदेति। यत्र आदौ दह अक्खरदशाक्षरेषु, अत्राक्षरशब्देन मात्रा उच्यते, तथाच दशसु मात्रास्वित्यर्थं विसमइ—विश्राम्यति यति प्राप्नोतीत्यर्थं, पुणु अट्ठक्खर—पुन अष्टाक्षरेषु अष्टसु मात्रास्वित्यर्थं, पुणुवि एआरह ठाउ—पुनरपि एकादशस्थाने एकादशसु मात्रास्वित्यर्थं विश्राम्यतीति पूर्वेणा वय। यत्र च सोलह अग्गल—षोडशाधिका सउ—शत मत्त—मात्रा, समात्रा (?) समग्गल—स(म)ग्राश्चरणचतुष्टयस्या इत्यथ, यत्र च आइहि—आदौ छक्कलु—षट्कल गण, तत पच चतुष्कलान्, अते—पादाते गुरुलहु—गुरुलघुक्रमेणेत्यर्थं देहु—ददत एहु छद—एतत् छद सुलक्खण—सुलक्षण सर्वेषु वृत्तेषु समीचीनमित्यर्थं मरहट्ठा—महाराष्ट्र भणहि—कथय, एहु—एतत् विचक्षण पिगलनाग जल्पति ॥

२०९ अथ महाराष्ट्रमुदाहरति जईति। यद्यपि मित्र धनेश्वर श्वशुरो गिरीश, तथापि यस्य खलु पिंधन दिश, यद्यपि अमृतकद निकटे चद्र, तथापि यस्य भाजन विष। यद्यपि कनकसुरगा गौरी अर्द्धागे, तथापि यस्य डाकिन्य सगे, य यश दापयति यश्च देवस्त्रभावस्तस्य भग कदापि न भवति ॥

इति लि(ली)लावति(ती) प्रकरणम् ॥

अस्ति श्रीसेखसीति त्रिभुवनवलयख्यातनाम्नी पुरी या
तस्याश्चद्राकराख्य समभवदधिप, क्षोणिदेवाग्रगण्य।
तद्वशे कृष्णदेव समजनि तनयस्तस्य वशीधराख्यो
जातस्तन्निर्मितेय जगति सुविमला टिप्पनी पिंगलस्य ॥

इति श्रीपिंगलप्रकाशे मात्रावृत्तप्रकरणम् ॥

द्वितीयः परिच्छेदः

अभ्यन्तर्वर्त्तिनीलद्युतिमणिनिकरप्रस्फुरद्रश्मिजाला
भिव्यासक्षीरसिंधुद्युतिसदृशमहाकान्तकायप्रभोर्म्मि ।
नित्येच्छाज्ञानयत्नत्रिभुवनजनक निर्विकारस्वरूप
नित्यानद भजेऽह निजहृदयगत ब्रह्म रामाभिधानम् ॥१॥

वशीधरेण कविना रघुवीरमत
ध्यात्वादरात् पवनजाङ्घ्रियुग च नत्वा ।
व्याख्यायते गणपतिं बहुश प्रणम्य
श्रीशेषपिंगलविनिर्म्मितवर्णवृत्तम् ॥२॥

१–२ अथैकाक्षरचरणवृत्तमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपर्यंत यथाशक्य लक्षणीयेषु वृत्तेषु प्रस्तारक्रियाप्राप्तभेदद्वयस्यैकाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथमभेद श्रीनामक वृत्त ल(क्ष) यति सी सविति । ज—यत्र एकाक्षरपादे वृत्ते गो—गुरु प्रतिचरण भवतीति शेष, एवमग्रेऽपि अध्याहारो बोध्य, सा श्री —तत् श्रीनामक वृत्तमित्यर्थं ॥ श्रियमुदाहरति । जहा—यथा उदाह्रियते इत्यर्थं, एवमग्रेऽपि बोध्यम् । गोरीति । गौरी पार्वती, रक्खो—रक्षतु मामिति शेष । आद्योऽय भेद उक्त । द्वितीयस्तु शिव जयेति द्रष्टव्य । श्रीर्निवृत्ता ।

३–४ अथ द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य चत्वारो भेदा प्रस्तारक्रियया भवति, तत्राद्य भेद कामाख्य वृत्त लक्षयति, दीहेति । बीहा—द्वौ दीहा—दीर्घौ यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते भवत स राम सुदर (काम) कामाख्य वृत्तमित्यर्थं ॥ अत्र रामपद पाद पूरणार्थमेवेति मन्तव्यम् कामसुदाहरति जुभभ्के इति । जुभभ्के—युद्धे तुभ्य शुभ देऊ—ददतु ॥ श्रीरामचन्द्र इति शेष ॥

५–६ द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्यान्तिमं भेद मधुनामक वृत्त लक्षयति, लहिति । लहु जुअ—लघुयुग यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते पतति । तत् महु—मधु हुअ—भवति । मधुनामक तद्वृत्तमित्यर्थः । मधूदाहरति, हरेति । हे हर मम मलु—मल पाप हर क्षपय ॥ मधु निवृत्तम् ॥

७—८ द्व्यक्षरपादस्य वृत्तस्य द्वितीय भेद महीनामकं वृत्त लक्षयति, लगा विति । जही—यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते लगौ (गो)—लघुगुरू क्रमेण भवत । सा मही कही—कथिता ॥ तन्महीनामकं वृत्तमित्यर्थं । जहा (यथा) सईति ।

सई—सती पतिव्रतेति यावत् उमा पार्वती। तुमा—त्वा रक्खो—रक्षतु ॥ मही निवृता ॥

९–१० द्व्यक्षरपादवृत्तस्य तृतीय भेद सारुनामक वृत्त लक्षयति, सार्विति। यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते पूर्व गो—गुरुस्तदनन्तर रेह—रेखा लघुरित्यर्थ पतति, एह—एतत्सारु सारुनामक वृत्तमित्यर्थ ॥ विशब्दोऽप्यर्थकोऽत्र पादपूरणार्थमेव। अथवा गो—गुरु रेह—रेखा एव प्रकारेण यत्र बि—अक्षरद्वयात्मक पद भवति इह—एतत्सारुनामक वृत्तमिति व्याख्येयम्। सारूदाहरति, सम्भिवति। एउ—देव सभु—शभु शिव। सुम्भ—शुभ देउ—ददातु इति शेष ॥ सारु निवृत्तम्। द्व्यक्षरवृत्त गतम् ॥

११–१२ अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रस्तारक्रियया अष्टौ भेदा भवति, तत्राद्य भेद तालीनामक वृत्त लक्षयति, तालीति। यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते पूर्व गो—गुरुस्तदनन्तर कण्णो—कर्ण गुरुद्वयात्मको गणो भवति, सा ए—इय ताली जाणीए—ज्ञायते, तत्तालीनामक वृत्तमित्यथ। कीदृशो ती वण्णो—त्रिवर्णे त्यर्थ। यद्वा गो—गुरु कण्णो—गुरुद्वयात्मको गण एव प्रकारेण यत्र प्रति चरण ती वण्णो—त्रयो वर्णा भवति, ए—इय ताली जाणीए—ज्ञायते ॥ अथ ा ती वण्णो—त्रिवर्णे गो कण्णो—गुरुकणरूपे तालीए—तालीय जाणीए—ज्ञायत इति व्याख्येयम्। तालीमुदाहरति, त्विति। सो—स चडेसो—चडीश तुम्हाण—युस्मान् अम्हाण—अस्मान् रक्खे—रक्षत्वित्यर्थ ॥ ताली निवृत्ता ॥

१३–१४ अथ त्र्यक्षरपादस्य वृत्तस्य तृतीय भेद प्रियानामक वृत्त लक्षयति, हे पिए इति। तिण्णि—त्रीणि रे—राणि मध्यलघुरगणात्मकानि अक्खरे—अक्ष राणि यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते लेक्खिए—लिख्यते, हे—इय पिए—प्रिया प्रियानामैतद्वृत्तमित्यथ ॥ केचित्तु हे पिए इति प्रियासबोधनपरतया व्याकुर्व्वते। प्रियामुदाहरति, सकरविति। पाउणो—पावन सकरो—शिवकर सकरो—महादेव णो—न अस्मानिति यावत् पाउ—पातु रक्षत्वित्यर्थ ॥ प्रिया निवृत्ता ॥

१५–१६ अथ त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य द्वितीय भेद शशिनामक वृत्त लक्षयति, ससीति। यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते च य—आदिलघुर्यगण जणीओ—जनित कृत इति यावत् स फणिंदे—फणीन्द्रेण शेषेण—शशी भ(णी)ओ—भणितस्तत् शशिनामक वृत्तमित्यर्थ ॥ अथवा भवतीत्यध्याहृत्य शशी जणीओ—ज्ञात यमि (इ)त्यर्थ इति योजनीय। शशिनमुदाहरति, भवाणीति। दुरित्ता—दुरित हर ती हसती—हसमाना (?) भवानी मा पात्विति शेष ॥ शशी निवृत्त ॥

१७–१८ अथ त्र्यक्षरप्रस्तारस्य चतुर्थभेद रमणनामक वृत्त लक्षयति, सगणेति। सगण गुर्वंतगणो यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते सहिओ—साधित' निदिष्ट

इति यावत्, स रमण कहिओ—कथितस्तद्रमणनामक वृत्त कथितमित्यर्थं। केचित्तु सगण इत्यनतर भवतीत्यध्याहृत्य सहिओ इद सखीसबोधनपरतया व्याकुर्वते। परे तु सगणेन सहिओ—सहित. रमण कथित इत्याहु। रमण मुदाहरति, सेति। शशिना चन्द्रेण रअणी—रजनी। पइणा—पत्या भर्तृभूतेनेति यावत् तरुणी शोभाढ्येत्यर्थं॥ केचित्तु शोभत इत्यध्याहृत्य शशिना पत्या तरुणीति पृथग्व्याकुर्वते। र(म)णो निवृत्त॥

१९–२० अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य पचम भेद पचालनामक वृत्त लक्ष(य)ति, तक्केति। ज—यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरण तकारो तलघुस्तगण इत्यर्थं। दिट्ठ—दृष्ट, स उक्किठ्ठ—उत्कृष्ट पचाल कथि(त) इति शेष॥ तत् पचालनामक वृत्तमित्यर्थं। अत्र उत्कृष्ट इति विशेषण छद पूरणार्थमेव। पचालमुदाहरति, सविति। सो—स श्रीरामचद्र इति शेष दुक्खाइ—दुखानि सघारि—सहृत्य, सुखानि देउ—ददातु॥ पचालो निवृत्त॥

२१–२२ अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य षष्ठ भेद मृगेद्रनामक वृत्त लक्षयति, णरेंदेति। भो बुधा त्र्यक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरणमिति शेष नरेन्द्र गुरुमध्य जगण ठवेहु—स्थापयत। मइद—मृगेद्र कहेहु—कथयत॥ मृगेन्द्रमुदाहरति, दुरतेति। दुरतो वसत। दिगतरे कात॥ अतो हे सखि कश्चिद्युवानमत्रानयेति गूढाभिप्रायाया प्रोषितभर्तृकाया इद वचनम्। मृगेन्द्रो निवृत्त॥

२३–२४ अथ त्र्यक्षरचरणस्य छन्दस सप्तम भेद मदरनामक वृत्त लक्षयति, भविति। हे सहि—सखि (ज)हि—यत्र त्र्यक्षर चरणे वृत्ते भो—आदिगुरु भगणो भवति, सो—स सुदर मदर त मदरनामक वृत्तमित्यर्थं॥ अत्र सुदरेति पादपूरणार्थमेव। मदरमुदाहरति, सविति। सो—स हर शिव तोहर—युष्माक सकट दुःख सहर क्षपयतु। म दरो निवृत्त.॥

२५–२६ अथ त्र्यक्षरवृत्तस्यात्यभूतमष्टम भेद कमलनामक वृत्त लक्षयति, कमलेति हे सुमुखि णगण—यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते नगण. सर्वलघु पतति, तत्कमलं कमलनामक वृत्त पभण—प्रभणेत्यर्थं॥ कमलमुदाहरति, रमणेति। रमण गमण—रमणस्य गमनं रमणगमन तस्मिन्। कमण—कुत्र गमण—गमनं क्रियते इति शेष इत्याह कमल निवृत्तम्॥

२७–२८ अथ चतुरक्षरस्य प्रस्तारक्रियया षोडश भेदा भवति, तेषु प्रथम भेद तीर्णानामक वृत्त लक्षयति, चारीति। यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते बिण्णो—द्वौ कण्णा—कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणाविति यावत्, एव प्रकारेण चारी हारा—चत्वारो हारा गुरव पतन्ति, तां तिण्णा—तीर्णा जाणो—जानीहि तीर्णानामक तद्वृत्तं

विद्धीत्यर्थं कीदृशा हारा अट्ठा काला—अष्टौ कला येषा ते अष्टकला इत्यर्थं । अत्र चारी हारा अट्ठा कालेति वृत्तपूरणार्थमेव । यत्र प्रतिचरण कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ भवत सा तीर्णेति निष्कर्ष । क्वचित् इट्ठाकारा इति पाठस्तत्र इष्ट पादपूरणार्थमपेक्षित इति यावत् आकार स्थापन येषा ते तादृशा इत्यर्थं । तीर्णामुदाहरति, जाआ इति । जाया वधू । (माआ)—माया मायावतीत्यर्थं, पुत्तो धुतो—पुत्रो धूर्त्त । इणे—एतत् जाणी—ज्ञात्वा जुत्तो—युक्त किज्जे—क्रियताम् ॥ कस्यचिदुपदेष्टु ससारासक्त प्रतिवचनमिदम् ॥

२९–३० अथ चतुरक्षरचरणवृत्तस्यैकादश भेद धारीनामक वृत्त लक्षयति, वण्ण चारीति । अवहट्टभा(षा)या पूर्वनिपातानियमादन्यथानुपपत्या स शब्दस्य हार—शब्दस्य च पूर्वनि(पा)त विधाय योजनीय, तथाच यत्र चतुर क्षरचरणे वृत्ते स दो सारि—सद्विस (श) र हारि बिण्णि—हारद्वयम् । हारो गुरु तद्द्वयमित्यर्थ । एव प्रकारेण वण्ण चारि—वर्णचतुष्टय भवति, हे मुद्धि—हे मुग्धे सा धारि—तद्धारीनामक वृत्तमित्यर्थं । अयमर्थं शरशब्दो लघुवाची हारशब्दश्च गुरुवाची, तथा च शरद्वयसहित हारद्वय यत्र भवत्येतस्याय भाव.—प्रथम गुरुस्तदनतर लघु पुन गुरु पुनस्तदनतर लघु कर्त्तव्य एवप्रकारेण चत्वार्य्यक्षराणि धारीच्छन्दसि प्रतिचरण कर्त्तव्यानि, रगणान्तर लघु कर्त्तव्य इति तु परमार्थ इत्यस्मत्तातचरणोपदिष्ट पन्था । धारीमुदाहरति, देविति । जासु—यस्य सीस—शीर्षे चद—चद्र दीस—दृश्यते देउ (देउ)—देवदेव शभुरिति शेष सुम्भ—शुभ देउ—ददातु मह्यमिति शेष । धारी निवृत्ता ॥

३१–३२ अथ चतुरक्षरप्रस्ता(र)स्य षष्ठभेद नगाणिकानामक वृत्त लक्षयति, पओहरेति । गुरुत्तरो—गुरूत्तर गुरु उत्तर अग्रे स्थितो यस्यैतादृश• पयोधरो मध्यगुरुर्जगण यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते पतति । स—सा णगा-णिआ— नगाणिका जाणिआ—ज्ञातव्या ॥ तत् नगाणिकानामक वृत्त ज्ञातव्य-मित्यर्थं । नगाणिकामुदाहरति, सरस्सईति । सरस्सई—स(र)स्वती पसण्ण हो—प्रसन्ना यदि भवति । कइत्तआ—कवित्वानि फुर—स्फुरति तआ—तदा ॥ नगाणिका निवृत्ता ॥

३३–३४ अथ पचाक्षरस्य प्रस्तारक्रियया द्वात्रिंशद्भेदा भवति, तत्राद्य भेद समोहानामक वृत्त लक्षयति, समोहेति । बे कण्ण हारा —द्विकर्णहारौ यत्र पचा क्षरचरणे वृत्ते पतत, कर्णो गुरुद्वयात्मको गण, हारो गुरुस्तथा पचगुरवो यत्र भवतीति भाव, भूअता सारा—भुवनसार, तो—तत् भूअ—भूमौ समो(हा)—रुअ—सम्मोहास्वरूप दिट्ठो—दृष्ट ॥ सत्समोहानामक वृत्तमित्यर्थं ॥ सम्मोहामुदा-

हरति, उद्दडेति। दूरित्ता खडी—दुरितखडिनी उद्दडा—उद्भटा महिषासुरादिवधेनेति भाव चडी—चण्डिका। तेघो(लो) क्का सोख—त्रैलोक्यसुख मोक्ख—मोक्ष त्रैलोक्यसुखरूपमोक्षमित्यर्थं मे—मह्य देऊ ददातु।। केचित्तु तेलोक्केति षष्ठय त पद कृत्वा त्रैलोक्यस्य सुख च पुन मे मह्य ददात्विति व्याकुर्वते। समोहा निवृत्ता।।

३५–३६ अथ पचाक्षरस्य पचम भेद हारीतनामक वृत्त लक्षयति, आईति। आईहि—आदौ अते—चरणसमाप्तौ च कण्ण सजुत्ते—कर्णसयुक्ते गुरुद्वययुक्तमित्यर्थं। मभ्भेक्क गधो—मध्यैकगध मध्ये कर्णद्वयमध्ये एक ग धो लघुर्यत्र तादृशमित्यर्थं, तत् हारीअ छदो—हारीतच्छद पिंगलेन कथितमिति शेष। यत्र प्रतिचरण प्रथमतो गुरुद्वय तत एको लघुस्ततश्च गुरुद्वय भवति, तत् हारी(त) नामक वृत्तमिति निष्कृष्टार्थं। कुत्रचित् हारे सजुत्ते इति पाठस्तत्र हाराभ्या सयुक्तमिति व्याख्येयम्। हारीतमुदाहरति, जा भत्तीति। जा भत्ति भत्तारा भर्तृभक्ता धम्मेक्क चित्ता—धर्मैकचित्ता—सा नारी स्त्री धण्ण पिआरी—धन्यप्रिया धन्यपुरुषस्य प्रिया गृहिणीत्यर्थं होइ भवति।। केचितु धण्णति भिन्न पद कृत्वा ता नारी धन्या प्रिया च भर्तुरिति शेष भवतीति योजयति। हार त निवृत्तम्।

३७–३८ अथ पचाक्षरस्य प्रस्तारस्य सप्तम भेद हसनामक वृत्त लक्षयति, पिंगलेति। भ—आदिगुरुर्भगण इति यावत् कण्ण वि—कर्णोऽपि गुरुद्वयात्मको गणोऽपि यत्र पञ्चाक्षरचरणे वृत्ते दिज्जे—दीयते, पिगल दिठ्ठो—पिंगलदृष्ट सिठ्ठो—सृष्ट पिंगलेनेति भाव, स हस—हस मुणिज्जे—ज्ञायते।। यदीयचरणे भगणो त्तर गुरुद्वय भवति तत् हसनामक वृत्तमिति निष्कृष्टोर्थ। अत्र देइ इति देकारस्य ऐ ओ शुद्धा अ वण्ण मिलिआ वि लहू पूर्वमुक्तत्वाद् ह्रस्वत्वम् पिगल दिट्ठो सिट्ठो इति पदद्वय पादपूरणार्थमिति द्रष्टव्यम्।। हसमुदाहरति, सो महेति। सो—स मह—मम कता—कात धव इत्यर्थं दूर (दिगता) दूरे (दिग ते) गतोऽस्त ति शेष। अत पाउस—प्रावृट् आवे—आयाति, चेउ—चेत चलावे—चालयति व्याकुलयतीत्यर्थः।। अत किमाचरणीयं त्व मे शिक्षयेति गूढाभिप्रायाया प्रोषित भर्तृकयाया प्रियसहचरीं प्रति वाक्यमिदम्। हंसो निवृत्त।।

३९–४० अथ पचाक्षरप्रस्तारस्यांतिमं भेद यमकनामकं वृत्तं लक्षयति, सुपीति। हे सुगुण शोभनगुणविशिष्ट शिष्य यत्र पचाक्षरचरणे वृत्ते सरह गण—श्लाघ्यगणौ अन्यगणेभ्य श्लाघ्यावित्यर्थं सुपिअ गण—सुप्रियगणौ द्विलघुकौ गणावित्यर्थः, ततश्च सर—शर लघ्वात्मको गण पतति, तत् यमकं भण

पठेत्यर्थ ।। पञ्च लघवो यत्र प्रतिचरण भवति तत् यमकमिति पिंडार्थ, सरह गणेति तु पद पद्यपूरणार्थमेव । यमकमुदाहरति, पवणेति । पवण—पवन वह—वाति, अत इति शेष, सरिर—शरीर डह—दह्यते । मअण—मदन हण—हति, अत इति शेष मण—मन तवइ—तपति । सर्वे भेदा वक्तुमशक्या अन. कियतो भेदा प्रदर्शिता शेषभेदास्तु सुधीति (भि) एवमूहनीया ।।

४१-४२ अथ षडक्षरचरणस्य पद्यस्य प्रस्तारक्रियया चतु षष्टि भेदा भवति, तत्राद्य भेद शेषराजनामक वृत्त लक्षयति, बाराहेति । बाराहामत्ता—द्वादशमात्रका द्वादश मात्रा येषामेतादृशा इत्यर्थ, तिण्ण—त्रय कण्णा—कर्णा गुरुद्वयात्मकागणा ज—यत्र षडक्ष(र)चरणे वृत्ते होत—भवति । हारा छक्का बंधो—हारषट्कबद्ध गुरुषट्कयुक्तमित्यर्थ, तत् सेसा राआ छंदो—शेषराजच्छन्द ।। तत् शेषराजनामक वृत्तमित्यर्थ । अन्ये तु द्वादश मात्रा त्रय कर्णा यत्र भवतीति पृथगेव पद, हारा छक्का बधो इति च पद, पद्यपूरणार्थमेव । यत्र कर्णत्रय प्रतिचरण पतति तत् शेषराजनामक वृत्तमिति त्वलम् । शेषराजमुदाहरति, जुज्झ्झतीति । उद्दामे—उद्भटे सग्गामे—सग्रामे, जुज्झती—युद्ध कुर्वती णच्चती—नृत्यन्ती कालिक्का—कालिका इम्मारो—अस्माक दूरित्ता—दुरितानि सहारो—सहरतु ।। शेषराजो निवृत्त ।।

४३-४४ अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टाविंशतितम भेद तिल्लनामक वृत्त लक्षयति, पिअ इति । यस्य पओ—पदे छअ वण्ण—षड्वर्णा कल अट्ठ—कला अष्टौ धओ—धृता, सगणेण—गुर्वन्तगणेन जुअ—युत, तत् हे प्रिय ध्रुव विनिश्चित तिल्ल—तिल्ल तिल्लनामक वृत्तमित्यर्थ ।। छअ वण्णेत्यनेन सगणद्वय युक्त भवतीत्युक्त भवति, मात्राकथन तु पादपूरणार्थमेव । तिल्लमुदाहरति, पिअ इति । पिअ भत्ति—प्रियभक्ता पतिव्रतेति यावत् पिआ—प्रिया गृहिणीत्यर्थ गुणवत—गुणवान सुआ—सुत । धणमत—धनवत् घरा—गृहम् एतत्सर्वमिति शेष बहुसुक्खकरा—बहुसुखकरम् ।। तिल्लच्छदो निवृत्तम् ।।

४५-४६ अथ षडक्षरचरणवृत्तस्यैकोनविंशति(त)म भेद विज्जोहानामक वृत्त लक्षयति, अक्खरेति । ज यत्र पाअ पाअ—पादे पादे छआ—षट् अक्खरा अक्खरा—अक्षराणि ठिआ स्थितानि । पचा दुण्ण—पञ्च द्विगुणिता दशेत्यर्थ मत्तमात्रा यत्र पादे पादे स्थिता इति पूर्वेणान्वय, अवहट्ठभाषाया लिगादिव्यत्यासे दोषाभावात् । अथ गणनियममाह, बिणीति । विण्णि द्वौ जोहा गणा—योद्धृगणौ मध्यलघुरगणावित्यर्थ। पादे पादे स्थिताविति पूर्वेणान्वय, तत् विज्जोहाख्य वृत्तमि(ति) गणनाम्नैव छदोनामकथन बोध्यमिति सप्रदाय । विज्जोहामुदाहरति,

कसेति । कससहरण पक्खिसचरण गरुडगामीत्यर्थः ।। देवई डिंभआ—देवकी डिंभक मे—मह्य णिभ्भआ—निर्भय देउ—ददातु ।। विज्जोहा निवृत्ता ।।

४७–४८ अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य षोडशतम भेद चतुरसानामक वृत्त लक्षयति, ठविति । दिअवर कण्णो—द्विजवरकर्णौ द्विजवरश्चतुर्लघ्वात्मको गण, कर्ण गुरुद्वयात्मको गणस्ताविल्यर्थ यत्र प्रतिचरण पतत इति शेष, फुल रस वण्णो स्फुटरसवर्णा प्रकटषडक्षरामिति यावत् फणिवइ भासा—फणिपतिभाषिता ता चउरसाचतुरसा ठउ—स्थापय ।। चतुरसानामकमेतद्वृत्त विद्धीत्यर्थ । चतुरसामुदाहरति, गवरिअ इति । अभिणउ मता—अभिनयश्रात, अभिनयस्ता डवचेष्टाविशेष, गवरिअ कता—गौरीकात । जइ—(यदा) परसण्णा—प्रसन्न, तदेति शेष महि—मह्य धण्णा—धन दिअ—ददातु ।। अथवा अभिणउ—अभिनये सता—सन् वर्त्तमान इत्यर्थ जए परसण्ण यस्य प्रसन्न, स इति शेष दिअ महि धण्णा—द्यावापृथिव्यो धन्य यतस्ताडवानदित शिवोऽदेयमपि ददातीति लोक प्रसि(द्धि)रितिभाव इति वा व्याख्येयम् । द्वितीयम् उदाहरण । श्लोकस्तु निगदेनैव व्याख्यात । चतुरसा निवृत्ता ।

५०–५१ अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तत्रिंशत्तम भेद मथाननामक वृत्त लक्षयति, कामेति । कामावआरस्स—कामावतारस्य तगणचतुष्टयनिर्मितद्वादशा क्षरचरणस्य सारगरूपकापरनाम्नइत्यर्थ अद्धेण पाएण—अर्द्धेन पादेन श्रतलघुतगण द्वयेनेत्यर्थ. । सुद्ध दहा मत्ता—शुद्धा दश मात्रा यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरण पतति, सो—स मथाण—मथान बुझ्झ—ज्ञातव्य ।। अथवा अवहट्टभाषाया लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासे दोषाभावात् । सो—त मथाण—मथान बुझ्झ—विद्धीति वा व्याख्येय, तगणद्वयचरणे मथान इति तु निष्कृष्टार्थ । वर्णवृत्ते चात्र मात्राकथन पद्यपूरणार्थमेव । मथानमुदाहरति, राआ इति । जहा यत्र राआ—राजा लुद्धलुब्ध पडीअ—हे पडित मुद्ध—मुग्ध हो—भव । हो इति देशीयं भवेत्यर्थ प्रसिद्ध । कित्ती कीर्ति करे रक्ख रक्षस्व, सो वाद (त वाद) उप्पेक्ख-उपेक्षस्व ।। यत्र राजा कृपणस्तत्र विव दत(दमान) जनमुपेक्ष्य पडितेनापि त्वया निजकीर्त्तिमिच्छता मूर्खेण भवितव्यमिति कस्यचित् पडित प्रत्युपदेश । मथानो निवृत्त ।।

५२–५३ अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य दशम भेद शंखनारीनामक वृत्त लक्षयति, खडेति । खडा वण्ण बद्धो—षड्वर्णबद्धा भुअंगा पअद्धो—भुजंग-प्रयातार्द्ध । पआ—प्राता, आदिलघुयद्वयनिर्मितैकैकचरणेत्यर्थः, पाअ चारी-पादचतुष्टया शंखनारी कही—कथिता ।। अत्र पाअ चारीति पद पद्यपूरणार्थमथवाग्रे षोडशचरणस्यापि भुजगप्रयातस्य वक्ष्यमाणत्वात्तदर्द्धाष्टचरणनिषेधार्थमिति द्रष्टव्यम् ।

आदि लघुयगणद्वयचरणा शखनारीति तु समुदायार्थ । शखनारीमुदाहरति, गुणेति। जस्य—यस्य गुणा (शुद्धा) दोषासवलिता वहू—वधू रूअमुद्धा—रूपमुग्धा अतिसुदरीति यावत्। घरे—गृहे वित्त—वित्त धनमिति यावत् जग्गा—जाग्रत् सदा परिपूर्णमिति यावत्, तासु—तस्य मही पृथ्वी सग्गा—स्वर्ग ॥ यस्यैतत्सर्व स भूमावपि स्वर्गसुखमनुभवतीत्यर्थं। घरा वित्त जग्गेति क्वचित्पाठ, तत्र गृहा जाग्रद्वित्ता इति प्राकृते पूर्वानिपातानियमाद्व्याख्येयम्। शखनारी निवृत्ता।

५४–५५ अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य षट्चत्वारिंशत्तम भेद मालतीनामक वृत्त लक्षयति, धअमिति। यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रथम धअ—ध्वज लघ्वादि-त्रिकलो गण इत्यर्थं द्वितीयस्थाने च सर बीअ—शरद्वय लघुद्वयमित्यर्थं तीअ—तृतीये स्थाने इति शेष लहु अत—लघ्वत लघुरते यस्य तदृश इत्यर्थं मणीगुण—मणीगुण हारो गुरुरित्यर्थं, दई—दीयते, इद च यथायथ योजनीय, सा कत—काता सुदरीति यावत् मालइ—मालती ॥ तन्मालतीनामक वृत्तमित्यर्थं। कैश्चित्तु कत इति कातासबोधनपरतया व्याख्यायते। मालतीमुदाहरति, करेति। सहि—हे सखि बहु गुणवत—प्रासादाह्लादकत्वाद्यनेकगुणयुक्ता इत्यर्थं करा—किरणा पसरत—प्रसरति, कुद—कुदा पफुल्लिअ—प्रफुल्लिता यत, अत चद्र—चद्र उगो—उदित इति ज्ञायतइति शेष ॥ मालती निवृत्ता।

५६–५७ अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य चतुषष्टितममतिम भेद दमनकनामक वृत्त लक्षयति। दिअवर—द्विजवर चतुर्लघ्वात्मकं गणमिति यावत् किअ—कृत्वा, सु(सु)पिअ—सुप्रिय लघुद्वयात्मक गणमिति यावत् भणहि—कथय। दमणअ गुणि—दमनक गुणय जानीहीति यावत् इति फणिवइ—फणिपति भणि–भणति ॥ न(गण)द्वययुक्त दमनकनामक वृत्तमिति फलितार्थं। दमनकमुदाहरति, कमलेति। कमल णअणि—कमलनयना अमिअ वअणि—अमृतवचना। तरुणि—तरुणी घरणि—गृहिणी भार्येति यावत् सु(सु) पुणि—सुपुण्येन मिलइ—मिलति ॥ मिलइ ज पुणीति क्वचित्पाठस्तत्र मिलति यदि पुनरित्यनतर तदा ता विहाय कुत्रापि न गमिष्यामीत्यध्याहृत्य व्याख्येयम्। दमनको निवृत्त। इति षडक्षर वृत्तम् ॥

५८–५९ अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्याष्टाविंशत्यधिकशत भेदा भवति, तत्र त्रिचत्वारिंशत्तम भेद समानिकानामक वृत्त लक्षयति, चारीति। यत्र सप्ताक्षरवृत्ते हार चारि—हारचतुष्टय गुरुचतुष्टयमति यावत् किज्जि(ही)—क्रियते तिण्णि—त्रय गध—गध लघव इति यावत् दिज्जिहि (ही)—दीयते। अतरा अन्तरे येति

शेष । एव विधिना सत्त अक्खरा—सप्ताक्षराणि ठिआ—स्थितानि, सा समाणिआ—समानिका पिआ—प्रिया पिंगलस्येति शेष ।। प्रथम गुरुस्ततो लघु नपुर्गुरु पुनर्लघुरेव क्रमेण यत्र प्रतिचरण सप्ताक्षराणि स्थाप्यन्ते सा समानिकेति समुदायार्थ । केचित्तु पिआ इति पद प्रियासंबोधनपरतया वदन्ति समानिकामुदाहरति, कुञ्जरा इति । प वआ —पव्वतान् पलतआ—प्रेरयत कुञ्जरा—हस्ति(न) चलतआ—चलति । कुम्म पिट्ठि—कुर्म्मपृष्ठ कपए—कपते धूलि—धूश सूर—सूर्य्य झपए—आच्छाद्यते ।। श्रीरामचन्द्रे प्रचलति सतीति शेष । समानिका निवृत्ता ।

६०–६१ अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्यैकाशीत्युत्तर(वृत्तस्य द्वादशोत्तर) शततम (११२) भेद सुवासकनामक वृत्त लक्षयति, भणेति । यत्र चउ मत्तह—चतस्र मात्रा चतुरो लघून् इत्यर्थ । अत्र मात्राशब्दो लघुपर । रइ—रचयित्वा अतह—अन्ते चतुर्लघ्वन्ते इत्यर्थ, भ—भगण आदिगुरुर्गण इति यावत् लब्भइ—लभ्यते, लहस(सु) विसेसउ—लघुविशिष्ट त सुवासउस—(सु)वासक भणउ—भणत ।। सू(सु)वासकनामक तद्वृत्तमित्यर्थ । अत्र लहस(सु) विसेसउ इद विशेषण प्रथमस्थापितचतुर्मात्राणा लघुपरत्वलाभायेति बोध्यम् । द्विजवरभगणरचितचरण सुवासकमिति फलितार्थ । सू(सु)वासकमुदाहरति, गुर्विति । गुरुजण भत्तउ—गुरुजनभक्ता गुणजुत्तउ—गुणयुक्ता जसु—यस्य वहु—वधू भार्य्येति यावत् जिअ पुत्तउ—जीवत्पुत्रा सइ—स एव पुणवत(उ)—पुण्यवान् ।। इति शेष । सुवासक निवृत्तम् ।

६२–६३ अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्य पञ्चनवतितम भेद करहचनामक वृत्त लक्षयति, चरणेति । पढम—प्रथमे चरणे विप्प—विप्र चतुर्लघ्वात्मकमिति यावत् गण—गण लइ—गृहीत्वा थप्प—स्थापयत । तसु—तस्य विप्रगणस्येति यावत् अत—अन्ते जगण—मध्यगुरु थप्प इति पूर्वेणान्वय, करहच कर (हंचम्) एव मुणह—जानीत ।। करहचनामकमेतद्वृत्तमित्यर्थ । अत्र प्रथमे इति द्वितीयादीनामुपलक्षकम् । करहचमुदाहरति, त्रियेति । एह—एत देह—देह गइ—गच्छ जइ—यदि तजउ—त्यजामि जिवउ—जीवामि तदेति शेष, जइ— यदि रमण—भर्त्ता स एव होइ भवति, विरह—वियोग जणु—मा भवत्विति शेष । विरहानलदग्धशरीरत्याग एव मम श्रेष्ठ इति गूढाभिप्रायाया कस्याश्चि मृतभर्तृकाया सहगमन कर्त्तुमुद्यतायाः श्रीरघुनाथं प्रति प्रार्थनावचनमिदम्, सा चोत्तरार्द्धेन प्रकटिता । करहचो निवृत्त ।

६४–६५ अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्य अतिम (आद्य) भेद शीर्षरूपकनामक वृत्त लक्षयति, सत्तेति । आदौ कला ती—वर्णान् गुरुद्वयात्मकान् गणान् त्रीन्

तदनतरं गो—गुरु माणेही—मानय, एवप्रकारेण चाउद्दाह मत्ताणा—चतुर्दश मात्राः सत्त दीहा—सप्त दीर्घान् सीसारुआ छंदाणा—शीर्षरूपकच्छन्दसि जाणेही—जानीहि ॥ दीर्घसप्तकरचितचरण शीर्षरूपकमिति फलितार्थं शीर्षरूपकमुदाहरति, चदेति। चद्र कुद काशा ए—एते हार मौक्तिकदाम इति यावत् हारा—हीरक मणिभेद हसा—हस ए—एते। जे जे सेत्ता घण्णआ—ये ये श्वेता वर्णिता ते ते इति शेष तुम्ह कित्ती जिणीआ—युष्मत्की र्त्या जिता. ॥ कश्चिद्राजान प्रति कस्यचित्कवेरियमुक्ति। शीर्षरूपक निवृत्तम्।

६६–६७ अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य प्रस्तारक्रियया षट्पचाशदधिकशतद्वय भेदा भवति, तत्राद्य भेद विद्युन्मालानामक वृत्त लक्षयति, विज्ज्वति। यत्र ष (ख)त्ती—क्षत्रिये प्रस्तारे इत्यर्थ, पूर्वाचार्याणा क्षत्रिय इति प्रस्तारसज्ञा, सोला मत्ता—षोडशमात्राका चारी—चत्वार कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा पाए—पादे लोला—लुठति, एअ रुअ—एवरूपेण चारी पाआ—चतु पादिका विज्जूमाला—णाआराआ—नागराजेनेत्यर्थं भत्ती—भण्यते ॥ षत्ती—क्षत्रिया जातिरिति कश्चित्। अत्र मात्राकथनमनतिप्रयोजक पादपूरणार्थमेवेति बोध्यम्। विद्युन्मालामुदाहरति, उन्मत्तेति। उ मत्त—उन्मता ढुक्कता—ढौकमाना परस्पर मिलता इति यावत् विप्पक्खा मज्झे लुक्कता—विपक्षमध्ये लीना, णिक्कता—निष्क्राता निपक्षान् हत्वेत्यर्थं, य(ज)ता—यात प्रतिपक्षसैन्य प्रतीति भाव धावता इत स्ततो धावन कुर्वत जेहा—योद्धार णिब्भती—निर्भ्रान्ता नितरा त्रैलोक्यभ्रमणशीलामिति यावत् किती—कीर्ति पावता—प्राप्नुवन्ति ॥ केनचिद्वन्दिना श्रीरामचद्रसग्रामवर्णनपरतयेद कृतम्।

६८–६९ अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य षडशीतितम भेद प्रमाणिकानामक वृत्त लक्षयति, लहु इति। लहु गुरु णिरतरा—लघुगुरुनिरतराणि अठक्खरा—अष्टाक्षराणि यत्र प्रतिचरण पततीति शेष सा पमाणिआ—प्रमाणिका तत्प्रमाणिकानामक वृत्तमित्यर्थं। लहू गुरू णिरतरेत्यनेन प्रथममेको लघुस्तदन तर गुरु पुनर्लघु पुनर्गुरुरेवप्रकारेणाष्टावक्षराणि कर्तव्यानीति सूच्यते। प्रसगा नाराचनामक षोडशाक्षरचरण वृत्त लक्षयति, पमाणीति। पमाणि—प्रमाणो प्रमाणिकेत्यर्थं नामैकदेशादपि सत्येयादौ नामप्रतीतेः, दूण—द्विगुणा लघुगुरुनिरतरषोडशाक्षरेति यावत् किज्जिए—क्रियते यदेति शेष, सो—स णराउ—नाराच भणिज्जए—भण्यते प्रमाणिकामुदाहरति, णिसुभेति। णि(नि)शुभशुभखडिनी गिरीस (श) गेहमडिनी महादेवगृह भूषणीत्यर्थं। पअड मुड

खडिआ—प्रचडमुडखडिही(नी) पसण्ण होउ चडिआ--प्रसन्ना भवतु चडिका ॥ प्रमाणिका निवृत्ता ।

७०–७१ अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य द्वि(एक)सप्तत्यधिकशततम भेद मल्लिका नामक वृत्त लक्षयति, हारेति । हार गध बधुरेण—हारो गुरु गधो लघुस्ताभ्या बधुरेण—मनोहरेण दिट्ठ अट्ठ अक्खरेण--दृष्टाष्टाक्षरेण दृष्टान्यष्टा वक्षराणि यत्र तादृशेनेत्यर्थं चरणेनेति शेष । बारहाइ—द्वादशैव मात्रा यत्र जाण—ज्ञायते, तत् मल्लिकासुच्छ द मल्लिकाख्य सुन्दर वृत्तमित्यर्थं माण (जाण)—माणय ॥ प्रमाणिकामल्लिकयोश्चैतावानेव भेद यत्प्रमाणिकाया लघुगुरुक्रमेणाक्षराणि चरणे दीयते, मल्लिकाया गुरुलघुक्रमेणेति बोध्यम् । मल्लिकामुदाहरति । जेण--येन जिण—जित खत्ति वस—क्षत्रियवश परशुराम रूपेणेत्यर्थं, रिट्ठिमुट्ठि केसि कस--रिष्टिक मुष्टिक केशी कश येन जित इति पूर्वेणान्वय । बाण पाणि—बाणासुरपाणय सहस्रजाहव इत्यर्थः (जेण)—येन कट्टिएउ--कर्त्तिता , सोउ—सोऽय तुम्ह--युष्मभ्य सूक्ख--सुख देउ—ददातु । मल्लिका निवृत्ता ।

७२–७३ अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य चतु षष्टितमभेद तुगनामक वृत्त लक्षयति, तरलेति । पढम—प्रथममादाविति यावत् रस सू(सु)रगो—रसैर्लघुभि सू (सु) रगो—सुदर इत्यर्थं, कियद्भिर्लघुभिरित्यपेक्षाया हेतुगर्भविशेषणमाह, णगणेति । णगण यु(जु)बल बद्धो – नग (ण) युगलबद्ध नगणस्त्रिलघ्वात्मको गण अते इति शेष गुरु यु(जु)अ(व)ल पसिद्धो—गुरुयुगलप्रसिद्ध गुरुद्वयप्रसिद्ध नगणद्वयाते यत्रे तादृशमित्यर्थं तरलणअणि—हे तरलनयने स तुगो—तुग तत्तु गाख्य वृत्तमित्यर्थ ॥ नगणद्वयानतर गुरुद्वय यत्र प्रतिचरण पतति तत्तु गनामक वृत्तमिति फलितार्थं । अत्र पढम रस सू(सु)रगो इति पद पद्यपूरणार्थमेवेति बोध्यम् । तुगमुदाहरति, कमलेति । कमल भमल जीवो—कमलभ्रमरजीव कमलात पातिनो ये भ्रमरास्तेषा बधनमोचनाज्जी वनदातेत्यर्थं असल भुअ(व)ण दीवो—सकलभुवनदीप प्रकाशकत्वादिभाव । दलिअ तिमिरडिभो—दलिततिमिरोपप्लव , डिंभस्तूपप्लव प्रोक्त इति देशी-कोष , एतादृशस्तरणिबिम्ब सूर्यबिम्ब. उअइ—उदेति ॥ तुंगो निवृत्त. ।

७४–७५ अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य षण्णवतितम भेद कमलनामकं वृत्त लक्षयति, पढमेति । जइ यत्र विप्पआ—विप्रक चतुर्लघ्वात्मको गण इति यावत् पढम—प्रथम गण , गुरु अतिणा—गुरुसहिताउत यस्याते गुरुरेतादृश इत्यर्थ णरिंद—नरेन्द्र मध्यगुरुर्जगण इति यावत् बिइ—द्वितीय गण पूर्वेणान्वय , एम भणिआ—एवप्रकारेण कमलनामक वृत्त भवत्यर्थ. ॥ यद्वा अवहट्टभाषायां

लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासे दोषाभावात् । गुरु सहिश्र श्रतिणा—गुरुसहितातम् इति वृत्तविशेषण वाच्यम् । कमलमुदाहरति, सेति । (असु)रकुल मद्दणा—दैत्यवशमर्दन गरुड बर बाहणा—गरुड वर श्रेष्ठ वाहन यस्य तादृश इत्यर्थं बलि भुवण चाहणा—बलिभुवन बलिराज्य जिघृत्तुरित्यर्थं स जणद्दणा—जनार्दन जअइ जयति ॥ कमल निवृत्तम् ॥

७६ श्रथ प्रस्तारक्रियया नवाक्षरस्य द्वादशाधिक पचशत भेदा भवन्ति, तत्राष्ट (सप्त) चत्वारिंशाधिकशततम भेद महालक्ष्मीनामक वृत्त लक्षयति, दिट्ठेति । जा—ये रगणा णाअराएण—नागराजेन पिंगलेनेति यावत् विण्णिआ—विज्ञाता वर्णिता वा, मास अद्धेण—मासार्द्धेन मासार्द्धपरिमिताभि पचदशभिर्मात्राभिरित्यर्थं दिट्ठ—दृष्टा उपलक्षिता इति यावत् ते एतादृशा तिण्णिआ—त्रय जोहा गणा—योद्धृगणा मध्यलघुरगणा इति यावत् यत्र पाश्र—पादे ठिश्र—स्थिता । ता महालच्छिश्र—महालक्ष्मीं जाण—जानीहीति । अत्र मात्राकथन श्लोकपूरणार्थमेव । रगणत्रयरचितचरणा महालक्ष्मीरिति तु निष्कृष्टार्थं ।

७७ महालक्ष्मीमुदाहरति, मुडेति । मुडमाला गला कठिआ—मुडमालैव गलकठिका कठभूषेति यावत् यस्यास्तादृशीत्यर्थं सठिश्रा णाश्रराआ भु(श्रा)—सस्थितनागराजभुजा । प्राकृते पूर्वनिपातानियमादग्रे वर्त्तमानस्यापि सठिश्रा शब्दस्य पूर्वनिपात । बघछाला किआ बासणा—व्याघ्रचर्मकृतवसना सिंहासणा—सिंहारूढा चडिश्रा—चडिका पाउ—पातु ॥ महालक्ष्मीर्निवृत्ता ॥

७८ श्रथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशा (अष्टा)धिकद्विशततम (२०८) भेद सारगिकानामक वृत्त लक्षयति, दिअवरेति । सहि—हे सखि पअ पअ—पदे पदे दिअवर कण्णो सगणा—द्विजवरकर्णसगणौ, द्विजवरश्चतुर्लघ्वात्मको गण, कर्णो गुरुद्वयात्मको गण, सगणोऽतगुरुगणस्तैरित्यर्थं मत्ता गणण—मात्राग(ण)न यत्र क्रियत इति शेष, सर मुणि मत्ता लहिश्र—शरमुनिमात्राश्लाघिता, शरा पच, मुनय सप्त, तथाच प्रतिचरण द्वादशमात्रायुक्तेत्यर्थः, सा सारगिक्का—सारगिका कहिश्र—कथिता ॥ वचनलिंगव्यत्यासस्तु प्राकृते न दोषायेति पूर्वमेवोक्तम् । कियतीना मात्राणा गणन विधेयमित्यत्र हेतुगर्भ श(स)र मुणीति वृत्तविशेषणम् । केचित्तु दिअवर कण्णो—द्विजवरकर्णौ सगण—सगण एव प्रकारेण यत्रेति शेष मत्ता गणण—मात्रागणन क्रियत इति शेष, कियत्यो मात्रा गणनीया इत्यपेक्षायामाह, सरेति, सर मुणि मत्ता—शरमुनिमात्रा, शरा पच्च मुनय सप्त मिलित्वा द्वादशेत्यर्थं लहिश्र—लभ्यन्ते यत्र, सा सहि—हे सखि सारगिका कहिअ—कथ्यतामिति योजनिकामाहु । अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथन पादपूरणार्थमेव । द्विजवरकर्णसगणरचितचरणा सारंगिकेति निष्कृष्टार्थं ॥

७९ सारंगिकामुदाहरति। हरिणसदृशनयना कमलसदृशवदना। युवजनचित्त हरणी तरुणी हे प्रियसखि दृष्टा॥ कस्याश्चित्सख्या कांचिन्निजवयस्यां प्रति वचन मिदम्। सारंगिका निवृत्ता।

८० अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकचत्वारिंशोत्तरद्विशततमं भेदं पवित्रा नामकं वृत्तं लक्षयति, कुन्तीपुत्तेति। जहं—यत्र प्रथमं कुंतीपुत्ता जुअ लहिअ—कुन्तीपुत्रयुग्लब्ध प्राप्तमिति यावत् कुंतीपुत्रस्य कर्णस्य गुरुद्वयात्मकगणस्येति यावत् युगं गुरुचतुष्टयमित्यर्थं, तीए—तृतीये स्थाने कर्णद्वयानन्तरमित्यर्थं बिप्पो—विप्रश्चतुर्लघ्वात्मको गणः ध्रुवं निश्चितं कहिअ—कथितः। अंते विप्रात् हारः एकगुर्वात्मको गणः जणिअ—जनितः स्थापित इति यावत्, त—ता फणि भणिअ—फणिभणिता पइत्ता—पवित्रा विद्धीति शेषः॥ गुरुचतुष्टयोत्तरचतुर्लघ्वनन्तरस्थापितैकगुरुरचितचरणा पवित्रेति तु निष्कृष्टार्थं।

८१ पाइत्ता (पवित्रा) मुदाहरति, फुल्लेति। भम भमरा—भ्रमद्भ्रमरा भ्रमंतः भ्रमरा येषु तादृशा इत्यर्थं णीबा—नीपा कदंबा इति यावत् फुल्ला पुष्पिताः, जल समला—जलश्यामला मेहा—मेघा दिट्ठा—(दृष्टा) बिज्जू—विद्युत् णच्चे—नृत्यति, अन हे पिअ सहिआ—हे प्रियसखिके कंता—कांतः कहिआ—कदा आवे—आयास्यति तत्त्वमेनेति शेषः कहु—कथय॥ इदं च प्रोषितभर्तृकायाः काचिन्निजवयस्यां प्रति वचनम्। पवित्रा निवृत्ता।

८२ अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्पंचाशदधिकद्विशततमं भेदं कमला नामकं वृत्तं लक्षयति, सरसेति। गण सरस—गणश्रेष्ठ रमणिआ—रमणीय दिअवर जुअ—द्विजवरयुग द्विजवरश्चतुर्लघ्वात्मको गणस्तस्य युगलं तथा चाष्टौ लघूनिति परमार्थः पलिआ—दत्वा। गुरुरेकः प(इ)पओ—प्रतिपादं यत्र धरिअ—धृतः ध्रियते वा दह कलअ—दशकलाकं तत् कमलओ—कमलकं तत्कमलनामकं वृत्तमित्यर्थं॥ अत्र चान्वयान्यथानुपपत्त्या कृतस्य गण सरस पूरितस्य निपातस्य दोषापहानं नाशकनीयमेव (इदृभाषायां तस्य नियमाभावात्। सरसगण रमणिआ इति च पदद्वयं पादपूरणार्थमेवेति द्रष्टव्यम्।

८३ कमलामुदाहरति, चलेति। स्पष्टार्थमन्यद्यम्।

८४ अथ नवाक्षरचरणस्य (वृत्तस्य) षण्णवतितमं भेदं बिंबनामकं वृत्तं लक्षयति, रअईति। सिरहि—सि(शि)रसि पादादाविति यावत् दिअ—द्विज श्चतुर्लघ्वात्मको गण इत्यर्थं, मज्झ—मध्ये राओ—राजा मध्यगुरुर्जगण इत्यर्थं यत्र पततीति शेषः, गुरु जुअल सव्व सेसो—गुरुयुगलसर्वशेष गुरुद्वयं सर्वेषां पादानां शेषे अंते यस्य तादृशमित्यर्थं, एतत् बिंब—बिंबं बिंबनामकं वृत्तमिति यावत्

गुणिए—गुणिन गुणवत पुरुषस्य सहाओ—सहाय गुणोपदेष्टृत्वाद्गुणवत्पुरुषस्य सहायभूत इति यावत् फणि—फणि पिंगल रअइ—रचयति, गुणइ—गुणयत हे बुधजना इति शेष ॥ द्वौ गुरू यत्र प्रतिचरण क्रमेण पततस्तद्बिंबनामक वृत्तमिति फलितार्थं । अथवा सर्वशेषे पादान्ते गुरुयुगल सि (श')रसि द्विज, विप्रगुरुद्वयमध्ये राजा जगण इत्यर्थं यत्र भवतीति शेष, फणि रइअ—फणि रचितम् एसो—एतत् बिंब हे गुणि—हे गुणिन शिष्या सहाओ—स्वभावादेव गुणइ—गुणयत इति भिन्न भिन्न योजनीय। परे तु गुणिए सहाओ—हे गुणिन सहाय इत्यर्थं कृत्वा सखिसबोधनपरमेतत्पदमिति वदति ।

८५ बिंबमुदाहरति, चलईति। एतत् चल—चलमाशुगत्वरमिति यावत् चित्त—चित्त चलइ—चलति नश्यतीत्यर्थं, तरुणत्तवेसो—तरुणत्ववेषस्तारुण्यावस्थेति यावत् णस(इ)—नश्यति । सुपुरिस गुणेण बद्धा—सुपुरुषगुणेन बद्धा शुद्धा स्वच्छा कित्ति—कीर्ति थिर—स्थिरा रहइ—तिष्ठति॥ तस्मात्सवमनित्य मत्वा गुणाना लब्धे पुरुषैरासमुद्रातव्यापिनी कीर्तिर्भजनीया इति कस्य(चित्) परमातस्य किंचिन्मित्र प्रत्युपदेश । बिंब निवृत्तम्।

८६ अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्युत्तरत्रिशततम भेद तोमरनामक वृत्त लक्षयति, जसिति। जस् (सु)—यत्र (आइ)—आदौ हत्थ—हस्त गुर्वंत सगण इति यावत् विआण—विज्ञात विज्ञायते वा, तह—ततस्तथा वा बे पओहर—द्वौ पयोधरौ मध्यगुरुकौ जगणावित्यर्थं जाण—ज्ञायेते ज्ञातौ वा तत् तोमर छद—तोमरनाम माणु—मानय, एम—एव णाउ णरेंद—(नाग) नरेंद्र पभणेइ—प्रभणति। यत्र प्रथम सगणस्तदनतर च जगणद्वय प्रतिचरण प(त)ति तत्तोमरनामक वृत्तमित्यथ ।

८७ तोमरमुदाहरति, चलीति। कोइल साव—कोकिलशावका चूअ—चूते सहकारवृक्षे चलि—गत्वा महुमास—मधुमासे वसतसमये पचम—पचम स्वरभेद गाव—गायति। अत इति शेष मभ्भ—मम मण—मन बम्मह—मन्मथ ताव—तापयति, अज्जवि—अद्यापि कत—कात ण हु—न खलु आव—आगत ॥ एतादृशेऽपि कातो नायातोऽत किमाचरणीय मया तत्त्वमेवादिशेति नृनाभिप्रायाया कस्याश्चित् प्रोषितभर्तृकाया प्रियसखीं प्रति वाक्यमिदम् । तोमर निवृत्तम्।

८८ अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथम भेद रूपमालानामक वृत्त लक्षयति, णाआराआ इति। चारी कण्णा चत्वार कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् अते—कर्णचतुष्टयाते हाराए—हार गुरुरित्यर्थं । एव—प्रकारेण पाआए—पादे अष्टा-

राहा—अष्टादश मत्ता—मात्रा यत्र भवतीति शेष., ए—एतत् सारा—सारमत्यु-त्कृष्टमिति यावत् रूआमाला छदा—रूपमालाच्छद जपाए—जल्प्यते कथ्यत इति यावत्, इति णाआराश्रा—नागराज पिंगल जपे—जल्पति ॥ अत्र सारपद मात्राज्ञापकश्च चरण पद्यपूरणार्थमेव वर्णवृत्तेषु मात्राकथनानुपयोगादिति वाच्यम् ।

८९ रूपमालामुदाहरति, जमिति । ज—यस्मात् कारणात् बिज्जू—विद्युत् णच्चे—नृत्यति मेहधारा—मेघाधकारा दिशः जा(ता) इति शेष, णीबा—नीपा कदबा पफुल्ला—प्रफुल्लिता, मोरा—मयूरा सद्दे—शब्दायन्ते । मदा—मद गामिन सीश्रा—शीता बाआ—वाता बाश्रता—वाति, कता—कातः णाश्रा—नागत, श्रत गाश्रा—गात्र कपता—कपते ॥ वर्षाकालमवधिं कृत्वा गत कातो नाद्याप्यागतोऽत किमाचरणीयमिति स्वयमेव विचार कुर्वत्या प्रोषितभर्तृकाया वाक्यमेतत् । रूपमाला निवृत्ता ।

९० अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्यधिकदशशत भेदा भवति, तत्र चतु षष्ठ्युत्तरत्रिशततम भेद सयुक्तनामक वृत्त लक्षयति, जस्विति । जसू(सु) यत्र श्राइ—श्रादौ हत्थ—हस्त गुर्वत सगण इति यावत् बिश्राणिओ—विज्ञात, तह—ततस्तथावा बे पश्रोहर—द्वौ पयोधरौ मध्यगुरुकौ जगणाविति यावत् जाणिओ—ज्ञातौ । श्रत—जगणद्वयाते पादाते वा गुरु—गुरु विज्ञात इति पूर णान्वय, पिंगल जपिश्रो—पिंगलजल्पित सइ—तदेव सजुत—सयुक्त छद—वृत्त, थप्पिश्रो—स्थाप्यता । तत्सयुक्तनामक वृत्त ज्ञायतामित्यर्थ ।

९१ सयुक्तमुदाहरति, तुह इति । हे सु दरि सर्वांगयत्नरमणीये विअसत केअइ सपुडा—विकसत्केतकीसपुटे एह—अत्र कुजे इति शेष बप्पुडा—त्वदनुरक्तो नायक णिहु—निभृत तूष्णीं पराज्ञातमिति यावत् यथा स्यात्तथा श्राविह—श्रागमिष्यति, श्रत इति शेष दुज्जण थप्पणा—दुर्जनस्थापना दुर्जन श्वश्रूननाद्रादय स्तेषा स्थापना परपुरुषनिरीक्षण न विधेयमित्याद्यनेककौलाचारोपदेशमित्यर्थ. परितेज्जि—परित्यज्य श्रप्पणा—श्रात्मना स्वयमेवेति तावत् तुह—त्व जाहि—गच्छ सकेतस्थल । नायक प्रति उक्त्वा समागताया कस्याश्चित्सख्या. पुरा नायकाभिसारणाय कृतसंकल्पा पश्चान्निजकुलक्रमागताचारश्रवणेनाभिसरणमन भिलषमाना काचि नायिकामभिसारार्थं प्रेरयन्त्या इद वाक्यम् । श्रात्मनेत्यनेन परमनैश्चिन्त्य, बप्पुडेत्यनेन च नायकक्रपणीयत्व, विकसत्केतकीसंपुटे इत्यनेन चाभि सारस्थानस्यान्यजनाशंयत्व व्यज्यत इति मतव्यम् । क्वचित् णिहु एवि श्राविश्र बप्पुडेति पाठस्तत्र निभृतमयमागत इति व्याख्येयम् । सयुना (?) निवृत्ता (?) ।

९२ अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनद्विशततमं भेद चपकमालानामक वृत्तं लक्षयति । हार—गुरु काहल दुज्जे—काहलद्वयं काहल एकलघ्वात्मको गणस्तद्

चउथो—चतुर्थं हत्थो—हस्त पुन सगण इत्यर्थ यत्र भवतीति प्रतिगणानतर मध्याहृत्य योजनीय। सोला कलआ—षोडशकलाका पोडश कला मात्रा यस्या सा तादृशीत्यर्थः, छक्का बलआ—षड्वलया षट् वलया गुरवो यस्या सा तादृशीत्यर्थ षड्गुरुयुक्तेति यावत् एसा—एषा अमुसमा प्राणसमा सुसमा—सुषमा दिट्ठा—दृष्टा पिंगलेनेति शेष । सुषमानामकमेतद्वृत्त पिंगले(न) प्रकाशितमित्यर्थं । अत्र कलाज्ञापक च पद पद्यपूरणार्थमेव, वर्णवृत्तेषु मात्रा कथनस्यानतिप्रयोजनकतया (लघु)गुरुज्ञापकत्वाच्चेति मत व्य । क्वचित्तु ण्णो पअलो इति पाठस्तत्र हस्त प्रकट इति व्याख्येयम्।

६७ सुषमामुदाहरति, भो इति। यस्या भ्रू कपिला—कपिला ललाट (ट) उच्चा—उच्च (च्च) णेत्ता यु(जु)अला—नेत्रयुगल मज्झा पिअला—मध्यपीत मार्जारनयनसदृशमित्यर्थं । बअणा—वदन रुक्खा—रक्त दंता विरला, ताका—तस्या पिअला—प्रिय कै(के)से—कथ जिविआ—जीवति । परमकुत्सितरूपा यस्य कांता स कथ प्राण धारयतीति सकला वयवरमणीयकांताकस्य कस्यचित्कुकांताक प्रति वचनमिदम्।

६८ अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षण्णवत्यधिकचतु शततम भेदम् अमृत गतिनामक वृत्त लक्षयति, दिअवरेति। दिअवर हार पअलिआ—द्विजवरहार प्रकटिता द्विजवरश्चतुर्लघ्वात्मको गण हारो गुरुस्ताभ्या प्रकटितेत्यर्थ, अथवा प्राकृतभाषाया पूर्वनिपात कृत्वा योजनीय, पुणवि—पुनरपि तहट्ठिअ—तथैव सस्थाप्य द्विजवरहारौ दत्वेति यावत् करिआ—कृता। अथवा पूर्वोक्तप्रकारेण करिआ—शब्दस्य पूर्वनिपात कृत्वा पुणवि करिआ तहट्ठिअ—पुनरपि कृततया स्थिति कृता तथा तेन प्रकारेण द्विजवरहारस्थापनप्रकारेणेति यावत् स्थितिर्यस्या सा तादृशीति योजनीयम्। बसु लघु ने २ गुरु सहिआ—वसुलघुद्विगुरुसहिता वसवोऽष्टौ, तथाचाष्टसंख्याकैलघुभिर्गुरुद्वयेन च युक्तेत्यर्थ, अमिअगई—अमृतगति धुअ—ध्रुव कहिआ—कथिता।' तदमृतगतिनामक वृत्त कथितमित्यर्थं । अत्र लघुगुरुज्ञापकश्चरणोऽनतिप्रयोजनकत्वात् पद्यपूरणार्थमिति मतव्य, प्रथम लघुचतुष्टय तदनतरमेको गुरु पुनर्लघुचतुष्टय पुनरेको हार एते गणा क्रमेण यस्य चरणे पतति तदमृतगतिनामक वृत्तमिति निष्कृष्टोथ ।

६९ अमृतगतिमुदाहरति, सरेति। सरअ सुधाअर बअणा—शारदसुधाकर वदना विकच सरोरुह णअणा—विकचसरोरुहनयना। मअ गल कुंजर गमणी—मदकलकुंजरगमना तरुणी हे प्रि(य)सखि दिट्ठा—दृष्टा॥ क्वचित् जिविद सुधा रस बअणेति पाठस्तत्र जीवितस्य प्राणस्य सुधारस इव वचनं यस्याः सा जीवितसुधारसवचना इति व्याख्येयम्। अमृतगतिर्निवृत्ता।

१०० अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टचत्वारिंशोत्तर सहस्रद्वय भेदा भवति, तत्रैकोनचत्वारिंशोत्तरचतु शततम४३९ भेद बधुनामक वृत्त लक्षयति, णीलेति। जत्थ—यत्र पाअ—पादे तिण्णि—त्रय भआ गण—भगणा भणीजे—भण्यन्ते—अतहि—अते भगणत्रयाते पादाते वेत्यर्थ दुग्गुरु—द्विगुरु करीजे—क्रियते, सोलह मत्तह—षोडश मात्राश्च ठवीजे—स्थाप्य ते, एह—एतत् णील सिरो रुह—नीलशिरोरुहेण पिंगलेनेति यावत् बधु—बधुनामक वृत्त कहीजे—कथ्यते ॥ यद्वा णीअ सरूअह—नीलस्वरूपापरनामकमिति यावत् बधु—बधुनामक वृत्त कथ्यत इति व्याख्येयम्। अत्र मात्राज्ञापकचरणमनतिप्रयोजनकत्वात् पद्य-पूरणार्थमेवेति मतव्य, भगणत्रयानतर गुरुद्वय यत्र प्रतिचरण पतति तद्बधुनामक वृत्तमिति फलितार्थ ।

१०१ बधुमुदाहरति, पण्डवेति। पण्डव वसहि—पाडववशे पाडोरय—पाण्ड(व)पाडवश्चासौ वस(श)श्चेति पाडववश(श)स्तस्मिन्नित्यर्थ यस्येति (शेषः) जम्म—ज म क्रियते विधात्रेति भाव, अज्जिअ—अर्ज्जयित्वा सपअ—सपत् धम्मके—धर्म्माय दिज्जे—दीयते तेनेति शेष । सोउ—सोऽपि जुहुट्ठिर—युधिष्ठिर सकट—सकट पाआ—प्राप्त, अत दै (दे) बक—दैवस्य विधेरिति यावत् लेक्खिअ—लिखित केण—केन मेटावा—विलुप्यते ॥ न केनापीति भाव बधुनिवृत्त । एतस्यैवान्यत्र दोधकसज्ञा।

१०२ अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याशीत्यधिकमष्टशततम भेद ८८० सुमुखी-नामक वृत्त लक्षयति, दिअवरेति । दिअवर—द्विजवरश्चतुर्लघ्वात्मको गण ततो हार—हारो गुरुरिति यावत्, ततो लहू जुअला—लघुयुगल, ततश्च वलअ—वलयो गुरु, ततश्च हत्थ अला—हस्ततल गुर्वत सगण इति यावत्, एव प्रकारेण यत्र चउदह (१) कल—चतुर्दश कला पअ—पादे परिठ्ठिअ—परिस्थिता, सो—सा (सु)मुही—सुमुखी जाणह—ज्ञायता तत्सुमुखीनामक वृत्त ज्ञेयमित्यर्थ, इति कइबर—कविवर अही—अहि पिंगल इति यावत् जपइ (१)—जल्पति।

१०३ सुमुखीमुदाहरति, अईति। जोव्वण देह धणा—यौवनदेहधनानि अइचल—अतिचलानि, सोअर—सोदरा भ्रातर—इति यावत् नउ जणा—अन्ये कुटुम्बा इत्यर्थ सिविणअ—स्वप्नवत् स्वप्नेन तुल्यम् इति यावत्। यद्वा बधुजना सिविणअ सोअर—स्वप्नसोदरा स्वप्नतुल्या इत्यर्थ । काल पुरी गमणा—यमपुरीगमनम् अवस(उ)—अवश्यम् अतो हेतो हे बब्बर मणा—मन पाप—पापात् परिहर ॥ कश्चिन्महापापकर्म्मासक्त प्रति कस्यचिन्मित्रस्योपदेशवाक्यमेतत्। सुमुखी निवृत्ता ।

१०४ अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततम भेद पुनरपि दोधकमेवेति नामान्तरेणाह, चामरेति। यत्र प्रथम चामर—चामर गुरुरिति यावत् काहल जुग्ग—काहलयुग काहलो लघुस्तद्यु(यु)गमित्यर्थ, ठवीजे—स्थाप्यते, ततश्च हार—हारो गुरु लहू—लघू हारानन्तर द्वौ लघू इत्यर्थ, जुअ—जु(यु)ग वारद्वयमित्यर्थं एको गुरुस्तदनन्तर लघुद्वयमिद वारद्वयमिति परमार्थ, तत्थ—तथ्य तथा वा धरीजे—ध्रियते। एव सति भगण त्रय सिध्यति, अ यथा चामरकाहलयुगानन्तर हारलघुद्वयमात्रोक्त्या तृतीयभगणा लाभाद्भ्रान्तप्रलपितत्वापत्तिरित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टव्याख्योपदेशो निर्मत्सरैः सुधीभि र्भावनीय। पश्र अत—पादान्ते कण्ण गणा—कर्णगण गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् करीजे—क्रियते फणी पिंगल तत् दोधकच्छन्द दोधकनामक वृत्त पभ णीजे—प्रभणति॥ यत्र भगणत्रयोत्तर गुरुद्वय तद्दोधकनामक वृत्तमिति फलितार्थं। बन्धुदोधकयोश्चोद्दवनिकामात्रभेदाद्भेद स्वरूपतस्तु न कश्चिद्विशेष इति विभावनीयम्।

१०५ दोधकमुदाहरति, पिंगेति। येन पिंग जटावलि—ता(प्र)जटावल्या गगा ठाविअ—स्थापिता, अथवा य पिंगजटावलीस्थापितगग इत्येकमेव पद शिवविशेषण, येन अद्ध(ध)गा—अर्द्धांगे नागरी स्त्रीति यावत् धारिअ— धृता। जसु—यस्य सीसहि—शीर्षे णोक्खा—रमणीया चदकला—चन्द्रकला दृश्यते इति शेष, सो—स सकर—शिव तुअ—तुभ्य मोक्खा(?)—मोक्ष दु खप्रागभावासमानाधिकरण दु खध्वसमिति यावत् दिज्जउ—ददात्विति यावत्॥ दोधक निवृत्तम्॥

१०६ अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोननवत्युत्तरद्विशततम भेद २८९ शालिनीनामक वृत्त लक्षयति, कण्णविति। यत्र प्रथम कण्णो दुण्णो—कर्णद्वय कर्णो गुरुद्वयात्मको गणस्तद्द्वयमित्यर्थं, हार एक्को—हार एक हारो गुरुरित्यर्थ विसज्जे—विसृज्यते, तत सल्ला कण्णा गध कण्णा—शल्यकर्णगधकर्णा शल्यो लघु कर्णो गुरुद्वयात्मको गण, गधो लघु, कर्णो गुरुद्वयात्मको गण एते इत्यर्थ. पाए पाए—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् सुणिज्जे—श्रूयते, तथा बीसा—विंशति रेहा—रेखा मात्रा इति यावत् गणिज्जे गण्यन्ते, सा स पा राए—सर्पराजेन सालिणी—शालिनीनामक वृत्तमिति यावत् मुणिज्जे—मन्यते॥ अत्र मात्राकथनं पादपूरणार्थमेव, लिंगविभक्तिवचनव्यत्यासस्तु प्राकृतभाषाया न दोषायेति मन्तव्य। मगण–तगणत्र(द्व)योत्तरगुरुद्वयरचितचरणा शालिनोति फलितार्थं॥

१०७. शालिनीमुदाहरति, रंडेति। चंडा परमकोपवती दिक्खिदा—दीक्षिता शाक्तशास्त्रोक्तविधिगृहीतमन्त्रेति यावत् रंडा—विधवा धम्मदारा—धर्मपत्नी,

मज्ज—मद्य पिज्जिए—पीयते, मस अ(आ)—मांस च खज्जए—खाद्यते। भिक्खा—भिक्षा भोज्ज—भोज्य चर्मखण्ड च सेज्जा—शय्या। एतादृश कौलो—कौल वंशपरंपरापरिप्राप्त शाक्ततन्त्रविशेषोक्त इति यावत् धम्मो—धर्म्म कस्स—कस्य रम्मो—रम्यो नो भाति॥ अपि तु सर्वस्यापीत्यर्थः। कर्पूरमञ्जरीनाटकस्थ कापालिकभैरवानन्दस्य राजान प्रति वाक्यमिदम्। शालिनी निवृत्ता।

१०८ अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्युत्तरसहस्रतम भेद दमनकवृत्त लक्षयति, दिअवरेति। दिअवर जुअ—द्विजवरयुगल चतुर्लघ्वात्मकगणद्वयमिति यावत् लहु जुअल—लघुयुगल वलअ—वलय गुरुरिति यावत् यत्र पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् पअलि—प्रकटित। चउ पअ—चतु पादेषु चउ बसु कलअ चतुर्वसुकलाक दक्षिणगत्यैवाकस्थापनेन ४८ चतुर्वसुशब्दे नाष्टचत्वारिंशन्मात्रा लभ्यते, तथा चतुर्ष्वपि पादेषु मिलित्वाष्टचत्वारिंशन्मात्राकमिति तत्त्व, दमणअ—दमनक फणी ललिअ—ललित यथा स्यात्तथा भण—भणति॥ लघुदशकोत्तरगुरुरचितचरणो दमनक इति फलितार्थः।

१०९ दमनकमुदाहरति, परिणअ इति। परिणअ (ससहर बअण)—परिणत शशधरवदन विमलकमलदलनयन। विहितासुर(कुल) दमन महुमहण—मधुमथन श्रीकृष्ण (सिर—शिरसा) पणमह—प्रणमत॥ दमनको निवृत्त।

११० अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्र्यशीत्युत्तरषट्शततम ६८३ भेद सेनिकानामक वृत्त लक्षयति, तालेति। आदौ ताल णदए—तालनन्दाभ्या तत समुद्द तू आ—समुद्रतूर्य्यौ(भ्या) गुर्वादित्रिकलगणाभ्यामित्यर्थः ततश्च जोहलेन मध्यलघुकेन रगणेनेति यावत् एह—एतत् सेणिआ—सेनिकानामक छद—वृत्त पूरआ—पूर्य्यता। अत्र च प्रतिपद गारहा (१) अक्खराइ—एकादशाक्षराणि जाणिआ—ज्ञातव्यानि, एअ—एतत् णाअ राअ—नाग राज जपि (प)—जल्पति॥ यद्वा एकादशाक्षरज्ञातेत्येक पद कृत्वा वृत्तविशेषणपरतया गारहाई इति चरणो जो(यो)जनीय। अत्राक्षरकथनमनतिप्रयोजनकत्वात्पद्यपूरणायेति बोध्यम्। गुरूत्तरै पचभिर्गुर्वादित्रिकलगणै रचितचरणा सेनिकेति निष्कृष्टार्थः॥

१११ सेनिकामुदाहरति, झत्तीति। झत्ति—झटिति पत्ति पाअ पदातिपादै भूमि—भूमि कपिआ—कपिता, टप्पु खुदि खेह—टापोत्खातखेहैश्चलदश्वखुरोद्धतरेणुभिरिति परमार्थः सूर—सूर्य्य झपिआ—आच्छादित। गोड राअ जिण्णि—गौडराज जित्वा माण मोडि(लि)आ—मानमोडिता कामरूअ राअ बदि छोलिआ—का (म) रूपराजवदी मोचिता। सेनिका निवृत्ता॥

११२ अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथमं भेदं मालतीनामकं वृत्तं लक्षयति, कुंतीति। यत्र पाआ (पाश्रा)—पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् दिएणा—दत्ता, पञ्च कुंतीपुत्राः कर्णाः गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् जाणीआ—ज्ञायते, अ्रते— कणपञ्चकाते पादाते वा कंता—कांत एक्का—एकः हारा—हारः गुरुरिति यावत् मणीआ—मान्यते। बाईसा—द्वाविंशति मत्ता—मात्रा दिठ्ठ—दृष्टा यत्र पादे पादे इति पूर्वेणान्वयः, तत् मालती छंदा—मालतीच्छंदः णाएसा—नागेशः जपंता—जल्पति॥ अ्रत्र कातपदं मात्राज्ञापकं च पद्यपूरणार्थमिति मंतव्यम्, एकादशगुरुरचिता मालतीति निष्कृष्टोर्थः।

११३ मालतीमुदाहरति, ठामेति। मेरु सिंगा—मेरुश्रृंगे यथेति शेषः णीला मेहा—नीला मेघाः पेक्खीअ्रा—प्रेक्ष्यते, ठामा ठामा—स्थाने स्थाने हत्थी जूहा—हस्तियूथानि (तथे)ति शेषः देक्खीआ—दृश्यते। णीला मेहा मज्झे— नीलमेघमध्ये यथेति शेषः विज्जुत् णच्चंती—नृत्यति, बीरा(आ) हत्थ्र अ्रग्गे— वीरहस्ताग्रे तथेति शेषः खग्गा—खड्गः राजंता—राजति॥ केनचिद्बंदिना कृतं सग्रामवर्णनमेतत्। मालती निवृत्ता।

११४ अ्रथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तपञ्चाशदुत्तरत्रिशततमं भेदं ३५७ इंद्रवज्रानामकं वृत्तं लक्षयति, दिज्जे इति। यत्रादौ तआ्रारा जुअला—तकार युगलं लब्धं तगणद्वयमित्यर्थः अ्रते—तगणद्वयाते गुरु जुग्ग सेस—गुरुयुगशेषः गुरुद्वयं शेषेऽते यस्य तादृश इति यावत् णरेंदो—नरेंद्रो मध्यगुरुर्जगण इति यावत् पएसु (सू)—पदेषु दिज्जे—दीयते। सा मत्ता दहा अट्ठ समा सुसज्जा— सुसज्जसमाष्टादशमात्राका सुसज्जा सुस्थापिता समा पदचतुष्टये न्यूनातिरिक्ता अष्टादश मात्रा यस्या सेति यावत् इंदवज्जा—इंद्रवज्रा इति भुअ—भ्रन फणिंदा— फणींद्रः जपे—जल्पति॥ सुसज्जा—शोभनीकृत्य स्थापिता समा—पदचतुष्टये समाना दहा अट्ठ—अष्टादश मत्ता—मात्राः यत्र पएसु (सू)—पदेषु पततीति शेष इति भिन्नमेव योजनीयं। अत्र मात्राकथनं पद्यपूरणार्थमेव, अत्रइद्भभाषायां पूर्वनिपातानियमात् पूर्वापरव्यत्यासस्तु न दोषायेति ध्येयं, तगणद्वयानंतरजगणानंतरं गुरुद्वयरचितचरणा इंद्रवज्रेति फलितार्थः।

११५ इन्द्रवज्रामुदाहरति, मंतमिति। मंत—मंत्रं तंत—तंत्रं णहु—खलु निश्चयेनेति यावत् किंपि—किमपि ण—न जाणे—जानामि, झाण च—ध्यानं च किंपि—किमपि णो—न जाने इति पूर्वेणान्वयः, किंतु मज्ज पिबामो—मद्यं पिबामः महिलं रमामो—महिलां रमामहे गुरुप्पसाओ—गुरुप्रसादात् कुलमग्ग लग्गा—कुलमार्गलग्नाः मोक्खं—मोक्षं वजामो—व्रजामः॥ अनवरतमैथुनमद्य-

पानान्यनेककुलपरपरागमनकुकर्मात्यासक्ता अपि वय गुरुप्रसादान्मोक्ष प्राप्नुम इति कापालिकभैरवानन्दस्य राजान प्रति वाक्यमिद कर्पूरमजरीसाटकस्थम्। इद्रवज्रा निवृत्ता।

११६ अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टपचाशदुत्तरत्रिशततम ३५८ भेदम् उपेंद्रवज्रानामक वृत्त लक्षयति, णरिदेति। यत्र प्रथम एक्का—एक णरिंद—नरेन्द्र मध्यगुरुर्जगण इति यावत् तत तअणा—तगणोऽतलघुर्गण इत्यर्थ सुसज्जा—सु(सु) सज्ज शोभनीकृत्य स्थापित इति यावत्, ततश्च पओहरा—पयोधरो मध्य गुरुर्जगण इत्यर्थ कण्ण गणा—कर्णगणो गुरुद्वयमिति यावत् मुणिज्जा—ज्ञात ता फणिराअ दिट्ठा—फणिराजदृष्टा पिंगलोपदिष्टा उपेंद्रवज्रा छेआ—छइल्ला विदग्धा इति यावत् पढति—पठति॥ अथवा नरेंद्रैकतगण सुसज्जपयोधरकर्णगणा मुणिज्जा—ज्ञायते यत्र प्रतिचरणमिति शेष इत्येकमेव पद कृत्वा योजनीयम्। अत्र (सुसज्जमिति) शुभवर्णसृष्टामिति च प-पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्यम्॥

११७ उपेन्द्रवज्रामुदाहरति, सुधम्मेति। सुधम्म चित्ता—सुधर्मचित्त गुणमत पुत्ता—गुणवत्पुत्र सुकम्म रत्ता—सुकर्मरत पत्यादिशुश्रूषाकर्मण्यासक्तमिति यावत् विणआ—विनीत कलत्ता—कलत्र। विसुद्ध देहा—रोगादिरहित देह धणमत—धनवत् गेहा—गेह, एतत्सर्व यदि भवतीति शेष तदा के बब्बरा—वर्बरा सग्ग णेहा—स्वर्गस्नेह कुणति—कुर्वंति, अपि तु न कोऽपीत्यर्थ॥ सर्वपदार्थविकल्क (स्य) कस्यचिदिद वाक्यम्। उपेंद्रवज्रा निवृत्ता॥

११८ अथेंद्रवज्रोपेंद्रवज्राभ्या पादेन पादाभ्या पादैश्च मिलिताभ्यामुपजाति च्छदो भवति तच्च (च)तुर्दशविधमित्याह, इदेति। इद उविंदा—इद्रोपेद्रयो-नामैकदेशेनापि नामग्रहणादिंद्रवज्रोपेंद्रवज्रयोरित्यर्थ एक्क—ऐक्य करिज्जसु कुरुष्व, चउ अग्गल दह णाम—चतुरधिकदशनामानि मुणिज्जसु—जानाहि। सम अक्खर—सामाक्षराणि दिज्जसु—ददस्व, सम जाइहि—समजातिभि तुल्याक्षरचरणजातीयैर्वृत्तैरिति यावत् उपजाइहिं—उपजातिं किज्जसु—कुरुष्व इति पिंगल—पिंगलो नाग भणति। इद तु बोध्य समाक्षराणि दत्वा समजातीयैर्वृत्तै रुपजातिं कुरुष्वेत्यनेन विषमाक्षरचरणजातीयैर्वृत्तैर्नोपजातिरित्युक्त भवति, तथाचेंद्र-वज्रोपेंद्रवज्राभ्या न त्विद्र(वज्रें द्र) वशाभ्यामिंद्रवशावशस्थाभ्या वातोर्मीशालिनीभ्या न मालिनीशालिनाभ्यामुपजातिर्भवति इति परमार्थ इति।

११९ अथास्या चतुर्दशभेदानयनप्रकारमाह, चउ अक्खरेति। चउ अक्ख रके—चतुरक्षराणा पत्थर—प्रस्तार किज्जसु—कुरुष्व, इद उविंदा—इद्रोपेंद्रयो

गुरु लहु—गुरुलघू इंद्रवज्रायां गुरुमुपेंद्रवज्रायां लघुमित्यर्थं बुज्झहु—बुध्यस्व। मज्झ—मध्ये सव्वगुरु—सर्वलघुप्रस्तारयोरिति यावत् चउद्दह—चतुर्दश उब जाइ—उपजातय हो—भवति इति किंत्ति वेलाई—वेल्लितकीर्त्तिः पिंगल जपइ—जल्पति॥ अत्रे तत्त्व—चतुरक्षरस्य प्रस्तारक्रियया षोडश भेदा भवति, तत्र चतुर्गुरुः प्रथमः स चेंद्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्र प्रतिचरणं प्रथमगुरोरुपादानात् तत्रैकैको गुरुरिंद्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक इति हृदयं। चतुर्लघुश्चांतिमः स चोपेंद्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्रै(कै)को लघुरुपेंद्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक इति सहृदयैकगम्योर्थस्तत्र प्रतिचरणं प्रथमलघोरुपादानात्। एवं चावशिष्टा मध्ये चतुर्दशभेदास्तदनुसाराच्च चतुर्दशोपजातयो भवति। तथाहि चतुरक्षरस्य द्वितीयप्रस्तारे प्रथममेको लघुस्तदनन्तरं च त्रयो गुरवो भवति, तथा चोपेंद्रवज्राया प्रथमश्चरणः त्रयश्चेंद्रवज्राया एवं मिलित्वा प्रथमो भेदः। चतुरक्षरस्य तृतीयप्रस्तारे प्रथममेको (गुरुस्तत एको) लघुस्तदनंतरं गुरुद्वयं, तथा चेंद्रवज्राया प्रथमश्चरणो द्वितीयश्चोपेंद्रवज्राया तृतीयचतुर्थौ च पुनरिंद्रवज्राया मिलित्वा द्वितीयो भेदः। चतुरक्षरस्य चतुर्थप्रस्तारे प्रथमं लघुद्वयं तदनंतरं गुरुद्वयं भवति, तथाच प्रथमद्वितीयौ चरणौ उपेंद्रवज्राया तृतीयचतुर्थौ चेंद्रवज्राया एवं मिलित्वा तृतीयो भेदः। एवमग्रेपि सुधीभिरवधेयमित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पथाः।

१२० उपजातिमुदाहरति, बाल इति। कुमारः कार्त्तिकेयः बालः स छमुंडधारी स च षण्मुण्डधारी, उपाउ हीणा—अर्ज्जनापायविकला एकक—एका अपरा असहाया णारी—स्त्री हउ—अहं, भिखा(खा)री—भिक्षुकस्त्वम् अहर्न्निशं विस खाहि—विषं भक्षयसि, अतः हमारी—अस्मदीया का गतिरवस्था किल निश्चयेन भवित्री। षडमुखधारिणो बालस्य बहुतरमत्यावश्यकं च भक्ष्यमपेक्षितमहं च निस्सहाया अर्ज्जनासमर्था स्त्री त्वं चाहर्न्निशं विषभोजनेनैव स्वस्य तृप्तिमुत्पादयस्यतोऽस्मदीया का गतिर्भविष्यति तन्न जाने इति महादेवं प्रति पार्वतीवाक्यं। पूर्वार्द्धे इंद्रवज्राया उत्तरार्द्धे चोपेंद्रवज्राया लक्षणसत्वाद्रामाख्या द्वादशीयमुपजातिः।

१२१ अथासां नामान्याह, कित्तीति। निगदेनैव व्याख्यातं। अथासामस्मत्तातचरणनिर्मितानि क्रमेणोदाहरणानि यथा—

दृढं धनुर्वामकरे दधानो वामे शरं स्वर्णविचित्रपुंखं।
पृष्ठप्रदेशेऽक्षयि तूणयुग्मं बिभ्रत्स रामः शरणं ममास्तु॥१॥
यस्यानुकम्पायुतदृष्टिपद्म कणाक्षसंप्रेक्षित एव लोकः।
सर्वापदब्धिं तरति प्रतूर्णं श्रीरामचंद्रः शरणं ममास्तु॥२॥
यदीयपादाब्जपरागपातात् शिलामयी गौतमयोषिदाशु।
कामस्त्रियोऽपि स्पृहणी(य)रूपं लेभे स रामः शरणं ममास्तु॥३॥

सुग्रीवजातात्मजमुख्यकीशै र्बद्धाञ्जलीकैरुपसेव्यमान ।
सुवर्णसिंहासनसंस्थित स श्रीरामचद्र शरण ममास्तु ॥४॥
त्रिलोकसपालनबद्धसध कारुण्यपीयूषमहाम्बुराशि ।
स्वभक्तदु खोद्धरणैकवीर श्रीरामचद्र शरण ममास्तु ॥५॥
आजानुबाहुद्वितय प्रबद्धयमासनस्थो धृतपीतवासा ।
प्रफुल्लराजीवपलाशनेत्र श्रीरामचद्र शरण ममास्तु ॥६॥
समस्तपृथ्वीपतिमौलिरत्न प्रभाभिनीराजितपादपद्म ।
अशेषगीर्वाणगणप्रगीताकीर्ति तमीश प्रणतोऽस्मि राम ॥७॥
नानाविभूषामणिरश्मिजाल प्रच्छन्ननीलाश्मसमानगात्र ।
सौदर्यसनाशितकामगर्व स रामचद्र शरण ममास्तु ॥८॥
अरातिनारीहृदय प्रविष्टस्तत्र स्थितान्दग्धुमिवारिवर्गान् ।
यस्य प्रतापप्रबलानलस्तु स रामचद्र शरण ममास्तु ॥९॥
स्वाकप्रसुना धृतकाचनाब्जा समीद्य सीता कनकप्रभाङ्गी ।
आनदिताल करण स पायादपायतो मा रघुवशकेतु ॥१०॥
अन यसाधारणकीर्त्तिचद्रकरावधूताष्टदिगधकार ।
पौलस्त्यवशद्रुमकालवह्नि स जानकीश शरण ममास्तु ॥११॥
मत्वा भवत त्रिजगद्विपत्तिसनाशक देवगणान् विहाय ।
भवत्पदाब्ज शरण गतोऽस्मि प्रसीद राम त्वमतोऽतिशीघ्रम् ॥१२॥
भवत्समानोऽपि यदा नरेद्र श्रीराम कार्पण्यमुरीकरोति ।
तदाश्रये क खलु दातृभावमतस्त्वमीश त्यज निष्ठुरत्व ॥१३॥
वीरासनाध्यासित उग्रवीर्यो नवाम्बुदश्यामरुचिर्जितारि ।
समस्तविद्याम्बुधिपारगश्च स रामचद्र शरण ममास्तु ॥१४॥

१२२ अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षण्णवत्युत्तर सहस्रचतुष्टयं भेदा- ४०९६ भवति, तत्राद्य भेद विद्याधरनामक वृत्त लक्षयति, चारीति । यत्र पाए—पादे सव्वा सारा—सर्वसारान् सर्वसार वा चारी कण्णा—चतुर कर्णान् कर्णचतुष्टय वा गुरुद्वयात्मकगणचतुष्टयमिति यावत् दिण्णा—दत्वा, पाआ अते—पादाते कता—कांता चारी हारा—चत्वारो हारा गुरव दिज्जे—दीयते । त छण्णावेआ मत्ता पत्ता चारी पाआ—षण्णवतिमात्राप्राप्तचतुष्पाद् प्रतिपाद चतुर्विंशतिमात्राणा विद्यमानत्वात् षण्णवतिमात्रा प्राप्ताश्चत्वार पादा यस्य तत्तादृशमिति यावत् सारा—द्वादशाक्षरचरणवृत्तमध्ये आदिभूतत्वात् सा(र)भूत श्रेष्ठमिति यावत् त विज्जाहारा—विद्याधर विद्याधरनामक वृत्त णाआ राआ—नागराज जपे जल्पति ॥ अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथनस्यानतिप्रयोजनकत्वान्मात्राज्ञापकश्चरण सव्वा-

सारेति कर्ण(वि)शेषण (च) पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्य, द्वादशगुरुरचितचरणो विद्याधर इति फलितार्थ ।

१२३ विद्याधरमुदाहरति, जासू इति । जासू—ज(य)स्य कठा—कठे वीसा—विष दीसा—दृश्यते, सीसा—शीर्षे गगा दृश्यते, अगा—अगे अर्द्धांगे इति यावत् गोरी—गौरी पार्वतीत्यर्थ दृश्यते, येन णाआराआ—नागराज हार कठभूषा किज्जे—क्रियते कृतो वा । गते—गात्रे चामा—चम करिकृत्तिरिति यावत् धृतमिति शेष, येन च कामा—काम मारु—मारयित्वा दग्ध्वेति यावत् कित्ती—कीर्ति लिज्जे—गृहीता, सोई—स एव देश्रो—देव शशिकलाभरण इत्यर्थ भत्ती—भक्त्या तुम्हा—युष्मभ्य सुक्ख—सुख निरतिशयानन्दमिति यावत् देश्रो—ददातु । विद्याधरो निवृत्त ।

१२४ अथैका (थद्धा) दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षडशीत्युत्तरपचशततम ५८६ भेद भुजगप्रयातनामक वृत्त लक्षयति, धओ इति । हे मुद्ध—हे मुग्धे यत्र धओ—ध्वजो लध्वादिस्त्रिकल चामरो—चामर गुरु एव चउ—चत्वार रूअओ—रूपका गणा इति यावत् पए—पदे प्रतिचरणमित्यर्थ किज्जे—क्रियते तत्पदे इत्यनुषजनीय बीस रेह—विंशतिरेखा विंशति रेखा मात्रा यत्र तादृशमित्यर्थं शुद्धदेह भुअगापआअ—भुजगप्रयात छद—छद सेस—शेषेण पिंगलेन जत्थ—यथा हारो—हार मुक्तादाम तहा—तथा कठए—कठे ठए—स्थाप्यते । केचित्तु धश्रो—ध्वज लघ्वादिस्त्रिकल इति यावत् तत चामरो—चामर गुरु रिति यावत् रूअओ—एव रूपेण चउ—चतुर्भिर्गणैर्यत्र चरण इति शेष सारो—सार श्रेष्ठ इति यावत् सेस—शेष सपूर्ण इत्यर्थ तहा—तथा किज्जे—क्रियते पूर्यते इति यावत्, पए बीस रेह—पदे विंशतिरेखा शुद्धदेह तुल्यनिकया समी कृतगण तत भुअगापआअ—भुजगप्रयात छद, तथा कथमित्याह, ठए इति, जत्थ—यथा मुद्धए—मुग्ध(या) कठए—कठे हार मुक्तादाम ठए—स्थाप्यते इत्याहु । अत्र ठए इति द्वितीयश्चरण मात्राकथन च पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्य, यग(ण)चतुष्टयरचितचरण भुजगप्रयातमिति फलितोऽर्थ ॥

१२५ अथास्यैव प्रकारातर गाथया वदति, अहिगणेति पसिद्धा—सर्वत्र छदोग्रथे प्रसिद्धा चारि—चत्वार अहिगण—अहिगणा पञ्चकला यगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरणे पततीति शेष, वीसग्गल—विंशत्यधिकानि तीणि सअ—त्रीणि शतानि समग्गाई—समग्रा मत्ता सखा—मात्रासख्या यत्र भवतीति शेष पिंगलो—पिंगल इति भणइ—भणति ॥ श्लोकचतुष्टयस्यैक. श्लोकः कर्त्तव्य इति फलितार्थ ।

१२६ भुजगप्रयातमुदाहरति, महामत्तेति। यस्या पाए—पादे महामत्त मातग ठवीआ—स्थापित, तहा—तथा यस्या कडक्खे—कटाक्षे तिक्ख चाणा—तीक्ष्णबाणा धरीआ—धृता। यस्या भुआ—भुजयो फास—पाशो धृत इति पूर्वेणान्वय, यथा च भोहा—भ्रुवो धणूआ—धनु धृतमिति पूर्वेणान्वय सेय नागरी अहो इत्याश्चर्य्ये कामराअस्स—कामनृपते (समाणा)—समाना त्रिभुवनविजयेनातिगर्विता सेणा—सेनैव सेनेति भाव ॥ यद्वा पादस्थापितमहा मातगा कटाक्षा एव धृतास्तीक्ष्णबाणा यथा वेत्यर्थ भुजपाशा भुजैव पाशो यस्या सेत्यर्थ, धनु समानभ्रूका नागरी कामनृपते सेनेव यातीति शेष इति योजनीय। पूर्वापरशब्दव्यत्यासस्तु प्राकृतभाषाया न दोषायेति मतव्यम्। भुजगप्रयात निवृत्तम्।

१२७ अथ द्वादशाक्षर(चर)णवृत्तस्यैकसप्तत्युत्तरैकादशशततम ११७१ भेद लक्ष्मीधरनामक वृत्त लक्षयति, हार गधेति। हार गधा—हारगधौ गुरुलघू इति यावत् तहा कण्ण गधा—तथा कर्णगधौ कर्णो गुरुद्वयात्मको गण गधो लघुस्ता वित्यर्थ उणो—पुन कण्ण सद्दा——कर्णशब्दौ गुरुद्वयात्मकगणलघू इति यावत् तहा तो—तथा तो तलनु स्तगण इत्यर्थ गुरुआ गणो—गुरुकगण। इए रूएण—एव रूपेण एतावदुपादानविधिनेति यावत् चारि जोहा गणा—चत्वारो योद्धृगणा रगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरण पततीति शेष, सो—स लच्छीहरो—लक्ष्मीधर मुणो—ज्ञातव्य, इति णाअराआ—नागराजा पिगल इति यावत् भणो—भणति ॥ रगणचतुष्टयरचितचरण लक्ष्मीधरनामक वृत्त ज्ञातव्यमिति फलितार्थं। अत्र रगण चतुष्टयोट्टवनिकाप्रकार पूर्वार्द्धेणोक्तमिति ध्येयम्।

१२८ लक्ष्मीधरमुदाहृति, भजिआ इति। मालवा—माल्वदेशाधिपतयो राजान भजिआ—भजिता भग्ना इति यावत् कण्णला—कर्णाटा कर्णाटदेशीया राजान इति यावत् गजिआ—गजिता मारिता इति यावत्, लुठिआ कुजरा—लुठितकुञ्जरा लुण्ठिता बलाद्गृहीता कुञ्जरा हस्तिनो येषा तादृशा इत्यर्थं गुज्जरा—गुर्ज्जरदेशीया राजानो जिणिआ—जिता। बगला—वगा भगला—पलायिता, ओड्डिआ—ओड्रदेशीया राजान मोड्डिआ—मोटिता मेच्छआ—म्लेच्छा कपिआ—कपिता, किस्तिआ—कीर्तय थप्पिआ—स्थापिता ॥ स रामो जयतीति प्रबधेन युज्यते। लक्ष्मीधरो निवृत्त ॥

१२९ अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पच(षट्)पचाशदधिकसप्तदशशततम (१७५६) भेद तोटकनामक वृत्त लक्षयति सगणेति। जही—यत्र चारि चत्वारि सगणा गुर्वतगणा धुव—ध्रुव पलति—पतति, सोलह मत्त विराम कही—षोड

शमात्राकथितविराम षोडशमात्रासु कथितो विरामो विच्छेदो यस्मिंस्तदित्यर्थं । तह—तथा रइअ—रचित पिंगलेनेति यावत् छंद बर—छंद श्रेष्ठ इअ—एतत तोटअ—तोटक भण—कथय इति पिंगलिअ—पिंगलीयै पिंगलप्रयुक्तच्छ शास्त्राभिज्ञैरिति यावत्, उचिअ—उचित भणिअ—भणित ॥

१३० तोटकमुदाहरति, चलेति । हे बब्बर—बर्ब्बर गुज्जर—गुर्ज्जराधीश तुअ—तव जीअ(व)ण—जीवन अज्जु—अद्य णही—नास्ति, अत कुंजर—कुंजगन् मही—मही तेज्जि—त्यक्त्वा चल—गच्छ त्वमिति शेष । कथ जीवन नास्तीत्यत आह जईति । कण्ण णरेंद बरा—कर्णनरेंद्रवर जइ—यदि कुपिअ—कुपितस्तदेति शेष रण—रणे को हर—को हर हरि को—हरि क बज्जहरा—वज्रधर ॥ गुर्ज्जरजयार्थं प्रयातकर्णनरपतिप्रतियुद्धाय समुपस्थित गुर्ज्जरदेशाधिपति प्रति कस्यचिद्द्विजनस्यैतद्वचनम् । तोटक निवृत्तम् ।

१३१ अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य एकचत्वारिंशोत्तरत्रयोविंशतिशततम २३४१ भेद सारगरूपकनामक वृत्त लक्षयति, जा चारीति । यत् चारि तक्कार समेअ उक्किट्ठ—चतुस्तकारसमेदोत्कृष्ट चतुस्तकाराणा चतुर्णामतलघुतगणाना य समेद सबाधस्तेनोत्कृष्ट सुश्राव्यत्वादुत्कर्षयुक्तमित्यर्थं, यत् पाएहि—पादेषु तीअ बीसाम सजुत्त—तृतीयविश्रामसयुक्त तत्र तृतीयाक्षरे यतिस्तादृशमित्यर्थ अण्णोण्ण भाएहि—अन्योन्यभागै परस्परविच्छेदैरिति यावत् यस्येति शेष कति—काति न ज्ञायते, सो—तत् पिंगले दिठ्ठ—पिंगले दृष्ट सारगरुअक्क—सारगरूपक तत्सारगरूपकनामक वृत्तमित्यर्थं । अत्र चतुर्थश्चरण पद्यपूरणार्थमेवेति मन्तव्यम् ।

१३२ सारगरूपकमुदाहरति, रे गोडेति । रे गोड—रे गोडदेशाधीश ते हत्थि बूहाइ—हस्तिव्यूहानि(?) थक्कति—श्राम्यति, अत इति शेष· पाइक्क बूहाइ—पदातिव्यूहानि पल्लट्टि—परावृत्य जुज्झतु—युध्यतु(ताम्) नाम, तथापीति शेष कासीस राआ सराधार अग्गे—काशीश्वरराजशराऽऽसाराग्रे दिव्रोदाववाणधाराग्रे इति पाठश्च, ण—ननु निश्चयेन की हत्थि—किं हस्तिभि की पत्ति—(किं) पत्तिभि को वीर बग्गेण—किं वीरवर्गेण ॥

१३३ अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षड्विंशत्युत्तरैकोनत्रिंशशततम २९२६ भेद मौक्तिक(दाम)नामक वृत्त लक्षयति, पओहरेति । यन्मध्ये ति तेरह मत्तह—त्रित्रयोदशमात्राभि षोडशभिर्मात्राभिरिति यावत् उपलक्षिता चारि—चत्वार पओहर—पयोधरा मध्यगुरुका· जगणा इति यावत् प्रसिद्धा भवंतीति शेष, यत्र च अंत—अंते पादांते इत्यर्थं पुव्वहि—पूर्वे पादादावित्यर्थः हार—हारो गुरुः ण दिज्जे—न दीयते, बिहू सअ अग्गल छप्पण मंत—द्विशता

धिकषट्पचाशन्मात्राक तत् मोत्तिअदाम—मौक्तिकदामनामक वृत्तमित्यर्थ ॥ ननु यत्र पयोधरचतुष्टय पततीत्युक्त्यैव पादाद्यतयोर्गुरुदानाप्रसक्ते कथ ण पुञ्व्हीत्यनेन तत्र तत्प्रतिषेध साधु सगच्छत इति चेत्, यत्र एवं चत्वारो जगणा पततीत्यत एव पूर्वम् अते वा हारो न दीयत इति पूर्वोक्तस्यैव विवरणमेतदित्याहु । षट्पचाशदुत्तरशतद्वयमात्राकथन षोडशचरणाभिप्रायेण, जगणमात्राज्ञापक तद्विशेषणपद पादपूरणार्थमेवेति मतव्यम् ॥

१३४ मौक्तिकदामोदाहरति । गरास—ग्रास भोजनमिति यावत् तेज्जि—त्यक्त्वा कआ—काय दुब्बरि—दुर्बल भउ—जात, खणे खणे (ण)—क्षणे क्षणे अच्छ—स्वच्छ णिसास—निश्वास रोदनकालीनश्वास इत्यर्थ जाणिअ—ज्ञायते । तार—तारेण कुहू रब—कोकिलारावेण दुरत दुष्ट मरणादिजनक अतो यस्य तादृशो वसतनामा ऋतु, तस्मात् कि णिद्दअ काम—किं निर्दय काम कि णिद्दअ कन—कि निर्दय कात ॥ एतादृशेऽपि समयेन आगत स प्रियो निर्दय, प्राणेश्वरप्राणा मा ज्ञात्वा योऽतिदु स प्रयच्छति स कामो वा निर्दय इति कस्याश्चित्प्रोषितपतिकाया सखीं प्रति वचनमेतत् । मौक्तिक दाम निवृत्तम् ।

१३५ अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकादशोत्तरपञ्चत्रिंशत्शततम ३५११ भेद मोदकनामक वृत्त लक्षयति, तोलेति । तोलअ छद—तोटकच्छद बिरीअ—विपरीत ठबिज्जसु—स्थापयस्व, अतएव चारि गणा—चत्वारो गणा भअणा—भगणा आदिगुरुका गणा इति यावत् सुप्रसिद्धउ—सुप्रसिद्धा यत्र प्रतिचरण पततीति शेष, तस्य छदह—छदस मोदअ—मोदक नाम अभिधान करिज्जसु—कुरुष्व इति कित्तिहि लुद्धउ—कीर्तिलुब्ध पिंगल जपइ—जल्पति ॥ इदमत्र तत्त्व, चतुर्भिर्गुर्वंतगणैस्तोटकच्छदो भवति तद्विपरीतस्थापनेनादिगुरुकैश्चतुर्भिर्गणैर्मादक भवति । वक्रोक्तिस्तु पद्यपूरणायेति मतव्यम् ।

१३६ मोदकमुदाहरति । गज्जेति । मेह—मेघ गज्जउ—गर्ज्जतु, कि—किंवा अबर—अबरम् आकाशमिति यावत् सावर—श्यामल भवत्विति शेष णीब—नीप कदम्ब फुल्लउ—विकसतु, कि—किंवा भम्मर—भ्रमराः बुल्लउ—गुजतु अम्मह—अस्माक पराहिण—पराधीनमन्यायत्तमिति यावत् एक्कउ—एकमेव जीव किंवा पाउस—प्रावृट् लेउ—गृह्णातु ॥ अत्र लेउ इति एकारो ह्रस्वो बोध्य । वर्षागमेऽप्यनागत विदेशिन पतिं ज्ञात्वा अतिकामार्ताया कस्याश्चित्प्रोषितभर्तृकाया काचित्प्रियसखीं प्रति वचनमेतत् । मोदकवृत्त निवृत्तम् ।

१३७ अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यातिम भेद तरलनयनानामकं वृत्त लक्षयति, णगणेति । हे कमलमुखि णगण—प्रथम नगण सर्वलघ्वात्मको गण पुन॰

नगण स एव, एवप्रकारेण चउ गण—चतुर गणान् नगणचतुष्टयमित्यर्थं कइ—कृत्वा सव—सर्वान् द्वादशापि पादस्थान् वर्णान् लहु—लघून् कुरु, जबउ—यावत सब गुरु—सर्वगुरवो गुरुयुक्ता यावतो द्वादशाक्षरभेदा इत्यर्थं तावत इति शेष णिवरि—निराकृत्य भिन्नीकृत्येति यावत् तरलणअणि—तरलनयना एत न्नामक वृत्तमित्यर्थं कह—कथय इति सूकइ—सुकवि फणि—फणी पिंगल भण—भणति ॥ अत्र गुरुयुक्तयावद्भे(द)कथन पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्यं नगण चतुष्टयरचितचरणा तरलनयनेति निष्कृष्टोर्थं ॥

१३८ तरलनयनामुदाहरति, कमलेति । कमल बअण—कमलवदन तिणअ(ण)—त्रिनयन गिरि बर सअण—गिरिवरशयन तिसुलधर—त्रिशूलधर । ससहर तिलअ—शशधरतिलक गल गरल—कठस्थितविष हर—हर' महादेव, मह—मह्य अभिमत बर—समीहितवर बितरउ—वितरतु ॥ तरल नयना निवृत्ता ॥

१३९ अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुष्षष्ट्युत्तरशतचतुष्टयाधिक सख्यया(सहस्रा)त्मक भेद (१४६४) सुदरीनामक वृत्त लक्षयति, णगणेति । हे सुमुखि यत्र पूर्वं णगण चामर गधजुआ—नगणचामरगधयुगानि नगणस्त्रिल घ्वात्मको गण चामरम् एकोगुरु गधजुआ—गधयुग लघुद्वयमिति यावत् तानीत्यर्थं ठवे—स्थाप्यते, तत जइ—यदि चामरम् एको गुरु सल्ल जुआ—शल्ययुग शल्यो लघुस्तद्द्वयमित्यर्थं सभवे—सभवति । पअभ त)हि—पादान्ते एक्क—एक रगण—मध्यलघुर्गण लेक्खिआ—लिखित सा पिंगल दर्शिता पिंगलेन उपदर्शितेति यावत् सुदरी सुदरीनामक तद्वृत्त पिंगलेनोपदिष्ट मित्यर्थं ॥ तस्यैव ग्रथातरे द्रुतविलम्बिते(तमि)ति नाम, अतएव द्रुतविलम्बितमाह नभौ भराविति लक्षणमपि तत्रैव कृतमिति ॥

१४० सुदरीमुदाहरति । काचित्सखी कलहातरिता महामानवती काचिन्नायिकामाह, बहइति । हे सुदरि सर्वावयवरमणीये माहव सभवा—माधवो वसतस्तत्रोत्पन्न इत्यर्थं सीअला—शीत दक्खिण मारुअ—दक्षिणमारुत बहइ—वाति, कोइला—कोकिल पचम कोमल—पचम कोमल यथा स्यात्तथा गवइ—गायति । महु पाण बहू सरा—मधुपानबहुस्वरा मधु मकरदस्तस्य पानेनाति गभीरस्वरा इत्यर्थः महुअरा—मधुकरा भ्रमरा भमइ—भ्रमति ॥ अतस्त्वमपि मान विहाय कानमभिसरेत्याशय । सुमुखी (सुदरी) निवृत्ता ।

१४१ अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विनवत्युत्तरैकशतोत्तराष्टसहस्र ८१९२ भेदा भवति, तत्र द्वा(त्रय) त्रिंशोत्तरषोडश(शत)तम भेद (१६३३)

मायानामक वृत्त लक्षयति, कण्णेति । ज—यत्र पूर्व कण्णा दुण्णा—कर्णद्वय गुरुद्वया त्मकगणयुगमिति यावत्, तत चामर—चामर गुरुस्ततश्च सल्ला जुअला—शल्ययुगल शल्यो लघुस्तद्द्वयमित्यथ, ततोऽपि दीहा दीहा—द्वौ दीर्घौ गुरुद्वयमिति यावत्, ततश्च गधअ जुग्गा—गधयुग गधो लघुस्तद्द्वयमित्यर्थ, अ ते लघुद्व यान्ते पादाते वा कता—कातौ चामर हारा—गुरुद्वयमित्यर्थ, एते गणा इति शेष. पअला—प्रकटिता, त—ता सू(सु)हकाआ—शुभकाया बाईसा मत्ता—द्वार्विं शतिमात्राका गुणजुत्ता—गुणयुक्ता माआ—माया भणु—कथय ॥ केचित्तु शुभकाया शुद्धशरीरा गुणजुता—गुणयुक्ता द्वाविंशतिर्मात्राश्च पततीति मात्रा विशेषणतया पदद्वय योजयति । मात्राकथन सुहकाआ गुणजुत्तेति च पदद्वयमत्र पादपूरणार्थमेवेति ध्येयम् ॥

१४२ मायामुदाहरति । ए—एतत् शरीरा—शरीर अथीरा—अस्थिर देक्खु—पश्य, घरु जाआ वित्ता पुत्ता सोअर मित्ता—गृहजायावित्तपुत्रसोदरमित्राणि एतत्सर्व माया मिथ्याभूतमित्यर्थ । अत हे बब्बर—बर्बर काहे लागी—किमर्थ मुज्झे—विमुह्य बेलावसि—विलम्बयसि जइ बुज्झे—यदि जानासि, तदा जुत्ती—युक्ता कित्ती—कीर्त्ति किज्जहि कुरु । अतिससारासक्त कुकर्मिण कचित्प्रति कस्य चिन्मित्रस्योपदेशवाक्यमेतत् । माया निवृत्ता ॥

१४३ अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्पञ्चाशदुत्तरसप्तदशशततम भेद (१७५६) तारकनामक वृत्त लक्षयति, ठईति । यत्र पाअ—पादे आइ—आदौ लहू जुअ—लघुद्वय ठइ—स्थापयित्वा गुरु सल्ल जुआ—गुरुशल्ययुगे करीजे—क्रियेते एको गुरु लघुद्वय च क्रियत इत्यर्थ, ततो भअणा जुअ—भगणो गुर्वादिर्गणस्तद्युग दीजे—दीयते । पअ अतइ पाइ गुरु जुअ—पादात पातिगुरुयुग किज्जे—क्रियते, सहि—हे सखि तस्स छदह—छदस तारअ—तारकम्—इति णाम—अभिधान भणिज्जे—भण्यते ॥ सगणचतुष्टयोत्तर-गुरुरचितचरण तारकमिति फलितार्थ ॥

१४४ तारकमुदाहरति, णवेति । चूअगाछे—चूतवृक्षेण णव—नवा मजरि—मजरि लिज्जिअ—गृहीता, केसू (सु) णअ बण—किंशुकनूतनवन आछे सम्यक् यथा स्यात्तथा परिफुल्लिअ—परिपुष्पित । जइ—यदि एत्थि—अत्र वसन्तसमये इत्यर्थ कता—कात दिगतर—दिगतर जाइहि—यास्यति, तदा किअ—किं वम्मह—मन्मथ णत्थि—नास्ति, कि—किंवा नास्ति वसंत ॥ कात देशातरजिगमिषु ज्ञात्वा विमनायमाना काचिन्नायिका (प्र) ति—यद्यस्मिन्नपि काते गमिष्यति तदा तस्य निवारक काम वसतो नास्ति किंतु विद्यत एवेति त्व मा खिद्यस्वेति गूढाभिप्रायाया कस्याश्चित् सख्या वाक्यमेतत् । तारक निवृत्तम् ।

१४५ अथ त्रयोदशाक्षरचरणवृत्तस्य द्व्यशीत्युत्तरषट्शताधिकचतुःसहस्रतम ४६८२ भेदं कंदनामकं वृत्तं लक्षयति, धआ इति। यत्र पूर्वं धआ—ध्वजो ल गादिस्त्रिकल इति यावत् ततः तूर—तूर्यं गुर्वादिस्त्रिकल इति यावत् हारो—गुरुः उणो—पुनः हारेण—गुरुणा सह तूर—तूर्यं गुर्वादिस्त्रिकलः पुरःस्थितः गुरुर्गुर्वादिस्त्रिकल इति यावत् अ—पुनः एक्का तआरेण—एकतकारेण लब्ध तगणेनेति यावत् गुरु—गुरुः सद्द—शब्दो लघुः पुरःस्थिततगणो गुरुर्लघुश्चेति यावत् किज्जे—क्रियते, इदं च क्रियापदं यथायथं योज्यं। यत्र च सब्ब पाएण—पादेन पादचतुष्टयेनेति यावत् चउ अग्गला—चतुरधिका असी—अशीतिः कला—मात्रा होई—भवति, तत् कईसा—कवीशेन णाएण—नागेन पिंगलेन जपिज्ज—जल्पितं कदु—कंदं ॥ तत्कंदनामकं वृत्तमित्यर्थः। अत्र मात्राकथनं पद्यपूरणार्थमिति ध्येयं। गुरु(लघू)त्तरयगणचतुष्टयेन कंद इति फलितार्थः।

१४७ कंदमुदाहरति, ण रे इति। रे कंस तो वस कालाइ—त्वद्वशकालः देवई पुत्त—देवकीपुत्रः एक्क—एकः अद्वितीय इति यावत् बाला—बालकः हो—भवामि इति मुहे—मा ण जाणेहि—न जानासि। इत्युक्त्वेति शेषः जणाणंद कंदेण—सकलजीवानंदहेतुना श्रीकृष्णेनेत्यर्थः तथा कंसो—कंसः गएहु—गृहीतः यथा णिआ णारि बिंदेण—निजनारीवृंदेन हति—हतः दिट्ठ—दृष्टः। कंदो निवृत्तः।

१४८ अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तर(सप्त)सहस्रतम ७०३९ भेदं पंकावलीनामकं वृत्तं लक्षयति, चामरेति। पढमेहि—प्रथमं चामर—चामरं गुरुः ततः धुव—(ध्रुवं) निश्चितमिति यावत् पायगण—पंचकलस्याष्टमभेदं सर्वलध्वात्मकमिति यावत् जुअ—युगं ठावहि—स्थापय। इदं च क्रियापदं यथायथं योज्यं। पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः यत्रेति शेषः सोलह—षोडश कलअ—कलाश्च जाणिअ—ज्ञायते, त—तां पंकअवालिअ—पंकावलीं तत्पंकावलीनामकं वृत्तमित्यर्थः पिंगल—पिंगलः पभणइ—प्रभणति। अत्र मात्राकथनं पद्यपूरणार्थमिति मतव्यं। भगण नगण लघूत्तरजगणद्वय रचितचरणा पंकावलीति निष्कृष्टोर्थः॥

१४९ पंकावलीमुदाहरति, सो जणेति। सो—स जण—जनः जणमेउ—जातः सज मेति यावत्, स गुणमंतउ—गुणवान्, जे—यः हसतउ—हसन् सन् पर उवआर—परोपकारं भिरुभभइ—विरुणद्धि तासू—तस्य जणणि—जननी बंभभइ—वंध्यैव किं न थक्कइ—तिष्ठति। व्यर्थमेव प्रसूयते इत्यर्थः॥ किंचित् स्वमित्रं प्रति कस्यचिदुपदेशवाक्यमेतत्। पंकावली निवृत्ता॥

१५० अथ चतुर्दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्यधिकशतत्रयोत्तरषोडश-सहस्र भेदा भवति, तत्रैक(त्र त्रय)त्रिंशोत्तरन(व)शताधिकाद्विसहस्रतम भेद (२९३२) वसततिलकानामक वृत्त लक्षयति, कणविति। पढमे—प्रथमे स्थाने कणो—कण गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् अ—च पुन बीए—द्वितीये स्थाने जअगो—जगणो मध्यगुरुगण, अते—जगणाते तुरग—तुरगश्चतुर्मात्राक सगण इति यावत्, ततश्च सगणो—पुन सगण एव गुर्वंत इति यावत्। क्वचिच्च दुअम्मि सगणो इति पाठस्तत्र दु(अ)म्मि सगणो—सगणद्वयमपि गुर्वंतगण द्वयमिति यावदित्यर्थ वक्तव्य, अवहट्टभाषाया पूर्वापरव्यत्यासे दोषाभावात् अ—च पुन पाअ गणो—लघ्वादिर्गण इत्यर्थ जत्थ—यत्र पाए—पादे ठविज्ज—स्थाप्यत इति यथायथ योज्यताम्। फणिणा—पिंगलेन उत्ता—उक्ता उकिट्ठा—उत्कृष्टा सु कइद दिठ्ठा—सुतरा कवींद्रदृष्टा सरसा—प्रेमाविष्टा छेआ—विदग्धा बसततिलआ—वसततिलका पठति॥ तगणभगणगुरुद्वयोत्तरय(ज) गणद्वयरचितचरणा वसततिलकेति फलिताथ ।

१५१ वसततिलकामुदाहरति। (जे—) ये लोकाः तीअ—तस्या तिक्ख चल चक्खु तिहाअ दिट्ठा—तीक्ष्णचलचक्षुस्त्रिभागदृष्टाः, ते काम चद महु पचम मारणिज्जा—कामचद्रमधुपचममारणीया जाता इति शेष । जेसु—येषु उणो—पुन तस्या (स)अला वि दिठ्ठी—सकलापि दृष्टि णिविडिआ—निपतिता, ते तिल जलांजलि दाण जोग्गा—तिलजलाजलिदानयोग्या चिठ्ठति—तिष्ठति। कर्पूरमजरीवर्णनपर विदूषक प्रति राज्ञो वाक्यमेतत्। वसततिलका निवृत्ता॥

१५२ अथ चतुर्दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक(नवत्युत्तरैक)शताधिकाष्टसहस्रतम ८१९१ भेद चक्रपदनामक वृत्त लक्षयति, सभणिअ इति। मुहो—मुखे प्रथममिति यावत् पलिअ—पतित चरणगण गुर्वादिभगणमित्यर्थं सभणिअ—सभण्य, पुणवि—पुनरपि दिअवर जुअलो—द्विजवरजुगल चतुर्लघ्वात्मकगणद्वयमिति यावत् सठविअ—सस्थाप्य। ज—यत्र पअ पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् करअल गण—करतलगण गुर्वंत सगण इति यावत् मुणिओ—ज्ञात, तत् फणिवइ भणिओ—फणिपतिभणित चक्कपअ—चक्रपद प्रभण॥

१५३ चक्रपदमुदाहरति, खजणेति। अत्रावहट्टभाषाया पूर्वनिपातानियमात् उपमा शब्दस्य पूर्वनिपात कृत्वा योजनीय, तथाच खजनजु(यु) गलोपमनयनवरा खजननयुगलस्य उपमा ययोः तादृशे अपि नयने ताभ्या वरा रमणीत्येत्यर्थ, चारु कणअ लइ भुअजुअ सु(सु)समा—चारुकनकलताभुजयुगसुषमा चार्व्यौ कनकलताया इव भुजयुगस्य सुषमा यस्यास्तादृशीत्यर्थं, फुल्ल कमल मुहि—

फुल्लकमलमुखी गअवर गमणी—गजवरगमना रमणी ललना कस्स सु(सु) किअ फल—कस्य सुकृतफलेन विधिना गढु—सृष्टा ॥ एतादृशी कान्ता कान्तिभाविता कस्य पुण्येन ब्रह्मणेय निर्मितेत्यर्थं ॥ चक्रपद निवृत्त ॥

१५४ अथ पञ्चदशाक्षरचरणस्याष्टषट्युत्तरसप्तशताधिकद्वात्रिंशत्सहस्र ३२७६८ भेदा भवति, तत्र त्रय(चतु)श्चत्वरिंशोत्तरचतुर्दशसहस्रतम (१४०४४) भेद भ्रमरावलीनामक वृत्त लक्षयति। यत्र पसिद्ध—प्रसिद्धै पञ्च—पञ्चभि कर—करै गुर्वन्तसगणैरिति यावत् बिलद्ध बर—विलद्ध(ब्ध)वरमतिरमणीयमिति यावत् रअण—रचन किअ—कृत, गुरु पञ्च—पञ्च गुरव दहा लहू—दश लघव पसिद्ध—प्रसिद्धास्तत मणोहर—मनोहर छदवर—छद श्रेष्ठ रअण—रत्न रत्नप्रायमिति यावत् रइअ—रचित ठइअ—स्थापित पिंगलेनेति भाव, एरिसिअ—एतादृश भमरावलि छद—भ्रमरावलीच्छद पभणति—प्रभणति पडिता इति शेष ॥ अत्र छन्दोविशेषण भिन्नतया लघुगुरुकथन च पद्यपूरणार्थमिति मतव्य, सगणपञ्चकरचितचरणा भ्रमरावलीति फलितार्थं ।

१५५ भ्रमरावलीमुदाहरति, तुअ देवेति। हे चन्द्रकलाभरण देव दुरित गणा हरणा—दुरितगणहरणौ तुअ—तव चरणौ जइ—यदि सरणा—शरणे पावउ-प्राप्नोमि, तदो (दा) (लो)भमण—लोभे मन भवण—भवन च तेजिअ—त्यक्त्वा परिपूजउ—परिपूजयामि, हे सोक बिणास मणा—त्रिभुवनतलवर्त्तियावज्जीव शोकनिवारणमना इत्यर्थं, हे समणा—हे शमन मह—मह्य सूख—सुख त्वच्चरणाराधनोद्भूतनित्यानदमिति यावत् दे—देहि ॥ कस्यचिद्भक्तस्य महादेव प्राथनावाक्यमेतत्। भ्रमरावली निवृत्ता।

१५६ अथ पञ्चदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथम भेद सारगिकानामक वृत्त लक्षयति, कण्णेति। सत्ता कण्णा—सप्त कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् दिण्ण—दीयते दत्ता दत्वा वेत्यर्थं, अते—सप्तकर्णान्ते एक्का हा—एको हार गुरुरित्यर्थं माणिआ—मान्यते, एवप्रकारेण यत्र पाए—पादे पण्णारहा—पञ्चदश हार—गुरव मत्ता—मात्राश्च तीसा—त्रिंशत् पत्ता—प्राप्ता जाणीआ—ज्ञायते, यत्र सूणी—श्रुत्वा मथा—मस्तक कपता—कपते श्लाघते इति भाव, तत् सारगिक्का छदा सारंगिकाच्छद इति भोई राआ—भोगिराज पिंगल जपत—जल्पति, किं च एतत् छदा—छद किज्जे—क्रियते कित्ती—कीर्ति लिज्जे—गृह्यते ॥ अत्र मात्राकथन चतुर्थंश्चरणश्च पद्यपूरणार्थमिति ध्येय, पञ्चदशगुरु रचितचरणा सारगिकेति निष्कृष्टोर्थं ॥

१५७ सारगिकामुदाहरति। मत्ता—उन्मत्ता' अप्पा अप्पी गव्वीआ—अहमहमिकया गर्विताः बड्ढे कोहा—वर्द्धितक्रोधा रोसारत्ता सव्वा गत्ता—रोषा-

रक्तसर्वगात्रा जोहा—योद्धार जाता, सल्ला—शल्यानि भल्लाश्च आयुधविशेषा उठ्ठीआ—उत्थिता । हत्थी जूत्र—हस्तियूथानि सज्जा—सज्जितानि हूत्रा—जातानि, तेषा पाए—पादै भूमी—भूमि कपता—कपिता, लेही —गृहाण देहि—दे (हि) छुड्डो—त्यज ओड्डो—प्रतीक्ष नमिति सब्बा सूरा—सर्वे शूरा जपता—जल्पति यत्र सग्रामे इति शेष यथायथ योजनीय । सारगिका निवृत्ता ।

१५८ अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक (स्य त्रयो) विंशत्युत्तरनवशताधिकदशसहस्रतम (१०६२३) भेद चामरनामक वृत्त लक्षयति, चामरस्सेति । हे कामिनि ठाइ ठाइ—स्थाने स्थाने अतरेति यावत् णिम्मला—निर्मला अठ्ठ हार—अष्टौ हारा गुरव सत्त सा(र)—सप्त सारा लघव, एवप्रकारेण दहाइ पच—दशपच पचदशेत्यर्थं अक्खरा—अक्षराणि तीणि मत्त अग्गला—त्रिमात्राधिका बीस मत्त—विंशतिर्मात्राश्च चामरस्स—चामरस्य चामराख्यवृत्तस्येति यावत् पादे पततीति शेष, आइ अत—आद्यतयो पादाद्यतयोरित्यर्थं हारो गुरु सार श्रेष्ठ मुणिज्जए—मन्यते, पादादौ अते च गुरुर्देय इति भाव, इति पिंगले भणिज्जए—पिंगलेन भण्यते ॥ अथमाशय—प्रथम गुरुस्तदनतर लघु पुन गुरु पुनस्तदनतर लघुरेवप्रकारेण पचदशा(क्षरा)णि कर्त्तव्यानि, तथा च रगण जगण रगण जगण रगण रचितचरण चामरमिति फलितार्थं ।

१५९ चामरमुदाहरति, झत्तीति । त तरणा—त (त्) तूर्णे वज्ज—वाद्यानि डिंडिमप्रभृतीनि गज्ज—गर्जति, हक्क—हक्का सिंहनादमिति यावत् दिज्ज—ददाति, चलतओ—चलति च, बीर पाअ—वीरपादै भूतलतगा—भूतलातर्गत णाअराअ—नागराज शेष कप—कपते जे जोह—हे योध झत्ति—झटिति सज्ज—सज्जिता कृतसन्नाहा इत्यर्थं होह—भवत ॥ दैत्यसेनाजयाय प्रस्थितस्य शक्रस्य देवान् प्रति वाक्यमेतत् । चामर निवृत्तम् ॥

१६० अथ पचदशाक्षरचरणस्य (वृत्तस्य) पचदशोत्तरनवशताधिकैकादश (पचदशोत्तरद्वादश) (१२०१५) सहस्रतम भेद निशिपालनामक वृत्त लक्षयति, हारिति । हारु—हार गुरुरित्यर्थं तिण्णि सरु—त्रय शरा लघव इत्यर्थं हित्थि परि—अनया परिपाट्या तिगणा—त्रिगणान धरु—स्थापय त्रीन् गुर्वादीन पचकलान् गणान् स्थापयेत्यर्थं, (अ)ते गणत्रयाते रगणा—रगण मध्यलघु गणमित्यर्थं करु—कुरु, एव प्रकारेण यत्र पदे इति शेष पच गुरु—पच गुरव दुण्ण लहु—द्विगुणिता लघव पच द्विगुणिता दश लघव इति भाव बीस लहु—विंशतिर्लघव मात्रा इति यावत् आणआ—आनीता आनीयते वा, हे चदमुहि सहि—हे च द्रमुखि सखि एत्थ—एतत् णिसिपालआ—निशिपालक छद इति कव्वर—काव्यवरः काव्ये लोकोत्तरवर्णनानिपुणो कविकर्मणि वर श्रेष्ठ इत्यर्थं

सप्प—सर्पं पिंगल भण—भणति ॥ अत्र पृथक्तया गुरुलघुकथनं मात्राकथनं च पद्यपूरणाय । भगण जगण सगण नगण रगण रचितचरणं निशिपालनामकं वृत्तमिति फलितार्थं इति ध्येयं ।

१६१ निशिपालमुदाहरति, जुज्झेति । जुज्झ—युद्धे भूमि—भूमौ पड—पतिता पुणु—पुनः उट्ठि—उत्थाय लग्गिआ—लग्ना युद्धायेति भावः, सग्ग मण—स्वर्गमनः भट—भटः खग्ग हण—खड्गेन ह(न्)ति, तथापि कोइ णइ—कोऽपि नहि भग्गिआ—भग्नः । तिक्ख—तीक्ष्णं बीस—विंशति सर—शरा कण्ण—कर्णेन गुण अप्पिआ—गुणार्पिता प्रत्यंचा(पतंजिका) युक्ता इति यावत् कर—कृता तह—तथा पत्थ—पार्थेन दह—दश बाणान् इति शेषः जोलि—योजयित्वा चाउ सह—चापेन सह कप्पिआ—कल्पिता, कर्णबाणा इति भावः ॥ निशिपालो निवृत्तः ॥

१६२ अथ पंचदशाक्षरचरणस्य (अष्टा)विंशत्युत्तरषट्शताधिकैकादशसहस्रतमं (११६२८) भेदं मनोहंसनामकं वृत्तं लक्षयति, जहीति । जहि आइ हत्थ—यत्र आदौ हस्तः गुर्वंतः सगण इत्यर्थः णरिंद बिण्णबि—नरेन्द्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमपीत्यर्थः दिज्जिए—क्रियते । अतहि—अंते लघुद्वयाते इत्यर्थः गुरु गाइ—गुरुमुच्चार्य गंध अ हार—गंधः लघुश्च पुनः हारो गुरुः थप्पिआ—स्थापितः, तत् पिंगल जंपिआ—पिंगलजल्पितं पसिद्ध—प्रसिद्धं मणहंस छंद—मनोहंस (च्छंदः) ॥

१६३ मनोहंसमुदाहरति, जहीति । जहि—यत्र मंजुला—(मंजुला)नि केसु अ गोअ चंपअ किंशुकाशोकचंपकानि फुल्ल—पुष्पितानि, भम्मरा—भ्रमरा सहकारकेशरगंधलुब्धा जाता इति शेषः । माणह भंजणा—मानस्य भंजनः अत एव दक्ख—दक्षः मानिनीमानभंजने इति शेषः दक्खिण बाउ—दक्षिणवातः वह—वहति, स लोअ लोअण रंजणा—लोकलोचनरंजनो महुमा(स)—मधुमासः वसंतसंबंधी मास इत्यर्थः आविअ—आगतः ॥ मनोहंसो निवृत्तः ॥

१६४ अथ पंचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्युत्तरषट्शताधिकचतुःसहस्रतमं (४६७२) भेदं मालिनीनाम वृत्तं लक्षयति, पढमेति । यत् पढम—प्रथमं रस सहित्त—रससहितं रसाभ्यां सहितमित्यर्थः, 'भाव रस ताडव अ णारीअइ कुल भ मिणिअ । तिलहु गणहम कहिअरो इअ णाम पिंगलो भणइ ।" इति पूर्वं रसपदस्य त्रिलघुनामसूपात्तत्वाद्रसशब्दस्त्रिलघुकगणवाची, बीअ ठाणे—द्वितीयस्थाने चरमे (चमर) तिअ णिबद्ध—चमरत्रयनिबद्धं, चमरो गुरुत्रयेण मगणेनेति यावत् निबद्धं यत्र चेति शेषः, अंत—अंते मगणांते इत्यर्थः सर—शरः लघुः गुरुजुअ—गुरुयुगं गंध—गंधो लघु कण्णा—कर्णः द्विगुरुको गणः णिबद्ध—निबद्धः तत्

चित्त मभझे णिहित्त—चित्तमध्ये निहित पसिद्ध—प्रसिद्ध मालिणी णाम वुत्त—मालिनीनाम वृत्त ज्ञातव्यमिति शेष, इति सरस कब्बो—सरसकाव्य सरस काव्य यस्य स तादृश पिंगल इत्यर्थं भणइ—भणति ॥

१६५ मालिनीमुदाहरति, वहईति । हे हजे—चेटिके मलअ बाआ—मलयवात बहइ—(वह)ति, हत इति खेदे, काआ—काय कपत—कपते, कोइलालाव बधा—कोकिलालापबध सवण रधा—श्रवणरध्र हणइ(—ह)ति । भिग झकार भारा—भृगझकारसमूहा दह दिहासु—दशदिक्षु सुणिअ—श्रयते, चड चडाल मारा—चड चडालमार चडो महाक्रोधी चडालइव चडालस्तद्वन्निष्ठुरः मार काम हणिअ—हत मल्लक्षण जन हणइ—न्ति ॥ मलयवातादिभिर्हता मा यदय कामो हति काऽयमस्य पुरुषार्थं, मत्प्रिय हत्वा मद्वश यदि नयति तदैन परमपुरुषार्थिन मन्ये इति गूढाभिप्रायाया कस्याश्चिद्वाक्यमेतत् । मालिनी निवृत्ता ।

१६६ अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्युत्तरद्वि(त्रि)शताधिकषोडशासहस्रतम (१६३८४) भेद सरभनामक वृत्त लक्षयति, भणिअ इति । यत्रादौ सर लहु सहिओ—सरलघुसहित सर—सर एकलघ्वात्मको गण अथच लघु स्ताभ्या युक्तमित्यर्थं सू(सु) पिअ गण सुप्रियगण सुप्रियो द्विलघ्वात्मको गणस्तमित्यर्थं भणिअ—भणित्वा, दिअबर जुअ (करअ)ल—द्विजवरयुगकरतलौ द्विजवरश्चतुर्लघ्वात्मको गणस्तद्युग करतलो गुर्वं तसगणस्तमित्यर्थं लहिओ—लब्धौ, एवप्रकारेणेति शेष जह—यत्र चउ चउकल गण—चत्वारश्चतुष्कला गणा पअ पअ—पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् मुणिओ—ज्ञाता हे सुपिअ—सुप्रिय शिष्य तत् फणिवइ भणिओ—फणिपतिभणित सरभ—सरभ कह—कथय सरभ नामक तद्वृत्तमित्यर्थं ॥ अत्र पुनश्चतुष्कल चतुष्टयकथन पद्यपूरणार्थमेव, नगणचतुष्टयोत्तरसगणरचितचरण सरभनामक वृत्तमिति फलितार्थं इति ध्येयम् ॥

१६७ सरभमुदाहरति, तरलेति । तरल कमलदल सरि जुअणअणा—तरलकमलदलसदृशनयनयुगा, सरअ समअ ससि सू(सु)सरिसबअणा—शरत्समयशशिसुसदृशवदना मअ गअ गल करिबर सअलसगमणी—मदकलकरिवरसालसगमना एतादृशी रमणी कमण सू(सु) किअ फल—केन सुकृतफलेन बिहि—विधिना सृष्टेति यावत् गढु—निर्मिता । सरभो निवृत्त ।

१६८ अथ षोडशाक्षरणस्य वृत्तस्य षट्त्रिंशदुत्तरपचशताधिकपञ्चषष्टिसहस्र (६५५३६) भेदा भवति, तत्र षट्चत्वारिंशोत्तरा(ष्टशता) धिकैकविंशतिसहस्रतम (२१८३६) भेद नाराचनामक वृत्त लक्षयति, णरिंदेति । जत्थ—यत्र

सव्वलो— सबल णरिंद—नरेन्द्र मध्यगुरुर्जगण इति यावत् सुपण्ण चक्क—सुपर्णचक्रम् अन्त—अ ते पादा ते चारु सुदर सार पादपूरकत्वात् श्रेष्ठ इति हार—हारः गुरु, बट्टए—वर्त्तत, यत्र च पञा—पादे चउवीसए—चतुर्विंशति मात्रा इति शेष, मध्यलघुरगणश्चेति यावत् दीसए—दृश्यते पचमे ठाम—पचमे स्थाने पइक—पदाति मध्यगुरुर्जगण इति यावत् दृश्यते इति पूर्वेणान्वय, जस्स—यस्य अठ्ठए—अष्टौ गध—गधा लघव इति यावत् बक—वक्रा गुरवश्चेत्यर्थं पलत—पतति, पसिद्ध—प्रसिद्ध ए—एप णराउ—नाराच जप—जल्पत, इहाप्यत्र तत्त पचमस्थाने पदातिर्दृश्यत इत्युक्त्या तृतीयचतुर्थस्थाने पुनरपि जगणरगणावेव देयाविति लभ्यते, अन्यथा प्रथम द्वितीयस्थाने जगणरगणयो पचमस्थाने पदातेरेवरचनास्योक्तत्वात् तृतीयचतुर्थस्थाने को गणो देय इत्याकाङ्क्षाया अनिवृत्त्यापत्ति, तथाच जगण–रगण–जगए–रगण–जगण–गुरुरचितचरण नाराच इति फलितार्थ । यद्यपि अष्टोत्तर–(षाक्षर) प्रस्तारे पमाणि इत्यनेन प्रागेवैतल्लक्षित, तथापि प्रकरणानुरोधात्तस्यैव पुनरनुवाद कृत इत्यस्मत्तातचरणोपदेशसरणि । अत्र मात्राकथन पृथक्त(या) गुरुलघुकथन च पद्यपूरणार्थमिति ध्येयम् ॥

१६६ नाराचमुदाहरति, चलतेति । किवाण बाण सल्ल भल्ल चाव चक्क मुग्गरा—कृपाणबाणशल्यभल्लचापचक्रमुद्गरै रण कम्म अग्गरा—रणकर्मण्यग्रा दक्षा इति यावत् मत्त कोह—क्रोधमत्ता पहारे बार धीर—प्रहारवारणधीरा शत्रुकृत शस्त्रप्रहाररक्षणे कृतधैर्या इति यावत् बीर बग्ग मभभ—वीरवर्गमध्ये पडिआ—पडिता कृतशास्त्रविद्या यवना इत्यर्थ पअठ्ठ ओठ्ठ कत दत—प्रदष्टौष्ठकातदता प्रदष्ट ओष्ठो यैस्तादृशा काता दता येषा ते तादृशा इत्यर्थः जोह योद्धार चरति, तेन योधचलनेन सेण—सेना मडिआ—मडिता ॥ नाराचो निवृत्त ॥

१७०—अथ षोडशाक्षरचरणवृत्तस्य सप्ताशीत्युत्तरसप्तशताधिकसप्तविंशति २७७८७ (अष्टाविंशति २८०८७) सहस्रतम भेद नीलनामक वृत्त लक्षयति, णीलेति । हे रमणि प्रिये जहि—यत्र येषा वा अत—अते हार—हारो गुरुरिति यावत् ठिआ—स्थित मुणिज्जइ—ज्ञायते एरिसही—एतादृशैः पचइ भग्गण—पचभगणैरादिगुरुकैर्गणैरिति यावत् पाउ(अ) पआसिअ—पादे प्रकाशित प्रकाशि(त)पाद वा, अवहट्टभाषाया पूर्वनिपातानियमात् बाइसही—द्वाविंशत्या मत्त—मात्राभि उपलक्षित णीलसरूअ—नीलस्वरूप नीलनामकस्य छदस स्वरूपमिति यावत् बिआणह—विज्ञायताम्, अत्र च बावण अग्गल—द्विपचाशदधिकानि तिण्णि सआ—त्रीणि शतानि मत्त—मात्रा धुअ—ध्रुव निश्चितमित्यर्थ मुणी—ज्ञायता । इद च चतु (छद,करणाभिप्रायेणेति बोध्य ॥

१७१ नीलमुदाहरति, सज्जिअ इति । विबट्ठिअ कोह—निवद्धितक्रोधा॰ धणू—धनूषि चलाउ—चालयत धनुर्भ्यो बाणान् क्षिपत इति भाव. जोह—योधा सज्जिता कृतसन्नाहा जाता, फुरत तणू—फुरत्तनु सण्णाह—रणनाथ॰ सेनापतिरित्यर्थ पक्खर बाह—कवचिताश्वेन चलित, करे पाणौ कुतान् पाशान् धरि—धृ वा सुखग्गकरा—सत्सरुकरा पत्ति—पत्तय चलत—चलिता, एव क्रमेण कण्ण णरेंद—कर्णनरे द्रे सज्जितवृ दे सति धरा पृथ्वी चलत—चलिता । नीलो निवृत्त ॥

१७२ अथषोडशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकनवत्युत्तरषट्शताधिकत्रिचत्वारिंशत् सहस्रतम ४३६९१ भेद् चचलानामक वृत्त लक्षयति, दिज्जिए—दीयते तो—तत एक्क—एक पओहराइ—पयोधर म यगुरुर्जगण इति यावत् दीयते इत्यनेन पूर्वेणा वय, हिण्णि रूअ—अनेन रूपेण मणोहराइ—मनोहराणि सव्वलो—सव लानि पच चक्क—चक्राणि गणा इत्यर्थ क्रियतइति शेष । अत्र चक्रशब्दो गणवाची, तथा च रगण-जगण-रगणा अनेन रूपेण पचगणा कर्त्तव्या इत्यर्थ । अत—अते पदाते गणपचकाते वा बधु—बधु निर्वाहकत्वात् गधः लघुरिति यावत् दिज्ज—दीयते, यत्र च सोलहाइ अक्खराइ—षोडश अक्षराणि पादे पततीति शेष, फणिंद—फणीन्द्रेण पिंगलेनेति यावत् बिणिम्मिआ—विनिर्मिता बल्लहाइ—वल्लभा पिंगलस्येति भाव, एड—एषा चचला—तच्चचलानामक वृत्तमि यर्थ ॥

१७३ चचलामुदाहरति । कण पत्थ—कर्णपार्थौ राधेयफाल्गुनाविति यावत् जुक्कु—युद्धार्थ मिलितौ, बाण सहएण—बाणसघेन सूर—सूर्य लुक्कु—निलीन, जासु—यस्य घाउ—घात प्रहारनिपातजात इति शेष तासु तस्य अधकारजाल-प्रनिष्ट इव जात इति भाव, एत्थ—एतस्मिन्नवसरे इत्यर्थ कण धूरि—कर्ण पूरयित्वा आकर्णपर्यन्तमाकृष्येति यावत् पत्थ—पार्थेन छड्डुएण—मुक्तान् सट्ठि बाण—षष्टिबाणान् पेक्खि—प्रेक्ष्य किति धणण—कीर्तिधनेन कण्ण—कर्णेन सव्व बाण—सर्व्वे बाणा कट्टिएण—कर्त्तिता ॥ चचला निवृत्ता ॥

१७४ अथ षोडशाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथम भेद ब्रह्मरूपकनाम वृत्त लक्षयति, जो लोआणमिति । जो—यत् लोआण—लोकाना बिंबुट्ठे—बिंबोष्ठे बिज्जुट्ठ—विद्युत्स्थाने विद्युत्साम्यता विद्युत्पदेन दता लक्ष्यते, तथाच दतस्थाने) इत्यर्थ, णास ठ्ठाणे—नासिकास्थाने बट्टे—वर्त्तते, यच्च बुत्तो—वृत्त छदु ग्गाअतो—छदोगायद्भि सव्वे—सर्व्वै समाणीओ—समानित, सो—तत् कतो—कात हस ठ्ठाणो—हसस्थान हसस्येव स्थान स्थितिर्गतिर्यस्य तत्तादृशमित्यर्थ. बहाण रूपक छदो—(ब्राह्मरुपक) छद कण्णठ्ठे—कर्णाष्टकेन गुरुद्वयात्मकगणाष्टकेन

सुज्जाणो णाओ—सुज्ञानो नाग पिंगल उट्ठावे—उत्थापयति, एसो—तत् छंदो—छंद लोआण—लोकाना निकटे मयेति शेष वक्खाणीओ—व्याख्यातम् ॥ अत्र षोडशगुरुरचितचरण ब्रह्मरूपकनामक वृत्तमिति फलितार्थ ॥

१७५ ब्रह्मरूपकमुदाहरति, उम्मत्तेति । उट्ठे कोहा—उत्थितक्रोधा उम्मत्ता उमत्ता अप्पा अप्पी—आत्मानमात्मान परस्परमित्यर्थं मेणक्का रंभा णाह—मेनकारभानाथ दंभा—दंभात् बुज्झंता—बुध्यमाना धावंता सल्ला छिण्णे (ण्णे) कंठा—धावत शल्यच्छिन्नकंठा मत्था पिट्ठी पेंता—मस्तकानि पृष्ठे पातयन्त ओत्था ओत्थी—उत्थायोत्थाय जुज्झंत—युध्यमाना ण सग्गा मग्गा जाए—ननु निश्चयेनेत्यर्थं स्वर्गमार्गं गच्छत लुद्धा—लुब्धा मेनकादिप्राप्त्यर्थमिति भाव जोहा—योद्धार अग्गा—अग्रे उद्धा ऊर्द्ध्वं हेरंता—अविष्यति मेनकादिसुखमित्यर्थं ॥

१७६ अथ सप्तदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्युत्तरैकत्रिंशत्सहस्रोत्तरैकलक्ष १३१०७२ भेदा भवति, तत्र पचाशदधिकसप्तशताधिकषट् (अष्ट) त्रिंशत्सहस्रतमं (३८७५०) भेद पृथ्वीनामक वृत्त लक्षयति, पओहरेति । यत्र मुह—मुखे आदाविति यावत् पओहर—पयोधर मध्यगुरुर्जगण इति यावत् ठिआ—स्थित, तहअ—तथाच एक्क—एक हत्थ—हस्तो गुर्वंत सगणइत्यर्थं दिआ—दत्त, पुणोवि—पुनरपि तह सठिअ—तथा सस्थितौ पुनरपि ज(ग)ण सगणौ कर्त्तव्यावित्यर्थं, तहअ—तथाच गध—गध लहु सज्जा किअ—सज्जीकृत । उणो—पुन वलआ जुआ विमल सद्द हारा—वलययुगविमलशब्दहारा वलयो गुरुस्तद्द्वय शब्दोलघु हारो गुरुरेते इत्यर्थं पलति—पतति, चउग्गलअ—चतुरग्राश्च बीसआ—विंशति मात्रा इति शेष पततीति पूर्वणान्वय, तत् पुहवि णाम छंदो—पृथ्वीनामछद मुणो—ज्ञायताम् । अत्र मात्राकथन पादपूरणार्थमेव, जगण सगण सगण यगण लघुगुरुरचित पृथ्वीच्छद इति निष्कृष्टोर्थ ।

१७७ पृथ्वीमुदाहरति, झणज्झणिअ इति । झणज्झणिअणेउर—(झण) झणितनूपुर झणझणेति रव कुर्वन्नूपुराख्यं भूषण यस्य तत्तादृशमित्यर्थं, रणरणत काची गुण—अतिगभीरशब्दायमान काचीगुणो यस्य तदित्यर्थं, सहास मुह पंकअ—सहास मुखमेव पकज यस्य तत्तादृग्विधमित्यर्थं, अगुरु धूम धूपुज्जल—अगुरुधूपधूपोज्ज्वल । जलत मणि दीअअ—ज्वलन्मणिदीपकं ज्वलद्देदीप्यामान भूषणमणिरिव दीपक यत्र तादृशमित्यर्थं, मअण केलि लीलासर—मदनकेलिलीलासर, णिसामुह मणोहर—सध्याप्रादुर्भावातिरमणीयमित्यर्थं, जुअइ मंदिर—तरुणीलक्षणं मदिर राजते शोभते । पृथ्वी निवृत्ता ॥

१८०—अथाष्टदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशोत्तरैकशताधिकद्विषष्टि-सहस्रोत्तरलक्षद्वय २६२१४४ भेदा भवन्ति, तत्र द्वि(त्रि) सप्तत्युत्तरषट्शताधिकद्वादशसहस्रतम (१२६७३) भेद मजीरनामक वृत्त लक्षयति, कुतीपुत्तेति। यत्र यथा—मस्तके प्रथममिति यावत् तिण्णा—त्रीन् कुतीपुत्रान् गुरुद्वयात्मकान् गणानिति यावत् दिण्णउ—दत्वा एक्का—एक पाए—पाद गुर्वादिर्भगणमि(इ) त्यर्थं सठवि—सस्थाप्यते, ततश्च एक्का हारा—एकोहार गुरु कवण दुज्जे—कवणद्वयय गुरुद्वमिति यावत्, अवहट्टभाषाया पूर्वव्यत्यासदोषाभावात् दुज्जे इत्यस्य व्यत्यासे अपि न दोष, गधा—गधस्य लघोरित्यर्थं जुग्गाए—जुगल सठवि—सस्थाप्यते। पाआ अते(—पादाते) भव्वा कारउ—भव्याकारा चारी हारा—चत्वारो हारा गुरव सज्जीआए—सज्जिता, ए—एतत् मजीरा—मजीर नामक वृत्तमिति यावत्, इति सुद्धकाअउ—सुद्धकाय शुद्धो निष्कलक कायो यस्य स तादृश इत्यर्थं सप्पा राआ—सर्पराज पिगल जप—जल्पति ॥

१८१ मजीरमुदाहरति, (णीला कारउ)—नीलाकारा मेहा—मेघा गज्जे—गजति उच्चा रावा—उच्चस्वरा मोरउ—मयूरा सद्दे—शब्दाय ते, ठामा ठामा—स्थाने स्थाने पिंगा देहउ—पिंगदेहा पीतवर्णेति यावत् बिज्जू—विद्युत् रेहइ—राजते हाराश्च किज्जे—क्रियते मेघैरिति भाव। फुल्ला णीवा—पुष्पितान् नीपान् कदम्बपुष्पाणि भम्मरु—भ्रमरा पीबे—पिबति, दक्खा—दक्ष मानिनीमान भजने इति भाव मारुअ—मारुत बीअताए—वीजयति, हहो हजे—चेटिके काहा किज्जउ—किं क्रियता किं विधीयतामिति यावत्, कीलताए—क्रीडती पाउस—प्रावृट् आओ—आगता ॥ मान त्यक्त्वा कातमुपगच्छेति चेटीमुखा निष्कासयितु कस्याश्चिन्मानिन्या प्रावृडागमनात् किं विधीयतामिति चेटीं प्रति वाक्य। मंजीरो निवृत्त ॥

१८२ अथाष्टादशाक्षरणस्य वृत्तस्यैक(स्य) पचाशदुत्तरशतत्रयमा (चतु)शताधिकसप्तत्रिंशत्सहस्रतम भेद (३७४५०) क्रीडाचक्रनामक वृत्त लक्षयति, ज इदासणेति। ज इदासणा—यत्र इद्रासन लघ्वादिर्यगण इति यावत् तदग्रे एवकार पूरणीयस्तथा—चेंद्रासनमेवेत्यर्थः, एक्क—एक नान्यगणमिलित इति यावत् गणा—गण पाएहि पाए—पादे पादे सू(सु) हावेइ—शोभते यत्र पादे यगणातिरिक्तो गण न पततीत्यर्थ, सुदडा—सु शोभना दडा लघवो ज(य)गणादिभूता इति भाव. येषु तादृशा इत्यर्थ दहा अट्ठ—अष्टादश वण्णा—वर्णा यत्र सूठाए—सुस्थाने णिबद्धाइ—निबद्धा सोहे—शोभते, जहा—यत्र दहा तिण्णि गुणा—दश त्रिगुणिता त्रिशदिति यावत् मत्ता—मात्रा सुपाए—सुपादे सठआ—सस्थिता. होंति—भवति, तत् किलाचक्क छदा—

क्रीडाचक्र छंद जाए—जायते इति फणिंदा—फणींद्र पिंगल भणता—भणति ॥ यगणपङ्क्तिचितचरणं क्रीडाचक्रमिति फलितार्थः ।

१८३ क्रीडाचक्रमुदाहरति, जहा इति। जहा—यत्र कबंधा—कबन्धान् खाए—भक्षयित्वा भूत बेताल—भूता बेताला णच्चत गाबन—नृत्यति गायति, सिआ फार फेक्कार हक्का रबता—शिवा स्फारफेत्कारहक्का रुवत्य कण्णरधा फुले—कर्णरन्ध्र स्फुटति। कआ टुट्ट—कायस्तुटति, मथा—मस्तक फुट्टेइ—स्फुटति, कबधा णचता हसता—(कबध) नृत्यति हसति, तहा—तत्र सगाम मज्जे—सग्राममध्ये वीर—हम्मीर तुलता त्वरित सन् जुझता—युध्यते ॥ क्रीडाचक्र निवृत्त ॥

१८४ अथाष्टादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनविंशत्युत्तरत्रिनवतिसहस्र (९३०१९) तम भेद चच्चरीनामक वृत्त लक्षयति, आई इति। आइ—आदौ रगण—(रग) णो मध्यलघुर्गण इत्यर्थं ताल—तालो गुर्वादिस्त्रिकल इति यावत् दिज्जइ—दीयता मज्झआ—मध्ये एतदनंतरमित्यर्थं सद्द हार—शब्दहारयो. लघुगुर्वोरिति यावत् बिण्णबि—द्वयमपि पलत—पतति शब्दहारौ वारद्वय (प)तत', बेबि काहल—द्वावपि काहलौ लघू हार—हार गुरुमित्यर्थं पूरह—पूरय ततश्च सोहणा—शोभने सख ककण—शखककणे लघुगण (गुरु) इति यावत् पूरयेति पूर्वेणा वय, हे सुदरि सव्व लोअ हि बुझ्झआ—सर्वलोकैर्बुद्वा मोहणा—मोहिनी चित्तस्येति भाव चच्चरी भण—कथय इति णाअ राअ—नागराज पिंगल भणत—भणति। रगण सगण जगण.य भगण(रगण)रचितचरणा चर्चरीति फलिताथ ।

१८५ चच्चरीमुदाहरति, पाअ णेउरेति। हस सद्द सूसोहणा—हसशब्दवत् सुशोभन णेउर—नूपुर य या इति शेप यथायथ योजनीयः पाअ—पादयो झझणक्कइ—झझणायते, थोर थणग्ग—विस्तीर्णस्तनाग्रे थूलस्थूल मणोहर—मनोहर मोत्तिदाम—मौक्तिकदाय णच्चइ—नृत्यति, तिक्खचक्खु क(ढक्ख) आ—तीक्ष्णचक्षु कटाक्ष बाम दाहिण—वामदक्षिणयोर्भागयोरिति भाव ॥

१८६ अथैकोनविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य पचलक्ष चतुर्विंशतिसहस्रमष्टाशीत्युत्तर शतद्वय ५२४२८८ भेदा भवति, तत्र सप्तत्रिंशोत्तरशतद्व(य)याधिकैकोन पंचाशत्सहस्रोत्तरैकलक्षतम(१४९२३७) भेद शार्दूलविक्रीडित(?) नामक वृत्त लक्षयति, मनिति। ज—यत्रैकोनविंशत्यक्षरचरणे वृत्ते प्रथमं मो—मगणस्त्रिगुरुर्गण तत सो—सगणो तगुरु, ततश्च जो—जगण मध्यगुरु ततश्च समतगुरवो—सम्यगते गुरुयया तादृशा स त तो—सतता. सगण तगण तगणा इत्यर्थं सगणोऽतगुरुस्तगणोऽतलघु पुनश्च तगण इत्यर्थं,

एवप्रकारेण पादे एऊण बिसा बणो—एकोनत्रिशतिर्वर्णा पतति, यत्र च चउ पश्रो—चतु पादे पिंडीश्र—पिण्डीभूता पुना बत्तीस रेहे—द्वात्रिशद्रेखा लघव इत्यर्थं, अठ्ठासि जोणी—अष्टाशीतियोनय अष्टाशीतिमात्राणा कारणानीति यावत् चौ(चो)श्रालो (सह) हार—चतुश्चत्वारिंशत् हारा गुरव येषामष्टाशीतिमात्रा भवति तादृशाश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरव इत्यर्थं, एवप्रकारेण छेहत्तरि बणश्रो—षट् (सप्ततिवर्णा) प्रतिचरण सउ बीस मत्त—विंशत्यधिकशतमात्राश्च भणिश्र—भणिता, तत् सद्दूलसट्टा—शार्दूलसाटक मुणो—जानीत इति पिंगल भणै—पिंगलो भणति ।

१८७ शार्दूलसाटकमुदाहरति, जे लकेति । जे—ये लका गिरि मेहलाहि—लकागिरिमेखलाया त्रिकूटाचलकटकादित्यर्थ खलिआ—स्खलिता ततश्च सभोगखिन्नोरगीस्फारोत्फुल्लफणावलीकवलनेन दरिद्दत्तण—दरिद्रत्व पत्ता—प्राप्ता । ते इण्हि—इदानीं मलयानिला विरहिणीनिश्वाससपर्केण सत शिशुत्वेऽपि तारुण्यपूर्णा इव बहला जाता । कर्पूरमजरीसाटके देवीनियुक्तविचक्षणाया वाक्यमेतत् ॥

१८८ पुनरपि शार्दूलविक्रीडित प्रकारातरेण लक्षयति, पथारे इति । जह—यत्र पत्थारे—प्रस्तारे बण्णुज्जल—वर्णोज्ज्वलानि तिण्ण चामर बरे—त्रीणि चामरवराणि गुरूणि दीसति—दृश्यते, ततश्च उक्किट्ठ—उत्कृष्ट लह बिणि—लघुद्वय चामर—चमर गुरुरित्यर्थं तहा—तथा गधग्गुरो—गधो लघु गुरुश्च उट्ठोश्र—उत्थापित दत्त इत्यर्थ । तहा—तथा तिणो त्रयस्त्रीणि वा सु (सु)गध—सुगधा शोभना लघव इत्यथ चामर—चामराणि गुरव दिउ—दीयते, ततश्च गधा—गधो लघु जुआ चामर—द्वे चामरे गुरु अत—अते पादाते चामरद्वयाते वेत्यर्थं रेहतो—राजमान धअपट्ट—ध्वजपटो लघ्वादिस्त्रिकल इति यावत् कहिश्र—कथित तत्सद्दूलबिक्कीडिश्र—शार्दूलविक्रीडित ॥

१८९ शार्दूलविक्रीडितमुदाहरति, जमिति । ज धोश्रजण लोल लोअण जुश्र—यस्मात् धौताजनलोललोचनयुग धौतमजन यस्य त दृश लोचनयुग यस्मिस्त तादृद मित्यर्थ लबालअग्ग—लबालकाग्र लबा यलकान्यग्रे यस्य तत्तादृश मुह—मुखमित्यथ तथा ज—यत हत्थालबिअ केस पल्लव चए—हस्तालबितकेशपल्लवचये बिदुणो—बिदवो घोणति—घूर्णति परितो भ्रमतीति । यावत् । तथा ज—यस्मात् एकक सिश्रश्रचल णिवसिअ—एक सिचयाचल निवसित ण्हाणकेलिठ्ठिश्रा त—तस्मात् हेतो स्नानकेलिस्थिता अभभुदेक्क जणणी—अद्भुतैकजानी आश्चर्यमुखयोत्पत्तिभूमिरिति यावत् इअ—इय कर्पूरमजरी अमुना जोईसरेण—योगीश्वरेण कापालिकभैरवानदेन आणीदा—आनीता । यतो नेत्रयोरजन धौत

निदवश्च केशपा (शा) श्च्योतति एकमेव च वस्त्र धृत, तत स्नानकेलिस्येव मानितेत्यर्थ । भैरवानदाकृष्टा कर्पूरमजरीं प्रेक्ष्य विदूषक प्रति राज्ञो वाक्यमेतत् शार्दूलविक्रीडित निवृत्त ।

१६० अथैकोनविंशत्यक्षर (चर)णस्य वृत्तस्य चतु सप्तत्यु (षट्यु)त्तरशत द्वयाधिकत्रयोविंशतिसहस्राधिकपचलक्ष (५२३२६४) तम भेद चन्द्रमालानामक वृत्त लक्षयति, ठइवीति । दिअवर जुअल—द्विजवरयुगल चतुर्लघ्वात्मकगण द्वयमिति यावत् करअल—करतल गुर्वंत सग (ण)मित्यथ करहि—कुरुध्व पुणवि—पुनरपि हे बुहअण—बुधजन दिअव (रयु) अल—द्विजवरयुगल सज्ज—सज्ज करहि—कुरुध्व । एव च विमला सरसगणा पचेति शेष जह—यत्र नितरा स्थाप्यते बिमल मइ—विमलमति तुरिअ कइ—त्वरित कवि उरग बइ—उरगपति सइ—ता चदमलु—चन्द्रमाला (कहइ) कथयति ॥ अत्र पुणबि दिअवर जुअल मभ्भ करअल करहीति क्वचित्पाठः, मज्झ करअल—मध्यकरतल मध्ये करतलं यस्य तादृश द्विजवरयुगल पुनरपि कुरुध्वेत्यर्थ, परतु अत्र पूर्वोक्तात् मध्ये करतल कुरुध्वेत्यत्र मध्यपदसमभिव्याहारान्देवाग्रिमद्वि जवरस्य मध्यकरतलत्वप्राप्त्या पुनर्मध्यकरतलमिति द्विजवरविशेषण पद्यपूरणायैवेति सप्रदायविद, द्विजवर(द्वय)सगणोत्तरद्विजवर(द्वय)रचितचरणा चद्रमालेति निष्कर्ष ।

१६१ चद्रमालामुदाहरति, अमिअ करेति । अमिअ कर—अमृतकर किरण—किरणान् धरु—धरति, बण—वन फुल्लु णव कुसुम—फुल्लनूतनपुष्प जातमिति शेष, काम—काम कुबिअ भ(इ)—कुपितो भूत्वा सर ठवई—शरान् स्थापयति णिअ धणू—निजधनु धरइ—धरति । पिक—पिक कोकिल समअ—समये वसतकाले णिक—समीचीन यथा स्यात्तथा रवइ—रौति, तुअ—तव कत—कात प्रिय इत्यर्थ थिर हिअलु—स्थिरहृदय, गमिअ दिण—गमितानि दिनानि पुनः ण मिलु—न मिलति, सहि—हे सखि तस्मात् त्व पिअ णिअलु—प्रियनिकटे जाहि—गच्छ ॥ कलहातरिता काचिन्नायिका प्रति सखीवाक्यमेतत् ॥

१९२ अथैकोनविशत्यक्षरचरणवृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशदुत्तरैकशताधिक द्विषष्टिसहस्रोत्तरद्विलक्षतम भेद धवलनामक वृत्त लक्षयति, करिअ इति । शरसमानसे सुमुखि रमणि जसु—यस्य पअ पअ अले—(पादे) पादे पतितान् सरस गण—श्लाध्यगणान् दिअवर चउ—द्विजवरान् चतुर्लघुकगणान् चतुर ठइअ ठइ—स्थापयित्वा स्थापयित्वा कमलगण सगणोऽतगुरुरित्यर्थः, कर पाणि कमल इत्थमिति सगणनामसु कमल शब्दस्योपात्तत्वात्, चउ पअहि—चतुर्षु पदेषु प्रतिचरणमित्यर्थ करिअ—क्रियते तत् धवलक वृत्तमित्यर्थः, महिअले—महीतले

कहि—कथ्यते इति सुगुणजुत्र—सुगुणयुक्त विमलमइ—विमलमति फणिपति पिंगल सही सत्य भणति ।। यत्राष्टादशलघुरनतरमेको गुरु पतति तत् धवलनामक वृत्तमिति फलितार्थं ।

१६३ धवलमुदाहृति, तरुणेति । तरुण तरणि—तरुण माध्याह्निक तरणि सूर्य्य तवइ धरणि—तापयति धरणीं, पवण वह खरा—पवनो वाति खर, लग णहि जल—निकटे नास्ति जल, जण जिअण हरा—जनजीवनहर बड मरुथल—महत् मरुस्थल विद्यते इति शेष । दिसइ चलइ—त्विषोऽपि चलति तरुणतरणि किरणा अर्क्कत्विषोऽपि चलतीवेत्यर्थं, हिअअ डुलइ—हृदय कपते, हम इकलि बहू—अहमे (क)ला वधू घर णहि पिअ—गृहे नास्ति पति, सुणहि पहिअ—शृणु हे पथिक कहु—कुत्रापि तव मन स्थातुमिति शेष इछइ—इच्छति ।। कस्याश्चिद्वाग्विदग्धाया इद वाक्यम्, अत्र पथिकत्द निवासस्थलकथनार्हत्व मार्गप्रातग्रामवासयोग्यत्व च व्यजयति, तरुणतरणिपदाभ्या चडाशुकिरणभीत्या निखिलपथिकसचारअ(शू)न्यतयाग्रिममार्गस्यातिदुर्गमत्व व्यज्यते, एकलेति पदमन्यज नावलोकनीयतया यथेच्छक्रीडाकारित्व व्यजयति, सर्वथात्रैव त्वया स्थेयमिति व्यजयति । धवलो निवृत्त ।

१६४ अथैकोनविंशति(त्यक्षर)चरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्यधिकैकशताधिकत्रिसहस्रतम भेद शभुनामक वृत्त लक्षयति, अवलोआअमिति । सुच्छद—सुच्छद एतदिति शेष (भणि—) भणित्वा (मण) मज्झे—मनोमध्ये सुक्ख—सुख सवुत्त—सवृत्त त्वम् अवलोआअ—अवलोकय कुतीपुत्ते सजुत्त—कुतीपुत्रेण सयुक्तम् अग्रस्थितगुरुद्वयात्मकगणयुक्तमिति यावत् हत्था—हस्त गुर्वतसगणमिति तावत् दिज्जसु—ददस्व अग्गे—अग्रे कर्णाग्रे इति यावत् एव(अ) गण दिज्जसु—एव प्रकारेण गण ददस्व, पुनरपि सगणकर्णौ देहीत्यर्थं, अते—सगण कर्णा ते सुपिअ—सुप्रिय लघुद्वयात्मक गण ठवि—स्थापयित्वा अते—पादाते सत्ता हारा—सप्त हारान् गुरून् किज्जसु—कुरुष्व इअ—इति प्रकारेणेति भाव बत्तीसा णिअ मत्ता—द्वात्रिंशन्निजमात्रा ज—यत्र पाअइ—पादेषु पततीति शेषः सभू णामाअ—शभुनाम्ना छदो—छद जानीहीति शेष ।

१६५ शभुमुदाहरति, सिअ विठ्ठीति । सिअ विठ्ठी—शीतवृष्टि किज्जइ—क्रियते जीआ लिज्जइ—जीवो गृह्यते देवेनेति शेष, बाला वुड्ढा—बाला वृद्धा कपता—कपते पच्छा वाहअ—पश्चिमवाता वह—वाति, काअह—काये लग्गे—लगति, सब्वा दीसा—सर्वा दिश झपता—आच्छन्ना भवतीत्यर्थं । जइ जड्डा रोसइ—यदि शीत रुष्यति, तदा चित्ता हासइ—चित्त हसति, पेटे—उदरे

अग्गी—अग्नि थप्पीआ—स्थाप्यते, कर पाआ स(भरि) करपादौ सकोच्य भित्तरि—मध्ये किज्जे—क्रियते अप्पा अप्पी—आत्मा आत्मनि लुक्कीआ—गाप्यते। कस्यचिद्दरिद्रस्यैतद्वाक्य। शभुनिवृत्त ॥

१९६ अथ त्रिशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य पट्सप्तत्युत्तरपचशताधिकाष्टचत्वारिंशत्सहस्रोत्तर दश लक्ष भेदा भवति, तत्राष्टोत्तरशताधिक (षट्सप्तत्यधिक) द्विसप्ततिसहस्रोत्तरत्रिलक्षतम (३७२०७६) भेद गीतानामक वृत्त लक्षयति, जहीति। हे मुद्धि—मुग्धे जहि—यत्र आइ—आदौ हत्थ—हस्त गुर्वंत सगण इति यावत् णरेद विण्णवि—नरेंद्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमपीति यावत्, तत पाअ—पाद आदिगुरुभंगण इत्यर्थ, पचम—पचम जोहलो—मध्यलघुरग(ण) इति यावत्, जहि यत्र छट्ठहि—षष्ठे ठाइ—स्थ(स्था)ने हत्थ—हस्त गुर्वंत सगण अतहि—अते सगणान्ते पादाते वा सल्ल—शल्य लघु णेउरो—नूपुर गुरु दीसइ—दृश्यते। इद च क्रियापद सर्वैं प्रथमातैर्गणवाचकैः पदैः सह योजनीय। सोइ—तत्तन् णीअउ—समीचीन सत्र लोअहि जाणिओ—सर्वलोकैर्ज्ञात त्रैलोक्यप्रसिद्धमिति यावत्, कवि सिठ्ठि सिट्ठउ—कविसृष्टया सृष्ट दिट्ठ दिठ्ठउ—दृष्टया दृष्ट पिगलेण वखाणिओ—पिंगलेन विख्यापित गीअ छद—तद्गीतानामक वृत्तमित्यर्थ. । वृत्तविशेषणानि पद्यपूरणायेति मतव्य ॥

१९७ गीतामुदाहरति, जहेति। जइ—यत्र केअइ चारु चपअ चूअ मज्जरि वजुला—केतकिचारुचपकचूतमजरीवजुलानि (केतकी) चारूणि चपकानि चपक पुष्पानि चूतस्य मजर्यं नवपल्लवानि वजुलानि चैतानीत्यर्थ फुल्लु—पुष्पितानि विकसितानीति यावत्, केसु काणण—किंशुककानन सव दीस दीसइ—सर्वस्या दिशि दृश्यते, भम्मरा—भ्रमराः पाण वाउल(ल)—पानव्याकुला मकरदानुपानप्रमत्ता इत्यर्थ जाता इति शेष । पम्म गध विबधु—पद्मगधविबंधु क(म)लसौरभस्य विशिष्टो बधुरित्यर्थ, बधुर विचक्षणो मानिनीमानभजने इति भाव. । मद मद—मदमन्द. समीरणा—समीरण. वात' वह—वाति, तरुणीजनाः णिअकेलि कौ (को)तुक लास लगिम लग्गिआ—निजकेलिकौतुकलास्यलगमलग्नाः ॥

१९८ अथ त्रिंश यक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकपंचाशदधिक(नव)नवति उहस्रोत्तरपंच (षट्)लक्षतम (६९९०५१) भेद गड(क)नामक वृत्तं लक्षयति, रग्गणेति। रग्गणा—रगण. मध्यलघुर्गण इति यावत् पलतआ—पतति पुन कतआ—कांतः णरद—नरेंद्रो मध्यगुरुर्जगण इति यावत् पततीति पूर्वेणान्वय एव सुसक्कएण—स्वशक्त्या निजकवित्वसामर्थ्येन सुछक्कएण—सुषट्केन भण गणषट्केनेत्यर्थः सह एक्क—एकं हार—हार गुरुं मंतही—आमंत्रयस्व स्थापयस्वेत्यर्थ., पाअ अतही—

पादाते सुसद्—सुशब्दः शोभनो लघुर्देय इति शेष । यत्र सख—सङ्ख्याया बीसए—विंशति सुग्गण—सुवर्णा तीस मत्त—त्रिंशन्मात्रा पाअ पत्त—पादे प्राप्ता तीअ भाअएण—तृतीयभागेन त्रिंशत्ततीयभागो दश (त)त्सख्येति यावत् हार (गुरु) स दश लघु आउ—आयाति पततीति यावत्, ए—एन गडआ—गडक गणेह—गणयस्व बुध्यस्वेत्यर्थं, इति फणिंद—फणींद्र गाउ—गायति ॥ प्रथम गुरुस्तदनतर लघुरेवक्रमेग यत्र विशत्यक्षराणि चरणे पतति तद्गडकनामक वृत्तमिति फलितार्थं ।

१९९ गडकमुदाहरति, तावेति । जाव—यावत् हत्थ—हस्ते विज्जु रेह रग णाइ—विद्युद्रेखारगवत् अतिचचलमिति भाव एक्क—एक दव्व—द्रव्य णच्च—नृत्यति, ताव बुद्धि—तावद्बुद्धि तावत् शुद्धि तावत् मान तावत् दान तावत् गर्व। एत्थ अत—एतद ते सोइ—तत् द्रव्य अप्प दोस—आत्मदोषेण देव रोस—दैवरोषेण यदीति शेष णठ—नष्ट होइ—भवति तदेति शेषः, कोइ बुद्धि—(कुत्र बुद्धि) कुत्र शुद्धि कुत्र मान कुत्र दान कुत्र गर्व ॥

२०० अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्रि(द्वि)पचाशदक्षरैकशताधिक-सप्तनवतिसहस्रोत्तर विंशतिलक्ष भेदा (भ)वति, तत्र पचोत्तरशतत्रयाधिकन-वाधिकनवतिसहस्रोत्तरैकलक्षतम (त्रिनवत्युत्तरनवशताधिकद्विसहस्रोत्तरत्रिलक्षतम ३०२९९३) भेद स्रग्धरानामक वृत्त लक्षयति, बे कण्णेति । यत्र प्रथम बे कण्णा—द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणावित्यर्थं, ततो गध हारा—गधहारौ लघुगुरू इति यावत्, ततश्च बलअ दिअगणा—वलयद्विजगणौ गुरुलघुचतुष्टयात्मक-गणाविति यावत्, तत इत्थ हारा—हस्तहारौ सगणगुरुकावित्यर्थं यत्र पलता—पतत, ततश्च एक्कल्ला—एकल शल्य लघु कण्णा—कर्णौ गुरुद्वयात्मको गण इत्यर्थं अत—अते कर्णगणाग्रे इत्यर्थं धअपअ सहिआ—ध्वजपटसहित लध्वा-दित्रिकलगणसहित इत्यर्थं कता—कात ककणा—ककण गुरुरित्यर्थं यत्र पततीति शेष । ज—यत्र एक्कग्गला—एकाधिका बीसा—विंशति एकविंशतिरिति यावत् लहु गुरु—लघुगुरव पलइ—पतति बारहा—द्वादश दीहा—दीर्घा। होहि—भवति, पिंडा—पिंडिताः बत्तीस अग्गा सउ—द्वात्रिंशदधिकशत मात्रा इति शेष यत्र भवतीति पूर्वेणा वय, सा फणि भणिआ—फणिभणिता मुद्धा—मुग्धा मनोज्ञेति यावत् सद्धरा—स्रग्धरा होइ—भवति ॥ स्रग्धरानामक तद्वृत्त भवतीत्यर्थः ॥

२०१ स्रग्धरामुदाहरति, ईसेति । ईसा रोस प्पसाद प्पणदिसु—ईर्ष्यारोष(प्र)साद्प्रणतिषु ईर्षया यो रोषस्तन्निवृत्तये य. प्रसादस्तन्निमित्त याः प्रणतय-स्तास्वित्यर्थः बहुसो सग्ग गगा जलेहिं—बहुश स्वर्गगगाजलैः आमूल पूरिदाए—

आमूल पूरितया तुहिण कर कला रुप्प सिप्पीअ—तुहिनकरकलारौप्यशुक्त्या गी(गिरि)सुआ पाअ पकेरुहाण—गिरिसुता(पाद)पकेरुहयो दोहि—द्वाभ्या णद मौ(मउ)लि णिहिताग्ग हत्थेहिं दोहिं—नतमौलिनिहिताग्रहस्ताभ्या द्वाभ्या जोओ(ण्हा)मोत्ताहलिल्ल—ज्योत्स्नायुक्त (मुक्ता) फल्युक्तम् अग्घ सिग्घ देत्तो व(अर्घ्य शीघ्र) ददिव रुद्दो—रुद्र जअइ—जयति ॥ स्रग्धरा निवृत्ता ॥

२०२ अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य विंशत्युत्तरशतद्वयाधिकचत्वारिंश (एकोनविंशत्युत्तरपचशताधिकपचा(श)त्सहस्रोत्तरचतुर्लक्षतम (४५०५१६) भेद नरेन्द्रनामक वृत्त लक्षयति, आइहीति। जत्थ—यत्र आइहि—आदौ पाअ गण—पादगणो गुर्वादिर्भगण इति यावत् पअलिअ—प्रकटित, अत—अते भगणावसाने इति यावत् जोहल—जोहलो मध्यलघुरगण इत्यर्थ धरीजे—ध्रियते स्थाप्यत इति यावत्, तत काहल सद्द गध—काहलशब्दगधा एकलघत्र इत्यर्थ इअ—एते मुणि गण—मुनिगणा सप्त गणा इति यावत् देया इति शेष, तथाच रगणानतर सप्त लघव स्थाप्या इति भाव, ताह—तत सप्तलघ्वनतरमिति यावत् ककण—ककण गुरुरित्यर्थं करीजे—क्रियते। ततश्च एक्क भेरी (रि)—एका भेरी लघुरित्यर्थं सद्दइ—शब्दायते स्थाप्यत इत्यर्थं णरवइ—नरपतिर्मध्य गुरुर्जगण चल—चलति तिष्ठतीत्यर्थं, सुभ०गा—सुभ०य सख—लघ्वात्मकोगण फुक्कइ—फुत्क्रियते उच्यते इत्यर्थं, जह—यत्र अत—अते पादा ते चामर जुग्ग—चामरयुग गुरुद्वयमित्यर्थं, पअलिअ—प्रकटितम् एह—एतत् णरिंदउ छदा—नरेद्रच्छद ॥

२०३ नरेन्द्रमुदाहरति, फुलिअ इति। केसु—किंशुक फुलिअ—पुष्पित तह—तथा चद—चन्द्रः पअलिअ—प्रकटित ॥

× × ×

२१२ अथ सालू (र) नामक वृत्त ल(क्षयति), कण्णेक्केति। यत्र पढम—प्रथ(म) दिअ—दत्त, स्थापित इति यावत पअहि—पादेषु कण्णे(क्क)—कर्ण एकः पलइ—पतति, विलअ—विलये पादाते इति यावत् करअल—करतल गुर्वंत सगण इति यावत दिअ—दत्तः, तह मह—तन्मध्ये गुरुद्वयात्मकगण सगण योर्मध्ये इति यावत् मत्ता वण्ण सुल (लि) अ—मात्रावर्णसुललिता छह चउक्कल षट्चतु(कला) किअ—कृता, एवं च पअ—पदे पअलिअ (उ)—प्रकटिता बत्ती(स)ह कल—द्वात्रिंशन्मात्राः ठवह—स्थापय, हे मणहरणि—मनोहरणि रअणिपहुवअणि—(र)जनीप्रभुवदने कमलदलनयने सरस सुपअ—सरससुपदं रसै, लघुभि' सहितानि शोभनानि पदानी यस्य तत्तथा तह तथा वरं सम्यक्

यथा स्यात्तथा ठइअ—स्थापित तत् धुअ—ध्रुव निश्चित वर—वृत्तश्रेष्ठ सालूर—सालूरनामक वृत्त भण—कथय इति कइ दिणअर—कविदिनकर भुअअ पए—भुजगपति भणि—भणति ॥ कर्णान त(रष)ट्चतु कलोत्तरसगणरचितचरण सालूर इति फलितार्थं ॥

२१३ शालूरमुदाहरति जमिति। ज—यत् यस्मात् फुल्लु—(पुष्पित) कमलवन वहइ लहु पवण—वाति मन्दपवन सव दिसि विदिस—सर्वत्र दिक्षु विदिक्षु भमरकुल—भ्रमरकुलस्य झङ्कार पतति वण रवइ कोइलगण—वने रौति कोकिलगण विरहि हिअ अ—विरहिहृदय दरविरस—भयविगतरस हुअ—जात। उलसि उठिअ मण—उल्लासोत्थितमना सरस णलिणिदल किअ सअणा—सरसनलिनीदलकृतशयन आणदिअ—आनन्दित, पल्लट्ट—प्रत्यावृत्त निवृत्त इति यावत् सिसिर रिउ—शिशिरऋतु, दिअस दिहर भउ—दिवसा दीर्घा जाता, अतो हेतो कुसुम समअ अवतरि (अ) वणा—कुसुमसमय वसतकाल इति यावत् अवतीर्णो वने ॥ शालूरो निवृत्त ॥

२१५ त्रिभगीमुदाहरति । वलइअ विसहर—वल(यि)तवि(ष)धरः तिलइअ सुदर चद—तिलकितसुन्दरचन्द्र मुणि आणद—मुन्यानद मुन्यानद स्वरूप लज्जकेनेत्यर्थं जण कद—जनकद त्रैलोक्यमूलमिति यावत् बरदगमणक (र)—वृषभगमनकर तिसुल डमरु धर—त्रिशूलडमरुधर णअणहि डाह अणग-नयनाभ्या दग्धानग सिरगग—शिरोगग गोरिअधग—गौर्यर्द्धांग हर—हर जअइ जअइ—जगति जयति। भुजयुगधृतगिरि दहमुह कस विणासा—दशमुख-कशविनाश पिअ वासा—पीतवासा सुदर हासा—सुभगहास्य, बलि छलि—बलिं छलयित्वा (महि हरु—) महीहर —पृथ्वीहारक इति यावत्, असुरविलयकर मुणिजण माणसहसा—मुनिजनमानसहस, अवहट्टभाषाया व्यत्यासे दोषाभावात् सूह भाषा—सुभाष मधुरवचन इति यावत् उत्तमनश हरि श्रीकृष्ण जअइ—जगति जअइ—जयति ॥ त्रिभगी निवृत्ता ॥

क्षौणीपालकमौलिरत्नकिरणस्फूर्जत्प्रभाराजिताम्,
अम्भोजद्वितय परास्तगणनान्तेवासिससेवितः।
सद्विद्याकवितालताश्रयतरुस्तेजस्विनामग्रणी
र्जात श्रीजगदीश इत्यभिहितो नाम्ना तदीय सुत ॥११॥
स्फूर्ज्जद्ब्राह्मण्यतेज करनिकरसमुद्भूतदिग्जालपूज्य
श्रीकृष्ण (?) जपनियमविधिध्वसिताशेषपापः।
आयुर्वेदार्थदीक्षागुरुरतिसुमति शब्दविद्यानुरक्तो,
जात पुत्रस्तदीयो विमलतरयशा कृष्णदेवाभिधान ॥१२॥

साहित्याम्भोधिपारंगतविमलमतिर्ज्ञानकोशाग्नियुग्म,
ध्यानासक्तान्तरात्मा यमनियमयुतस्तर्कविद्यानुरक्तः ।
जातो वंशीधराख्यस्त्रिभुवनविलसत्कीर्तिश्च द्रस्य यस्य,
स्वीयप्रौढप्रतापानलकिरणसमुत्तापितारिस्ततूज ॥१३॥
वर्षे न दनवर्तुंच द्र (१६९९) मिलि े आषाढमासे सि े,
पक्षे चन्द्रदिने तिथौ प्रतिपदि श्रीचन्द्रमौले पुरे ।
तातात्सम्यगधीत्य तेन रचिता सेय प्रकाशाभि धा,
भाषा पिगलटिप्पनी रघुपतेर्ध्यानात् समाप्तिं गता ॥१४॥
यावद्रामेति नाम प्रभवति जगता तारको श्रीहनूम
च्चित्ते भक्तिश्च यावद्रघुपतिचरणाम्भोजयुग्मे दृढास्ति ।
यावत् कूर्मस्य पृष्ठे निवसति पृथिवी सतगोत्रादियुक्ता,
तावज्जीयान्मम × × × कृतिरिय टिप्पनी पिंगलस्य ॥१५॥

(इति वंशीधरकृतपिंगलटिप्पनी समाप्ता ॥)

पद्यानुक्रमणिका

अभिधान

(शब्द्कोष)

अभिधान

अ

अक (अर्का) १ ३६, १ ४५, १ ४६, १ ४९ (अनेकश) 'अर्क'

अग १ १२३ अग, शरीर

अगुली २ २१० अँगुली

अत १ १७, १ ८५, १ ६९, अतए १ १६४, अतिणा २ ७४ अतहि २ १०० (अनेकश) आखीर या आखीर मैं

अतर १ ६७, १ १९७ मध्य मैं

अध १ ११५ अधा

अधअ (अधक) १ १०१ दैत्य का नाम

अधार (अधकार) १ १४७ अँधेरा

अधकार २ १७३ अँधेरा

*अधो (अन्ध) १ ११४ वस्तु छद का भेद

अबर १ १८८, २ १३६ आकाश

०सू (अश्रु) १ ६६ हि० राज० 'आँसू'

अ (च) १ २, १ ३, १ ७, (अनेकश) और

अइचल (अतिचलानि) २ १०३ अत्यंत चचल

अकटअ (अकटक) २ २११ निष्कंटक, निर्विघ्न

अक्खर (अक्षर) ब्रज, अव०, रा० 'आखर' १ १२, १ ४२, १ १७३ १.१८६, (अनेकशः)

अगम १ १८६ अगम्य

अगुरु २ १७७ सुगधित द्रव्य

अग्ग (अग्र) १ १३३, २ ११३, २ १३२, २ १६४ अगला

अग्गल (अग्रल) १ ५१, १ ११०, २ १३३ अगला, अधिक

अग्गरा २ १६६ अगले

अग्गी (अग्नि) १ ५५, २ १६५, आग, आगि

अग्घ (अर्घ्य) २ २०१

अचलु (अचल) १ ८७ पहाड़ी राजा

अच्छ २ १३४ स्वच्छ

*अजअ (अजय) १ १२१ छप्पय का भेद

√अज्ज (√अर्ज्) अर्जित करना अज्जिअ २ १०१

अज्ज (अद्य) २ ८७ अज्जु २ १३० आज

अठ (अष्ट) (अठग्गल १ १७६ आठ अधिक) 'आठ'

अठतालिस (अष्टचत्वारिंशत्) १ ११७ अठतालीस (रा० अडतालीस)

अट्ठ (अष्ट अष्टौ) १ १३, १ ३४, २ २१० तथा अनेकश, हि० रा० गु० 'आठ'

अट्ठारह (अष्टादश) १ ५४, १ ६४, २ ८८ अठारह

*अडिल्ला १ ११७ अडिल्ला छंद

अणंग (अनंग) १ १०४, २ १६५, २ २१५, कामदेव

अवसउ २ १०३ अवश्य
अवसिट्ठ (अव–√ शिष्) 'बचा हुआ'
अवसिट्ठउ (अव–शिष्ट) १ ३५,
अवसिट्ठे १ ४६
असइ (असती) १ ८३ कुलटा
असरणा (अशरणा) १ ६६ निराश्रित
असि (अशीति) १ ६७ 'अस्सी'
असी (अशीति) २ १४५ अस्सी
अस (अश्व) १ २५ घोड़ा
असुर १ १०१, २ ७१, २ २१५ दैत्य
असुद्ध (अशुद्ध) १ ११६ अशुद्ध, दुष्ट
असेस (अशेष) १ ५, १ ३२ 'अशेष,'
असोअ (अशोक) २ १६३ 'वृक्षनाम'
अस्मत् 'मैं, हम'
मइ १ १०६ हउ २ १२६
अम्मह २ १३६, हम २ १९३,
मे २ ४६, मम २ ७, हमारी
२ १२० हम्मारो २ ४२ अम्हाण
२ १२
अह (अथ) १ २२, १ ५७ (अनेकश) इसके बाद
अहणिस (अहनिश) २ १२० रात दिन
*अहि (अहि) १ १५ 'षट्कल गण का नाम'
* अहिगण १ १६ पचकल गण के एक भेद का नाम (ऽ।।।)
अहिअ (अहित) १ २८ आदिलघु पचकल (।ऽऽ)
अहिवर–लुलिअ (अहिवरलुलित) १ ६२ 'साँप की लीला या गति'
*अहिवरु (अहिवर) १ ८० 'दोहा छंद का भेद'
अही (अहि) २,१०२ 'साँप, पिंगल की उपाधि
*अहीर (आभीर) १ १७७ आभीर, छंद का नाम
*अहो (अह, अहन्) १ ११४ 'काव्य छंद का भेद
अहो २ १२६ आश्चर्यव्यंजक अव्यय

आ

√ आ आना
आइ १ ४१ आ २ ८६, आव २ ८७, आवे २ ३८, २ ८१,
आउ २ १६८, २ २०३ आविअ
२ ६१,२ १६३,
आआ (आद्या) १ ५८ प्रथम, आद्य (स्त्री०)
आअत्ति (आयति) १ ३७
आइ (आदि) १ १७, १ ८८ (आइहि १ ४६, १ १०७, १८७, २ ३५)
(आइग १ १५२) आदि
आ + √ वज्ज (आ+√ वृज्) इकट्ठा करना, आवज्जिअ १ १२८
आ + √ अछ (आ + √ ऋच्छ्) होना, आछे २ १४४
*आणद (आनद) १ १६ अतलघु त्रिकल का नाम (ऽ।)
आणद (आनद) २ १४७
आणदिअ (आनदित) २ २१३
आ+√ णी (आ+√ नी) 'लाना'
आणेइ १ ७४ आणहु १ ४८,

√उग (उत्+√गम्) उगना उग्गे २ २०५ उगो २ ५५

*उग्गाह (उद्गाथा) उग्गाहइ १ ५७ उग्गाहो (उद्गाथा) १ ६८, मात्रिक छंद

उच्च उच्चा २ ९७ उच्चउ १ १७४ ऊँचा, बड़ा

उचिअ (उचित) २ १२९ योग्य

उच्छल (उत्+√छल्) उच्छलइ १ १९३ उछलना

उच्छव (उत्सव) १ ११९ उत्सव

उज्जल १ १८५ उज्ज्वल

उज्जल १ १८५ उज्ज्वल

उट्टवणा १ ११६ छंदों की उद्वर्त्तनी

उट्ठ (उत्+√स्था) 'उठना', उट्ठए १ १६०, उट्ठतउ १ १५५, उठिअ २ २१३, उट्ठीआ २ १५७, उट्ठीअ २ १८८ उट्ठि २ १६१

√उड्ड 'उड़ना', उड्डु (वर्त० उत्तम० ए०) १ १०६ उड्डाविअ (णिजंत रूप) १ ११८

उण (पुन) १ ७ तु० पुण, पुणु, पुणि (प्रा० अप०) राज० गु०, म० 'पण'

उणो (पुन) २ १५, १ १२७ (अनेकश) फिर

उत्त (उक्त) (√वच्+भूत० कर्म० कृदंत) 'कहा गया', उत्ते १९१ उत्ता २ १५०

उत्तद्ध (उत्तरार्ध) १ ५२,

उत्तम १ १५९, २ २१५ उत्तम, अच्छा

उत्तरद्ध १ ७३ उत्तरार्ध

*उत्तेओ (उत्तेजा) १ ११३ काव्य छंद का भेद

उद्दड १ १२६ उद्दडा (स्त्री०) २ ३४ प्रबल

*उद्दभो (उद्दभ) १ ११४ 'काव्य छंद का भेद'

उद्दम २ ४२

उद्दिट्ठ (उद्दिष्ट) १ ३९, १ ४१, १ ४४, १४७

उपमा २ १५३

उप्पर (उपरि) १ १०६ 'ऊपर'

उप्परि १ ४२ 'ऊपर'

उपाअ (उपाय) २ १२० साधन

उ+पेक्ख (उत+प्र+√ईक्ष्) 'उपेक्षा करना', उप्पेक्ख २ ५७

उमा २ ८ पार्वती

उमत्त (उन्मत्त) २ ६७ मस्त

उरअ २ १९० साँप, मुनि पिंगल की उपाधि

उ+लस् (उत्+√लस्) 'प्रसन्न होना', उलसु (उल्लसित) २ २१३

*उल्लाल १ १०५ १ १३६ उल्लाला छंद

*उवजाइ २ ११८ १ ११ उपजातिछंद

उवरि (उपरि) १ ८७ 'ऊपर'

उवरल (उपरि+ल, उद्वृ+ल) १ ३९ ऊपर के, उद्वृत्त

*उविंदवज्जा १ ११६ उपेंद्रवज्रा छंद

उविंदा २ ११८ उपेंद्रवज्राछंद

उव्वरिअ (उद्वृत्त) उव्वरिआ १ १४

उ+व्वास (उद्+√वस+णिजंत)

उव्वासइ १ १४४ 'देश निकाला देना, उद्वासित करना'

√ उल्हस (उत्+√लस्) उल्हसत (वर्त० कर्तृ० कृदत) १ ७ हि० हुलसना, रा० हुलसनो-बो

ए

ए २ ११, २ ६५ २ ८८ 'यह'

एअ २ ६६ यह

ऍअदह (एकादश) १ ८६ 'ग्यारह'

एआईस (एकविंशति) एआईसेहिँ (एकविंशतिभि) करण ब० व० हि० इक्कीस, राज० इक्कीस, अक्कीस

एआरह (एकादश) १ ८८, १ १७३ (अनेकश) ग्यारह

एउ २ १० 'यह'

एऊणविसा (एकोनविशत्) २ १८६ उन्नीस

एक्क (एक) १ २, १ ८, एक्क (कलु) १ ८५, एक्कु १ ६७ एक्कउ २ १३६ एक्के १ ६१ एक्केण १ ४२ (अनेकश), एक

एक २ १४७

एक्कवीसती १ १८७ इक्कीस

एगारह १ २०८

ऍग्गाराहा (एकादश) १ ६१ हि० 'ग्यारह', रा० 'ग्यारा', गु०'अग्यार'

एत्थ (अत्र) २ १६०, २ १९९ एत्थि २.१४४, यहाँ

एम १.८५, १.१०५, इस, ऐसा

एरावइ (ऐरापति) १ २८ आदि गुरु पचकल (ऽऽऽ)

एरिस (एतादृश) १ १६६, एरिसि १ ६४, एरिसिअ २ १५८, एरिसही २ १७०, ऐसा

एवि १ १७५ इस तरह

एसो (एष) २ ८४ एसा (स्त्री०) २ ६६ 'यह'

एह (एतत्) १ १९, १ ७८ हि० 'यह', अप० 'एहु' तु० एह (सदेश० ९१), एहु (सदेश० २०४)

ऍहत्तरि (एकसतति) १ ११७, १ १२०, १ १२३, इकहत्तर (रा० इगत्तर)

एहि १ १२४ इसवे

एहु १ ३०, १ ४१, १ २०७ (अनेकश) यह

ओ

ओ (एतत्) १ ७६ 'यह'

ओग्गर २ ६३ एक प्रकार का चावल

ओट्ठ (ओष्ठ) २ १६६ ओठ

ऒत्था ओत्थी १ १४५ उठ उठकर

ओड्डु १ १२६ ओड्डा १ १६८ ओड्डुआ २ १२८, ओड्र देश का राजा

ऒल्ला १ १४७ मुसलमान मुल्ला, मौलवी, या मुसलमान धर्मगुरु

क

कंकण २ १८०, २.२००, २ २०२, २ २०६, हाथ का आभूषण, गुरु वर्ण (ऽ)

कंचण (कांचन) २ २०६. सुवर्ण

कह १ १५९, २ १६६ कहइ (वर्तं० प्र० ए०) १ २०, १ ४१, कहेहि १ १७३, कहा (आज्ञा) १ १११, कहु २ १३७, कह २ ६४, कहेहु १ १६७, कहीजे २ ६१, कहिज्जइ १ १४६, कहिअ २ ८१, कहिओ (भूत० कर्म० कृदंत) १ १६, २ १७, कहिअउ १ ११६, कहिआ २ ८१, कही २ ७, २ ४२, २ १२९,

कहुँ १ १८६ कहाँ

का २ १२० सम्बन्धबोधक परसर्ग

काअर (कातर) १ १५७, दीन, १ १६३ कायर

काआ १ १८१

काइँ (किं = कानि) १ ६, १ १३२, काइँ (संदेश १२४), रा० 'काइँ' गु० 'काँ कॉइ'

*काती १ ६० गाथा छंद का भेद

काणण (कानन) १ १३५ 'वन, उपवन'

काणा (काण) १ ११६ काना (रा० काणउ)

कान्ह (कृष्ण) १ ६, हि० कान्ह, रा० कान्ह (उ० कान्हूँ)

√काम (सं० कामय्) कामंती (वर्तं० कर्तृ० कृ० स्त्री०) (कामयंती) १ २

*काम २ ३ छंद का नाम

काम (काम) १ ६७, २ १२२'कामदेव'

कामराअ (कामराज) २ १२६

कामरूअ (कामरूप) २ १११

*कामावआर (कामावतार नामक छंद) २ ५०

√काम (√काम्) 'इच्छा करना' कामइ १ ३

कामिणी (कामिनी) २ १५८ स्त्री०

कालंजर १ १२८ कालिंजर, देश का नाम

कालपुरी २ १०३

काला २ २७ कला, मात्रा

कालिअ १ २०७ 'कालिय नाग'

कालिक्का २ ४२ कालिका

*काली १ १९ रसिका छंद का भेद

कालो (काल) १ ३४

कास (काश) १ ७७, २ ६४, २ २०४ 'काशपुष्प'

कासीस (काशीश) १ ७७, २ १३१

कासीसर (काशीश्वर) १ १४५

काहल १ ३१, १ ३२, २ ६२, २ २०६ लघु (।)

काहे २ १४२ क्यों, किस लिये

कि (किं) १ ६ की २ १३२ के २ ११७ केण २ १०१, कस्स २ १०७

किंपि (किमपि) १ १०५ २ ११५ कुछ भी

किंडु (कश्चित्) १ ३८ हि० 'कुछ'

√किणीस तीक्ष्ण करना किणीसइ १ १८८

कित्ति (कीर्ति) १ २०१, १ २०७ २ ११६, १ १३५, २ १७३ (अनेकश) यश

किम १ १३५ कैसे

किर (किल) १ ६७ 'निश्चयार्थक अव्यय

खेह २ १११ धूल
खोडउ (देशी) १ ११६ लँगड़ा (रा० खोड्यो)

ग

गंगा १ ८२ गंगा नदी
√गंज 'हरा देना' गंजिअ १ १२६, गंजिआ २ १२८
गंड १ २७ आदि गुरु चतुष्कल (ऽ।।)
*गंडआ (गंडका) २ १६८ छंद का नाम
*गंडो (गण्ड) १ ११३ 'काव्य छंद का भेद
गंध १ ३२, २ १४१, २ २०० (अनेकश) लघुवर्ण (।)
गंध (गंध) १ १०१ 'दैत्य का नाम'
*गंधाणा (गंधाणा) १ ६४, १ ६५, 'मात्रिक छंद का नाम'
गंठिआ (ग्रन्थिक) २ ७७ गाँठ
गंथि (ग्रंथि) १ १०७ 'गाँठ, ग्रंथ (पुस्तक)'
*गंभीरा १ ८६ रसिका छंद का भेद
गअ (गज) १ १३२, १ १६२, २ २१४ (अनेकश), हाथी
गअजूह (गजयूथ) १ ६२
गअण (गगन) १ ३४, १ २८ आकाश, आदिलघु पचकल (।ऽऽ)
*गअणु (गगन) १ ७५ 'स्कन्धक का भेद
*गअणंग (गगनांग) १ १५०, एक मात्रिक छंद का नाम
गउरिअ (गौरी) १ ४८ पार्वती

गच्छ २ ६३, पेड़
गई (गति) २ १२०, दशा, गति
√गज्ज (√गर्ज्) गर्जन करना गज्ज, गज्जे २ १८१ गज्जउ २ १०६,
गण १ १२, १ २६, (अनेकश) वर्णिक या मात्रिक गण
√गण (√गण्) गिनना २ १६८ गणिज्जइ १ १०७, गणिज्जे २ १०६
*गणेसरु (गणेश्वर) १ ६३ रोला छंद का भेद
गत्त (गात्र) २ १२३, शरीर
√गढ (√घट्) गढ़ना, बनाना गढ २ १६७ गढु २ १५३
√गम (√गम्) 'जाना' गमिअ २ १६१
गमण (गमन) २ २६, २ १०३, २ २१५ °गमणि १ ८६, २ २१४ °गमिणि १ १३२, गति, चाल
गरल २ १३८ विष, जहर
गरास २ १३४ निवाला, कौर
गरुड़ २ ७५ विष्णु का वाहन, गरुड़ पक्षी
*गरुड़ १ १२६ छप्पय छंद का भेद
गल १ १११, २ ७७, २ ११८, गला
गव्व (गर्व) २ १६६ गव्वीआ (गर्वीला) २ १५७ दर्प, घमंड,
गहिल्लत्तण (ग्रहिलत्व=*ग्रहिलत्त) १ ३ तु० गहिलिम्म (सन्देशरासक १६६) राज० 'गैली' (उ० गे' ली), गु० घेलो, 'पागलपन' 'व्यर्थ हठ'

घ

√घट घटना, कम होना
घटइ (वर्त० प्र० ए०) १ ८८, १ १२१
घण (घन) १ १६६, बादल
घणाघण (घनाघन) १ १८८, बादल
*घत्त (घत्ता) १ ६६ घत्तह (घत्ताया) सबध ए० १ १०२, घत्ता नामक मात्रिक छद
*घत्ता १ १०० छद नाम
*घत्ताणद १ १०३ छद का नाम
घर (गृह) १ ८४, १ १६० २ १६३, घरा १ १७४, २ ४४ घरु २ १४२, घरे २ ५३ घर, मकान
घरणि (गृहिणी) १ ३८, १ १७१ घरणी १ १७४ पत्नी
√घल्ल' घल्लसि (वर्त० म० ए०) १ ७ राज० 'घालवो—बो' गु० 'घालवुँ' तु० घल्लिय (सदेश० ६२) घालि (उक्तिव्यक्ति ५०, २०)
घाअ (घात) १ १५५ घाउ २ १७३ चोट, घाव, आघात
*घारी २ २६ छद नाम
घित्ता (घृत) १ १३०, २ ६३ घृत
√घुम 'घूमना' घुमइ १ १६०
घुलुकि १ २०४ हाथी के चलने का शब्द
√घोण (√घूर्ण्) २ १८६ 'चक्कर देना'

च

चंचल १ ७, १ १३२, १ १८८
*चंचला २ १७१ वर्णिक छंद का नाम
चड २ १६५ क्रूर स्वभाव का
चडाल (चाडाल) १ ७४, १ १४३, २ १६५
चडा २ १०७ क्रोधी स्त्री, मानवती
चडिआ (चडिका) २ ६६, १ ७७ पार्वती
चडेसो (चडीश) २ १२ महादेव
चडेसरवर (चडेश्वरवर) १ ५३, १ १०८ चडेश्वर, नाम
चद (चद्र.) १ ५३, १ ७७, १ १७६ २ ५६, २ २०५ (अनेकश.) चद्रमा
चदमा (चद्रमस्) १ ३४
चदण (चदन) १५३
*चदण १ १२२ छप्पय छद का भेद
चदमुहि (चद्रमुखी) १ १३२, २ १६०
*चदमल (चद्रमाला) २ १६० वर्णिक छद का नाम
*चदो (चद) १ १५ षट्कल गण का नाम
चपअ (चम्पक) २ १६३ 'पुष्पविशेष'
चपारण (चम्पारण्य) १ १४५ देश
चउ (चतु) १ १२ १ २० 'चार' तु० हि० रा० चौ (बीस), चौ (-मासा) चउवीस (चतुर्विंशति) १ ६१
चउवण्ण (चतुःपचाशत्) १ ५० 'चौपन', 'चौवन'
चउआलह (चतुश्चत्वारिंशत्) १ १४६ चौआलीस, चवालीस
चउक्कलु १ २०८ चतुष्कल गण
चउक्कुंद २ १२४
चउत्थ (चतुर्थ) १ १३७ चौथा

√चिट्ठ (√तिष्ठ) ठहरना
चिट्ठति २ १५८

चित्त (चित्त) १ ४७, १ २०७ हि० 'चित्त', रा० 'चित चेत', गु० 'चित्त' (संदेश १८१)

चित्तहरो (चित्तहर) १ ९४ 'चित्त को हरने वाला

*चिर १ १८ आदिलघु त्रिकल गण का नाम (।ऽ)

*चिरालअ (चिरालय) १ १८ आदि लघु त्रिकल गण का नाम (।ऽ)

चिण्ह (चिह्न) १ १८ आदिलघु त्रिकल गण का नाम (।ऽ)

चीण (चीन) १ १९८ देश नाम

*चुअमाला (चूतमाल) १ १८ आदि लघु त्रिकल का नाम (।ऽ)

*चुण्णा (चूर्णा) १ ६० गाथा का भेद

*चुलिआला १ १६७ मात्रिक छंद का नाम

चूअ (चूत) २ १४४, २ २०२ आम का पेड़

चेइवइ १ ६६ 'चेदिपति'

चेअ (चेतस्) १ ७, २ १८ 'चित्त' तु० रा० 'चेतो'

चो (चतुर्) २ १४५ चार

चोआलीस (चतुश्चत्वारिंशत्) २.१८६ चवालीस

चोद्दह (चतुर्दश) २ १०२ चोदह

चोलवइ (चोलपति) १ १५१

चौबिस (चतुर्विंशति) २.२१० चौबीस

छ

छंद (सं० छंदस्) १ १०, १ ९७, १ १०५, (अनेकशः)

*छत्र (छत्रम्) १ १६ आदिलघु त्रिकल का नाम (ऽ।), तथा छह छन्दों १ ११

छंदअ २ १३५ छंद

छ (षट्) हि० छः, रा० गु० छ (–मत्ताण) १ ५५

छअ २ ४३ २ ४५ छह

छइल्ल (देशी शब्द) १ १०५ छैला, रसिक

छउ (षट्) १ ७६ 'छह'

छक्कलु १८१ षट्कल गण

छक्का (षट्) २ ८७, २ ९६ छः

छगण १ ४५ १ १६१ षट्कल गण

छट्ठ (षष्ठ) १ ५६ छठा, छठवाँ
छट्ठम १ ५२

छण्णावइ (षण्णवति) २ १२२ छानवे

छत (छत्र) १ १८२

*छप्पअ (षट्पद) १ १२५ छंद नाम

छप्पण (षट्पञ्चाशत्) २ ११३ छप्पन

छब्बीस (षड्विंशति) १ ५० १ ८१ 'छब्बीस'

छमुहधारी (षण्मुखधारी) १ ११० स्वामी कार्तिकेय

छह (षट्) १ ११८ छः रा० छः

छल २ २०७ कपट

√छल छलना, छलि २ २१५

छाअण (छादनं) १ १७४ छाजन

*छाआ (छाया) १ १६० गाथा का भेद

जमलज्जुण (यमलार्जुन) १ २०७ अर्जुन के दो पेड़, नलकूबर

जम्म (जन्म) २ १०१

√जल (√ज्वल्) जलना
जलइ १ १६०, जलउ १ १०६, जलंत २ १७७

जल १ १४, २ ८१

जलहर (जलधर) १ १८८ बादल

*जलहरण १ २०२ मात्रिक छंद नाम

जव १ २०४ जवउ २ १३७ जब

जस (यशस्) १ ८७, १ २०६ कीर्ति

जहण (जघन) १ १६० नितम्ब का अगला भाग

जह (यथा) जह (सत्र) १ ३४

जहा (यथा) १ ४, १ १०८, २ १४७, जैसे

जहिच्छ (यथेच्छ) अव्ययीभाव समास १ ६९

जही २ १२६ जहाँ

√जा (√या) जाना
जाए २ १७५, जाहि २ ६१, जाइहि २ १४४, जात १ १३२, जता २ ६७, जाइउ १ १६२

√जा 'पैदा होना'
जाआ (जाता) भूत० कर्म० कृदंत १ ६२ 'हुई, पैदा हुई'

*जाआ (जाया) २.१२१ उपजाति छंद का भेद

जाआ (जाया) १ ११६, २.२८ पत्नी

√जाण (√ज्ञा) हि० जानना रा० जाणबो—बों, गु० 'जाणवुं'
जाणइ १ ६७, जाणेइ (वर्त० प्र० पु०) १ ११, जणइ १ १६६ १ ७५, २ ७०, जाणही २ ६४, जाणेहि १ १४६ जाणहु (आज्ञा म० ब०) १ ३६, जाणेहु (आज्ञा म० ब०) १ ८, १ १८, जाणीए २ ११, जाणिए २ १११, जाणि १.१४६, जाणी २ २८, जाणिज्जउ १ ४६, जाणिअ २ १३४, जाणीआ २ १५६, जाणिअहु १ ४६

जाव (यावत्) २ १९६ जितना, जब

जिअ (जीव) २ ६१

√जिण (√जि-) जीतना
जिणइ १ १५७, जिणिअ १ १२६, जिण्णिआ २ १२८ जिण्णीआ २ ६५, जिएणु १ १९८, २ ७१ जिण्णि २ १११

जिणि १ २०७ जिसने

जिण्णो (जीर्ण) १ ३ पु० 'जिण्ण' (संदेशरासक १६५) जुन्न (वही २१४) रा० 'जूनूं', गु० 'जूनूं'

जिम (यथा) १.८६ जैसे

जिमि १ २०७ जैसे

√जिव जीना जिवउ २ ६२, जिविअ १ १६० जिविआ २ ६७ जिवि १.१६० जिविज्जइ १ ५५

जीअ (जीव) २.१३६, २.१९५

जीव १ १४५

जीवण १ १६६, २ १३०

जीहा (जिह्वा) १.८ हि० 'जीह', जीभ

जु (यतः) १.१५८ निश्चयार्थक अव्यय, जो

झ

ट

णालिच (नालिच) २ ६३ 'एक प्रकार की हरी साग'
णाव (.नौ) १ ६ हि० रा० गु० 'नाव'
णिअ (निज) २ १४७ २ १६७
णिअकुल (निजकुल) १ २०७
*णिअपिअ (निजप्रिय) १ २२ द्विलघुद्विकल (।।) का नाम
णिअम (नियम) १ १२६
णिअल (निकट) १ १६३ २ ६७ समीप
णि+√क्कम (निस् + क्रम्) णिक्कंता २ ९७ निकालना
णिच्चा (नित्य) १ ३५
णित्ता (नित्य) १ १३०
√णि+दस (नि+दृश्) 'दिखाना' णिदसेई १ ५३
णिद्दअ (निर्दय) २ १३४
*णिद्ध (स्निग्ध) १ ७५ 'स्कंधक का भेद'
णिप्फण्ण (निष्पन्न) १ १३६
णि+√बध (नि+√बन्ध्)णिबद्ध (भूत कर्मवाच्य कृ० १ १०७, २ १६४, (बाँधना)
णिब्भंत (निभ्रांत) १ १०५
णिब्भंति (निभ्रांत) १ ८५ २ ६७
णिब्भआ (निर्भय) १ ३७, २ ४६
णिम्म (नियम) १ १८६
णिम्मल (निर्मल) २ १५८
णिरंतर (निरंतर) १ १८६
णिरुत्त (निरुक्त) १ ६७ १.१४६
णिलअ (निलय) १ १९६ घर

णि+√वस (नि+√वस्) 'रहना' णिवसइ १ १११ णिवसिद २ १८६
णिवइ (नृपति) १ ८१ मलअणिवइ (मलयनृपति)
णि+√वड (नि+√पत्) गिरना निवडिआ २ १५१
णिवाल (नृपाल) १ १९८ 'राजा'
णि+√वुत्त (नि + वृत्) णिवुत्त (स निवृत्त) १ ४, णिवत्तउ १ १०७ तु० हि० निपटना' (नि + वृत्त, *णिवट्टइ), रा० निमटवो—नमटवो
*णिव्वाण (निर्वाण) १ १६ अंतलघु त्रिकल का नाम (ऽ।)
णिसक (नि शक) १ ४४
णिसा (निशा) २ १७७ रात्रि
णिसास (नि श्वास) २ १३४
*णिसिपाल्लआ (निशिपाल छंद) २ १६०
णिसुभ (निशुंभ) २ ६९ दैत्य का नाम
णिस्सक (नि शक) १ ४६
णिहित्त (निहित) २ १६४
णिहुअ (निभृत) १ १०८ 'चुपचाप'
णीव (नीप) २ ८९ कदंब का फूल
णीव १ ६७, २ १३६ कदंब का फूल
णील (नील) २, १०० २ ११३ काले रंगके
*णील २ १७० छंद का नाम
णीसंक (नि शंक) १ ४७
*णीलु (नील) १ ७५ 'स्कंधक का भेद

*णेउर (नूपुर) १ २१ प्रथम द्विकल गण (ऽ) का नाम, तु० रा० 'नेउरी' (पैर का भूषण)
णेत्त (नेत्र) २ १७, २ २०५ आँख
णेह (न+इह) १ ५६ 'यहाँ नहीं'
णेह (स्नेह) २ ११७ प्रेम
*णेहलु (स्नेहल) १ ७५ 'रूपक का भेद'
णेहलु १ १८० प्रेम, स्नेह
णोक्खा २ १०५ अच्छी
ण्हाण (स्नान) २ १८९

त

तत (तत्र) २ ११६
त (तत्) १ १०५ 'तत्र'
त– (तत्) अन्य पुरुषवाचक सर्वनाम स सा त १ ७४, ते १ ३९ तेण तएहि १ १६१, ता ताका २ ६७, से (तस्य) १ ६६, तासु १ ८२, तासू २ १२१ तहि १ ४३, ताम २ १३३
तआर (तकार) २ ११४, २ १४५ तगण
तकक १ २०६ 'शब्दानुकृति'
तक्कार (तकार) २ १६, २ १३१ तगण
√तज (√त्यज्) छोड़ना तजउ २ ६३, तेज्जइ २ २०३, तज्जि १ १०६ तेज्जि २ १३०, तेज्जिअ २ १५५, २ २११
तणअ (तनय) १ १७१
तणु (तनु) १ १११, १ १४६ शरीर
तत (तावत्) १ ४१ 'उतना'
तत्थ (तत्र) १ १०८, २ १५०
√तप्प (तप्) तपना तप्पइ १.७२, तप्पे २ २०७
तरडो (देशी रूप) १ १ 'नाव'
√तर (√तृ) तरना, पार करना तरइ १ ३६
तरणि १ ९२ 'सूर्य'
तरुणत्त (तरुणत्व) —वैसो २ ८५
तरल १ १८६
*तरलणअणि २ १३७ एक वर्णिक छंद
√तरासइ (√त्रस+णिच्) डराना तरासइ २ १५
तरुणि (तरुणी) १ ४
√तलप्फ 'काँपना, तड़फना' तलप्फइ वर्त० प्र० ए० १ १०८
√तव (√तप्) तपना, तवइ २ ४०, २ १६३
तह (तथा) १ ५०, १ ८३, १ ६४, २ १२४ वैसे
तहँ (<तस्मिन्, तत्र) १ ११८ वहाँ
त्वत् (युष्मत्–) मध्यम पुरुष वाचक सर्वनाम तइँ १ ६, तुहुँ १ ७ तुहु तुमा २ ८, तुज्झे २ ४, तुम्ह, १ ६७, १ ६८, तुम्हा २ १२३, तुम्हाण १ ११६ तुह १ १६६, २ ९१, तुअ २ १५५ तोहर २ २४
*तांडव १ २० सर्वलघु त्रिकल गण (।।।) का नाम
ताअ (तात) १ २६ आदि गुरु चतुष्कल गण (ऽ।।)

*तारश्र (तारक छंद) २ १४३ एक वर्णिक छंद
*तालक (...क) १ ७५ 'स्कंधक का भेद'
*तालकि (ताटकी) १ ८६ 'रसिका छंद का भेद'
*ताल (ताल) १ १९ आदिलघु त्रिकल का नाम (ऽ।)
ताल १ ११९, २ ११० ताल.
*ताली २ १७ एक वर्णिक छंद
ताव (तावत्) १ ४६, २ ८७ 'उतना
तारुण्ण (तारुण्य) २ १८७ यौवन
ति (त्रि) १ १२, १ २०, २ १३३ आदि, हि० रा० गु० तीन
ति (इति) १ २२ अव्यय
तिअल (त्रिकल) १ ११८, २ ६६, त्रिमात्रिक
तिकल (त्रिकल) १ १३४
तिगणा २ १६०
तिआ, (त्रि) १ १३, १ ८६ 'तीन'
तिक्ख (तीक्ष्ण) २ १२६
तिगुण (त्रिगुण) १ २०२ तिगुना
तिणअण (त्रिनयन) २ १३८ शिव
तिणि (त्रीणि) १ ४८ 'तीन'
तिण्णि (त्रीणि) १ ८, १ ५८ तीन
तिण्णिआ (त्रीणि) २ ७६ तीन
*तिभंगी (त्रिभंगी) १.१६४ छंद का नाम
तिमिर २ ७१ अंधकार
तिल १ १०, तिल्ली का दाना
तिलअलंजलि (तिलजलांजलि) २ १५१
तिलअ (तिलक) २ १,८
तिलोअण (त्रिलोचन) १ ७७ 'शिव
*तिल्ल (तिल्ल नामक छंद) २ ४३ एक वर्णिक छंद का नाम
तिवण्णो (त्रिवर्ण) २ ११
तिसुलधर (त्रिशूलधर) २ १३८ शिव
तिहाअ (त्रिभाग) २ १५१ तीसरा हिस्सा
तिहुअण (त्रिभुवन) १ ८७, १ ६६ १ १६५
ती (त्रि) २ ६४ तीन
तीअ (तृतीय) १ ५८, १ ६०, १ ६५, १ ८४, १ १०० 'तीसरा'
तीणि (त्रीणि) २ १२५ तीन
तीस (त्रिंशत्) १ ५७, १ ६८ 'तीस'
तीसक्खरा १ ५८
तीसक्खराहिँ (त्रिंशदक्षरै) १ ५६ 'तीस अक्षरों से'
*तुग २ ७२ एक वर्णिक छंद
तुंबुरु (तुम्बुरु) १ १८ आदि लघु त्रिकल गण का नाम (।ऽ)
तुरओ (तुरग) १ ८६, १ ६३, आदि
*तुरओ (तुरग) १ ११८ काव्य छंद का भेद
तुरिअ (त्वरित) १ ८ हि० रा० 'तुरत'
√तुल (स √तुल्) हि० तौलना रा० 'तोलबो गो', तुलिअ (तुलिअ १.१०) (भूत० कर्म० कृ०) १ १०,
तुला १ १० 'तराजू'
तुलुक (तुर्क) १ १५७

दल १ १६. अर्धाली, छन्द का अर्ध भाग'

√दल दलना, मसलना, दलिअ २ ७१

दह (दश) १ ५४, २ ८२, २ १५४, २ १५८ आदि, दस

दाण (दान) २ १५१

दाणव (दानव) १ १५१, २ १५९ 'दैत्य जाति विशेष'

दारा १ १०७ स्त्री

दिअ (दिव) १ १०६ (देहि, दत्त) १ २०२, २ ४८, २ २१२ (द्विज) १ १६१, (द्विज) २ ८४, (दीयता, देय) २ १७८,

दिआव १ १९०

दिआवा १ २०९

दिअ २ ४८ चतुष्कलगण

दिअवरगण (द्विजवरगण) १ ८६

दिआणिस (दिनानिशं) १ ७२ 'दिन रात'

दिक्खिदा (दीक्षिता) २ १०७

दिग (दिक्) १ १४७ दिशा

दिगंतर १ १३५ दिशाओं का मध्य

दिजवर (द्विजवर) १ १५८ सर्वलघु चतुष्कल

दिट्ठ (√दश्+क्त, दृष्ट) १ २९, २ ७०

दिट्ठिअ (दृष्ट) २ ९९

दिढ (दृढ) १ १०६, १ १४६ 'मजबूत'

दिहा (दिशा) २ १६५

*दीपक १ १८१ एक मात्रिक छन्द का नाम

दीव (दीप) २ ७३ दीपक

√दीस (√दृश्+कर्मवा॰) दीस १.१७६, १ २०६ दीसइ २ १६८

दीसा (दिशा) १ ९८

दीहता (दीर्घता) १ ५६

दीहरा (दीर्घ) १ १९३

दीहा (दीर्घ) २ ३

दीहो (दीर्घ) १ २, १ ७,

दु– (द्वि–) 'हि–रा॰ दु–, दुइ' दु–(मत्तो) १ २, १ १२, २ ३७

दुअउ (द्वौ) १ ३५ 'दो'

दुइ (द्वे–द्वौ) १ १५ 'दो'

दुकल (द्वि कल) १ १०७ 'द्विमात्रिक'

दुक्खा (दुःख) १ ११६, २ २०

दुज्जे २ ९२

दुज्जण (दुर्जन) २ ९७

दुट्ठ (दुष्ट) १ ११६ दुष्ट

दुण्णा (द्विगुणा) १ ४२ हि॰ दुगना, रा॰ दूणा

दुरणो २ १०६

दुरगुरु २ १००

दुदुइ (द्वौ द्वौ) १ १२१

दुद्ध (दुग्ध) २ ९२ दूध

*दुमिला १ १९६, १ १९७ 'छन्द का नाम'

दुरंत १ ३५, २ २२, २ १३४ 'कठिन, दुःखद'

दुरित (दुरित) १ १०४, २ १६, २ १५५ 'पाप, दुःख'

पश्राण (प्रयाण) १ १४५ 'सेना प्रयाण'

√पआस (प्र+√काश्) 'प्रकाशित करना' पआसइ १ ६७ पआसति १ ५३, पआसउ २ २०८, पआसहु २ २१०, पआसिअ २ १७०, पआसिओ १ १९१, १ १४६, पआसेइ (प्रकाशयति) १ ६५, १ ८४

पइ (प्रति) पइ (—गण) १ २२

पइपओ (प्रतिपद) २ ८२

पइक १ २०४ 'पदाति सेना'

पइक्क १ १९७, २ १६८, 'पायक, पैदल सेना

पइज्ज (पतित, प्राप्त) २ १५० पाया हुआ

पइ २ १८ स्वामी, पति

*पउमावत्ती (पद्मावती) १ १४४ छंद का नाम

*पओहर (पयोधर) १ १७, २ ३१, १ १४४ मध्यगुरु चतुष्कल गण (।ऽ।)

*पओहरु (पयोधर) १ ८० 'दोहा छंद का भेद'

पाअ (पाद) पाअ (पाद) कर्म ए० १ १७१ 'चरण'

√पकाव (√पाचय्) पकावउँ १ १३० पकाना, पकवाना

पक्खर १ १०६ पाखर घोड़े की झूल,

पक्खरिअ १ १५७ झूलवाले, सजे हुए

पक्खि (पक्ष) १ २०१

पच्छिम (पश्चिम) १ ६६ 'दूसरा'

*पज्झडिअ १ ११५ पज्झटिका छंद

*पटह (पटह) १ १९ अंतलघु त्रिकल का नाम (ऽ।)

√पड (स √पत्=*पट्) हि० 'पड़ना' गु० पडवुँ' रा० 'पडबो—पड़वो' पडु (भू० कर्म कृ० ए० व०) १ ६, पाडिओ (भू० कर्म० कृ०) १ २

*पडिवक्खो (प्रतिपक्ष) १ ११३ 'काव्य छंद का भेद'

√पढ (√पठ्) हि० 'पढना', रा० 'पढबो—बो' गु० 'पढवुँ', पढइ (वर्त० प्र० ए०) १ ८, १ ११, पढति २ ११६, पढ १ १६१ (तुरिअ-) पढिओ (भूत० कर्म० कृ०) १ ८, पढि (पूर्वका०) क्रि०) १ १४६

पढम (प्रथम) १ १, १ १४, १ ८४, १ ६१ अनेकश 'पहला'

√पणम (प्र+√नम्) पणमइ (प्रणमत) २ १०६ प्रणाम करना

पण्णरह (पञ्चदश) १ १०५, १ १४०, २ १५६ पन्द्रह

पताका १ ५५ वर्णपताका, मात्रापताका,

*पत्त (पत्र) १ १८ आदि लघु त्रिकलगण का नाम (।ऽ) (तु० हि० पत्ता-पात, राज० पत्तो)

पत्तो (प्राप्त) १ १ पत्ता (प्राप्ता) १ ९३

पत्ति (पङ्क्ति) २ १३२

पलति २ १२६, पलत २ १६८, पलतआ २ ५६, पलता २ २००, पलिअ २ १५२, पलिआ २ ८२, (स+पल) सपलइ १ ३६, पले १ १४५

पलट्ट 'पलटना, लौटना', पल्टइए (वर्त० प्र० ए०) १ ५१, पल्लट्टि २ १२२, पलट्टि १ ५१

पलाइ (पलायित) १ १२६ भग गया

*पवगम (प्लवगम) १ १८७ वर्णिक छन्द का नाम

पवण (पवन) १ १३५ वायु, हवा

पव्वअ (पर्वत) १ १०६, १ १४५, २ ५९, पहाड़

पव्वई (पार्वती) १ ८१

पवित्त (पवित्र) २ ६५

√पसर (प्र+√सृ) 'फैलना' पसरइ २ २०३, पसर (प्रसरति) १ ७६, पसरत १ २१५, पसरि १ १९०

पसण्ण (प्रसन्न) २ ३२, २ ६६

पसाअ (प्रसाद) १ १०८, २ ११५ प्रसन्नता

पसु (पशु) १ ७६

पह (पथ) १ १६० मार्ग, रास्ता

पहार (प्रहार) २ १६६

√पहिर् (परि+√धा) १ ६८ 'पहना', पहिरिअ (परि+हित भूत० कर्म० कृदत

पहिल्लिअ १ २०५ 'पहला'

पहु (प्रभु) १ १६३

पाअ (पाद) १ १४७, २ ८८, २ १२२ आदि, पाइँ १ १२५ पाएण १ ८४, २ ५० छद० का चरण, पैर

*पाआकुलअ १ १२६ पादाकुलक छद

पाआ (प्राप्त) १ १३० पाया

पाइक्क १ १३४ पायक, पैदल

*पाइत्ता २ ८० छद का नाम

√पा पाउ (पातु) २ १४ रक्षा करना

पाउस (प्रावृष्) १ १८८, २ ३८, २ १३६ वर्षाऋतु

पाणि २ ७७ हाथ

पाप २ १०३

*पापगणो (पापगण) १ १६, पच-कल गण के एक भेद का नाम (।। ।।)

√पाव (स०√प्राप्) पावइ (वर्त० प्र० ए०) १ ४८ पावउँ १ १३० पाविज्जइ १ १४१, पाविज्जे १ ११६, पावला २ ६७, पावा २ १०१, पावल १ ४५, 'पाना'

पास (पार्श्व) २ १२६

पासाण (पाषाण) १ ७६ 'पत्थर'

पिंग २ १०५ पीला

पिंगल १ १ तथा अनेकश, छन्द शास्त्र के प्रवर्तक मुनि पिंगल

√पिंध (अपि+√धा) पिंधउ उत्तम पु० ए० १ १०६, 'पहनना'

पिंधण (पिधान) १ ६८, १ १७६, १ १०६ 'वस्त्र'

पि (अपि) १ १६४ भी

बाल १ १८०, २ १४७, २ १६५, बालक

*बाहा २ १२१ उपजाति छन्द का भेद

बालि २ ४११ वानरराज बालि

*बालो १ ११४ वस्तु छन्द का भेद

बासट्ठि (द्वाषष्ठि) १ ५१, १ ६६ 'बासठ'

बिंदु (बिंदु) हि० रा० गु० बूँद, १ २, १ ५,

बिंब सूरबिंब (सूरबिंब) कर्म ए० १ ७२ बिंबो २ ७३

बि– (द्वि–) बिग्र १ ८६, बीम्र १ ६४, बिएण १ २०५, बिण्णि २ २६, १ ११७, बीहा २ ३, २ १४१, बिहु २ ७४, बीए १ ५४, २ १५० दो

बाहु २ २०६ बाह १ २४, हाथ, अंतगुरु चतुष्कल, (IIS)

√बुज्झ (बुध्) बुज्झ १ १०६, १ १८१, बुज्झउ १ १६६, बुज्झसु २ ११९ बुज्झहु १ ४७ बुज्झइ १ ४६, बुज्झता २ १७५, बुज्झिआ १ १६३, २ १८४ समझना, जानना

बुद्धि बुद्धी १ १४, २ १२१ पथ्य राज० 'बद्धी' (उ० बद्दी)

*बुद्धि १ ६०, १ १२३, २ १२१ गाथा, वस्तु तथा उपजाति छंद का एक भेद

√बुल्ल बुल्लउ २ १३६ बोलना

बुह (सं० बुध) बुहाण (संबंध ब०) १ ११, 'पंडित'

बुहअण (बुधगण) १ १४६ विद्वान्

बे (द्व) १ १३ १ ८६ गु० 'बे' दो

बेआसी (द्व्यशीति) १ २ बयासी (रा० बियासी)

बेआल (द्वाचत्वारिंशत्) १ ११७ बयालीस (रा० बियाळीस)

भ

भग (सं० भग्न) (छंद–) १ गेण (करण ए०) १ १०

भगला २ १२८ भग गये

भगु १ १४५ भग

भज (√भञ्ज्) तोड़ना, भजिआ २ १२८, भजणा २ १६३, भंजा विअ १ १६८

भ २ ३७ भगण

भअ (भय) १ ६६

भइरव (भैरव) १ १६० भीषण, भयकर

भउ २ १३४ हुआ

*भगण १ ३५ आदिगुरु चतुष्कल गण (SII)

√भग्ग भगना भग्गता, १ १८० भग्गिआ २ १६१

भग्गिअ १ १४५ भग गये

भड (भट) २ १६१ योद्धा

√भण (सं० भण) 'कहना', भणइ (वर्त० प्र० ए०) १ २४ १ ६४, भणमि १ २०५, भण १ ५५, भणु १ ५०, भणउ २ ६०, भणिज्जइ १ १३३, भणीजे २ १००, भणिज्जइ २,६८, भणंता १ १६४

भूअग्ग (भुजाग) १ ११ 'हाथ का अगला सिरा'
भूनअलआ (भालता) २ १५६
भूमि २ १६२, २ १६० पृथ्वी
भूमी १ ११६, २ १५७ पृथ्वी
भेअ (भेद) भेआ १ १३, (गण—) गआ १ १२, १ १३
भेरिअ (भेरिका, भेरी) १.१६० 'नुरहा'
भो २ २३ सम्बोधनवाचक
भोअण (भोजन) १ २०६
*भोअलु (भूपाल) १ ७५ 'स्कन्धक का भेद'
भोईराअ (भोगिराज) २ १५६ मुनि पिंगल की उपाधि
भोज्ज (भोज्य) २ १०७ खाद्य पदार्थ
भोट्टंता (भोटान्ता) १ १६८ 'भोटदेश'
भोहा २ ६७, २ १२६, भौंहे

म

मआ १ १३० मोटी रोमी
मंडिअ (मंडित) १ २०७ सुशोभित
मंडिणी १ ६ सजानेवाली
*मंडूक १ ८० 'दोहा छंद का भेद'
मंत (मन्त्र) २ ११५
मंत (मात्रा) १ ११८
मंति (मंत्री) वरमति (वरमन्त्री) १ १०८ मंतिवर (मन्त्रीवर) १ १२५ मंत्रियों में श्रेष्ठ
*मंथाण २ ५० मंथाण छंद
मंदर १ ६२ मंदराचल
मंदर १ १८, १.८२
*मदर २ २३ छंद का नाम
मत्त (मात्र) २ १०७
मअगअ (मतगज) १ १३२ हाथी
मअ (गज) १ १२३
मअगल (मदगल) २ ६६ हाथी प्राची० हि० मैगल
मअगलु (मदकल) १ ७५ 'स्कन्धक का भेद
*मअण (मदन) १ १२२ काव्य, छप्पय छंद का भेद
*मअणु (मदन) १ ११२ 'काव्य छंद का भेद'
*मइंदो (मृगेन्द्र) १ ११६ 'काव्य छंद का भेद'
मइ (मति) १ १ बुद्धि
*मक्कलु (मर्कट) १ ११२ 'काव्य छंद का भेद'
*मक्कडु (मर्कट) १ ८० 'दोहा छंद का भेद
मग (मार्ग) १ १५७ रास्ता
मगण १ ३५ सर्वगुरु त्रिमात्रिक गण (SSS)
मग्ग (मार्ग) २ ११५
*मच्छ (मत्स्य) १ ८० 'दोहा छंद का भेद'
मच्छ (मत्स्य) २ ६२ मछली
मज्ज (मद्य) २ १०७ शराब
मज्झ (मध्य) हि० माँझ (गुरु—) मज्झो १ १७
मज्झे (मध्ये) १.११, १ १२ मध्य, अव० माँझ, तु० माझ (उक्ति० १६ १०), माझें (उक्ति० १६-२७)

मोलिअ (मोटिन) मोलिआ २ १११ १ १८५

*मोहो (मोहः) १ ११८ काव्य छंद का भेद

√मोह मोहए १ १५८ मोहित होना

*मोहिणी (मोहिनी) १ १३६ रड्डा छंद का भेद

य

यो २ १५ यगण

*यगण १ ३५ आदिलघु वर्णिक गण (।SS)

र

रंग १ २०१ 'युद्धभूमि'

रंजण २ १६३ 'खुशकरनेवाला'

रंजणु १ १२३ खुश करने वाला

रंड १ ६३ 'विधवा'

रंध (रंध्र) २ १६५ 'छिद्र'

रंभा २ ६३ कदली, रंभा

√रअ (√रच) रएइ (रचयति) वर्त प्र० ए० १ ७४ रअइ २ ८४ रइअ २ १६,२ १५४

रअण २ १५४ रचना

रअणि (रजनि) १ ८६, १ १५८ 'रात'

रअणी (रजनि का) २ १८ रात

*रअणु (रत्न) १ १२३ छप्पय छंद का भेद

रइ (रवि) १ ७४ रइरहचक्क (रवि रथचक्र) १ ७४ 'सूर्य'

√रक्ख (रक्ष्) रक्खे २ १२ रक्खो १ २, रखो २ ८ 'रक्षाकरना'

*रगण १ ३६ मध्यलघु वर्णिक गण (SS)

रग्गण २ १६० 'रगण' (S।S)

√रच रचि (पूर्वकालिक रूप) २ ६० रचना, बनाना

*रड्डु १ १३३ रड्डा छंद

रण १ १०१ युद्ध

रण्ण (रण) २ १६६ युद्ध

रत्त (रक्त) २ १५६ 'लालरंग का'

रम्मो (रम्य) २ १०७ सुंदर

रमणिआ (रमणिका) २ ८८ स्त्री

√रम रमामो २ ११५ रमना

रव १ २०४ शब्द, आवाज

रवि १ १२१ 'बारह'

*रस (रस) १ १८ आदिलघु त्रिकल का नाम (S)

*रस १ २० सर्वलघु त्रिकल गण का नाम (।।।)

रस १ १६४, २ १६४ आदि, 'छह'

रस २ ७२

*रसना (रशना) १ २१ प्रथम द्विकल गण (S) का नाम

*रसिअउ (रसिका) १ ८६ 'मात्रिक छंद का नाम'

रहण १ १६४ यति, विश्राम

रह (रथ) (रहरह°) १ ७४ १ ६२

√रह (घर) रहिआ भू० कर्म० कृदंत स्त्री० १ ८४ रहहि १ १६३ 'रहना'

रहिअउ (रहित) १ ११६

राअ (राजन्) १ १८० राजा

ल

व

वि+√हट (वि+√खड्) विह
ट्टिअ १ २०७ टुकड़े करना
विहास (विभाषा) (स-) निहास
(सविभाष) १ ५ 'विकल्प'
विहि (विधि) १ ८६, २ १५३
विहिअ (विहित) २ १०६
विहूसिआ (विभूषित) १ १४६
विहु (द्वि) १ २०६ दो
वि+हा (वि+√धा) विहु (विधेहि)
आज्ञा म० ए० १ ८१ 'करना'
विहूण (विहीन) १ ११, (लक्खण-)
विहूण १ ११
विहूसिआ (विभूषिता) १ ५४
वीर १ १२२, २ १३२, पराक्रमी
वीरेश १ ७६ 'किसी राजा का नाम'
वीस (विंशति-) १ १३० बीस
वीसा (विष) १ ६८ 'जहर'
वीसामो (विश्राम) १ १०० 'विराम,
यति
वीसाइँ (विंशति) १ ५२ 'बीस'
वुत्तो (वृत्त) १ ६८ 'छंद'
वुड्ढओ (वृद्ध-क) १ ३ हि० बुड्ढा-
बूढा, रा० गु० बूढा
√वुल्ल वुल्लिअ (√उल्ल-)
१ १२५ हि० बोलना
वुलउ (देशी) १ ११६ (रा० बूलो)
गूँगा
वूह (व्यूह) २ १३२
वेआल (वेताल) १ ११६ भूत, वेताल
√वेलाव (√वेलापय्) वेलावसि
२ १४२ विलंब करना
वेसी (वैश्या) १ ६४ १८३ 'वैश्य
की स्त्री'
वेसा (वेश्या) १ ६३
√वोल्ल वोलाइ २ ११ बोलना

स

सकट २ २४, २ १०१ विपत्ति
सकरु (शंकर) १ १०१ महादेव
सकरो (शंकर) २ १४ महादेव
सकाहर (शंकाहर) १ १०४ शंका
हरने वाला
सख (संख्या) जहसख (यथासंख्य)
१ १२,
सखा (संख्या) १ १६८
*सखणारी २ ५१ वर्णिक छंद का नाम
संगहिणी (संग्रहिणी) १ ६३ पुनर्भू,
जो एक पति को छोड़कर अन्य
ग्रहण कर लेती है
स+√घार (स+√हृ) संघारि
२ २० संहार करना, भरना
सचारण २ ४६
स+√चार सचारि (संचार्य) (पूर्व
कालिक) १ ४७ घूमना, फिरना
सजुत्त (संयुक्त) १ २ (संजुत्तपरो
१ २, १ ४)
सजोए (संयोगे) (अधिकरण ए०
व०) १ ५ 'संयोग में' हि० रा०
'संजोग'
स+√ठव (सं+√स्थापय्) संठवहु
(आज्ञा म० ब०) (संस्थापयत)
१ ६५, १ १३४, संठविअ
२ १५१, संठिआ २ ७७
'स्थापित करना'

सँतार (सतार) १ ६
स+√तार (णिजंत) स+√तृ) सुतारिअ (सतारित) १ ६८ 'पार लगाया'
स+√तास (स+√त्रास्) सता सइ १ १४४ 'त्रास देना, दुःख देना, डराना धमकाना'
सपअ (सम्पत्) १ ३६, १ ६८, २ १०१
सपुडो (सपुट) २ ६१
सपुण्ण (सपूर्ण) १ १७९ पूरा
सभव २ १४० उत्पन्न होना
स+√भण सभणिआ (सभणिता) भूत० कर्म० कृदत स्त्री० १ ६८ सभणिअ २ १५२ 'कहना'
स+√भल सभलि १ १८० सँभलना
*सभु (शभु) १ ९३ रोला छद का भेद
सभेअ (सभेद) २ १२१ प्रकार, भेद
*समोहा २ ३३ वर्णिक छद नाम
स+√हार सहर २ १८ सहार करना
सहार १ २०७ नाश
सहारणा २ ४६ नाश करनेवाला
सअ (शत) १ ९७ सौ
सअण (शयन) २ १३८, २ १५०
सअल (सकल) १ ८७ सारा
सअलस (सालस) २ १६७ 'अलसाया'
-सइ (स एव) २.९० वही
-सई (सती) २ ८ पार्वती
सउँ (सम) करण-अपादान का परसर्ग 'से' १ ११२, सगुहि सउ (शभुना अथवा शभो सम)
सउ (शत) १ ४६ 'सौ'
सउवीस १ १७९ एक सौ बीस
*सक्को (शक्र) १ १५ षट्कलगण का नाम
सग्ग (स्वर्ग) २ ५३, २ ६४, २ २६१
सगणा १ २०३ अतगुरु वर्णिक गण (IIS)
सच्च (सत्य) १ ७०
सजुत्त (सयुक्त) २ ९३
सज्ज सज्जि १ २२५ सजाना
सज्जा २ १५७ सुसज्जित
सट्ठि (षष्ठि) १ ५१ साठ
सण्णाह (सनाह) १ १०६ कवच
सततीस (सप्तत्रिंशत्) १ १५६ सैंतीस
सत्तसआ (सप्तशत) १ ५० सात सौ
सत्तग्गल (सप्ताग्रला) १ ५२ सात अधिक
सत्ता (सप्त) २ १५६ सात
सत्ताईसा (सप्तविंशति) १ ५१,१ ६४ 'सत्ताईस'
सत्तारह (सप्तदश) १ ५० हि० 'सतरह' रा० सतरा, गु० सतर
सत्तावणी (सप्तपञ्चाशत्) १ ५१ 'सत्तावन'
सत्तावण्णाइ (सप्तपञ्चाशत्) १ ५७ 'सत्तावन'
सत्तु (शत्रु) १.३७
सद्द (शब्द) १ १२३, २.१२७

सव्व (सर्व) १ १८ ज० सव्व (सदेरा० १८९) सव (वीर० ६३ ५), सब (उक्ति० ५ २५), सबै (सब) कण० ४० ज० १ १७ सबहि (सर्वाणि) १ १७ हि० रा० 'सब'

सवकन्ना (सब कर्णा) १ ८०

सव्वंग (सर्वांग) १ ११६

सव्वल (सब + ल) १ १६६, २ १६८ 'सब'

ससहर (शशधर) १ ७५, २ १०९ चन्द्रमा

*ससि १ ७५ 'रूपक का भेद'

*ससि (शशिन्) १ १५ 'पट्कलगण का नाम'

ससि (शशिन्) चन्द्रमा ससिणा २ १८

ससुर (श्वसुर) १ २०६

√सह (सं० √सह्) हि० सहना रा० 'सहबो वा' (उ० स'बो) गु० 'सहेवु' सहइ (वर्त० प्र० ए०) १ १०, सह १ १६१ सहिअ १ १६१, २ ७८ सहिअउ १ १०७ सहिओ २ १७, २ १६६, सहन १ १६३

सहज १ ६ सहजे (सहजेन) १ ६ 'सहज से ही'

सहआर (सहकार) २ १६२ 'आम का पेड़'

*सहसक्खो (सहस्राक्ष) १ ११३ 'काव्य छन्द का भेद'

*सहसक्खो (सहस्राक्षः) १ ९३ रोला छन्द का भेद

सहस्स (सहस्र) १ ५० 'हजार'

सहाओ (सहाय) २ ८८

सहाआ (स्वभाव) १ २०९

सहि (सखि) १,१६३, २ २०, २ ३५

साअर (सागर) मध्यकालीन हिन्दी 'सायर' १ १, १ ११ समुद्र

√साज (√सज्) 'सजाकर, सजा कर' सजि १ १५७

साणंदिअ (सानंदित) १ १९५

*साम (श्वन्) १ १२२ छप्पय छन्द का भेद

साण (शाण) १ १८० शाण, बाण तेज करने का यन्त्र

सामि (स्वामी स्वामिन्) १ २०६ गु० हि० 'सई' रा० 'सामी' (पति)

*सारंग १ १२२ छप्पय छन्द का भेद

*सारंगरूअक्क (सारंगरूपक) २ १३१ छन्द का नाम

*सारंगिक्का (सारंगिका) २ १५६ छन्द का नाम

*सारवई २ ६४ छन्द का नाम

*सारसि (सारसी) १ ६१ गाथा का भेद

सार २ ८८, २ १२२

*साह (साह नामक छन्द) २ ६

*सालिअरो (शालिकर) १ १५ पट्कलगण का नाम

*सालिणी २ १०६ छन्द का नाम

साव (शाव) २ ८७ बच्चा, छौना

सावर (श्यामल) २ १३१ साँवरा

साहसंको (साहसांक) १ ३२

साहि १ १५७ शाह, बादशाह

सिंग (शृङ्ग) २ ११३ सींग, पहाड़ की चोटी
सिंहअ (सिंहक) १ १८३ शेर
सिंहासण (सिंहासन) २ ७७
*सिंहिणी (सिंहिनी) १ ५१, १ ७० मात्रिक छन्द का नाम
सिअ (सित) १ १०८ सफेद
सिअल (शीतल) १ १३५ ठंडा
*सिक्ख(शिखा) १ १६१ मात्रिक छन्द का नाम
सिट्ठ (शिष्ट) २ ३७, २ ११६ बचा हुआ
सिर (शिरस्) १ ३६, २ ८४
सिरिखंड (श्रीखंड) १ १०८ चंदन
*सिव (शिव) १ ७५ स्कंधक का भेद
सिविणंअ (स्वप्न) २ १०३
सिहर (शिखर) १ १५५
सिहि (शिखिन्) १ ३४ अग्नि
*सिंही (सिंही) १ ६१ गाथा का भेद
*सी (श्री) २०१ वर्णिक छंद का भेद
सीअ (शीत) २ ८६
सीस (शीर्ष) १ ११, १ ८१, २ १२३ हि० रा० 'सीस', सिर
*सीसारूअो (शीर्षरूपक) २ ६४ वर्णिक छंद
सीह (सिंह) सीहस्स (सिंहस्य) संबंध ए० व० १ ६२
सुंदरि (सुन्दरी, सुंदरि) सुंदरि (–हृदहिँ) १ ७ सुन्दरि (संदेश०) हि० रा० 'सुंदर–सुंदरि', 'सूँदर' (राज० लोकगीत 'काँ चाली ए सूँदर काँ चली ए')
सुंभ (शुंभ) २ ६६ दैत्य का नाम
सुअ (सुत) २ ४४ पुत्र
सुअण (सुजन) सुअणा (सुजना) स० ब० व० १ ९४
सुकई (सु–कवि) १ १२६, १ १४६, १ २०२, २ १३७, सुकइंद (सुकवींद्र) २ १५०
सुकम्म (सुकर्म) २ ११७ 'पुण्य, अच्छा कर्म'
सुकिअ (सुकृत) २ १५३
सुक्ख (सुख) १ ११६, १ १७४, २ २०
सुछंद २ ७०
√सुज्झ (√शुध्य्–) सूझना सुज्झे २ १४२
√सुण (√श्रू) 'सुनना' सुणेइ १ ७०, सुणिज्जे २ १०६, सोऊण १ ६६ सूणी २ १५६,
*सुणह (शुनक) १ ८० 'दोहा छंद का भेद'
सुण्णफल (शून्यफल) १ ३८
सुत्थिर (सुस्थिर) १ १२८
सुद्दअ (शूद्रक) १ ११७ शूद्र
सुद्दिणी (शूद्रा) १ ६४, १ ८३
सुधाअर (सुधाकर) २ ६९ चंद्रमा
*सुद्ध (शुद्ध) १ ७५ 'स्कन्धक का का भेद'
सुद्ध (शुद्ध) १ २ सुद्धा (ब० व०) १ ५, सुद्धमणा २ ६५
*सुपिअ (सुप्रिय) १ २२ द्विलघु द्विकल (।।) का नाम

सुपिअ (सुप्रिय) १ १२७, २ ३९ २ १६६ प्रिय,

सुब्भ (शुभ) १ १७६, २ ४

सुमुहि (सुमुखी) १ ६९, १ १८८ नायिका

सुमुही (सुमुखी) २ १०२ नायिका

सुर १ १६५, 'देवता', सुरअणा (सुर जना) १ ६६

सुरअरु (सुरतरु) १.७९ 'कल्पवृक्ष'

*सुरअलआ (सुरतलता) चतुष्कल गण का नाम, सुरअलअं (सुरत लता) १ २३

सुरग २.७२ सुंदर रंग

*सुरवइ (सुरपति) १ १९ अन्तलघु त्रिकल का नाम (ऽ।)

सुरसरि (सुरसरित्) १ १११ 'गंगा'

सुरही (सुरभिका) १.७६ 'कामधेनु'

सुलक्खणा (सुलक्षणा) १ २०८

सुलताण (सुलतान) १ १०६ बादशाह

सुवासउ २ ६० सुगंध

सुविसेसक (सुविशेष) २ ६०

सुसज्जा २ ११४ सुसज्जित

*सुसमा २ ९६ छंद का नाम

सुससि (सुशशिन्) १ ८६ चन्द्रमा

*सुसुहंकर १ १२२ छप्पय छन्द का भेद

सुह (सुख) १.३५, २.१५५

√सुह (√शुभ्) 'सुशोभित होना' सुहइ (शोभते) वर्त० प्र० ए० १.८६

सुहअ (सुभग) १ ९८ सुन्दर

सुहव १ २०५, १ ११६

सुहाव १ २०५

सूई (सूची) १.४४ हि० रा० सुई

सूर (सूर्य) १ १४७

*सूरो (सूर्य) १ १५ षट्कल गण का नाम

सूरो (सूर्यः) १ १६, १ ३४ पचकल गण का नाम (ऽ।ऽ)

सूलधर १ १६५ त्रिशूलधारी शिव

सेख (शेष) १ ४०

सेक्ख (शेष) १ १७५

सेज्जा (शैया) २ १०७

सेणा (सेना) २ १६६

सेणा (सेना) २ १२६

*सेणिआ (सेनिका) २ ११० छन्द का नाम

सेता (श्वेत) १ ७७, २ ६५ सफेद

सेंधव (सैंधव) १ १३० सेंधा नमक

सेर १ १३० सेर भर

सेवक १ १६९ नौकर

*सेवाण (श्येन) १ ८० दोहा छन्द का भेद

√सेव सेवाकरना, सेविअ (सेवितः) १.१६५

*सेस (शेष) १.७५ रड्डाछंद का एक भेद

सेस (शेष) १.३६ १ ६१ पिंगल का नाम और विशेषण

*सेसो (शेषः) १.१५ षट्कल गण का नाम

*सेहर (शेखर) १.७५ रड्डाछंद का भेद

शुद्धिपत्र

पृष्ठ–पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११–१६	देइ	दइ
१३–६	कारण	कारक
१४–१७	वाच्य°	वाक्य°
३६–२२	उन्हिा	उद्दिहा
६४–२६	°शरीर	°सरीर
६८–७	शिव	सिव
७१–१८	वीरेश	वीरेस
७७–१६	°वलु	°बलु
७७–१६	नरवइ	णरवइ
६१–१२	बीसामो	वीसामो
६२–१८	कुलसार	कुलसारु
१०३–२१	वलहद्दो	बलहद्दो
१०४–२३	पगुहीण	पगु हीण
१०८–२६	सव्वाहा	सव्वासा
११०–१४	बेग्रासी	बेग्रासी
१२३–१२४ के पत्र १३७–१४०	एगाहरहिँ	ऐगारहहिँ
१२४–२२	पजत्थ	जत्थ
१२८–१५	दिढवंधु	दिढबधु
१२८–१६	भूषण	भूसण
१३२–६	णिपलिग्र	णिवलिग्र
१३३–७	तिणि	तिण्णि
१४३–१५	घरि	घरि

पृष्ठ–पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४३–१६	सहत्र	सहम
१४७–१६	सटहु	सटनहु
१५०–६	दुह	दुइ
१७४–३	वद	वर
१८३–२०७,१ पंक्ति	मात्रावृत्तम्	वर्णवृत्तम्
२३१–५	लिक्खत्र	लिक्खित्र
२६१–११	छुद पूरत्रा	छुद एहु पूरत्रा
२४०–२३	घोहा	गेहा
२६८–६	मजुला	वजुला
२६८–१२	मजुल	वजुल
३००–३	हत्ता	हसा
३०६–१ पंक्ति	३ १७५	२ २१५
३१०–३११	२ १८४ को हटा दें	
